

2024 关于水浒传读书心得文章 (33 篇)

2024 关于水浒传读书心得文章 (通用 33 篇)

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 1

这是我第二次读《水浒传》这本名著了，第一次读完还感觉意犹未尽的我，又再次的捧起了这本沉甸甸的书。这本书讲的是：108位好汉生活在各个水深火热的地方，因不同的原因被逼上梁山。有的是生活困难，在当时的环境中无法生存，有的是对当时那fu败的封建社会看不下去了，有的是被地主的掠夺逼到了极点。经过几次商量后，上了梁山，组成了一支团结的团队。而这些队员们都八仙过海，各显神通，过五关斩六将，最终成功的征讨方腊，各忙各职。

108将各个英明神武，各有所长。吴用聪明机智，鲁智深武功高强，公孙胜使得一手太极掌，和一身好法术。其中我最喜欢的是浪子燕青、浪里白条张顺和智多星吴用，我喜欢浪子燕青是因为他默默无闻地效忠于宋江，也就是108将的头领，在胜利征讨方腊，招安后，燕青不求功名，从此隐退。

而喜欢浪里白条张顺是他因为水性好。据说当时，张顺归顺梁山后李逵和他在水中打了起来，李逵丝毫不知道张顺水性好，就急匆匆的跳下河，一会儿功夫，水下的李逵就被张顺打了个踉跄，在河中喝饱了水，狼狈不堪的上了岸。大家看到了李逵这难堪的样子都捧腹大笑！

当然喜欢吴用的理由就不必说了，他不仅机巧聪明，读过万卷书，精通兵法，还十分义气。当他听说宋江与李逵遇害时，自己便与花荣一起上吊自杀，和宋江葬在了一起。

《水浒传》不愧为四大名著之一。读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。《水浒传》每读一遍都有新的感受、体会，真是耐人寻味啊！

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 2

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的逼上梁山，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和替天行道的豪情，是一曲忠义的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 3

今年暑假，我花了两个月的时间读完了四大名著之一的《水浒传》，它产生于元末明初，是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，作者就是路人皆知的作家施耐庵。

人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。如鲁莽的黑旋风李逵，朴实、性急的花和尚鲁智深；打虎英雄武松、浪里白条张顺等等，还有一种就是官员、教头之类的社会地位高等的人物，他们因为遭到官府一些奸臣贪官的迫害而不得不起义，其中林冲就是典范。当时起义的人对统治阶级的剥削压迫感受最深。朝廷腐败，官员贪得无厌、压迫百姓，将一个个好汉逼上梁山，我自然就对当时的封建社会统治感到反感和愤怒！

施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。

作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓杀人放火的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓不赦的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人，恨什么人。金圣叹评论《水浒传》无美不归绿林，无恶不归朝廷。不管金圣叹主观动机如何，这句话却确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。让我们明白了怎样的人才是值得我们敬佩的！

在起义军中，最讲究的就是忠义二字，一百单八将每个都是为了山寨死而后已，不过这一百八人更追求忠，尤其是及时雨宋江，他时时刻刻都盼望着朝廷早日招安，就连酒后吟诗也道：忠心愿，平虏保国安民。日月常悬忠烈胆，风尘障却奸邪目。望天王将诏早招安，心方足。宋江他们一伙人都是为了替天行道，只反朝廷、官府中的奸臣、贪官，而不反皇帝，他们并不希望统治，只是盼望早日为国家效力，而这也是这一百单八将名送黄泉的主要原因。

当读完水浒传，我被他们的勇气所震撼了，我胆小，我一个人不敢走夜路，我自知不如，他们为理想百折不挠，勇往直前，忘我的精神值得我们敬佩，值得我们传颂，我遇到困难容易灰心丧气，无地自容

他们打着替天行道的旗号去拯救国家，去复仇，虽然失败了，但他们的精神，仍然值得我们去歌颂，去传唱。这一百零八位英雄豪杰，在我心中：俺们是替天行道的天神，是劫富济贫的好汉，更是我们历史上的好汉！

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 4

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有那各具特色的英雄好汉。

你是否还记得梁山泊上那位足智多谋的军师，他曾为晁盖献计智取生辰纲用药酒麻倒青面兽杨志夺北京名府梁书送给蔡太师庆贺辰十万贯金银珠宝宋江浔阳楼念反诗捉戴宗起押赴刑场快行斩吴用用计劫场救宋江、戴宗。他就是智多星&&吴用。这不禁让我联想到，若我们国家有许多像吴用一样的人才，那么实现伟大的中国梦指日可待。让我们奋发图强，努力学习吧!为祖国的繁荣富强，去努力拼搏吧!

你是否还记得那个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。这种侠肝义胆难道不值得我们去学习吗?如果你留心观察，你会发现现在人们的心逐渐变得冷漠。当你走在大街上时，你会发现这样一幅场景——一位老人摔倒在地上，周围走过的路人会当作没有看见，继续前行;当你乘坐公交车时，你会发现一个老人颤颤巍巍的站在那，可是却没有人让座这是多么令人心寒的场景呀。因此，让我们每人献出一点爱，让爱传递你我他。

你是否还记得水性奇佳的浪里白条张顺，石刻技术超群的玉臂匠金大坚这里卧虎藏龙，这里也藏污纳垢，但是在这里尽显英雄本性。他们同甘共苦，勇往直前，他们是真正的英雄。

大河向东流，天上的星星参北斗路见不平一声吼，该出手时就出手，风风火火闯九州每当翻开《水浒传》刘欢那高亢激昂的歌声，总会在我耳边久久回响，回响

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 5

暑假里，我读了一本《水浒传》，令我感慨万千。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到了梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

鲁达粗中带细，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染，结束了他的提辖生涯，是他所走过的生活道路、暴躁的缺点：打鼻子，行伍出身的下层人的阶级地位和长期形成的可贵品格。从这里也反映出他焦急。一听说金老父女的苦情，又在权位极重的经略府中任提辖，又是非常细心。凭这些，舍生忘死，不畏强暴，各尽其妙。但是、周到的。

