

2023-2024 学年云南省大理州宾川县第四高级中学高考考前模拟语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

传统中国对如何读书有过很多讨论，其中，朱熹的《朱子读书法》流传甚广，成为近世士子的读书指南，元代程端礼《读书分年日程》即以此为基础，后又演化出徐与乔《五经读法》、周永年《先正读书诀》等等。与现代社会的诸种事情一样，读书之法也存在古今之变，这其中我们尤其应该注意的是，在儒学主导下的传统中国，古人读书不完全如现代社会那般是为了获取新的知识，如果仅仅从知识体量角度而言，那时候总量并不算大。《论语》首章讲“学而时习之”，这里的“学”是自己体悟觉醒的意思，所以古人说“古之学者为己”，而不仅仅是获取外在知识。所以，古人特别反对把读书只是当成“辞章记诵”来猎取功名，认为那样背离了读书的本意。朱子反复提倡读书要“涵泳”，读书应该做到使人“存心复性”“学以成人”并能“经世致用”。所以，在传统中国的儒学政教体系里，特别重视如何读书也就不奇怪了。

南宋人陈善在《扞虱新话》中曾对读书法有个精辟总结：“读书须知出入法。始当求所以入，终当求所以出。见得亲切，此是入书法。用得透脱，此是出书法。”读书要“求所以入”，就是要像孟子所说的能够“知人论世”，熟悉作者的语境和个人品性，这样才能“见得亲切”，真实把握原作者的意图，知道古人的用心之处，以古人为师，矫正自己的言行，进行诚意正心修身齐家的自我治理，这样才能把书读进去。如果只是读进去，而不知运用，成为词句的奴隶，那只能落得个“两脚书橱”的称号，这不是善于读书的人。要“用得透脱”，就是要能够立足于自己的时代和语境，把所读之书消化透彻，对自己所处的当下之世有仔细的考辨，认清时势，消化所读之书，这样读书才能达到经世致用的效果。

王国维也表达过类似的意思，《人间词话》中说：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。”王国维是从美学角度立言，意思其实是一样的。

在这个“入乎其内”和“出乎其外”的过程里，读书人的主体角色值得认真思考，他不是一个被动的接受者，更不是游谈无根的夸夸其谈者，而是虚心涵泳，然后“博学、审问、慎思、明辨而躬践之”。读书的过程，是读书人在所读之书与现实之间进行不断对话和诠释的过程，读书人“入乎其内”，体会原书的精神，吸收书的营养，同时要能“出乎其外”，用之于天下国家。在这过程里，读书人自己的狭隘生命体验得到了扩充，即孟子所谓“养浩然之气”；同时，为改变现实，又必须对书进行创造性诠释和转化，使自己当下的生命和文化灌注到古书之中，使古书具有了生机活力，成为改造现实、规划未来的参考。

这个读书法有着鲜明的儒学特色，贯彻了儒学所强调的“学以成人”和“经世致用”思想，这也是与孟子提倡的士人“穷则独善其身，达则兼济天下”的社会存在方式相对应的。到了明代，从小学（明代叫社学）开始，到科举求官，以朱熹《四书章句集注》为教科书，读书的过程是“证诸先觉，考诸古训，尊所闻，行所知”的历程，从小就开始这样反复训练，“日以义理浸灌其心”，长大了自然就可以达到使“心术归于正”的目标了。

（选自2018年11月26日《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 程端礼、徐与乔、周永年的读书法是在朱熹的《朱子读书法》的基础上得以不断发展演化来的。
- B. 孔子的“学而时习之”、孟子的“养浩然之气”、朱子的“涵泳”是前人留给我们的好的读书方法。
- C. 王国维认为读书是一个“入乎其内”和“出乎其外”的过程，要求读书人主动学习，创造性学习。
- D. 文章论述的各种读书方法都烙印着儒学的特色，与孟子所提倡的士人的社会存在方式是相对应的。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 首段列举朱熹等人的著述，分析古今读书的不同，得出传统中国儒学政教体系重视读书法的结论。
- B. 陈善在谈论读书方法时将“见得亲切”和“用得透脱”两者有机地联系在一起，有思辨色彩。
- C. 文章围绕“读书的方法和意义”这一论述对象，按照历史发展顺序进行阐释和探讨，有理有据。
- D. 文章每段都采用了引用的论证手法，起到强化作者的观点、增强论证的说服力和权威性的作用。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 学习新知识、获取功名、矫正自我的言行、改变现实、规划未来皆属传统中国士子读书的意义。
- B. 文章阐释读书使人“学以成人”“经世致用”的必要性，因此批判了“两脚书橱”的读书人。
- C. 读书之法是存在古今之变的，但是把所读之书加以消化，对所处的当下之世有考辨、有诠释的读书法仍值得倡导。
- D. 文章里谈到的传统读书方法，在现代社会看来虽有积极的参考性和指导价值，但应以扬弃的态度来对待。

