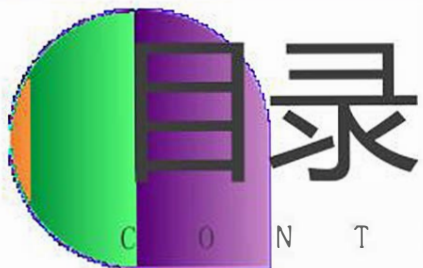


现代文阅读



第26讲 分析写作手法





01

考情分析

02

考点精析

03

方法总结

04

考场练兵



第一部分

考情分析



考情分析

1 课标要求

2022版课标中对于记叙文阅读的考查，有如下几点。

1. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。能区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
2. 欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。能对作品中感人的情境和形象说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言。

考情分析

1 课标要求

3. 阅读反映中国革命各个时期的重大事件、伟大成就、代表性人物及其感人事迹的优秀文学作品，感悟革命领袖、革命英雄、模范人物的理想信念和奋斗精神，运用多种方式交流自己的阅读感受。

4. 阅读表现人与自然的优秀文学作品，体会作者通过语言和形象构建的艺术世界，借鉴其中的写作手法，表达自己对自然的观察和思考，抒发自己的情感。

考情分析

1 课标要求

5. 阅读表现人与社会、人与他人的散文、小说、戏剧等文学作品，学习欣赏、品味作品的语言、形象等，交流审美感受，体会作品的情感和思想内涵；尝试写诗歌、小小说等。

6. 领略数字时代精彩的文学世界，欣赏由经典文学作品改编的影视作品，感受不同媒介的艺术魅力。

考情分析

2

考查重点

1. 表现手法
2. 表达方式
3. 描写方法

考情分析

3

命题趋势

纵观近几年全国各地的中考语文试题，我们可以发现，记叙文阅读的命题有三个重要走向：**一是从选文范围看，阅读材料由课内继续向课外延伸拓展，大多出自文摘类杂志**（如《读者》《意林》《青年文摘》《特别关注》《微型小说选刊》）等精美时文，作者一般集中于当代热点作家（如张丽钧、张抗抗、毕淑敏、刘亮程、周国平、李丹崖、周海亮、马德、丁立梅等）。**二是从选文内容看，更加贴近《语文课程标准》的阅读目标要求**，更加注重对文化内涵、人文素养、人文精神的挖掘，十分重视选文所蕴含的教育意义，与学生的内心世界贴近，写青少年成长历程的文章占较大比例。

考情分析

3 命题趋势

三是从命题方向看，分值比重仍会不断加大，主观试题有进一步扩大的趋势，综合性、探究性的试题越来越受重视，学科知识的交叉、综合和渗透有所体现。试题重点考查考生的知识与能力，关注考生对阅读材料的体验和感悟能力，体现阅读个性。对文章整体感知、理解、领悟以及考查学习方法、表述阅读心得的创新型试题将增多，且更具开放性。应注意的是，对文章的思想感情的把握将会呈现出更大的灵活性、开放性；对文章写作特色的考查将会更灵活；对学生语言的表述、思维的创新等方面的要求将会更高。