他嫉恶如仇，咸酸辣，马上就要去打死郑屠；打眼睛，人们无不拍手称快，还向史进，又心细如发，三拳就结果了郑屠的狗命、彩帛铺。也正是这三拳，又开了油酱铺；冲锋陷阵。

他勇而有谋。他相貌粗恶而心地善良，乱嗡嗡昏厥过去。就这样通过一连串使人眼花缭乱；戏耍郑屠。

一奇在曲尽三拳之妙，他本可以和当时的社会和睦相处、有步骤地一拳打一个部位，从听觉写，最终上了梁山，不能忍受，脾性急暴而用心精微，逍遥自在地做个武官，如在酒楼听到隔壁哭声、大闹桃花村。他救金父女，决定了他偏偏要向黑暗的现实挑战。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，不避水火。

他性急如火。

鲁达长期闯荡江湖，怀有强烈的愤懑、大闹野猪林，与李逵粗而兼蛮。他是水浒英雄人物中深受人们喜爱的一位。如他听到金老父女哭诉之后。但从他救助金氏父女脱身的安排；出逃避祸，全从郑

屠被打的不同部位所产生的不同感觉写去。拳打镇关西不是劈头盖
脑乱打。

他慷慨大方。比如他请史进。拳打镇关西、火烧瓦官寺，便把碟儿盏儿都丢在楼板上、见义勇为，足见他嫉恶如仇。读罢之后，从视觉写。文中以调侃口吻写三拳之下，从嗅觉写。三拳的效果、李忠借钱来帮助他逃生，颇有机智。这一点可算梁山泊英雄的共同特点，直至奔上二龙山落草，胆大心细。

三奇在抒发作者强烈的爱憎感情；嫉恶如仇，对社会上的压迫和不平，是他突出的性格特征，使鲁达三拳，红黑紫，不畏刀枪。三拳不打在一处，赠金老，开肉铺的郑屠、应接不暇的形象比喻。

《鲁提辖拳打镇关西》写的便是他在生活道路上所做的第一个光彩照人的表演，便将这银子丢还了他。他拔刀助人，重义轻财、出家落草的道路，显示出他粗中有细，把自己身边带来的五两银子全放在桌上。

鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点；抗暴斗恶，力大艺高而处事谨慎，从此走上逃亡鲁达，最终还做水陆道场超生自己，绝不雷同，下手很重。他有超群的武艺和赫赫的军功，不顾风险，很有节奏感，在《水浒传》的众多英雄中是一个有着鲜明特色的人物，不是滋味；打太阳穴(近耳根)，而是有选择，头晕目眩，见义勇为。

北宋末年，朝廷一方面向外屈膝，缴纳岁贡，而一方面穷凶极恶，压榨百姓。特别是高俅那厮发迹以后，更是奸臣当道，名不聊生，这才官逼民反，使得那一百单八的好汉齐聚水泊梁山，揭竿而起，对抗朝廷。

是什么引得好汉们被逼的上了梁山呢？首当其冲的便是那奸佞昏官无端扣上的罪名，不然谁放着好好地官不做，美滋滋的小日子不过，而走上梁山，涉险对抗朝廷呢？而这些平白无故的罪名，不是那些昏官胆小怕事，便是那些奸佞滥用私权。在水浒传中，那些形形色色的女子也是豪杰们被逼上梁山的一大原因，而水浒传中的女子，不是阎婆惜潘金莲这般杨花水性，便是孙二娘扈三娘那般粗鲁野蛮。可是，有些罪名也不是空穴来风，水浒中，那些个人物的重情义，冲动莽反倒害了自己，所谓“欲加之罪，何患无辞”一时冲动杀了人，正好让那些奸佞有了借口。

水浒，前部分给人的感觉是“苦痛后，前景一片光明”而中部也是顺风顺水“革命尚未成功，同志仍需努力”的光明历程，可是到了后端，并不像西游记那般，终于“苦媳妇熬成了婆”，各自修成正果。而文章却突然转了个大弯，整个就变成了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的苦滋味儿，可是，为甚，本来前景大好一片，结局却这般？

所谓“土匪想要当好土匪，就是为了有一天不当土匪”，梁上好汉不过是一群乌合之众，聚在梁山之上，终归是不行的，所以就只得付诸行动，他们的本领，颠覆朝廷，自己掌握，毕竟是不行的，但激一激朝廷还是绰绰有余的，毕竟也不是势单力薄，各色人物的本领也不容小觑，好汉们最后都为朝廷而用，都谋得个一官半职，光耀门楣。可是却是因为打败了方腊，损失惨重，只剩下了二十七个好汉，又是走的走，被毒害的毒害，自缢的自缢，终究“树倒猢猻散”。

朝廷，招安了一百单八好汉，除去忧患，为我所用，利用完，败完大敌，便在表面上给了点甜头，背后却赶尽杀绝，永除后患。让那些奸佞昏官出了口气，残害忠将。但为何会如此呢？其实这个道理，就和“三国杀”一般，一开始，不能毕露锋芒，以免成了那些小人的“眼中钉，肉中刺”，要隐藏好自己的身份。对战时，倘若你是忠臣，想要获得最后的成功，必先除内奸，后屠反贼。而好汉们，先除了反贼，却还未来得及屠尽那些祸害忠良的“内奸”，而这里的内奸，便是指的那些仗着权势，找借口欺压忠良百姓，欺负自己人的奸臣了，自而让外人得了空子。怎会不败？怎一字无奈啊！

水浒传中的世界，并不像金庸笔下的江湖那般，闻所未闻的武功，华丽的服饰。在水浒中，与之相反的风格反倒更添了几分真实。但加上了伏魔殿这么回事，道更让水浒感觉像是神话了的起义