2. 阅读下面的文字，完成下列小题。

在网络的百舸争流中，网红的草根气息非常浓郁，区别于精英文化、庙堂文化的“高大上”，网红浑身上下充满着草根色彩，让大众一下子引为“知己”。（ ），可以说，“成也网络，败也网络”。网红往往是因为自身的某种特质在网络作用下放大，与网民的审美、欲望、审丑、娱乐、臆想以及看客心理等紧密契合。如今的文化圈，特别是大众文化圈，已经不再单纯。电影、电视、文学、音乐、传统艺术等，这些领域需要综合性的文化沉淀，而平民狂欢造就的网红更多地被许多人视为“一种喧嚣的泡沫”。多元化时代，有人看厌了喧嚣和浮华而备感失望，也有人因为数不清的自由选择而_____。

网红可以说是“应时而生”，无数普通人在一定程度上实现了自己的价值，解构了许多现实社会的边际与禁忌，重构了一个_____的世界，“因此，我们应该以更加开放的心态对待网红，给他们创造更加开阔的空间，没有必要一味_____。对网红身上出现的一些问题，不应该_____和干预，而应该留给市场进行调节，并在大众审美能力进一步提高的基础上，促进网红自身的进步与成熟”。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 网红的走红往往是因为自身的某种特质在网络作用下被放大，与网民的审美、审丑、娱乐、欲望、臆想以及看客心理等紧密契合。
- B. 网红往往是因为自身的某种特质在网络作用下放大，与网民的审美、欲望、审丑、娱乐、臆想以及看客心理等紧密契合。
- C. 网红的走红往往是因为自身的某种特质在网络作用下放大，与网民的审美、审丑、欲望、娱乐、臆想以及看客心理等紧密契合。
- D. 网红的走红往往是因为自身的某种特质在网络作用下被放大，与网民的审美、娱乐、欲望、审丑、臆想以及看客心理等紧密契合。

2. 下列在文中括号内补写的句子，最恰当的一项是

- A. 不过，网红的成功捷径，决定了他们很容易陷入昙花一现的命运。
- B. 因此，网红的成功捷径，决定了他们很容易陷入昙花一现的命运。
- C. 因为区别于精英文化、庙堂文化，所以网红具有更强大的生命力。
- D. 不过，因为精英文化、庙堂文化，网红很容易陷入昙花一现的命运。

3. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是

- A. 如鱼得水 充满生机 吹毛求疵 颐指气使
- B. 游刃有余 充耳不闻 求全责备 颐指气使
- C. 如鱼得水 充满生机 求全责备 横加指责
- D. 游刃有余 充耳不闻 吹毛求疵 横加指责

3、下列诗句描写的民间风俗，不是迎接新春的一项是

- A. 扫除茅舍涤尘嚣，一炷清香拜九霄
- B. 彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟
- C. 生盆火烈轰鸣竹，守岁筵开听颂椒
- D. 半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符

4、阅读下面的文字，完成下列小题。

灰色调是四合院民居建筑的标志色彩，它承载了北京千年的历史文化底蕴，是北京地域、环境、民俗文化的映照。灰色比黑色更为含蓄、内敛，比白色更显优雅、_____。（ ）。青灰、烟灰、棕灰、浅灰、深灰，编织成一片灰色的波浪，雅致协调。如果从更大的空间来看，四合院统一厚重的灰色系还烘托了故宫_____的气魄。

四合院源于元代院落式民居形式，“庭院深深深几许”，_____较强，不同于西方“草坪上的建筑”。在色彩艺术方面，为打破灰度色彩的视觉疲劳，利用门（特别是垂花门）、窗、柱子，以及院内绿化植物等点缀色彩进行_____

，不同彩度间的绝妙平衡形成了四合院的独特色彩景观。所以，对四合院进行保护和改造，要将传统主色即灰色调贯穿其中局部构件的色彩在原有色系的基础上进行适当的调整。对历史建筑研究，既要结合新时代人们对美好生活的追求，更不能忽略能够表现民族地域美学特色的建筑色彩。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 深沉 恢宏壮丽 私密性 调和
- B. 深邃 辉煌壮丽 独立性 协调
- C. 深沉 恢宏壮丽 独立性 协调
- D. 深邃 辉煌壮丽 私密性 调和

