

## 四川省成都市盐道街中学 2024 届高考语文全真模拟密押卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

在数字技术、网络技术、移动技术、智能技术不断革新的大浪潮中，实体书店该如何作为，才能彰显不可替代的社会价值，拥有历久弥新的时代意义呢？

首先，要正确认识阅读，正确认识阅读人群。凡是用眼睛与耳朵去做的事情，都可以称之为阅读。承载知识与信息的各种纸质与非纸质媒介形态，都是人们赖以阅读的工具。因此，阅读人群应该是所有拥有视觉、听觉等能力的普罗大众。其次，我们要认识实体书店在人们阅读选择中的正确地位。原来人们几乎 100% 依靠报刊图书获取知识与信息，现在这一方式可能仅占比 10%，甚至还会更低。再次，我们要正确认识实体书店的社会价值与人类价值，把它做成融通各种阅读社会心理的文化空间。

（摘编自刘建华《实体书店，通向文化空间》，《人民日报》2019 年 07 月 18 日）

材料二：

自互联网进入图书行业以来，处于作者与读者中间环节的实体书店，逐渐被拥有同等功能的网络平台所取代。此外，由于图书行业的利润原本就较为稀薄，再加上阅读方式改变、经营成本上涨等因素的冲击，许多以卖书为主业的实体书店越发举步维艰。但是，在政策和资本的助力下，实体书店在销售服务、空间体验等方面转型升级，逐步摸索出“图书+餐饮+文创+休闲”的多元业态融合经营模式，实体书店的整体行业发展有了回暖趋势。

目前，新型实体书店的经营产生了新一轮同质化倾向，小清新风格外观、咖啡茶饮、文化创意产品，似乎成为新开书店的“标配”，基本体现不出书店的个性以及与主打图书的联系。可想而知，时间的流逝会使“高颜值”带来的引流效果不断减弱。

在大众产生审美疲劳之前，“高颜值”的新型实体书店必须紧密围绕书店的文化特色和图书的选品特点，开展多元混合业态经营，让图书售卖从边缘回到中心。此外，新型实体书店可利用互联网技术优势，对不同消费者的阅读习惯进行分析，获取每一位客户的深度需求，从而为消费者画像。当前，一个书店能在多大程度上满足读者的个性化需求已成为衡量其附加值的重要标准之一。新型实体书店还应通过业务交流和培训，构建起复合型人才培养体系，提高书店从业人员的整体素质和职业水平，让其深度认可书店的人文精神和价值理念，自觉成为书店文化特色的一部分。

无论如何，政策及资本助力之下的实体书店“开店热”，无法让实体书店真正“脱圈”，因为真正需要拯救的不是实体书店，而是国民阅读的氛围和环境。

(摘编自张华、刘满元《实体书店终究还是要把“顾客”变成“读者”》，《光明日报》2019年09月25日)

材料三：

在电子商务和网络书店的挑战下，传统店铺和实体书店面临种种经营困境。但与此同时，一批隐身街区巷弄、藏匿地库阁楼的独立书店，却由于坚持特色定位、多种经营而得到了长足的发展。独立书店正作为一个微型文化综合体，通过特色的文化定位和环境打造，以书籍展售、主题展览、演讲座谈、读书沙龙等多元经营，在激烈竞争的商业实践中勇敢探索互联网时代“书店+”模式的生存法则。纸质阅读是网络阅读的有益补充，独立书店成为精英文明、经典文化守护者，是传统阅读文化和社区邻里文化的捍卫者。独立书店彰显的不仅是小众市场的精英目标和特立独行的文化定位，更是一种对独立的文化理念、精神信仰的坚定守卫。独立书店正是以这种价值观为核心依托，通过空间生产的多重场域建构，实现空间生产的多维拓展，展示独立书店的“书店+”模式的经营力量。

(摘编自向勇《独立书店的价值定位与营造策略》)

1. 下列对“独立书店”相关内容的理解和分析，不正确的一项是( )

- A. 相对于一些小清新风格外观的新型实体书店，隐身于街区巷弄等偏僻角落的独立书店，未必会有“高颜值”带来的引流效果。
- B. 同样是多元经营模式，独立书店采取的是主题展览、演讲座谈、读书沙龙等经营方式，在商业实践中探索着自己的生存法则。
- C. 作为一个微型文化综合体，独立书店坚定地守卫着传统阅读文化、经典文化、社区邻里文化等各种文化，彰显了特立独行的文化定位。
- D. 面对电子商务、网络书店的挑战，独立书店以目标精准、定位独特的价值观为核心依托，展现了互联网时代“书店+”模式的经营力量。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是( )

- A. 在技术不断革新的大潮中，正确认识阅读，正确认识实体书店的地位和价值，实体书店才有可能彰显独特的社会价值，拥有时代意义。
- B. 人们获取知识和信息的方式发生了巨大变化，互联网进入图书行业，经营成本不断上涨，这些因素给实体书店的发展带来了挑战。
- C. 虽然整体行业遭遇了寒冬，但在政策和资本的助力下，实体书店摸索出了新的经营模式。随着开店数量的增长，实体书店将摆脱困境。
- D. 关于实体书店，材料一从认知角度分为三个方面进行了思考，材料二则对实体书店发展中出现的问题进行了思考，两则材料各有侧重。