故事。故事里，那些江湖上口蜜腹剑，笑里藏刀的主儿并不多，更多的是那些性格鲜明，率真豪爽，敢作敢为的豪杰。

文中，宋江是个争议颇多的人物，他不像智多星吴用那般机敏多智，也不似李逵那般敢作敢为，反有些犹豫不决。但就是他那副黑矮的皮相加上其沉稳义气的性子，以及其济弱扶贫的事迹。是便让各方好汉对其敬上多分，常常“哥哥，哥哥”的唤其。表面上，宋江是个正直且忠于朝廷的汉子，但在情节慢慢推移，却让人感觉其是个有着多重性格且矛盾的人。他一生都在追求，平衡这忠义两全，他放走晁盖，一，为了义。二，为了给自己留条后路。他明着救济百姓，衷心的为朝廷办事，暗里却有意无意的帮助结交有志好汉。一步步踏上聚众反国之路，最后在众人的拥戴下成为梁山泊的头领。这也体现出其性格中虚伪狡诈的一面。但就是这么一个矛盾的人物，让人更感真实，有血有肉，就是他内心的矛盾世界，让读者更加偏爱其。

水浒中，描写李逵的文笔最多，李逵在水浒中扮演的角色，是性格鲜明，可爱率真，敢作敢为却有些冲动的。他，相对于水浒传，正与张飞对于三国演义，以及猪八戒对于西游记一般。但与张飞相比，他又少了几分胆大心细。与八戒相比，他更有志向，更加勇敢，有斗志。从外貌形态上看，他们都高大魁梧，相貌丑陋；从武艺上看，都是武功高强，经常使用些笨重武器，而且生性粗鲁可爱，脾气暴躁，疾恶如仇。有趣的是，他们往往与沉稳儒雅的主角之间有着亲如手足般的密切关系。人物反差极大的搭配，很容易产生喜剧效果。他们性子鲁莽，经常头脑发热太冲动，不断地惹麻烦，要么是闹场误会，要么是好心办坏事，为文章平添了许多有趣的色彩。

俗话说“官逼民反，民不得不反。”封建社会腐败不堪，奸佞当道，一百单八好汉，结为兄弟，为兄弟赴汤蹈火，两肋插刀，为百姓除暴安良，出生入死。自此揭竿而起啸聚梁山，披肝沥胆，任侠仗义，演绎草莽英雄的传奇故事。这的确是一本非常耐人寻味的一本书啊……

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 8

《水浒传》中所记一百零八人，人人有性格。他们豪侠仗义，深受人们的喜爱。

小说前四十四回，先讲述单个英雄的故事。后来逐步发展为梁山聚义，七十回以后，写他们归顺朝廷走向失败。整部小说环环相扣，线索分明。

《水浒传》情节生动曲折，令我印象最深刻的，便是其中的一篇智取生辰纲。作者施耐庵选取两条线索，一条明线是杨志押运生辰纲，另一条暗线则是晁盖智取生辰纲。文章通过对环境的描写，将人物形象刻画的生动形象，如其中的此时，正是五月半天气，虽是晴明的好，只是酷热难行，此处环境描写突出了当时天气的炎热，杨志又急功近利，粗暴蛮横，使其与厢禁军发生冲突。作者又通过对杨志及押送人员的语言描写，在矛盾冲突中推进情节，快速转换场景，达到引人入胜的效果。

后来吴用等人又运用心理战，让众人先吃好酒，使杨志等人误认为酒中无毒，是好酒，让人放下顾虑，这个便是计策。

《水浒传》中人物形象鲜明，深入刻画了人物的性格以及他们命运的发展史。这些梁山好汉号称一百单八将，宋江、吴用、林冲、鲁智深、武松无不有血有肉，个性鲜明。

武松是下层侠义之士的典型人物，有仇必复，有恩必报。为兄报仇，不惜斗杀西门庆，血溅鸳鸯楼。林冲是上层人物的代表，他是被迫的。他一直安分守己，却因被陷害误入白虎堂，在发配期间，被董超和薛霸陷害，幸得鲁智深相救，最后被逼上了梁山。

《水浒传》是一部不朽的传奇，它记叙了梁山好汉们从起义到兴盛再到失败的全过程，表达了作者对平等社会的向往。

正如胡适所说的重兴《水浒》，再造梁山，画出十来个不会磨灭的英雄人物，造出一副永不磨灭的奇书。我想，这也正是从古至今，人们都爱《水浒传》的原因吧！

从今天起，我也要把这部奇书从书架上取下，再次品味。

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 9

水浒传的开篇是以龙虎山镇山石碑房门被打开，天罡地煞星集体出世作为开篇，而结尾又是以宋徽宗皇帝去幽会李师师的时候，梦中被戴宗引到梁山泊，参观考察了辉煌时水浒寨的风光，并听取已经化为鬼魂的宋江等人诉说高俅、童贯、蔡京欺上罔下，设计陷害梁山好汉的实情。宋徽宗醒来后安排忠臣实地查证，之后为宋江等人昭雪，但高俅、童贯、蔡京等奸臣依旧获得了皇帝的信任。

故事在神话背景中展开并结束，而在整篇水浒小说中，依靠公孙胜这样的道人施法，直接在战场上参与作战、或者像罗真人一样可以用法力安排黄巾力士将李逵从空中抛出去，以及宋江在梦里得到九天玄女传授的天书(类似孙子兵法一样的军事战略书籍)、梁山泊好汉张顺在征讨方腊的过程中，在杭州西湖被守军乱箭射死，之后借着兄弟张横灵魂附体，亲手杀死仇人，各种神奇的案例比比皆是。

在小说中，这些神话故事被当做真实的故事，现实世界中的不公正(例如奸臣童贯和高俅多次陷害梁山泊好汉)，在小说中只能通过死后显灵获得公正的补偿(例如宋江死后，葬在了生前选择的类似梁山泊地形的蓼儿洼，并常常显灵保佑了任职所在地民众风调雨顺)，梁山泊 108 名好汉反抗朝廷暴政和贪污腐败官员的最终依据，还是来自于天授神权。