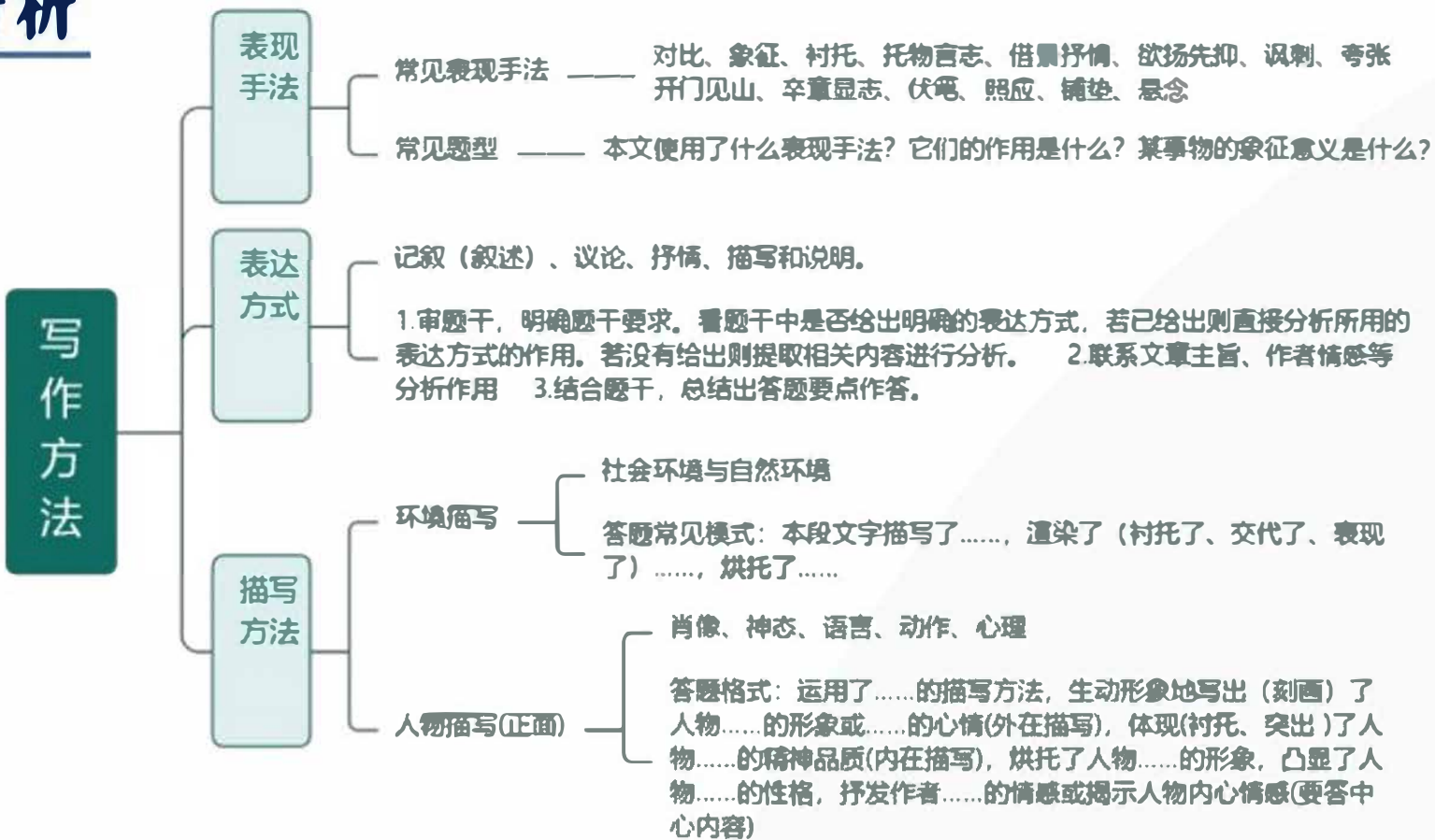
第二部分

考点精析



考点精析

网络构建



考点精析

考向1：表现手法

一、常见题型

结合文章内容简要或具体说明是如何运用这种表现手法的。

说明这种表现手法的作用。

某段写……事可不可以删掉？为什么？

本文详写什么，略写什么？为什么这样安排？

本文以“×××”为题，却又写到“×××”，这种写法及其好处是什么？

这篇文章在表现情感时，采用了多种写作手法，请你结合原文，选择其中的一种作具体赏析。

考点精析

2. 常见表现手法及作用

表现手法	定义	作用	举例
衬托	利用事物间的近似或对立的条件，用一些事物为陪衬来突出所要表现的事物的表现手法。它可以使被陪衬的事物显得更加突出，形象。	可以突出主体事物的……特点，强调作者要表达的……情感，增强语气，使意义明显。	海鸥在大海上飞窜，轰隆隆的雷声把海鸭吓坏了，企鹅胆怯地把肥胖的身躯躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地、自由自在地在泛起白沫的大海上飞翔。以海鸭及企鹅的懦弱衬托出海燕的勇敢。
对比	把对立的事物，或景，或境，或人，或情，前后相叙，加以比照，来使人从中有所感有所悟，以增强艺术效果的表现手法。	1. 突出被表现事物的本质特征，揭示本质；2. 加强文章的艺术效果和感染力；3. 给读者以鲜明而强烈的印象。	朱门酒肉臭，里有冻死骨。

考点精析

象征	根据事物之间的某种联系，借助某人某物的具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想和情感。	把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的感情；使所要表达的意思更加含蓄深刻，增强了文章的表现力。	《白杨礼赞》中的白杨
托物言志	托物言志，即将个人之“志”依托在某个具体之“物”上。于是，这个“物”便具有了某种象征意义，成为作者的志趣、意愿或理想的寄托者。	1. “托”借、假托的意思，可以从志向、情趣、理想、追求来描述物表现志。2. 通过描绘具体事物的形象来表达思想感情（多用于诗歌、散文创作）。3. 是间接表现主观主题思想的方式之一。4. 通过对客观事物的描写或刻画，间接表现出作者的志向、意愿。采用托物言志，关键是志与物要有某种相同点或相似点，使物能达意而志为物核。	以“梅”象征高洁、清秀、淡雅、朴素；以“菊”象征高洁与傲霜斗雪的坚强。托物言志是借助物的象征义来表达胸怀心志。

