

## 小学五年级下册语文《古诗词三首》课件 5 篇

教学课件辅助教学虽能充分调动学生的各种感官功能，激发学生  
学习语文的热情和求知欲，然而多媒体教学的格式化、定义化、程序  
化的特点，下面是小编为大家整理的小学五年级下册语文《古诗词三  
首》课件，希望对你们有帮助。

### 小学五年级下册语文《古诗词三首》课件 1

#### 第一课时

##### 一、谈话导入，激发兴趣

1、“露从今夜白，月是故乡明。” 远离故土的人，总会思念自己的  
家乡，这是人世间最美好的情感。同学们，你们学过哪些与“月”  
有关的诗词呢？

(“举头望明月，低头思故乡”……)

2、是呀，故乡的月亮总是那么令人怀念，今天我们首先要学习的  
就是一首与“月”有关的诗。

##### 3、揭示课题：

王安石的《泊船瓜洲》。

(教师板书课题，出示字典中“泊”字的两个音节(bópō)及其不同  
的意义，选择正确的读音。齐读课题。)

##### 二、查找资料，了解诗人

1、课前，你们通过收集资料，都知道些什么呢？

(1)“瓜洲”现在扬州的一小镇，位于长江北岸。

(2)王安石，北宋时期的政治家，文学家，诗人。

##### 2、解题：

“泊船瓜洲”(“泊”是“停泊”的意思。)

##### 三、整体把握，初步感知

1、全班齐读，注意读准字音。

2、根据注释，四人小组讨论诗句的意思并从中体会诗人所要表达  
的感情。

3、自由朗读，并从诗中找出能集中表达诗人想回家的一个字。

(“还”字)

#### 四、紧扣“还”字，披文入情

##### 1、自由汇报：

你读懂了什么？

##### 2、根据学生的汇报，相机引导学习：

(1)京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山：

问：从这两句诗句中你还体会到什么？

(可提示：从“一水间”、“只”、“数重山”等词去体会)

生：我能体会到作者离家非常近。……

(板书：靠家近——很想还)

(2)春风又绿江南岸，明月何时照我还：

①读读诗句，想象画面。

②推敲诗句用词的准确：

将“绿”字与诗人曾想过的“到、过、入、满”作对比，想一想诗人为什么最后选“绿”？

③启发想象：

假如你来到江边，望着仅仅一江之隔的对岸，而对岸的不远处就是你离开很久、思念很久的家乡，此时你有何感想？

(引读“明月何时照我还”)

④引导学生概括诗人此时这种强烈的思乡之情：

(板书：思家切)

过渡：诗人思家切，可他能还吗?(学生板书：不能还)

##### 3、指导学生朗读，感悟体会诗人强烈的思乡之情。

#### 五、自主探究，感受诗境

##### 1、课文学到这里，你有什么疑问吗？

(生可能提出以下问题：诗人为什么不能还?……)

##### 2、讨论、升华诗情：

既然诗人已经离家很近了，而且他又这么渴望回到家乡去，那他为什么不回去看看呢？

##### 3、学生先猜测有几种可能，师再顺势简介当时的时代背景：

(诗人为了改革大计、为了国家大事，虽到家门却不能还，为大家而舍小家的崇高境界，他从内心深处发出的“明月何时照我还”的强烈的思乡情深深地震撼了我们。)

4、同桌互说诗意。

5、分男女生读古诗。

六、总结学法，自读感悟

1、总结学习方法：

刚刚我们通过初读诗句——紧扣题眼——朗读感悟的方法学习了《泊船瓜洲》这首诗，下面我们继续学习《秋思》。

2、初读诗句，了解诗人情况。

3、合作学习，了解诗句大意：

(1)洛阳城里见秋风，欲作家书意万重：

(客居洛阳，又见秋风。心中涌起千愁万绪，觉得有说不完、写不尽的话需要倾吐，而一时间竟不知从何处说起，也不知如何表达。)

(2)复恐匆匆说不尽，行人临发又开封：

(带信的人将要出发的时候，我却又打开了封好的信。)

4、指导朗读，感悟情感。

七、咬文嚼字，体会“推敲”

1、师：同学们，你们知道吗？这两首诗中都因某个字用得特别妙而成为千古绝句，有谁知道是哪两句诗、哪两个字吗？(绿、见)