例如九天玄女给宋江的授权、天书上记载的替天行道口号和108名好汉的天书石碑，让这些对抗政府的造反者找到了精神支柱，如果仔细看看中国历代的农民起义，会发现改朝换代时刻，起义军几乎全都是仰仗着上天的神权授予，才获得了造反的正义性，陈胜吴广是在鱼肚子里面藏了白布，写上陈胜王，并找人半夜学狐狸叫唤，西汉末年的刘秀是依靠谶纬之学中预言的刘秀当王，来给自己制造称帝的合法性，东汉末年黄巾军是依靠太平道的传播，号称苍天已死黄天当立？元代农民造反是依靠佛教里的弥勒信仰，宣称小明王要出世，以至于朝代都被称作明朝，秀才洪秀全的造反是抄袭了基督教的上帝概念，自称上帝之子，弄了个不中不洋的拜上帝教，率领广西贫民一路北上。

清末抵抗洋人的义和团运动更是相信入了红枪会，可以刀枪不入，有神灵护佑。梁山泊的英雄造反也同样遵循了这个套路。仅有李逵当众喊出了？宋江哥哥照样做得了皇帝，却被兄弟们哄笑一场，虽然其中有阮小七这样胆子大的，可以战胜后拿着方腊的皇帝龙袍试穿，但毕竟是梁山上的少数派。宋江的？替天行道？旗帜终究是反奸臣不反皇帝的逻辑。

在梁山泊英雄的结局中，得到善终的多数是明哲保身派，例如公孙胜在攻打大辽、征讨田虎等重大胜利之后，就知趣地要求回乡侍奉老母，而浪子燕青作为聪明乖巧之人，苦劝曾经的主人卢俊义要明白？飞鸟尽、良弓藏？的道理，举出汉代韩信、英布、彭越等人

的例子，依旧不能说服主人，便选择了独自隐居。鲁智深在征讨方腊胜利后，在钱塘江边开悟坐化，武松陪伴昔日打家劫舍的兄弟，皈依佛门，两个也未再回到东京领赏，逃过了宋江和卢俊义被奸臣在御酒中投毒的噩运。

其实这些人的选择更多地是一种无奈之举，在中国传统文化中，想干一番事业的人，结局不外乎三种，一个是称王封侯，功成名就，一个是成王败寇，作为阶下囚，第三种结局则是看破人生，把成败得失视为幻影泡沫，皈依佛道。在各个封建王朝中，曾经立下过汗马功劳的人，结局通常和阶下囚一样，这是因为在封建帝王的眼中，异姓功臣总是信不过，迟早有一天要篡权夺位，能力太强的人在对付敌人的时候非常有价值，一旦敌人不存在了，这些人就会成为潜在的权力竞争者，因此他们永远只是帝王利用的棋子，功成名就之后，结局依旧是惨遭无名之祸，皈依佛道反而成了保全性命的出路。

梁山泊的众多兄弟出生入死和宋江一起竖起了造反大旗，念着兄弟义气，大口吃肉，大口喝酒，之后再毫无怨言地跟随宋江南征北战，阮氏三兄弟便是其中的典型案例，当吴用到阮家村拉三兄弟入伙时，三人对自己一身本领无处可用均有不平之气，表示如果能建功立业，哪怕是一天也对得起这一辈子。

抱着满腔热情，加入了梁山泊的事业中，可惜宋江的战略从始到终都是一贯的，要等待招安，依靠一帮兄弟们的才干和实力为朝廷出力，等候加官封爵，再衣锦还乡，是宋江追求的理想，但殊不知，这些兄弟本来就是朝廷的眼中钉，朝廷在武力征讨连番失败后，无奈之下选择了招安求和策略，宋江一帮人从基层干起，考实力打拼获得了为朝廷出力的机会，但他们招安后的上级领导全都是曾经的敌人，朝廷正好可以利用宋江作为棋子，剪除异己的造反势力，

等待鹬蚌相争，坐收渔利。梁山泊的英雄既然当初选择了和朝廷对抗的道路，就很难再次回到原有的秩序当中去。

在众多梁山泊好汉中，宋江是个武术爱好者，虽然会舞刀弄枪，但战场上的实力在梁山根本排不上名次，奇怪的是所有的英雄好汉提到及时雨的名号，便争相投奔，看了水浒的小说情节，才明天及时雨得来的原因，全靠宋江的其他才能

首先是宋江能容人，能接纳各类人才，梁山泊的创立者王伦嫉贤妒能，武功盖世的林冲上山后只能忍气吞声，直到后来晁盖带领吴用一班人马上山，来了个里应外合，让晁天王坐上了头把交椅，但晁天王显然是个真正的江湖英雄，当鼓上蚤时迁在祝家庄被困，解救后上山，晁盖居然要当众杀了这样的偷鸡摸狗之徒，幸亏宋江劝住，做小偷出身的时迁到了宋江手上，成为侦察的一把好手。而晁天王在听说曾头市要专门对抗梁山泊的消息后，不停劝阻，在战场上拼杀还是一把当先，有勇无谋，被射下。缺少的是宋江用人的手段。宋江在之后的南征北战中，凡是投降的将军，必然会以礼相待，首选将敌人变成自己的朋友。

对于有才华的人，不惜采用各种威逼利用手段，包括一些欺骗的手段，让原本还在犹犹豫豫的英雄最终选择入伙儿。郓城县的都头朱仝原本是宋江的救命恩人，虽然遭人陷害被发配，但始终不肯入伙，后被宋江安排李逵将长官的儿子活活劈死，无路可走，才上了梁山，以至于朱仝上山就要和李逵拼命。而卢俊义本来在北京的日子风流潇洒，却被吴用装作算命先生蒙骗到梁山，再让官府追捕，愣是逼成贼寇，宋江招揽人才的手段的确胜出一筹。

其次是宋江懂军事战略，在江州醉后作诗被黄文炳诬告，后得到晁盖率领梁山好汉劫法场营救后，晁盖的本意是先回梁山，从长计议，但宋江判断形势后，认为梁山(山东)距离江州(江西九江)距离太远，以后再次安排人来攻打的可能性不大，索性趁着人多势众，连夜偷袭黄文斌家，在宋江的周密部署下，打了一个漂亮仗，随后凯旋回梁山，正式入伙儿。特别是宋江在获得了九天玄女的天书后，在行军打仗上与吴用密切配合，军事部署战略得当，才能连战连胜，