2. 下面填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 这种色彩属性表现了温和、谦让、平凡的意蕴，一种朴素、雅致的美被老四合院的建筑色彩表达出来。
- B. 温和、谦让、平凡的意蕴被这种色彩表现出来，一种朴素、雅致的美被老四合院的建筑色彩表达出来。
- C. 这种色彩属性表现了温和、谦让、平凡的意蕴，老四合院的建筑色彩就传递出一种朴素、雅致的美。
- D. 温和、谦让、平凡的意蕴被这种色彩表现出来，老四合院的建筑色彩就传递出一种朴素、雅致的美。

5、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

新居^①

苏轼

朝阳入北林，竹树散疏影。

短篱寻丈间，寄我无穷境。

旧居无一席，逐客犹遭屏。

结茅得兹地，翳翳村巷永^②。

数朝风雨凉，畦菊发新颖。

俯仰可卒岁，何必谋二顷^③。

(注) ①这首诗写于元符元年(1098年)。苏轼被贬海南儋州时寄居在官舍，后被使臣逐出，在友人相助下构筑新居。②永：深。③二顷：即二顷田，诗中指供温饱的田产。

1. 这首诗的前八句写出了“新居”哪些特点？请简要概括。

2. 诗歌的后四句表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

(1) 仰之弥高，_____；瞻之在前，_____。(《论语》)

(2) 外无期功强近之亲，_____；_____，形影相吊。(李密《陈情表》)

(3) _____，不可胜记，_____。(司马迁《报任安书》)

(4) 冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。____，____。(白居易《琵琶行》)

(5) 帘外雨潺潺，春意阑珊。_____，_____，一晌贪欢。(李煜《浪淘沙》)

7、阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。中国文字起源甚早,就书法看,尽管早期文字一甲骨文,还有 象形字,还存在同一字的繁简不同,笔画多少不一的情况,但已具有了对称、均衡的规律。在线条的组织、笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。把文字的书写性发展到一种审美阶段—融入了创作者的观念、思维、精神,并能激发审美对象的审美情感,也就是一种真正意义上的书法的形成,有记载可考者,当在汉末魏晋之间。当然,这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位,可以说,先前书法艺术的产生、存在,不仅属于书法史的范畴,而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。那么,究竟什么是“书法”呢?我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术,它体现了万事万物的“对立统一”,这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

(摘编自张志和《中国古代书法艺术史》)

材料二:

中国书法作为象形文字的艺术表现,看似孤立于世界文字之林,其实在很多方面有着与世界文化和现代文化接轨的基础。

第一,中国文字和书法体系的孤独性,反激出它交流世界、融入世界的内在要求。

方块字是一种倾向于视觉艺术的直接符号,它以直观视像为基础,将表形、表音、表意三者融为一体。中国古代的文言书写将语言文学化,而产生有别于口语的书面美文—文言文。由口语到书面语言,是中国人梳理、深化、拓展自己思考的重要途径。中国人习惯在书写中思考,书写就是思考。这使中国书写植入人文思想的深处,成为民族思维的重要表征。中国书法艺术更是将文字的书写由符号表达提升为艺术创作,在文辞美的基础上,追求结构、线条、水墨等造型美,双向同步地在文辞美、造型美中倾诉书者的内心世界。这使整个中华民族的思维倾向于“文”(人文,包括悟道、思玄、文学、纹饰即美术),倾向于直观和直接感悟。在世界文字之林中,中国文字和书法显得多少有点孤独,却有一种孤独之美,这种表意文字导致中国人形象、悟象、灵象思维的发达,并构成了整个思维的东方色彩。

拼音文字则更倾向于听觉,这使西方社会更看重听觉艺术,如音乐。文字和口语的同音,使两者难以分离,难以像我们那样产生与生活口语相分离的、只用于书写的书面语言或文言文。由于它不表形只表音,由表音到表意便需要经过翻译、分析,是一种间接的转译符号。这使得使用拼音文字的民族,分析的、逻辑的、实证的思维更为发达。

今天,世界文化已经由早期的隔离发展阶段、中期的竞争发展阶段,进入当代的综合发展阶段。世界和中国,都有强烈的双向交流需求,都希望交流中互适互惠。这种愿望,不止表现在世界市场和社会一体化进程所激发的人才、知识、经济和资本的交流共进,更表现在文化和思维对交流共进的迫切渴望。外语学习的普及是怎样深刻地改变了中国一代年轻人的思维方式和行为方式,不是有目共睹吗?同样,随着世界正在出现的学习中文和中国书法初热期的持续,中国文字思维将会怎样地营养和影响人类,也完全可以预期。也许这才是“孔子学院”最深刻的意义。