考点精析

侧面描写	侧面描写，又叫间接描写，是从侧面烘托人物形象，是指在文学创作中，作者通过刻画人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。	1. 侧面描写更能激发人的想象力 2. 侧面描写是对正面描写的有益补充 3. 侧面描写有利于表现人物的性格	《陌上桑》为表现采桑女罗敷的美貌，运用了传神的侧面描写，使得罗敷的美貌得以充分的表现：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。”
先抑后扬	先抑后扬指为肯定某人、事、景物，先用曲解或嘲讽的态度尽力去贬低或否定它的一种构思方法，感情铺垫，引发好奇。	1. 先写……再写……，显示一种变化的节奏美，使文章情节曲折动人，激发读者阅读兴趣； 2. 造成鲜明对比，使人物形象更加丰满，情感表达更加充沛； 3. 如果在文章最后面出现“扬”，还可以起到卒章显志的作用。	茅盾《白杨礼赞》，要写对白杨树的赞美之情，开篇先写它的生长环境——黄土高原的“单调”，使人恹恹欲睡，这是抑，突然看到挺拔的白杨，使人精神为之一振，这是扬
引用	文章时，有意引用成语、诗句、格言、典故等，以表达自己想要表达的思想感情的手法叫引用。	A、引用传说故事：增强文章的传奇性、物的神秘性，丰富文章的内容； B、引用诗歌：丰富文章内容，结合描写的景物，可增强文章的诗情画意，使文章具有意境美； C、引用名言：使文章更具有说服力。	朱自清的《春》中，在写春风时，引用了南宋诗人释志南《绝句》中的诗句，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”轻轻吹拂人面的带着杨柳清新气息的暖风令人心旷神怡，生动地写出了春风的柔和。

考点精析

3. 答题思路

分析表现手法，可从以下几个方面入手：

(1) 从文章的主题及写作目的方面去分析。在写文章时，有些作者会别具匠心地选用一些写作手法，委婉曲折地把自己的意思表达出来，这就要求我们要细心揣摩，从文章的主题及写作目的方面去判断作者所用的写作技巧。

(2) 从结构安排角度入手。看开头和结尾是否各有特色；结构是否严谨完整匀称；是否烘托铺垫，前后照应；是否设置悬念，制造波澜；是否起承转合，曲折有致等。

考点精析

考向2：表达方式

表达方式包括记叙、描写、议论、说明、抒情，解答该题目时，通常可以从文章主旨、作者情感等角度进行分析。具体步骤如下：

1. 审题干，明确题干要求。
看题干中是否给出明确的表达方式，若已给出则直接分析所用的表达方式的作用。若没有给出则提取相关内容进行分析。
2. 联系文章主旨、作者情感等分析作用
3. 结合题干，总结出答题要点作答。

考点精析

五种表达方式的作用

记叙	作者对人物的经历、事件的发展和环境所做的叙说和交代。(中招真题多以记叙为主,其中插叙、倒叙重点考查)
描写	将人物、事件和景物表现得栩栩如生,使文章更加形象生动。
抒情	直接抒情(直抒胸臆) 作用:具有强烈的主观感情色彩,坦率真挚,质朴诚恳,颇能打动人心。 间接抒情(借景抒情、触景生情、融情于事、融情于理) 作用:含蓄委婉,富有韵味,感染力强。
议论	直接点明和深化所写事物的意义。一般是先叙后议,深化读者对所叙述事物的认识,深化文章的思想深度;也有先议后叙,使读者很快进入对要叙述事物的思考,引起对下文的密切关注。
说明	用简明扼要的文字说清楚事物的特征、性质等,使文章生动具体,有说服力。主要用在说明文中。

考点精析

考向3：描写方法

（一）环境描写

1. 社会环境与自然环境

（1）社会环境：对一定历史时期的社会生活、社会风尚、风土人情的描写；在具体的文章中则指对人物的活动有影响的阶级关系、人际关系、居室陈设等环境因素的描写。

（2）自然环境：对日月星辰、山川河流、花草树木、鸟兽鱼虫、时序节令、风雨雪霜等自然景物的描写。

考点精析

2. 作用

(1) 交待故事发生的时间、环境(地点)、背景等。(一般是放在文章的开头的位置) (2) 渲染…的气氛(氛围)(一般放在开头或中间的位置), 或烘托人物形象。 (3) 烘托人物…的心情(像兴奋喜悦, 忧愁感伤, 沮丧, 绝望等等)。(随时出现, 位置不固定) 或者抒发作者…的情感。 (4) 为下文埋下伏笔或为下文…做铺垫, 推动故事情节发展。(一般放在中间的位置) (5) 形成对比, 突出主旨, 暗示文章中心。(随时出现, 位置不固定) (6) 引出下文。(一般是放在文章的开头位置) (7) 用景物描写体现时间或情节的变化, 或作为记叙的线索, 推动故事情节发展。 (8) 借景抒情, 情景交融

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/967043020101006044>