再次是宋江会做人，作为郓城的官吏，他舍得花钱，买通了上下官吏，并结交各地的好汉，在犯了命案后，县官为他开脱罪名，县城两个都头争相放他逃走，在柴进家避难时候，不忘结交武松，在刺配江州时候，对戴宗、李逵多加笼络，同时舍得花银子，把江州的上上下下都买通，落得个闲职，宋江的原则是对江湖上讲义气的兄弟，尽量结交，对能花钱摆平的事情，绝不吝啬金钱。他自己常在衙门里行走，各色人等都能混得开。这也是封建社会的现实写照，想林冲这样纯有一身武艺的人，缺不谙江湖险恶，对朝廷保佑幻想的人，就只能连遭陷害，还摸不出个门道，如果换了宋江，恐怕早就把上上下下都事先打点好。

《水浒传》是一本人尽皆知的小说，写的是元末明初的一个农民起义开始、发展到结局中的歌颂农民起义的伟大史诗。前 70 回主要说像林冲这样官逼民反、像卢俊义坑蒙拐骗、像呼延灼被义气所感上梁山的。越看越想看，但不论如何，这些人聚集梁山的目的是替天行道，反抗当时那腐败的政治。后 50 回写的是征辽、剿田虎、灭王庆、平方腊的故事，显得较为阴暗，让好汉们死的死伤的伤，最后连几个头领也被毒死。是越看与不想看，真是痛恨极了那些贪官污吏。

作者罗贯中可是在人物描写上下了很大功夫。虽然水浒中的人物大多都较粗鲁，但作者写人的粗鲁更是使人称奇：如鲁达的粗鲁是性急，不容得半点怠慢、史进的粗鲁是任性、李逵粗鲁是蛮横、阮小二的粗鲁是悲愤无说处，而焦挺的粗鲁是本身的气质不好林冲是一个让我感到很纠结的人物，说他不懦弱，是因为他不会手一抖写一纸休书把妻子送给高衙内；说他懦弱，又是因为妻子被高衙内侵犯又不敢上诉最后还被骗进了白虎节堂。那李逵可算是最鲁莽的人了，心粗胆大中有又有那么一丝丝的天真可爱、率直忠诚。他听说假宋江强抢民女，一怒甚至把杏黄旗给撕了，明白真相后又有勇气负荆请罪；接老母上山发现被老虎吃了，一怒又打死了四只老虎还有其他描写的惟妙惟肖的人物形象，如武松、鲁智深、燕青、宋江、吴用等一系列栩栩如生的人物。

既然梁山上叫做忠义堂，就离不了忠与义这二字。

忠，我个人来讲，水浒传大部分人都是愚忠。为什么呢？宋江是最典型的例子生是大宋人，死是大宋鬼。遭受过那么多的陷害，还是由当时的社会风气所造成的。如果不是因为阎婆惜命案，他根本不会投奔梁山。他一直称北宋的皇帝为圣上，可见在封建观念中的天子在他的心中是神圣不可侵犯的。高俅到来他亲自下山迎接并在谈判中保护其不被梁山好汉追杀。他一直认为走与统治者的合作才是正道他鄙视自己和兄弟们落草为寇。最终为维护兄弟们的名声将苦心经营的水泊梁山交给朝廷，这便是他招安的源头之由，这也预示着起义的不战而败。最后弟兄们十只剩八，这样的忠有什么意义呢？

义，这一点撇捺实在包含了太多东西。好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个义字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个义字。由此可见，一个义字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写！

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 11

我国的四大名著是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。施耐庵的《水浒传》记录了梁山的英雄事迹让我明白了许多道理。

宋江和小旋风柴进的仗义疏财，武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋，单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三

打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义……这些尤其让我佩服。

然而《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描画和咏赞农民举事的伟大历史诗。它以发生在北宋末期的宋江农民起义为体裁，具有活力地叙述了举事的发生、进展和最终结局，刻画了一系列农民举事英雄形象，直接鼓舞了封建社会形态民众对统治者阶级的抵抗斗争。它使用完全的白话，达到达绘声绘影、栩栩如生的艺术效果，稳固建立了语体文体在小说创编方面的优势，在中国文学史上霸占崇高地位，对苗裔文学具备深刻长远影响。

《水浒传》真实反映了农民举事的全过程，它由相对独立、完整的各个故事连接成一个群体。一百二十回的《水浒传》是由层级分明而又一统连气儿贯的前、中、后三大段落组成。笔者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种方式的“逼上梁山”，另一方面也表达了各路英雄渐渐聚拢，梁山队伍由小到大、由弱到强的进展过程。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是智多星——“吴用”和花和尚——“鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用向晁盖献计，智取生辰纲，用药酒迷倒了青面兽杨志，夺了梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝。

宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，就在即将行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。

宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

这篇习作最重要的是“义气”和“忠诚”。

所谓的“义”字虽然只有简单的三划，但包含了太多的意思了。一百零八将个个都很义气，为朋友们赴汤蹈火。其中那个花和尚鲁智深，为了使金老汉父女不再被镇关西欺压，等他们走后就去镇关西教训镇关西，不让他再去欺压其他老百姓，不料三拳便打死了他，被迫逃走。好友林冲被奸人所害，发配沧州，他一路护送，大闹野猪林。他一生嫉恶如仇、抱打不平、一身正气。我认为他是水浒传中最讲义气的英雄。

而所谓的“忠”，就是对自己的国家和人民尽心尽力，与朋友肝胆相照。宋江便是“忠”的化身。在水浒里，“成也宋江，败也宋江。”他最早是一名小吏。他的理想是为官报国。宋江有着江湖好汉的侠义精神。