第二,中国文字和书法体系的变异性,在世界华语地区和一些周边国家扩散出两个泛汉语、泛汉文、泛书法圈,为中国文字和书法走向世界架了桥,提供了经验。

由上亿人构成的世界华人和华裔的汉语社区,是中国文字和书法向世界播扬的桥头堡,是早就存在了几百年,而且早就融入了当地社会和文化场的“孔子学院”。华人华裔圈的汉语、汉文和汉字书法,为了适应各自的文化环境,都程度不同有所变异,这种变异了的汉文、汉语和汉字书法,形成中国文字和书法体系走向世界的第一个泛汉语、泛书法圈。

另外,在长达千年的历史时期内,汉字及其书写曾经是东亚地区的国际通用文字。在东亚汉文化圈内,汉字和记录日本语、朝鲜语、越南语、苗、壮、瑶、侗语的准汉字和非汉字,以及契丹文、女真文、西夏文、方块苗字、方块布依字和越南喃字、日本假名、朝鲜谚文等 20 多个借源汉字创造出来的多民族文字,形成了“一文多语”“一母多文”的文字传播圈。在这个传播圈内,中国书法艺术一直程度不同的以变异形态存在着、发展着。有功能变异、形符变异、体式变异;有的照搬,有的假借,有的转注仿制,有的变异改创。其中日本、韩国、新加坡保存得较好,中国书法在那里至今仍极有活力。这种以汉语、汉文为基础、为核心的“一文多语”文化圈,是汉文、汉语和汉字书法走向世界的第二个泛汉语、泛书法圈。

(摘编自肖云儒《中国书法的文化意义》)

材料三:

近代以降,特别是进入当下信息社会、互联网时代,中国书法受社会大变革、技术大发展、知识大爆炸、风尚大迁移的深刻影响,发展业绩显著,但发展瓶颈也明显,挑战与机遇同在。西学的进入,书写工具的变化,一度文化无用论特别是国学无用论、传统文化无用论及浮华、浮躁、肤浅学风、书风的盛行,商品化和市场机制的风行,加之对中国书法中以文人书法为主体的文化书法这一主线疏于研究、认知缺失,所有这些,都在影响和冲击着当代和当下书法发展。有时、有些是至为深刻的。而后者格外突出,因而也格外重要。其重要性在于,中国书法已经成为中华文化的一个独特的、优秀的符号,成为提升中国国民素质、全面建成小康社会、实现“四个全面”的重要抓手,成为中华文化和中华民族伟大复兴的价值链条中的重要一环,成为中华文化“走出去”、发展和提升中华文化全球影响力的重要载体和内容。因此,文化书法的复兴,就成为书法界、文化界不得不直面的时代课题。

(摘编自孙月沐《中国文化书法的复兴之价值意义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是

- A. 汉字在其产生之初在结构、笔画等方面已具有书法的某些特点,融入了创作者的观念、思维和精神。
- B. 汉字属于方块字,融形、音、意为一体,便于在书写中思考,使得中国人在形象、悟象、灵象思维上特别发达。

- C. 拼音文字不表形只表音, 转换为汉字时需要翻译、分析, 这使得西方民族在分析、逻辑、实证思维上更为发达。
- D. 当今社会, 中国书法受到诸多不利因素的影响, 尤其是商品化和市场机制风行给书法发展带来前所未有的冲击。

2. 根据材料一和材料二, 下列说法不正确的一项是

- A. 硬笔书法是中国书法的重要组成部分,因为它融入了创作者的观念、思维和精神,反映了其气质、学识和修养。
- B. 王羲之的《兰亭集序》之所以能够名满天下、传诵至今,很重要的一个原因便是他的绝妙的书法艺术。
- C. 中国的汉字、汉语和书法艺术不论是在历史上还是当今社会,都在向世界各地传播着,且有了程度不同的变异。
- D. 学习中文和中国书法的热潮在很多国家正在兴起,由汉字所形成的具有东方色彩的思维将会在世界上产生影响。

3. 下列说法中,可以作为论据来支撑材料二观点的一项是

- A. 中国的历史文明是一个历时性、线性的过程,中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。”
- B. “让汉字走向世界,让世界接受汉字思维。”
- C. “书家对自己创作的定位,对作品结体关系、气韵脉势的把握,常常考验他简易思维的水平。”
- D. “当下汉字书写键盘化和网络语言对白话文规范化的严重冲击,让人不能不为书法的未来担忧。”

4. 材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。

5. 对于中国书法未来的发展,你有怎样的看法?请结合材料谈谈你的看法。

8. 阅读下面的文字,完成各题。

读过《水浒传》的人,都会有一种强烈的感觉,即它的语言的地域色彩与其他名著不同。它不像《西游记》《儒林外史》《红楼梦》那样,是以一种地方话作为基础方言,形成全书的语言色彩,而是既有大量的山东话,又有大量的江浙话。两种方言构成了全书语言的地域色彩。

