

## 专题 08：古诗文复习考题猜想

### ❖ 诗歌鉴赏

(一) 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

行路难（其一）

李白

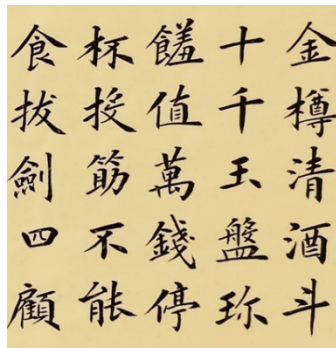
金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

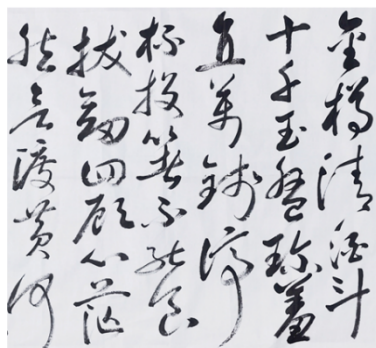
行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1. 在诗歌中，诗人既抒发了因前路崎岖而产生的愁苦，又怀有“长风破浪”“济沧海”的壮志，写出了怎样的诗人形象？请结合诗歌内容分析。

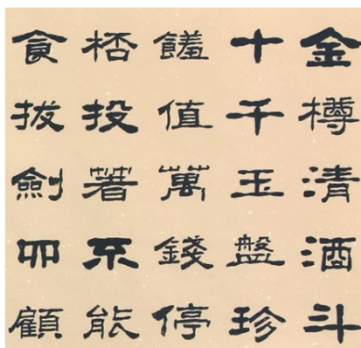
2. 在与同学们参观完碑林博物馆后，你们在建筑上看见三种不同字体书写的《行路难（其一）》。你认为哪种书法字体更符合这首诗所表达的思想感情？



①楷书



②草书



③隶书

---

---

**【答案】**1. 示例：从郁闷到惆怅，再到对政治前途抱有幻想，再到徘徊和低沉，最后奋发振作、情绪高昂，表现出诗人一往无前的精神。“金樽清酒”，“玉盘珍羞”，让人感觉似乎是一个欢乐的宴会，但紧接着“停杯投箸”“拔剑四顾”两个细节，就显示了感情波涛的强烈冲击。中间四句，刚刚慨叹“冰塞川”“雪满山”，又恍然神游千载之上，仿佛看到了姜尚、伊尹由微贱而忽然得到君主重用。诗人心理上的失望与希望、抑郁与追求，急遽变化交替。“行路难，行路难，多歧路，今安在？”四句节奏短促、跳跃，完全是急切不安状态下的内心独白，逼肖地传达出进退失据而又要继续探索追求的复杂心理。结尾二句，唱出了高昂乐观的调子，相信自己的理想抱负总有实现的一天。通过这样层层迭迭的感情起伏变化，既充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平，同时又突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

2. 示例：我觉得用草书更能表现作者的思想感情。草书的笔画激荡，形态奔放，整体呈现出一种自由、豪放的艺术风格。运用草书，可以体现出诗中所蕴含的强大精神力量。（其他合理答案，言之有理也可。）

**【分析】**1. 本题考查诗人形象。

诗人通过开篇“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”，生动地展现出即使面对丰盛的美酒佳肴，却因前路艰难而满心愁苦、怅然若失的形象，体现出他对现实困境的敏锐感知和内心的彷徨。然而，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”这几句，又让我们看到一个在困境中依然能心怀希望，从古代贤能的经历中汲取力量和勇气，憧憬着有朝一日能像他们一样获得机遇、实现抱负的诗人形象，展现出他内心的乐观与积极。紧接着“行路难，行路难，多歧路，今安在”，进一步突出了诗人在复杂局势和艰难选择面前的迷茫与焦虑，体现出他的真实与纠结。但最后“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，则完全塑造出一个豪情满怀、充满自信、坚信自己终能克服困难、驶向理想彼岸的坚毅诗人形象，他不被一时的困境所打倒，始终保持着对未来的坚定信念和对理想的执着追求。综合来看，诗人塑造出了一个情感丰富、内心复杂，既会因现实困境而愁苦迷茫，又能在困境中保持乐观、积极寻找希望，且始终拥有坚定信念和壮志豪情的立体而生动的诗人形象。

2. 本题为开放题。分析哪种字体更符合诗歌所表达的情感，要结合书法字体的特征，同时体现出字体的特点如何与诗歌情感相呼应。

楷书笔画极具规范性，横平竖直，转折处棱角分明，每一笔都精心雕琢，犹如严谨的艺术线条排列。其字体结构紧密且端庄，各部分安排合理，疏密得当，展现出一种稳重而和谐的美感。