2、过渡：

我们已经体会了“绿”字的妙用，那么秋风无形，何以用“见”，谈谈你的理解。

3、师讲解：

秋风本无形，但它可使本叶黄落，百花凋零，给自然界带来秋光秋色，因而虽无形可见，却又处处可见。用“见”就将秋风与秋风所带来的肃杀的秋景联系起来，给读者以暗示和联想。

4、总结：

秋风无形，但处处可“见”；一个“绿”字，表达了眼前一片景，胸中无限情；一个“绿”字，使《泊船瓜洲》成了千古绝句；一个“绿”

字，使王安石改字成了千古佳话。现在让我们也来当一回王安石，推敲一下以下的句子该用什么字好。

#### 5、填字练习：

(1)选择最恰当的字填入括号内，并说说理由：

旺、浓、闹

红杏枝头春意()。

起、动、翻、皱、拂

风乍起，吹()一池春水。

(2)自由填字：

春风吹()了树梢，吹()了小草，

吹()了河水，吹()了花苞。

#### 八、反复诵读，指导背诵

1、有感情朗读全诗。(自由练读、指名读、齐读)

2、指导背诵。

#### 第二课时

##### 一、查找资料，了解诗人

1、上节课，学习了两首思念家乡的古诗，今天继续学习清代词人纳兰性德所写的《长相思》。课前通过收集资料，你们有哪些收获呢?(从作者生平及作品内容等方面进行交流。)

2、简介作者纳兰性德：

纳兰性德是清初满洲贵族人士中，文学造诣很深，艺术成就很高的词人。他的作品大多数反映满洲贵族的生活情调，尽管缺少广泛的社会意义，但情真意切，显现着一种华贵的悲哀，一种优美的感伤。他和朱彝尊、陈维嵩被称之为清代“词家三绝”。

3、这首词作于康熙十二年(1681)。是作者随康熙皇帝东巡到山海关的途中所作。

4、纳兰性德善作词，反对模仿，强调独出心裁。“长相思”，词牌名，内容多写对家乡、亲人的思念。

##### 二、自查释疑，读懂诗句

1、学生试读，思考：

这首词写了什么内容?有什么不懂的地方?

2、学生试讲，逐句理解：

(注意书上的注解)

(1)山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

(走过一段山路，又走过一段水路，我向榆关那边行。夜深了，周围千百座帐篷里亮着灯。)

(2)风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

(风儿刮了一更天，雪又下了一更天，刮得我心儿碎，连回乡的梦都未做成。在我的家乡啊，可没有这样的风云交加的声音。)

3、再现形象：

这首词写的是什么呢?

4、观察插图：

想象作者深夜站在军帐外，他在望何处?心里又在思念谁呢?

三、讨论探索，感受诗境

1、根据插图，引导学生质疑：为什么词人在夜深时无法入睡，这是怎样的一种感情?

2、讨论探究，感受诗境：

(从词的内容看，写的是从军出征的人对故乡的思念之情。作者无法入睡就是因为思念家乡、怀念亲人。)

四、反复诵读，体会诗情

1、轻声自读，想象诗中送别的情景，说说这首诗表达了作者什么样的感情?

2、这种思乡之情作者是如何表达的?(触景生情)

3、有感情地朗读，体会诗情。

五、积累内化，拓展延伸

1、背诵全词。

2、搜集表达思乡情感的诗词，拓展阅读。

小学五年级下册语文《古诗词三首》课件 2

一、教学目标

1.会写“洛、榆、畔、帐”4个生字。能正确读写“洛阳、榆关、

那畔、千帐”等词语。

2.有感情地朗读课文，背诵三首古诗词，默写《泊船瓜洲》《秋思》。

3.学习通过看注释，查阅资料，边读边想象等方法，感知诗词大意，用自己的话讲述诗句的意思。

4.体会作者的思乡之情，揣摩作者的表达方法。

### 第一课时

#### 一导入

古诗是中华民族悠久的历史瑰宝，今天又到了欣赏古诗的时间了，首先，让我们来进行背诗大赛。

今天来研究王安石的泊船瓜洲，回顾一下我们曾经学习古诗的方法。学生各抒己见。今天你就选择你喜欢的方法来研究这首古诗

#### 二学生自学

先让学生交流学习古诗的方法，然后小组选择喜欢的方法，共同学习古诗教师桌间巡视。

#### 三汇报自学

小组选出代表汇报自学情况

教师从以下几个方面进行指导，

1 重点词语绿

2 诗句的意思

3 几个问题

(1)为什么诗人觉得只是“一水”“只隔”呢？

(2)体会明月何时照我还的用法

(3)作者这两句诗提到了三个地方之间的距离，他到底要说的是什么意思呢？”“京口和钟山离得很近，这与作者有什么关系呢？”