《水浒传》语言的地域色彩,与《水浒传》成书之前说话艺术发展的历史、与宋代“靖康之变”后南北文化交流、其中包括说话艺术中心南移这两个因素直接相关。我国的说话艺术源远流长。大约在中唐时期,说话就成为一个面向社会大众的独立的艺术品种,到北宋时期,说话进一步发展,分为小说、说铁骑儿、说参请、讲史四家,还有了专题说话艺人、献艺的固定场地。当时的汴京成为全国的文化也包括说话艺术的中心。靖康之变后,杭州成为新的政治文化中心。北方官话作为一种强势方言,集中、成片地进入汪洋大海般的吴语区。同时,杭州原居民使用的吴语方言,因为有周围广大吴语区为依托,也不会被北方官话代替。两种方言在并存并行的局面中,经过长时期的交流、碰撞、磨合,就形成了以两种方言为基础的混合型的方言。《水浒传》的语言就是在这种南北文化交流融合的大背景下形成的。

近代以来,学术界公认《水浒传》是在宋元说话艺术的基础上成书的。南末罗烨的《醉翁谈录》记载的《石头孙立》《青面兽》《花和尚》《武行者》这四种话本的名目,应当是最早出现的小本水浒故事。最早讲说这些水浒故事的,是南宋初年南移入杭州的鲁西南籍山东人。他们以山东人用浓厚的山东乡音讲说发生在山东的英雄好汉的故事,受到新移居杭州的广大北方市民和北方士兵的热烈欢迎。但是,他们毕竟生活在杭州,他们的受众必然也有或多或少的杭州原居民,因此他们在讲说时也就不能不注意适当吸取一些吴语词汇,以吸引原居民。同时,他们的行业晚辈承传人,这些自幼生长在杭州的年青一代,在严格遵循父老、师尊的说话家数、规矩和口耳相传的水浒故事内容的同时,在讲说时也会自觉或不自觉地掺入了更多吴语方言词汇和句式。而且年代越久,承传的辈分越多,故事中的吴语方言色彩越重,以至达到了并存并行的程度。经过几代说话艺人淘沙取

金、删芜存精般的千锤百炼，水浒故事发展到南宋后期的《宣和遗事》具有整体框架的三十六人的大故事，最后到思想、艺术俱臻成熟的元代后期的“施耐庵的本”，水浒故事的基本内容、篇章结构、语言风格终于定型化，再也容不得后辈艺人随意作出改动了。直到元末明初经罗贯中最后“编次”成为定本的百回《水浒传》，罗贯中虽然作了一些加工和增益，但对我们前面指出的那些基本部分，并未触动。

总之，《水浒传》语言以江浙吴语方言和山东方言为基础方言构成的双重地域色彩，是在南北宋交替之后，在南北经济和文化交流、融合的大背景下出现的现象；是当时文化中心南移，大批北方包括山东籍说话艺人移入杭州，说话艺术在一个南北两方的人们群居共处、两种方言并存并行的特殊环境中生存和发展而形成的产物。这种双重语言成分，由于经过几代艺人千锤百炼的功夫，它们和谐自然地融合在一起，放射出强烈的艺术魅力，显示出有别于其他长篇名著的独特风格。

（摘编自李永祜《〈水浒传〉语言的地域色彩与南北文化融合》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 《水浒传》语言的地域色彩指的是小说中人物语言和叙述语言大量的山东话和江浙话并存。
- B. 南北方人在“靖康之变”后群居共处是《水浒传》语言的地域色彩特征形成的一个客观因素。
- C. 《水浒传》语言的地域色彩的形成与《水浒传》成书之前我国说话艺术发展的历史息息相关。
- D. 相较于《水浒传》的思想内容，《水浒传》语言的地域色彩拥有更强烈的艺术魅力，值得研究。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开篇采用了对比的论证手法，通过与其他名著的语言进行比较，指出了《水浒传》语言的双重地域色彩的特征。
- B. 文章从我国的说话艺术的发展、宋代政治变迁、南北文化大融合的角度来阐述《水浒传》语言地域色彩出现的原因。
- C. 第三段先说明《水浒传》成书的基础，再分析讲书艺人的讲书情况，阐释各种语言因素的融入，直至“编次”成为定本。
- D. 文章运用“总分总”结构，通过分析《水浒传》语言的地域色彩的成因来揭示《水浒传》的价值和影响，论证思路清晰。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 《西游记》等作品的语言和《水浒传》一样具有鲜明的地域色彩，所不同的是这些作品是以一种地方话作为基础方言，形成全书的语言色彩的。
- B. 从《水浒传》的成书过程可以看到，在语言融合进程中，强势方言总是冲破障碍占据优势地位，并在文学作品的语言特征中鲜明地表现出来。
- C. 最早讲说水浒故事的鲁西南籍山东人只能用山东乡音讲说发生在山东的英雄好汉故事，而其行业晚辈承传人在讲说时已能运用吴语方言。