草书自由流畅，线条如舞动的丝带，自由奔放，毫无拘束，流畅的走势中尽显灵动与洒脱之态。笔画常常简化与连笔，以最简的形式表达丰富内涵，书写时一气呵成，充满节奏感与韵律感。

隶书蚕头燕尾，起笔圆润如蚕头，收笔飞扬似燕尾，独特的笔法使隶书极具辨识度，充满别样韵味。

字体整体呈扁平状，笔画伸展自如，给人以开阔大气之感，蕴含着古朴而醇厚的气息。

示例一：我觉得用楷书更能表现作者的思想感情。楷书字体规整、端庄秀丽。用楷书书写《行路难（其一）》，能够体现出诗歌情感表达的一种沉稳和坚定。楷书的规整可以展现出诗人在困境中依然坚守内心的那份执着，其一笔一划的严谨仿佛是诗人在面对艰难时的认真思索和不屈不挠，较为契合诗歌中所蕴含的在愁苦中依然抱有壮志的情感。



示例二：我觉得用草书更能表现作者的思想感情。草书自由奔放、气势磅礴。以草书来书写，能很好地诠释出诗歌中那豪迈的气魄和勇往直前的精神。草书的流畅线条和洒脱笔势，恰似诗人“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪情壮志，以及在困境中挣扎却依然不羁的灵魂，更能突出诗歌中那种奋发向上的力量。

示例三：我觉得用隶书更能表现作者的思想感情。隶书庄重古朴、韵味醇厚。隶书书写的《行路难（其一）》，可以传达出一种历史的厚重感和深沉的情感。它仿佛能体现出诗人在经历种种艰难后的那份沉淀与思考，以及对理想追求的深远意义，能展现出诗歌中既愁苦又怀有壮志的复杂而深沉的情感底蕴。

（二）（甲）（乙）两诗都引用伊尹“梦里乘舟到日边”的典故，它在两诗中的作用是否相同？参考上面“用典”的四种作用，结合语境，简要分析。

<p>（甲）行路难（其一）[唐]李白</p> <p>金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。</p> <p>停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。</p> <p>欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。</p> <p>闲来垂钓碧溪上，<u>忽复乘舟梦日边。</u></p> <p>行路难，行路难，多歧路，今安在？</p>	<p>（乙）和尹从事懋泛洞庭<sup>①</sup>[唐]张说</p> <p>平湖一望上连天，林景千寻<sup>②</sup>下洞泉。</p> <p>忽惊水上光华满，<u>疑是乘舟到日边。</u></p> <p>【注释】<sup>①</sup>这首诗是作者被贬为岳州刺史所作。<sup>②</sup>林景千寻：指洞庭湖上君山层林叠翠，风景高深壮丽。</p>
---	--

【答案】两诗中用典作用相同，都是为了抒情言志，表明心迹。甲诗引用伊尹“梦里乘舟到日边”的典故，表达了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求。乙诗用伊尹梦里乘舟到日边的典故，意气昂扬地抒发了对光明前程的憧憬和积极用世的强烈要求。

【详解】两诗中用典的作用相同，都是为了抒情言志，表明心迹，委婉的表达自己的情绪。

甲诗：“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”诗人在心境茫然之中，忽然想到两位开始在政治上并不顺利，而最后终于大有作为的人物：一位是姜尚，九十岁在磻溪钓鱼，得遇文王；一位是伊尹，在受商汤聘前曾梦见自己乘舟绕日月而过。想到这两位历史人物的经历，又给诗人增加了信心。突出地表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求。

乙诗：本诗前两句写景。写湖水，从近到远横向铺展，描平远之景；写君山，从上到下俯仰纵览，绘高远之图。最后用伊尹梦里乘舟到日边的典故，意气昂扬地抒发了对光明前程的憧憬和积极用世的强烈要求。

（三）阅读下面两首诗歌，完成各题。

【甲】

酬乐天扬州初逢席上见赠



刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【乙】

闻乐天授江州司马

元稹

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。  
垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

4. 这两首诗都提到的“乐天”是谁？乙诗所描绘的情景可用甲诗中的哪个词语来概括？

---

---

5. 元稹、刘禹锡与“乐天”友情极深，他们都曾受到权贵打击，被迫离京。结合甲乙两诗，分析元稹与刘禹锡在面对挫折时有什么不同的情感态度。

---

---

【答案】4. 白居易；凄凉。

5. 刘禹锡认为“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，揭示了新陈代谢的规律，表明自己对前途的信心。元稹则用简练生动的语言，通过“残灯无焰”、“影幢幢”、“暗风吹雨”等一系列的凄凉景象的描写和气氛的烘托，充分表现了诗人对好友被贬的哀伤不平和凄苦的心情。