#### 四总结延伸

1 熟读成诵

2 练习背诵

3 改写短文

4 你离开过家吗？你能体会思念家乡的滋味吗？用几句话写下来

## 五课堂总结

学生自由谈本节课的收获。

## 第二课时

### 一回顾复习

指名背诵泊船瓜洲，总结上节课的学法

### 二导入

#### 1 出示古诗

#### 2 指名朗读

### 三学生自学

分组自学后两首古诗，教师巡视指导排忧解难。

### 四汇报自学

小组代表汇报本小组的学习情况，集体纠正。教师从以下几个方面来进行重点指导

1 有感情的朗读，杜仲体会作者要表达的思想感情

2 理解时句的意思，并能用自己的话说出来

#### 3 指导背诵

### 五感情升华

读一读第五课学习的三首古诗，想一想这三首古诗有什么共同点，(都表达了浓浓的思乡之情)，但是使人在表达方法上却各有特色，比较一下这三首古诗在表达方法上有什么不同的地方。

你还知道那些古诗也表达了诗人对家乡深深的思恋和热爱之情?课后收集一些读或被给同学听，比较一下这些诗在表达方法上有什么相同点和不同点。

## 小学五年级下册语文《古诗词三首》课件 3

### 教材简析

《牧童》、《舟过安仁》两首诗以轻松、诙谐的笔调描绘出悠然自得、无忧无虑的牧童和两个张伞使风的顽皮儿童，凝练的诗句中充满了童真、童趣。《清平乐·村居》以轻快、流畅的语言，徐徐铺开一幅恬淡、惬意的农家生活图，令人深深地沉醉其中。

### 设计理念

吟诵，是古诗词教学的重点，应激发学生的朗读兴趣，引导学生反复诵读，指导学生注意诗歌的韵律、节奏和情感。在破解文义的设计中，重点抓住描写动作的关键字眼，勾起学生的生活体验，调动多种感官体验，充分感受其中的情味和韵味，轻松地理解诗意。

### 教学目标

- 1.认识本课4个生字，会写7个认识的字。理解“弄”、“怪生”、“相媚好”、“亡赖”等词语在诗句中的意思。
- 2.正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗词。默写《牧童》，能用自己的话表达诗词的意思。
- 3.想象诗词描写的意境，体会作者的感情，感受童年生活的情趣，并在说的基础上改写成短文。

### 教学重点

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

### 教学难点

体会作者用词的生动传神，感悟诗词中童年生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

### 课时安排

2 课时

### 课前准备

- 1.了解诗人的生平。
- 2.收集有关宋词的资料。

### 教学过程

#### 第一课时

##### 一、谈话导入，激发兴趣

1.有人说，童年是一支支动听的歌，是一幅幅美丽的画，而我要说童年是一首首美妙的诗，只要用心去读，就能读出歌，读出画，读出许多美好的事。今天，咱们一起来试试。

[教师以抒情的话语，为课堂营造轻快、愉悦的学习氛围，同时不露声色地点明了诗歌的学习要领，激发了学生的学习情趣。]

##### 二、初读古诗，想象画面

1.自由朗读两首古诗。注意“蓑”、“遮”的读音和写法。

2.指名诵读，读出诗歌的节奏。全诗节奏可以这样划分：

“草铺/横野/六七里，笛弄/晚风/三四声。归来/饱饭/黄昏后，不脱/蓑衣/卧月明”。

“一叶/渔船/两小童，收篙/停棹/坐船中。怪生/无雨/都张伞，不是/遮头/是使风”。

[通过评读、赛读、合作读等多种形式，指导学生读通诗歌，读出节奏。]

3.再次诵读全诗，发挥想象，在《牧童》和《舟过安仁》两首诗中，分别看到了怎样的画面？

[想象是理解诗意的翅膀，通过再现诗歌画面，有助于学生对诗歌意思的理解，充实诗歌的内涵，使学生易学、乐学。]