D. 元代后期《水浒传》“施耐庵的本”思想、艺术俱臻成熟，特别是在语言上，双重语言成分和谐自然地融合在一起，后人再也难以作出一些变动。

9、阅读下面的材料，完成文后各题。

材料一

茶起源于中国。虽然神农氏最早发现并利用茶只是传说，但中国茶文化的形成源于我国唐代却是不争的事实。

自唐开元年间起，唐人上自天子，下至黎民百姓，几乎所有人都不同程度地饮茶。唐人饮茶已开始注重品饮艺术，这与唐之前的茶主要作为药用或者是粗放型解渴的饮用形式相比，是一个质变的过程。唐朝中叶盛行煎茶法，煎茶用的是饼茶，将饼茶加工成细末状的茶末，再进行煎煮。陆羽的《茶经》将饮茶分为赏茶、鉴水、列具、烹煮、品饮等若干环节，每个环节都使人置身于美的境界之中，这就把饮茶的方法程序化了，并辅以美学思想，从而形成优美的意境和韵律，将饮茶上升到艺术的高度。

在宋代，茶不仅成为人们日常生活中不可或缺的物品，是“开门七件事”之一，而且饮茶的风俗深入到民间生活的各个方面。当时，开封、临安两都茶肆、茶坊林立，客来敬茶的礼俗也已广为流传。与唐代相比，宋代茶文化有了明显的变化，饮茶方法在唐代陆羽的基础上又迈进了一步，由原来的煎茶法发展成为更为高雅的点茶法。点茶法比唐代煎茶法更讲究，追求茶的真香、真味，不掺任何杂质，当时的时尚还十分注重点茶过程中的动作优美协调。较之于唐代煎茶，宋人更喜爱典雅精致的点茶艺术。

元代虽然历史较短，但在饮茶法上却进一步走向成熟。唐宋时期人们饮茶时加入葱、姜、盐等调料与茶混煮的习惯，到了元代逐渐被摒弃，采用更为简单的“清饮”方式。元代人已开始普遍使用茶叶或茶末煎煮饮茶，不加或少加调料。这种简便、纯粹的“清饮”方式被越来越多的人接受。

茶文化发展到明代，发生了具有划时代意义的变革。随着茶叶加工方法的简化，茶的品饮方式也走向简单化，盛行了几个世纪的唐宋煎点饮茶法变革成了用沸水冲泡的瀹饮法，“瀹”有“浸、渍”的意思。瀹饮法，即以沸水直接冲泡茶叶的方法。这种沸水冲泡散茶的饮用方法逐渐取代了煎点法的主导地位，成为中国人至今都普遍使用的饮茶方法。

（取材于姜天喜《论中国茶文化的形成与发展》）

材料二

从词义上说，茶道指基于茶自身的性质而淬炼出的精神世界。茶道正是以茶为载体在品茗中以茶说事、以茶喻理、以茶论道。从与中国传统思想的关联角度上看，中国茶道的具体内容可以表达为如下三个方面，即闲、隐、乐。三者统一到人，媒介是茶。

“闲”就是有工夫，并且肯在茶上下功夫，茶因闲得以成就，闲因茶得以充实。时间上的闲只是一个方面，重要的是心理上、精神上的闲，关键在于一种生活态度，即从容应对，等闲看待苦难沧桑，视荣辱或声誉为身外物，置之度外，心中只有茶，将我融于茶，将茶化作我。这样的“闲”正是精神成长、自我发掘和自由意志伸张所必备的思想品质，得闲之真谛的人才会在意向内观照，求取独立的自我。

茶道中的“隐”揭示的是茶人、饮者在社会生活中如何立身的大问题。隐后返本，身处闹市求心安，身处高位知进退，隐与显是一对相互依托的对立统一，隐后再显的是本真的我，不忘初心，为人处世不忘己身。“隐”要有强大的内心支持才可持久，避喧嚣而处落寞，离繁华而安清贫，这非一般人可为。陆羽在《茶经》里说

“茶之为用，味至寒；为饮，最宜精行俭德之人”。他不是说喝茶后，人就自动获得了“精行俭德”，相反，那些本就“精行俭德之人”是最宜喝茶的，陆羽的意思十分明了，那就是人选择了茶，茶的德行是人的德性之外显，饮者之品性投射到茶这一实物上。