【解析】4. 本题考查文学常识以及内容理解。

白居易，新乐府运动主要倡导者、写下了不少反映人民疾苦的诗篇。字乐天，号香山居士。

《闻乐天授江州司马》是唐代诗人元稹所作的七绝。这首诗创作于作者得知白居易遭贬之后。此诗以景衬情，以景写情，叙事抒情，表现作者对白居易的一片殷殷之情。首句描写了自己所处之阴暗的背景，衬托出被贬谪有处于病中的作者心境的凄凉和痛苦；次句点明题意；第三句写当听说白居易被贬的消息时的情景，表现了诸多的意味；末句，凄凉的景色与凄凉的心境融恰为一，情调悲怆。全诗表达了作者知道好友被贬后极度震惊和心中的悲凉。所以乙诗所描绘的情景可用甲诗中的“凄凉”概括。

5. 本题考查内容理解。



甲诗中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，作者以沉舟、病树自喻，略有惆怅，又相当达观。反而劝慰白居易不必为自己感到不平，对世事变迁和宦海沉浮，表现出豁达的襟怀。

乙诗作者借景抒情，把听说白居易遭贬后的悲凉、凄苦的情感寄寓在凄凉冷清的景物之中，用凄凉冷清的景物含蓄地表达了(渲染烘托了)得知白居易被贬后内心的悲凉与凄苦。

(四) 阅读下面两首诗词，完成下面小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

6. 《毛诗序》中提到：“诗者，志之所之也。”即诗歌是人心意的表达，请你结合诗歌“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”谈谈作者是如何表达自己“心意”的。

---

---

7. 有人认为，以上两首诗词在感情基调上的前后变化如出一辙。你是否同意这种观点？请说出理由。

---

---

**【答案】**6. 诗人开篇即用“巴山楚水”“二十三年”来点明被贬之地的荒凉和被贬时间之长，借助“凄凉地”和“弃置身”这两个富有感情色彩词语的渲染，表达自己的无限辛酸和不平之意。

7. 同意。《酬乐天扬州初逢席上见赠》全诗感情浓郁，但前后基调不同，前四句伤感低沉，后四句高昂乐观，前后形成鲜明对比。《水调歌头》这首词也是由开始的忧愁到后来的达观，两者的感情基调如出一辙。（意思对即可）

【解析】6. 考查对诗歌内容的理解。



“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”，意思是被贬谪到巴山楚水这些荒凉的地区，度过了二十三年沦落的光阴。诗的首联，便表现出作者不同凡响的抒情才能。开篇即用“巴山楚水”“二十三年”来点明被贬之地的荒凉和被贬时间之长。刘禹锡因积极参加顺宗朝王叔文领导的政治革新运动而遭受迫害。在宦官和藩镇的联合反扑下，顺宗让位给宪宗，王叔文被杀，刘禹锡等被贬。他先贬到朗州（今湖南常德），再贬连州（今广东连县），调夔州（今重庆奉节）、和州（今安徽和县），未离谪籍。朗州在战国时是楚地，夔州在秦、汉时属巴郡，楚地多水，巴郡多山，“巴山楚水”，泛指贬地。刘禹锡没有直率倾诉自己无罪而长期遭贬的强烈不平，而是通过“凄凉地”和“弃置身”这些富有感情色彩的字句的渲染，让读者在了解和同情作者长期谪居的痛苦经历中，感觉到诗人抑制已久的愤激心情，无限辛酸和不平之意，具有较强的艺术感染力。

#### 7. 考查对诗歌内容的理解和情感把握。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，刘禹锡在这首诗中运用了层层递进的手法。首联，诗的第一层，先写自己无罪而长期被贬的遭遇，为全诗定下了愤激的基调。颔联，诗的第二层，通过对受害战友的悼念，以及自己回到故乡竟然恍如隔世的情景，使愤激之情进一步深化。颈联，诗的第三层，推开一步，对比了自己的沉沦与新贵的得势，诗人的自我激励的情绪达到了顶点。尾联，诗的第四层，急转直下，表示并不消极气馁，要抖擞振奋，积极进取，重新投入生活，以自勉自励结束。层层深入，言简意深。愤激而不浅露，感慨而不低沉，惆怅而不颓废，堪称刘禹锡的代表作品。刘禹锡在这首诗中所表现的身经危难，百折不回的坚强毅力，给后人以莫大的启迪和鼓舞。

《水调歌头》全词设景清丽雄阔，以咏月为中心表达了游仙“归去”与直舞“人间”、离欲与入世的矛盾和困惑，以及旷达自适，人生长久乐观和美好的愿望，极富哲理与人情。立意高远，构思新颖，意境清新如画。最后以旷达情怀收束，是词人情怀的自然的流露。情韵兼胜，境界壮美，具有很高的审美价值。