### 三、品读古诗，领悟诗意

1.师提出自学要求，生自由组合，选择其中的一首合作学习。进行品读理解。

自学要求：

(1)借助课文注释、工具书，或与组员探讨，理解字词，初步理解诗歌大意。

(2)交流自己的独到见解，从诗中你听到了哪些动听的声音，想到了哪些有趣的事情，悟到了哪些美好的情感？

(3)练习有感情地朗诵诗歌。

(4)把想象到的画面用自己的语言形象、流畅地描述出来。

[这两首诗的主人公都是孩子，展现的是美好的童年，离学生的实际生活并不遥远，理解起来也较容易，因此可安排充足的时间，小组合作，自主学习。]

(学生自主学习)

2.交流反馈。

学习《牧童》

(1)理解字词

(2)精读诗句，理解诗意，领略诗境，领悟诗情

A. “草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。”你感受到了什么？

感受到孩子是那么的悠闲自得、怡然而乐，感受到的是一种野趣。带着自己的感受读读这两句。

B. “归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”说说诗句的意思和感受，然后感情朗读。

可以感受到孩子的心情是那么的舒畅，他的生活是那么无忧无虑，非常惬意。

C.你的脑海中出现了一个怎样的牧童呢？从哪里看出来的？

是一个可爱、自由自在、无忧无虑的小牧童。

D.如果你就是牧童，你会在月光下想些什么？做些什么呢？而诗人又想借这个小牧童表达什么呢？

[广阔的草地令人神往，悠扬的笛声使人心动，美丽的月夜让人陶醉。一个“横”、“弄”、“卧”，更是充满了随性、自然。对于学生来说，这就是他们所期盼的无拘无束的生活。这个小牧童，就是他们理想的化身，因此，引导学生置换成牧童，设身处地想牧童所想，做牧童所做，从而更好地领略诗境、领悟诗情。]

(3)诵读古诗，感受意境

学习《舟过安仁》

(1)理解字词

(2)品读诗句，入情入境

A. “一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。”读了这两句，你好像看到了什么？

B. “怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。”理解诗句意思，从中你感受到了什么？

感受到两个孩子淘气可爱、天真顽皮。(从“张”、“使风”等动作中看出)

C.你喜欢他们吗？诗人喜欢吗？为什么？

学生放飞想象，仿佛和诗中的两个小童一起收篙停棹、张伞使风，听到了水声、风声、欢笑声，想到了自己曾做过的调皮事，怎能不喜欢呢？而诗人又何尝不是这样的呢？]

(3)带着自己的体验，有感情地朗读古诗，读出孩子的调皮，感受那悠闲的画面。

#### 四、再读古诗，陶冶情趣

比较两首诗，你有什么话想对谁说？

[学了这两首诗，学生一定有很多感触，因此配上轻快的音乐，让学生美美诵读，然后说说自己的心里话，可对诗中的儿童说，对家人说，对老师说……既可给学生倾吐的机会，又可拓宽思维、丰富体验。]

#### 五、布置作业，拓展延伸

(1)有感情地背诵古诗。

(2)默写《牧童》。

(3)选择其中一首古诗，可自创一幅图画，也可改编成一篇小短文。

#### 第二课时

##### 一、复习导入，引入新知

上节课，我们学习了《牧童》和《舟过安仁》两首诗，哪个孩子给你留下了\_深的印象？这节课，我们再来认识另外几个男孩，走进他们的生活。

[通过回忆，既巩固了旧知，加深了印象，又自然地引出新知，激发了学习兴趣。]

##### 二、揭题解题，获得知识

1.引导学生观察此课题与其他诗歌题目的区别。

2.了解“词”的有关知识。

3.师小结：今天我们一起学习南宋爱国诗人辛弃疾写的一首词《清平乐·村居》。

[结合课前预习，通过观察比较，让学生自主发现词与诗的区别，掌握词的有关知识。]

4.初读全文，读准读通。

(1)自由读词，读准字音。(注意：醉、媚、锄、媪、亡赖、剥)

(2)合作探究，理解字词。(可以查字典、看图、联系上下文，也可以相互讨论)

(3)全班齐读，男女生赛读，同桌互读，且读且评，读出韵律节奏。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/965124334241011113>