“乐”是中国文化传统的重要主张。孔子曾言，“知者乐水，仁者乐山”，孟子提出“与民同乐”，《太平经》云：“人最善者，莫若常欲乐生，汲汲若渴，乃后可也。”中国文化传统更加倾心于“德乐合一”，如助人为乐、乐于助人、乐善好施，都是将行善、助人与快乐联系在一起。这样的快乐是一种因所认同的价值得到实现而产生的内心愉悦，是一种精神快乐，体现了“众乐乐”般的精神快感。中国茶道之乐重申了对人身处其中境遇的关切，因此，中国茶道具有平实的表现形式和生活化的现实关怀。

（取材于李萍《中国传统文化与茶道四境说》）

材料三

明代的书画家徐渭被世人称为“茶痴”，他明确提出了宜茶境界说，认为物境、艺境、人境、心境俱美者乃宜茶最高境界。物境指饮茶的环境，主要指不是人为建造的居室、楼宇，而是自然天成、幽静清雅的场所，如竹海、梅林、泉边、湖畔等。艺境指使用器具的造型、冲泡或饮用之法的得体、抚琴弄箫的声乐等共同构成的雅致脱俗的氛围。人境则指嘉宾来客与主人的融洽关系，专心于饮茶，彼此声气相投、趣味相和。心境指在饮茶中忘却世间万象，人与茶、茶与人合二为一，一心悟道，由此求得心胸的物我两忘、豁然开朗。

茶道四境界不是人生境界，也非道德境界，它只是对生活情趣的关注，在匆忙、庸常的日常生活中寻找情投意合的同道，在刻意营造出的人为环境中折射当事人的思绪和体悟，这就是生活的闲、人生的隐和现世的乐。

中国传统茶道的四境说所讲的茶道不是在用时间来衡量，相反，只在乎空间。中国人喝茶可以从早到晚，时间似乎停滞了，时间的意义消逝了，重要的是喝的什么茶、用的什么茶具、所处怎样的环境和心境，这些都是空间要素。中国茶道弱化了时间维度，突出了空间维度，饮者共处的空间的属性得到充分阐发。据说真正谙茶者在头三杯不事任何言语，静静品茶，全身心关注茶主泡茶的一举一动，用心体会茶汤之味、茶器之美、茶艺之精、茶席之雅等等。品茶过程中茶者的思想沟通不是靠语言传递，而是靠共感，情感共鸣，这样的情感分享与特定的场景及其要素相匹配，它是以彼此共在、身心在场为其表现形式的。

（取材于李萍《中国传统文化与茶道四境说》）

1. 根据材料一，下列对中国茶文化发展历史的理解，不正确的一项是

- A. 茶起源于中国，茶文化的形成可追溯到神农氏时期。
- B. 唐之前粗放型解渴的饮茶方式到唐代演变为煎茶法。
- C. 宋代点茶法比唐代更高雅，注重动作的优美协调。

D. 从元至明的饮茶法越来越简单化，并流传至今。

2. 根据材料一，下列对从唐至今饮茶风俗的理解，正确的一项是

- A. 沸水冲泡是一贯的饮茶方法
- B. 中国人普遍喜欢饮茶
- C. 饮茶讲究典雅精致的艺术
- D. 饮茶追求茶叶的真香、真味

3. 下列对材料二中出现的字词的解说，不正确的一项是

- A. 淬炼：淬，读作“cuì”。
- B. 载体：载，书写的第九笔是撇(丿)。
- C. 置之度外：度，义同“气度不凡”中的“度”。
- D. 众乐乐：乐，“快乐”之意。

4. 根据材料二，下列诗句表达的意境不符合茶道中“隐”的一项是

- A. 结庐在人境, 而无车马喧。 (陶渊明《饮酒》)
- B. 岩扉松径长寂寥, 惟有幽人自来去。 (孟浩然《夜归鹿门歌》)
- C. 杏树坛边渔父, 桃花源里人家。 (王维《田园乐》)
- D. 雨里鸡鸣一两家, 竹溪村路板桥斜。 (王建《雨过山村》)

5. 根据材料二，下列对茶道内容的理解，正确的一项是

- A. “闲”不是指时间上的闲，重要的是一种生活态度。
- B. 茶道中的“隐”是指要避开喧嚣繁华而隐居山林。
- C. 陆羽认为饮茶可以使人成为“精行俭德之人”。
- D. 茶道体现了中国文化中“德乐合一”的乐观精神。