综上所述可知，两者的感情基调如出一辙，前忧愁，后达观。

#### （五）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

无题

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

8. 同学们就本诗展开了讨论，其中有人理解有误，请你指出并解释原因。

小可：首句中第一个“难”指相会困难，第二个“难”指离别时的难舍难分与离别后双方相见无期所经受的情感煎熬，两个“难”字凸显两人情深义重。

小乐：“东风无力百花残”这一景物描写，渲染、烘托了当时的离愁别绪，正所谓“一切景语皆情语”。

小思：尾联是诗人强作宽慰之语，借神话传说表达了对心中恋人的无比挚爱和深切思念，有迷信色彩。

---

9. 本诗和《水调歌头》“高处不胜寒”都写到“寒”，但表达的情感有所不同，请简要分析。

---

**【答案】**8. 小思说法有误，尾联借神话故事表达关切之情。意为对方居住不远，希望有人前去传递书信。流露出诗人与恋人无法常见面，只能靠书信传情的无奈。这不是迷信，“有迷信色彩”表述错误。

9. 本诗中的“寒”是借生理上冷的感觉反映心理上的凄凉之感，表达词人对年华易逝的感伤，以及内心悲凉凄苦之情。《水调歌头》的“寒”借写月光的寒气逼人表达了既留恋人间又向往天上的矛盾心理，更深刻地说明词人留恋人世、热爱生活的思想感情。

**【解析】**8. 本题考查对诗句的理解。本题考查对诗句的理解。小思的“有迷信色彩”有误。尾联“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”意为对方的住处就在不远的蓬莱山，却无路可通，可望而不可即。希望有青鸟一样的使者殷勤地为我去探看情人。这里运用神话故事，表达对恋人的关爱，希望青鸟一样的使者去探看，表达出诗人只能书信传情的无奈，并没有迷信。

9. 本题考查诗歌对比阅读。李商隐的“夜吟应觉夜光寒”与《水调歌头》中的“高处不胜寒”虽然都涉及“寒”这一元素，但所表达的情感却大相径庭。

在李商隐的“夜吟应觉夜光寒”中，“寒”主要描绘的是夜晚的清冷与孤寂。这里的“寒”不仅指夜间的物理温度低，更是指诗人独自夜吟时内心的凄凉与孤独。根据“晓镜但愁云鬓改”可知，通过“寒”的描绘，李商隐表达了对年华易逝感伤，同时也展现了诗人坚韧执着的精神风貌。这种“寒”是情感上的寒冷，是诗人内心世界的真实写照。

而在《水调歌头》的“高处不胜寒”中，“寒”则更多的是一种象征和隐喻。这里的“高处”代表着权力、地位或成就的高峰，而“寒”则暗示了高处所伴随的孤独和寂寞。苏轼通过“高处不胜寒”的描绘，说明词人留恋人世、热爱生活的思想感情，表达了自己对权力和名利的淡泊态度，同时也透露出对人生、宇宙等宏大主题的深刻思考。这种“寒”既是对高处孤独的描绘，也是对人生哲理的一种隐喻。（六）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

无题

[唐]李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

10. 在古诗词的创作中，一般都会避免重复用字，但本诗首句却故意用了两个“难”字，请简要分析诗人这样写的表达效果。

11. 探究性阅读下面资料卡和同学们的对话，补全空缺。

资料卡	东风一般是指春风，象征生机勃勃；南风即夏风，象征欣欣向荣；西风即秋风，象征秋之肃杀；北风即冬风，象征冬之苦寒。
-----	---

同学甲：我发现在这个资料卡的内容之外也有特殊情况。比如在《无题》中，将“东风”这一意象理解为“象征生机勃勃”之意时，与全诗情感基调就不相符了，你认为呢？

同学乙：嗯嗯，我很认同你的说法。我认为《无题》中的“东风”有点明时令、渲染①\_\_\_\_\_的气氛的作用。除此之外，你还能想到有关“东风”的其他象征义吗？

同学甲：让我想想。对了！在诗人杜牧的《赤壁》中，“东风不与周郎便”一句里的“东风”还喻指②\_\_\_\_\_。

**【答案】**10. 第一个“难”指相见困难，第二个“难”指别离时和离别后二人心境的痛苦，用“相见时难”衬托“别亦难”，突出表达了相见无期的离别之痛、相思之苦。

11. 悲凉凄清 重要条件（“重要机遇”）

**【解析】**10. 本题考查对诗歌中重点字词的理解。

“相见时难别亦难”的意思是：见面的机会真是难得，分别时更是难舍难分。第一个“难”指困难，客观条件造成相见困难，是相见之难，第二个“难”指难受，写的是因为离别而内心难受，是主观的感受，是主观之难。写出想与心爱之人见面是困难的事，与心爱之人分别也是一件困难的事。连用两个“难”，进一步突出因为不能相见、因为离别而感到痛苦的深沉和缠绵。