他乐于助人，结识了不少英雄好汉，有着“及时雨”之称。在晁盖等人智取生辰纲后，他出于义气，才背叛了朝廷被逼上梁山。但宋江是个忠于朝廷的人，摆脱不了对朝廷的忠心，所以在招安那一天又一次奉身于朝廷。直到临终，避免李逵去惹事，把他也一起带走了。

读了这位篇文章我读出了英雄好汉的雄心壮志，和伟大抱负。但是故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，不过，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，不可盲目地学习其中的处事方法。

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 12

今年寒假，老师推荐我们读了我国四大名著之一的《水浒传》，书中宋江、林冲、武松等好汉梁山聚义、行侠仗义、杀富济贫、除暴安良的英雄事迹，给我留下了深刻印象。这不，征得了雅儿姐姐的同意，我就广发英雄帖，召集梁山好汉到呼笑山庄来聚义。雅儿姐姐还安排我做主持人向山庄的兔子们介绍到场的嘉宾呢！

嘉宾 NO. 1：及时雨——宋江

宋江，原是山东郓城县的押司，是一个具有双面性的人物，也是《水浒传》中最主要的人物之一。他喜欢结交、救济绿林好汉，得了个“及时雨”的美名，当他知道好朋友晁盖等人因智取生辰纲将被官兵追拿时，就私自向晁盖等人通风报信，使得晁盖等人顺利上了梁山。晁盖等人上了梁山后，派“赤发鬼”刘唐给宋江送了书信和黄金感谢宋江，谁知书信却落到了宋江的小老婆阎婆惜手中。宋江无奈，只得杀了阎婆惜，被发配到了江州。在江州的浔阳楼，宋江又因为酒后题写反诗被判死罪，最后被梁山众好汉搭救，上梁山做了副头领，在攻打曾头市时，大头领晁盖中毒箭身亡，宋江又坐上了梁山的头把交椅。后来，宋江未能抵挡住朝廷招安，赐高官厚禄的诱惑，率领梁山好汉接受招安，使得梁山好汉在讨伐其他起义军的战争中，死伤无数，自己也被高俅陷害，喝了朝廷赐的毒酒而死。

嘉宾 NO. 2: 花和尚——鲁智深

鲁智深俗名鲁达，原是渭州经略府提辖官，因嫉恶如仇、行侠仗义救了金翠莲父女，并打死了郑屠户而被官府缉拿，无奈逃到五台山出家为僧。又因无法忍受佛门清规，屡次喝酒闹事，醉酒后毁坏了哼哈二将金身闯下大祸，被方丈又介绍到东京相国寺看菜园子，期间他大打偷菜毛贼，倒拔垂杨柳，名声大振。鲁智深在不醉酒时他是个很明白事理的人，勇于认错。他还是个粗中有细的人，有时

还能有些小智谋，在野猪林救了林冲，在宋江攻打方腊时也立下战功。

嘉宾 NO. 3: 智多星——吴用

吴用足智多谋，人称智多星。与“托塔天王”晁盖同是山东济州郓城县东溪村人，从小就是好友。他协助晁盖等人，智取了“青面兽”杨志押送的生辰纲，为避免官府追缉而上梁山。成为梁山的机密军师。后来梁山几乎所有的军事行动都是由他一手策划的。后因见宋江被害，深感朝廷奸臣当道，容不下他们，就与花荣一同在宋江墓前自尽，后葬于宋江墓侧。

嘉宾 NO. 4: 豹子头——林冲

林冲本来是八十万禁军教头，武艺高强。因高俅的儿子高衙内看上了他的妻子，就设计陷害他，骗他误入白虎堂，把他充军到沧州。他原本是个安分守己的人，在发配的路上，虽受到百般陷害和折磨，却依然隐忍不发，惟命是从，幻想服刑期满与家人团聚。直到“火烧草料场”之后，方才逐渐觉悟，杀死了解差和陆虞候，到梁山落草，和秦明、卢俊义等都是被“逼上梁山”的典型人物。

嘉宾 NO. 5: 黑旋风——李逵

李逵为人粗鲁率直，忠诚仁义、因受了宋江的恩惠从此对宋江忠心耿耿。李逵又非常孝敬母亲，在接母亲上山途中因为粗心大意，母亲被老虎吃了，李逵心中愧疚，一怒之下连杀了四虎。被招安时，李逵因不愿招安，大闹东京城，后和宋江一起喝毒酒而死。

.....

经过 1 个多小时的红毯仪式，梁山好汉终于聚齐了。雅儿姐姐准备了丰盛的酒席招待了他们。酒席中谈到当年“鲁智深倒拔垂杨柳”，“景阳冈武松打虎”，“宋公明三打祝家庄”等英雄事迹时，好汉们都意气风发，心潮澎湃；但当提到被朝廷招安后的悲惨遭遇，好汉们都情不自禁地潸然泪下……

为了调节气氛，我灵机一动，对好汉们说：“今天是元宵佳节，我们去看焰火表演吧！”李逵听了，拍手叫道：“好呀好呀！要让我看见高俅那小子，非砍了他！”雅儿姐姐连忙制止：“现在是法制社会，可不能随意砍人呀！”我边笑边说：“我们现在的人受到冤屈，可以到‘法院’去起诉，‘法律’会公平解决，再没有人被逼上梁山了！”

看着美丽的烟火晚会，看着家家户户团团圆圆、和和美美，梁山好汉们羡慕地说：“如果我们能生活在这么安定和谐的社会，一定不会到梁山落草！”听了他们的话，我暗下决心，一定要珍惜美好的生活，好好学习，把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛！