6. 根据材料三，下列对茶道四境的理解，正确的一项是

- A. 徐渭认为饮茶的物境包括使用的器具、冲泡的方法、声乐氛围等。
- B. 茶道四境不仅体现了生活的情趣，也体现了道德境界的追求。
- C. 传统茶道的四境只在乎空间要素而弱化了时间维度。
- D. 真正懂茶的人在品茶的全过程中是不能用语言交流的。

7. 阅读下面《红楼梦》片段，回答问题。

①妙玉听了，忙去烹了茶来。宝玉留神看他是怎么行事。只见妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，捧与贾母。贾母道：“我不吃六安茶。”妙玉笑说：“知道。这是老君眉。”

②那妙玉便把宝钗和黛玉的衣襟一拉，二人随他出去，宝玉悄悄的随后跟了来。只见妙玉让他二人在耳房内，宝钗坐在榻上，黛玉便坐在妙玉的蒲团上。

③又见妙玉另拿出两只杯来。一个旁边有一耳，杯上镌着“<分瓜>爬巵”三个隶字，后有一行小真字是“晋王恺珍玩”，又有“宋元丰五年四月眉山苏轼见于秘府”一行小字。妙玉便斟了一巵，递与宝钗。那一只形似钵而小，也有三个垂珠篆字，镌着“点犀{乔皿}”。妙玉斟了一{乔皿}与黛玉。仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。

④“这是五年前我在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。”

根据上面《红楼梦》片段，以及本大题三个材料的内容，下列分析不正确的一项是

- A. 从贾母等人饮茶的方法可以判断，他们的饮茶法不属于煎茶法。
 - B. 妙玉单叫宝钗、黛玉去耳房饮茶，体现了茶道四境中的“人境”。
 - C. 妙玉给宝钗、黛玉的茶具很珍贵，只将自己用的茶具给宝玉，说明男女有别。
 - D. 妙玉深谙茶道，对泡茶的用水非常讲究，表现她恬淡、孤傲、清高的性格。
8. 当代人应如何继承传统茶道蕴含的文化精神呢？请根据三则材料的内容，提三条建议。

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

苏秦者，东周洛阳人也。东事师于齐，而习之于鬼谷先生。出游数岁，大困而归。兄弟嫂妹妻妾窃皆笑之，曰：“周人之俗，治产业，力工商，逐什二以为务。今子释本而事口舌，困，不亦宜乎！”苏秦闻之而惭，自伤，乃闭室不出，出其书遍观之。曰：“夫士业已屈首受书，而不能以取尊荣，虽多亦奚以为！”于是得周书阴符，伏而读之。期年，以出揣摩，曰：“此可以说当世之君矣。”求说周显王。显王左右素习知苏秦，皆少之。弗信。

于是六国从合而并力焉。苏秦为从约长，并相六国。北报赵王，乃行过洛阳，车骑辐重，诸侯各发使送之甚众，疑于王者。周显王闻之恐惧，除道，使人郊劳。苏秦之昆弟妻嫂侧目不敢仰视，俯伏侍取食。苏秦笑谓其嫂曰：“何前倨而后恭也？”嫂委蛇蒲服，以面掩地而谢曰：“见季子位高金多也。”苏秦喟然叹曰：“此一人之身，富贵则亲戚畏惧之，贫贱则轻易之，况众人乎！且使我有洛阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎！”于是散千金以赐宗族朋友。初，苏秦之燕，贷人百钱为资，乃得富贵，以百金偿之。遍报诸所尝见德者。其从者有一人独未得报，乃前自言。苏秦曰：“我非忘子。子之与我至燕，再三欲去我易水之上，方是时，我困，故望子深，是以后子，子今亦得矣。”

齐宣王卒，湣王即位，说湣王厚葬以明孝，高宫室大苑囿以明得意，欲破敝齐而为燕。燕易王卒，燕噲立为王。其后齐大夫多与苏秦争宠者，而使人刺苏秦，不死，殊而走。齐王使人求贼，不得。苏秦且死乃谓齐王曰臣即死车裂臣以徇于市曰苏秦为燕作乱于齐如此则臣之贼必得矣于是如其言，而杀苏秦者果自出，齐王因而诛之。燕闻之曰：“甚矣，齐之为苏生报仇也！”

太史公曰：苏秦兄弟三人，皆游说诸侯以显名，其术长于权变。而苏秦被反间以死，天下共笑之，讳学其术。夫苏秦起闾阎，连六国从亲，此其智有过人者，吾故列其行事，次其时序，毋令独蒙恶声焉。

（选自《史记·苏秦列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（）

A. 苏秦且死/乃谓齐王曰/臣即死车裂/臣以徇于市/曰苏秦为燕作乱于齐/如此则臣之贼必得矣/

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/966132011040010141>