11. 本题考查诗歌内容理解。

第一空，“相见时难别亦难，东风无力百花残”，意思是相见很难，离别更难，何况在这东风无力、百花凋谢的暮春时节。此句写爱情的不幸遭遇和抒情主人公的心境，两个“难”字重加强了“离别”的沉重，“东风无力百花残”一句，既写自然环境，也是抒情者心境的反映，既有伤春惜别这一层浅意，又有为身世遭逢、人生命运的深深叹惋。渲染出悲凉凄清的氛围。

第二空，“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，意思是倘若不是东风给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。“东风”一语，除了实指之外，也可以理解为周瑜取胜的天时、地利、人和各方面的条件。如果不是东风给了周瑜方便，取得胜利的就可能是曹操，历史就将会重写。据此可概括为“重要机遇”。

(七) 阅读下面两首词(曲)，完成题目。

【甲】

水调歌头·明月几时有(节选)

苏轼

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

【乙】

阳关曲·中秋月【注释】

苏轼

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。

【注释】《阳关曲·中秋月》是作者与其胞弟苏辙久别重逢时所作。七年来，二人第一次共赏月华。

赏析上面两首词(曲)，完成对话。

小庆：中秋作为一个象征团圆的节日，最容易触发文人雅士思绪。苏轼举杯邀月，留下了见证兄弟情深的诗词。【甲】词是苏轼在密州时所作，表达的是久别的思念，同时反映出作者\_\_\_\_\_的精神状态。

小阳：同是中秋，心境不同，感怀不同。【乙】曲表达的是兄弟久别重逢、共赏中秋月的愉悦与美好，也抒发了相聚后不久又要分别的\_\_\_\_\_。

小庆：我发现苏轼特别擅长称呼月亮，两首词(曲)对月有不同的别称。你看，【甲】词有\_\_\_\_\_，【乙】曲有玉盘。

小阳：品读苏词，可以感受用词的精妙。我喜欢【甲】词“转朱阁，低绮户”中的“转”和“低”，准确描绘了月光的移动，表现了夜已深沉，让我们得以触摸到作者因思念难以入眠的思绪。

小庆：是呀，【乙】曲中“暮云收尽溢清寒”，一个“溢”字，写出\_\_\_\_\_，与中秋月夜情形最相符。

【答案】 示例：旷达乐观      忧伤与感慨      婵娟      月光如水满流出的动态美(第一、二、四空意思相近即可)

【详解】 本题考查理解分析诗歌内容与作者情感主旨。

结合【甲】词可知，《水调歌头》是苏轼兄弟分别之时所作，“不应有恨，何事长向别时圆？”写出的是作者与亲人分别的伤心，表达对亲人的思念；“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”写作者

悟出了哲理，理解了人的悲欢离合和月的阴晴圆缺是一样的，不可避免。“但愿人长久，千里共婵娟”则表达了作者对天下离人的祝福，表现一种乐观旷达、积极向上的情怀；据此可知，第一空填“乐观旷达（豁达乐观，积极向上）”





结合【乙】曲可知，《阳关曲·中秋月》是兄弟久别重逢后，很快又要分手时所作。后两句“此生此夜不长好，明月明年何处看”，意思是：我这一生中每逢中秋之夜，月光多为风云所掩，很少碰到像今天这样的美景，真是难得啊！兄弟分离在即，又不能不令词人慨叹“此生此夜”之短。从这层意思说，“此生此夜不长好”直接引出末句的别情。说“明月明年何处看”，当然含有“未必明年此会同”的意思，是抒“离忧”。同时，“何处看”不仅就对方发问，也是对自己发问，实寓行踪萍寄之感。故本词抒发的是兄弟聚后不久又得分手的忧伤与感慨。据此可知，第二空填“忧伤与感慨”；

结合【甲】词“但愿人长久，千里共婵娟”可知，诗句的意思是希望自己思念的人平安长久，不管相隔千山万水，都可以一起看到明月皎洁美好的样子。词句中的“婵娟”是对月亮的别称；

结合【乙】曲“暮云收尽溢清寒”可知，句子的意思是夜幕降临，云气收尽，天地间充满了寒气。“溢”是水满流出的意思，在句中是指月亮的光如水般流泻在天地间，写出了月光如水满流出的动态美。