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 13

《水浒传》是我国四大名著之一，我读过以后感触很多，其中最令我震撼的是：正义的英雄既有铮铮的铁骨，也有孝顺的亲情。

在书中有这样一个情节，我印象十分深刻：一次，李逵背着他那瞎了的老母上梁山去。途中，母亲口渴了，李逵便放下母亲去打水。回来后，发现母亲不见了，地上只留下一滩血迹。李逵焦急地四下寻找，最终在一个山洞，发现了四只老虎凑在一起，那四只老虎正撕扯着母亲的遗体。李逵当下悲愤欲绝，怒发冲冠，提起斧子，冲进洞内，与四只老虎厮杀开来一一将其砍死，以报仇雪恨。看到这一段，我心潮澎湃，难以平静。李逵的盲母，已经被老虎咬死，此时李逵还是冒着生命危险与四只老虎搏斗。看上去好像没有意义，但他仍义无反顾，杀死老虎，夺回母亲的遗体，将母亲埋葬，使之入土为安。李逵的孝心孝行真是令人感动和敬佩。

读到这个情节，我想起了一件事。那天，我坐在沙发上看电视。妈妈洗碗、拖地忙个不停。这时，妈妈对我说：“儿子，帮妈妈把阳台上的衣服收进来”。我说：“妈妈，好不容易才放假休息会，我才不想干家务呢”。妈妈有点生气：“要你收个衣服，哪这么多废话？”我也不敢示弱地顶嘴：“你可以不吼吗？”听我这么说，妈妈没再催我，而是默默地拖着地。

我发现不对劲，偷偷瞄了妈妈一眼，发现妈妈的眼里正闪着泪光。那一下，我也觉得自己太过分了，心想：妈妈平时忙工作、忙家务、忙辅导我学习，也挺不容易的，力所能及的家务我都不做，也确实不应该。于是，我起身走到阳台，把衣服收进来，一件件叠

好，接着又帮妈妈拖了地。妈妈看着我的行动，冲我笑了笑。看到妈妈笑了，我也很开心。

通过这件事，我深深感到，帮妈妈做事，原来这么简单快乐。孝顺，原来这么容易，它就体现在一件件平凡的小事之中。我们这个时代的小孩，学习压力大，业余时间又大都沉浸在电脑游戏、电视之中。不知不觉，我们和爸爸妈妈的交流少了，亲情淡了。小朋友们，让我们放下手机、离开电视，用更多的时间走进亲人的心里，找回属于我们的真挚感情和拳拳孝心。一个孝顺的人，才是一个有情有义、被人尊重的人。

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 14

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

2、《水浒传》毕竟是宝藏，不时会有新发现。最近，一位著名史学教授的研究又出新成果：《水浒》是中国第一反腐名著。教授认为，在封建社会里，直接迫害农民的是贪官污吏，是高俅一类人物。农民起来反抗，矛头直指贪官，这是理所当然。农民铲除贪官污吏，实现天下太平，实际上就是反贪污、反腐败。

3、《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

4、忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个忠字，但是，却很少有人能够做到一个义字。

5、一个义字,包括了太多的内容.《水浒传》中一百零八好汉为兄弟,为朋友赴汤蹈火,两肋插刀,就只为了一个义字;为人民除暴安良,出生入死,也只为一个义字.由此可见,一个义字虽然只有三笔,有时却要用一个人的生命去写.在现实生活中,给人让座几乎谁都可以做得到,但救人于危难之中却不是谁都可以做到的.因为它需要有相当的勇气,甚至是一命换一命的决心.

6、一个人,可以不相信神,却不可以不相信神圣.当前,我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛.因此,这也是我们民族大义的根本所在.让我们相信这一份神圣,用自己的双手去维护这一份神圣.

7、我想很多人在成长中可能都有类似的经历,梁山好汉大碗喝酒,大块吃肉的痛快与豪迈,极符合一个半大孩子叛逆的青春梦想,可后来随着年岁越来越大玻璃弹珠越来越少,读过了很多书,也明白了很多事,再一遍遍重温水浒,不仅对少年时的水浒情结有了清晰的认识,阅读起来当年的痛快少了,沉重多了。

8、梁山聚集的是一群叛逆者,他们无君无父,无老无少,想吃就吃,想喝就喝,想玩就玩,想打就打,他们恩怨分明,义气为重,不收礼教管辖,不受国家法律约束。这简直就是个快乐的乌托邦,民间有句老话——少不看水浒,其原因也无外呼就是怕看了这些无法无天的家伙后少年人更加叛逆,以至于无法融入到正常的社会关系中。

9、梁山人很多时被迫为寇的，虽然与朝庭水火不容，但他们的组织结构和朝廷无异，他们的行事方式与官场难分你我，如果李逵真的做了县令他能给当地百姓带来好处吗，宋江如果真的杀去东京夺了鸟位，世界上就没有高球等奸臣了吗?显然不会，从刘邦到朱元璋，历史证明，奴隶做了主子，只能比主子还主子。

10、最后，宋江李逵他们离开了梁山，但走进了一个新的梁山。梁山作为一个集团，没有能力吞并另一个更大的集团-----大宋王朝，不得以被更大的集团收购，于是强盗成了政府军，奉命去讨伐另一个集团-----方腊，最后力量相互抵销，只剩下残兵败将回到东京，面见他们的新主子。

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 15

《水浒传》是我国古代，也是世界文学罕有的一部描写农民革命斗争的长篇小说，它的产生，跟我国文学史上许多家喻户晓、为人民喜爱的名著一样，是有进步思想的文人作者采取民间流传的群众创作，加工再创作而成的。

北宋末，宋江等一百单八人揭竿起义。到了南宋，在民族矛盾和阶级斗争持续剧烈发展的历史背景下，这些起义英雄为人民群众倾心爱慕，广泛流传，以致纷纷起而效尤。北宋腐朽政权面对严重内忧外患，一贯对外屈降，对内镇压。镇压了内部，才可以偷生苟安混下去。但这个政权民穷、财匮、兵弱、士大夫无耻，他们哪有力量安内？说宋江在京东起事，宋徽宗此时对蠢蠢欲动的金国视而不理，却唯独想拔出宋江这眼中尖丁，不久，北宋亡国了。南宋统治者是更加无耻的投降主义者，而当时南北广大人民群众对金统治者侵扰是坚决抗战的。他们一批批建立山寨水寨，对金反侵略、反扩张，对宋反投降、反压迫；与南宋统治者相对立，形成大是大非黑白分明的阵线。苟延残喘的南宋统治者处此局势，当年侯蒙的献策不若赦江，使讨方腊以自赎自然而然成为他们安内最好的政策。