3. 目前新型实体书店如何做才能实现可持续发展?请结合材料简要分析。

2、阅读下面这首清词，完成下列小题。

满庭芳

纳兰性德

堠<sup>①</sup>雪翻鸦，河冰跃马，惊风吹度龙堆。阴磷夜泣，此景总堪悲。待向中宵起舞，无人处、那有村鸡。只应是、金笳暗拍，一样泪沾衣。

须知今古事，棋枰<sup>②</sup>胜负，翻覆如斯。叹纷纷蛮触，回首成非。剩得几行青史，斜阳下、断碣残碑。年华共、混同江<sup>③</sup>水，流去几时回。

（注）①堠：古代瞭望敌情的土堡。②棋枰：棋盘，棋局。③混同江：水名：。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 开头三句写眼前实景，景中见情，营造一种厚重、凄迷的历史氛围。
- B. 上片六、七句，极尽折转，写出作者欲以满腹经纶报效国家的雄心。
- C. 下片四至七句，抒写了历史之无情，表达了作者对历史上的风流人物只剩“断碣残碑”的慨叹。
- D. 该词一改作者描写爱情、友情、乡情的哀感顽艳词风，属于清怨悲壮的边塞词。

2. 全词以“悲”字贯穿全文，请结合词的上片简要分析这一“悲”字是如何体现的？

3. 下列语言表达准确得体的一项是

- A. 李玉本来和同学约好去看电影，但身体不适无法前往。他给同学发了短信：“我偶染微恙，不能前往，望见谅。”
- B. 李玉对朋友说：“他如此诚信邀请，你如果直接拒绝而却之不恭，那就太失礼了。”
- C. 李玉在给老师的感谢信中写道：“多谢先生付出心血，玉成此事，学生定当鼎力以赴，不失恩师所望！”
- D. 周末朋友们到家中聚餐，晚饭后李玉送大家到门口说：“各位慢走，我还要收拾一番，只能就此留步了，抱歉。”

4. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

催试官考较戏作<sup>①</sup>（节选）

苏轼

八月十八潮，壮观天下无。

鲲鹏水击三千里，组练<sup>②</sup>长驱十万夫。

红旗青盖互明灭，黑沙白浪相吞屠。

人生会合古难必，此景此行那两得。

愿君闻此添蜡烛，门外白袍如立鹄。

[注]①此诗为熙宁五年，诗人任杭州通判监考贡举时作。宋制贡举的考试放榜例在中秋节，这一年却延迟至八月十七日放榜。②组练：指军队。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗为催促试官考较而作，却从描写钱塘江大潮入手，构思别致新颖。
- B. 诗人用“鲲鹏水击”、“组练长驱”两个比喻表现江潮气势磅礴、壮美雄奇。
- C. 诗的五、六句将红旗与青盖、黑沙与白浪进行对比，突出江潮盛况非凡。

D. 最后两句诗人表达了对阅卷考官的催促，希望考官们点起蜡烛加班阅卷。

2. 这首诗题为“戏作”，但其中包含真情。请结合全诗加以分析。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

汴岸置酒赠黄十七<sup>①</sup>

黄庭坚

吾宗端居丛百忧，长歌劝之肯出游。

黄流不解浣<sup>②</sup>明月，碧树为我生凉秋。

初平<sup>③</sup> 群羊置莫问，叔度<sup>④</sup>千顷醉即休。

谁倚舵楼吹玉笛？斗杓<sup>⑤</sup>寒挂屋山头。

[注] ①此诗为诗人离京赴太和县任时告别友人之作。黄十七：黄介，字几复。②浣：污染。③初平：即黄初平，《神仙传》曾记其牧羊成仙事。④叔度：即东汉黄宪，志向高洁，不应官府征辟，时人赞其气度“汪汪若千顷陂”。⑤斗杓：指北斗星。

1. 下列对本诗的理解，不正确的一项是

- A. 首联写黄介心情极为烦闷，作者理解其愁虑繁深，因而邀他出游以消心忧。
- B. 颔联写明月倒映于浑黄的汴河却依然澄明，岸上碧树让人感到秋天的凉意。
- C. 颈联用典，写黄初平牧羊成仙之事虚诞渺茫，也很难像叔度那般一醉方休。
- D. 尾联勾画出一幅秋夜图，楼船笛声，北斗高挂，无限情愫融入静夜笛声里。

2. 本诗与《赠别几复》均运用了“月”这一意象，作者在两诗中运用该意象所抒发的情感有何不同？请结合诗句简要分析。

赠别几复 [宋] 黄庭坚

风惊鹿散豫章城，邂逅相逢食楚苹。佳友在门忘燕寝，故人发药<sup>①</sup>见平生。

只今满坐且樽酒，后夜此堂还月明。契阔愁思已知处，西山影落暮江清。

[注] ①发药：意为善言劝人以当药石。

6. 把下列句子补写完整。

- (1) 君子固穷，\_\_\_\_\_。（《论语》七则）
- (2) \_\_\_\_\_，初为《霓裳》后《六么》。（白居易《琵琶行》）
- (3) 今夜鄜州月，\_\_\_\_\_。（杜甫《月夜》）
- (4) 太乙近天都，\_\_\_\_\_。（王维《终南山》）
- (5) \_\_\_\_\_，今夕是何年？（苏轼《水调歌头》）
- (6) 夕阳西下，\_\_\_\_\_。（马致远《天净沙·秋思》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/967036005052006063>