(八) 阅读下面一首诗，完成下面小题。

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

13. 品味“转朱阁，低绮户，照无眠”一句，描述你脑海中呈现的画面。

---

---

14. 这首词“问天”“问月”，实际上是“问人生”。请结合具体诗句，简要分析这首词表现了苏轼怎样的人生态度。（说出一点即可）

---

---

【答案】13. 一轮圆月高高地悬挂在寂静的夜空，洒下一片清辉拂拭着赭色的楼宇。星移斗转，月光低低地泼洒在雕花的窗户外，照着辗转反侧的我，久久无眠，充满了思念。

14. “但愿人长久，千里共婵娟”表达了词人乐观旷达的人生态度，也表达了对亲人的思念，对天下人的美好祝愿。

**【解析】**13. 本题考查描绘画面的能力。解答这类题要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住所描述的景象的特点，抓住形象，用生动流畅的语言加以描述，不能偏离诗歌的意境、主题和作者的情感。

答题时，首先要理解诗句内容：月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的自己。其次要扣住诗句中的意象月亮（暗含）、“朱阁”、“绮户”、人（暗含），第三要抓住这些意象的特点，如“转”“低”“无眠”等。最后发挥想象，用优美的语言加以描写即可。

示例：一轮圆月高高地悬挂在夜空，明亮的月光洒满了大地。一座红色的楼阁在夜色中显得格外醒目，月光从楼阁的窗户洒进，照亮了整个房间。夜已深沉，月光透过窗户洒在雕花的窗户上，照着因为心中充满了对弟弟的思念之情，以及对未来的迷茫和忧虑而辗转反侧，无法入睡的我。

14. 本题考查理解作者的人生态度。

首先要通读全词，从全词中找到可以表现出作者感情的句子。本词的内容是因为兄弟分离而有感而发，体现“全”和“缺”的观点。结合“但愿人长久，千里共婵娟”等词句分析，又表达了词人乐观旷达的人生态度，也表达了对亲人的思念，对天下人的美好祝愿。

示例：豁达、超脱的人生态度。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”这句词深刻地揭示了人生的无常与自然的规律。苏轼认识到，人生就像月亮一样，有圆有缺，有悲有欢，这是自古以来的常态，无人能够避免。这种对人生无常的接纳与理解，展现了他豁达、超脱的人生态度。

## ❖ 文言文阅读

(一) 根据要求答题。

宋代名人范仲淹主要生平经历表	
生平简介	选文摘录
26岁 <sup>①</sup> _____	<p><b>【甲】</b>公以进士释褐<sup>①</sup>为广德参军，日报其狱与太守争是非。守数以盛怒临公，公未尝少挠，归必记其往复辩论之语于屏。比去，至字无所容，贫止一马，鬻<sup>②</sup>之，徒步而归。非明于所养者，能如是乎？狱官有亭，以公名之者旧矣。</p> <p>（节选自宋·汪藻《范文正公祠堂记》）</p>
39岁上万言书，执经讲学。	<p><b>【乙】</b>至楚州，以母丧去官。晏殊知应天府。延掌府学，仲淹常宿学中。训督学者，生徒辐辏<sup>③</sup>。尝上宰相书，请择郡守、□县令、□游惰、□选举、□将帅，凡万余言。殊从之，遂除仲淹秘阁校理。仲淹泛通《六经》，尤长于《易》学者多从质问，为执经讲解，无所倦。每感激励天下事，奋不顾身，宋代士大夫踔厉<sup>④</sup>尚风节，自仲淹倡之。</p> <p>（节选自《宋名臣传》）</p>
52岁 <sup>②</sup> _____	<p><b>【丙】</b>仲淹为将，号令明白，爱抚士卒，所得赐赏<sup>⑤</sup>，省以上意分赐诸将，使自为谢。诸蕃质子，纵其出入，无一人逃者。蕃酋来见，召之卧内与语不疑，士勇边实。边上谣曰：军中有一范，西贼闻之惊破胆。</p>

	(节选自《宋名臣传》)
--	-------------




57岁贬官邓州， 坚守初心。	<p>【丁】_____，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。不如可时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！</p> <p style="text-align: right;">（节选自《岳阳楼记》）</p>
-------------------	---

【注释】①褐：粗布衣服。②鬻 yù：卖、③辐辏 còu：形容人或物聚集像辐集中于车毂一样。④踔厉：雄健、奋发。⑤赍 jī：把东西送给别人。

15. 为读懂文意，同学借助如下方法阅读。

(1) 溯源法：同学找到“比”字多种含义，你认为【甲】文加点的“比”意思是( )

	[字形探源] 两人紧挨，并肩而行	[本义] ①并列，挨着	[引申义] ②到处③等到、及④比较⑤比喻
---	---------------------	----------------	-------------------------