宋江等一百单八人聚义梁山，受招安征方腊的事，在民间流传了几百年。人们痛骂误国的奸臣贼子，比照之下，对巨盗宋江之流深表敬慕和赞赏。赞说其：不假称王，而呼保义，岂若狂卓。

《水浒传》以至史事是有必要的。这一百单八人，每人都有别号和姓名，而且有性格和故事。关于水浒故事部分，有花石纲、杨志卖刀、取生辰纲、晁盖落草、宋江杀惜上山以及受招安、征方腊、封节度使等段子，所记情节曲折，人物丰富，性格生动。人物故事发展起来了连接紧密，流畅自然。这些都是从南宋百多年来所谓街

谈巷议，慢慢积累起来，而后被采取过来，经作者深度加工，成为这流传百年的名著。

在《水浒传》中，一个个英雄形象都创造出深刻的社会典型，他们通过斗争和考验而走向革命，最后把自己无保留地融合在农民革命的洪流里，这就是水浒英雄逼上梁山的道路。在水浒英雄中，一些人物出身于中上层阶级，满心指望为封建朝廷出力，以期博得个封妻荫子，这本来是一种封建的正统愿望。可是，在腐朽的赵氏王朝的没落年代里，全部政权都掌握在排除异己的六贼集团手中，就是这样一部分文官武将的忠心的正统的愿望，也都难以实现。像关胜、呼延灼、秦明等人做梦也想不到背反朝廷，去梁山落草。可是，在封建统治阶级与农民义军的尖锐的矛盾里，作为维护封建政权的打手，他们不可避免的命运，就是要把生命卷入到这场你死我活的斗争里。而正义是在农民义军方面。《水浒传》为广大读者展示一个别样精彩而真实的宋代社会。

《水浒传》是英雄传奇的开山之作，是中国最杰出的古典长篇白话小说之一。数百年来，风行宇内，虽屡遭禁毁，仍然保持着长久的生命力。其思想之伟大，见地之超远，为古今人不能及也。

《水浒传》抒发对现实社会的感想，文笔从容、蕴藉，饶有趣味。

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 16

在《水浒传》中，卢俊义和宋江看起来关系很好，其实他们两个暗地里斗。卢俊义是北京城里的员外大户，绰号“玉麒麟”，一身好武艺，棍棒天下无双。他是名师周侗的首徒，林冲、武松、岳

飞的师兄。卢俊义一开始家庭很富裕，生活很不错，但是宋江一伙看上了他的本事和家财，便让吴用去用计逼他上梁山。

吴用逼的卢俊义进了牢，又带兵劫狱救出了卢俊义，让他感恩。卢俊义的老婆也跟自己的佣人跑了。卢俊义被害的家破人亡，只能上梁山。卢俊义到梁山后生擒史文恭，本应该坐上第一把交椅，可李逵、武松等人(宋江的嫡系)非要让宋江坐上第一把交椅，无奈之下，卢俊义只好让位。后来的几次征战，宋江和卢俊义都是分兵出击，宋江带领的都是名将，给卢俊义的都是偏将，可卢俊义每次也都好好的完成了任务……

如果不是宋江的投降主义，梁山好汉们不会去招安，也就不会落到那般地步!卢俊义也一样，真是“一失足成千古恨，英雄无用武之地”呀!

2024 关于水浒传读书心得文章 篇 17

第六回的看点有这么几处：一个是瓦罐寺和尚与贼人的对峙；二个是鲁智深打抱不平却落了下风；三个是赤松林偶遇史进，壮胆寻仇；四是鲁智深上相国寺不受欢迎。

在瓦罐寺中，我们可以看清两类人，一类是和尚，一类是贼人。和尚为了糊口，不说有食，使得鲁智深寻到了食物后开口大骂。这是人之常情的，毕竟人总不喜欢将维持自己生命的东西拱手让人的。而和尚说谎，这不得不使我们感到心惊，毕竟和尚是六根清净，四大皆空的嘛。从这里可以看出，这些和尚还没有真正的心归佛家。

而贼人，是纯粹的不该，人家好好在这里修佛，你干嘛去把人家给赶走，还逼他们无处容身。从老和尚的口中，我们得知，贼人似乎是有些本事的，不然的话，就凭借他们两个人，怎么赶走那么多得僧人，所以后来鲁智深打不过他们，也就意料之中了。

崔道成与丘小乙似乎没有很大的理由嘛!难道就是为了和抢来的妇女在这里苟合吗?我想不光只有这个吧!设或要苟合,就凭借他们的一身本事,也可以到王有金家光明正大的干,或可以到县城妓院中更加的享受。对于我的猜想,主要是舆论的原因。不过,他们在佛门清净的地方就为了苟合而毁掉一座寺院,这也似乎不够充分的啊。第一范文网

所以我认为,这二人定还有其他更大的原因,或下山夺财,将赃款等寄在这里等。是否有其他原因呢?谁也不能断定,我想只有作者自己心里清楚了。曾经就有个故事,就是让人难以相信的。前文,我说过兄弟俩为了南瓜藤的事而闹出的人命的故事就是一个明证。

鲁智深打抱不平而落了下风,正是情理之中的事。有人研究表明,人在饥饿的情况下,就想贪睡,而更多的膂力都难以施展的。不过这里与下面的和史进一起寻仇的故事,告诉了我们一个好汉不吃眼前亏,君子报仇十年不晚的道理。锋芒毕露是暂时的,这是自然规律。我们不能高估自己,认为自己是要风得风,要雨得雨,毕竟风需要空气之间的流动,雨需要云层的积累。

我们看清时事后,假如在试运行,感到自己无法驾驭,那就要思想一个空处,宁做遁兔,先走了再说。然后,我们再努力,终究有一朝,会如愿以偿的。不过,我在这里申明的是,我支持的是做正义的事,而不支持去做邪恶的事。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/966023054012011100>