(2) 推断法：结合语境，选择合适的一项填入框内，将【乙】文句子补充完整( )

- A. 抚、慎、斥、举    B. 抚、斥、慎、举    C. 举、斥、抚、慎    D. 举、斥、慎、抚

16. 请帮助完善“范仲淹主要生平经历表”。

(1) 阅读【甲】【丙】两文，简要概括范仲淹的两段人生经历，完成“生平简介”填空。

\_\_\_\_\_ (2)

根据你的积累，将选文材料【丁】中的空格补充完整。

17. 同学发现在写人叙事的文章中，常出现评论或抒情的句子，如【甲】文画线句。请从【乙】【丙】两文中任选一文，摘选相关句子，分析其表达效果。

\_\_\_\_\_

18. 以下是宋代名人对范仲淹的评价。范仲淹有哪些优秀品质，为什么范仲淹会得到这么高的赞誉?结合材料谈谈你的理解。

王安石：一世之师。	黄庭坚：范文正公，当时文武第一人。
朱熹：天地间气，第一流人物。	罗大经：国朝人物，当以范文正为第一。

\_\_\_\_\_

【答案】15. ③等到、及    D

16. (1) ①任职参军，秉公执法。②为将爱兵，威服西贼。(2)居庙堂之高则忧其民

17. 示例 1: 【乙】摘: “宋代士大夫踔厉尚风节，自仲淹倡之。”强调了宋代士大夫那种矫正世风，严于律己，崇尚品德节操的风气，是从范仲淹倡导开始。这是作者对范仲淹为官清正廉明、身正为范的高度评价，写出了范仲淹对宋代士大夫阶层的深远影响。

示例 2: 【丙】摘: “边上谣曰: 军中有一范，西贼闻之惊破胆。”借边关民谣从百姓视角来赞颂范仲淹为将军纪严明，威震边关的风范。这个侧面评价，更全面、丰满、立体地展现了范仲淹卓越的军事才能，是一位德才兼备的将领。

18. 范仲淹之所以获得如此高的评价，是因为: ①范仲淹为官刚正不阿，坚守原则，“与太守争是非”，不轻易妥协。又清正廉明，“比去”“贫止一马”，卖掉马之后徒步归家。②范仲淹一生以天下为己任，无论是在朝为官，还是贬谪外，抑或是去官在野，都心忧国家政事、百姓疾苦，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。他任广德参军时秉公执法，诉清狱案，赢得百姓立亭称赞；母亲离世他辞去官职，仍写下万言书提出治国建议，展现了儒家倡导的君子无论“达”与“穷”都心怀天下的责任与使命。③他在人生困境中锐意进取，刚毅坚强，永葆初心。贬谪邓州时，他写下《岳阳楼记》勉励友人向古仁人学习，不以物喜，不以己悲。④范仲淹心怀“仁德”，他爱护士卒，对待诸蕃质子体恤有加；他为人坦荡，对蕃酋以信为先；他身正为范，“执经讲解”，诲人不倦。

【解析】15. 本题考查文言实词。(1)“比去”意思是等到离开(广德)时。比: 等到、及。故选③。

(2) 本题考查内容理解和词语运用。

举: 选拔; 斥: 斥责, 斥退; 慎: 慎重; 抚: 安抚;

结合“□县令、□游惰、□选举、□将帅”的内容可知，应为“选拔县令、斥退懒惰的人、慎重地选拔人才、安抚将帅”； 故选 D。

16. (1) 本题考查内容理解和概括。

第一空，结合“公以进士释褐为广德参军，日报其狱与太守争是非。守数以盛怒临公，公未尝少挠，归必记其往复辩论之语于屏。比去，至字无所容，贫止一马，鬻之，徒步而归”可概括为：任职参军，秉公执法；

第二空，结合“仲淹为将，号令明白，爱抚士卒，所得赐赆，省以上意分赐诸将，使自为谢”“边上谣曰：军中有一范，西贼闻之惊破胆”可概括为：为将爱兵，威服西贼。

(2) 本题考查名句默写。

居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。意思是：在朝中做官就应当心系百姓；处在僻远的江湖间也不能忘记关注国家安危。

17. 本题考查内容理解合词语赏析。

乙文中评论性的句子是“宋代士大夫踔厉尚风节，自仲淹倡之”，意为宋代士大夫的刚正之气和崇尚气节的风尚，是从范仲淹开始的。这是作者对范仲淹为官清正廉明、身正为范的高度评价，写出了范仲淹对宋代士大夫阶层的深远影响，起强调作用。

丙文中评论性的句子是“边上谣曰：军中有一范，西贼闻之惊破胆”，意为边疆地区流传着这样的民谣：“军中有一个范仲淹，西贼听到后都吓破了胆。”该句采用侧面评价，借边关民谣从百姓视角来赞颂范仲淹为将军纪严明，威震边关的风范，更全面、丰满、立体地展现了范仲淹卓越的军事才能，突出他是一位德才兼备的将领。

18. 本题考查内容理解合人物形象分析。

结合甲文中“公以进士释褐为广德参军，日报其狱与太守争是非。守数以盛怒临公，公未尝少挠，归必记其往复辩论之语于屏”“比去，至字无所容，贫止一马，鬻之，徒步而归”的内容，由“与太守争是非”可知，范仲淹为官刚正不阿，坚守原则，不轻易妥协。由“比去”“贫止一马”可知，范仲淹清正廉洁，卖掉马之后徒步归家。

结合乙文中“是进亦忧，退亦忧。不如可时而乐耶？其必曰‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’乎！”可知，范仲淹一生以天下为己任，无论是在朝为官，还是贬谪外，抑或是去官在野，都心忧国家政事、百姓疾苦，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐；联系《岳阳楼记》中“予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲”可知，他在人生困境中锐意进取，刚毅坚强，永葆初心。贬谪邓州时，他写下《岳阳楼记》勉励友人向古仁人学习，不以物喜，不以己悲。

结合甲文中“狱官有亭，以公名之者旧矣”可知，他任广德参军时秉公执法，诉清狱案，赢得百姓立亭称赞；

结合乙文中“至楚州，以母丧去官。尝上宰相书……凡万余言”可知，母亲离世他辞去官职，仍写下万言书提出治国建议，展现了儒家倡导的君子无论“达”与“穷”都心怀天下的责任与使命。

结合丙文中“淹为将，号令明白，爱抚士卒，所得赐赏，省以上意分赐诸将，使自为谢”“诸蕃质子，纵其出入，无一人逃者。蕃酋来见，召之卧内与语不疑”可知，范仲淹心怀“仁德”，他爱护士卒，对待诸蕃质子体恤有加；他为人坦荡，对蕃酋以信为先；

结合乙文中“遂除仲淹秘阁校理。仲淹泛通《六经》，尤长于《易》学者多从质问，为执经讲解，无所倦”可知，他身正为范，“执经讲解”，诲人不倦。

据此总结概括作答即可。

**【点睛】**参考译文：

甲：



（他）以进士的身份初入仕途，被任命为广德参军，每天上报监狱里的情况，和太守争论是非曲直。太守多次用盛怒对待他，（他）不曾稍微屈服退让，回来后一定把与太守往复争辩的话记在屏风上。等到离开（广德）时，记了满满一屏风。他（那时）很穷，只有一匹马，卖了马，徒步而归。如果不是明于事理、善于治家的人，能像这样吗？狱官有座亭子，用（欧阳）公的名字来命名这座亭子的由来已经很久了。

乙：当范仲淹到达楚州时，因为母亲去世而辞去了官职。当时晏殊担任应天府的知府，他邀请范仲淹掌管府学，范仲淹常常住在学校里。他训导和督促学生，学生们都聚集在他周围。范仲淹曾给宰相上书，请求选拔县令、斥退懒惰的人、慎重地选拔人才、安抚将帅，共计一万多字。晏殊听从了他的建议，于是任命范仲淹为秘阁校理。范仲淹精通《六经》，尤其擅长《易经》，许多学者都来向他请教问题，他们解释经义，从不感到疲倦。每当他激昂地谈论天下大事时，都奋不顾身，宋代士大夫的刚正之气和崇尚气节的风尚，是从范仲淹开始的。

丙：范仲淹担任将领时，号令明确，对士卒爱护有加，得到的赏赐，他都会以皇帝的名义分给众将，并让他们自己感谢皇帝的恩典。对于来自各个少数民族的质子（即作为人质留在宋朝的少数民族青年），范仲淹允许他们自由出入，没有一个人逃跑。当少数民族的首领来拜见时，范仲淹邀请他们到内室交谈，没有任何疑虑，这使得士兵们士气高昂，边境安定。边疆地区流传着这样的民谣：“军中有一个范仲淹，西贼听到后都吓破了胆。”

丁：在朝中做官就应当心系百姓；处在僻远的江湖间也不能忘记关注国家安危。这样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？那一定要说：“在天下人担忧之前先担忧，在天下人享乐之后才享乐”。

（二）同学们在读书活动过程中对“士”这一群体产生了强烈的兴趣，为了更加了解这一群体，同学们找来了以下材料，邀请你一起阅读，并完成相关任务。

材料一

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

（选自《论语·泰伯》）

材料二

岳阳楼记

〔北宋〕范仲淹

居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！

材料三

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/967031126055006160>