

2024 届湖北省宜昌市西陵区葛洲坝中学高三下学期第六次检测语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

扎染古称扎缬、绞缬、夹缬和染缬，是白族特有的传统民间工艺产品。白族扎染历史悠久，据《实仪录》载：“汉年间有染缬色法，不知何人所造。”从《南诏国传》和《张胜温画卷》中人物的衣着服饰来看，早在一千多年前白族先民就懂得了“染采纹秀”。特别在盛唐时期，扎染已在白族地区成为民间时尚，扎染制品也成了向皇帝进献的贡品。白族扎染集文化、艺术为一体，其花形图案以规则的几何纹样组成，布局严谨饱满，多取材于动、植物形象和历代王宫贵族的服饰图案，充满生活气息。2006 年云南白族扎染技艺被文化部列入《第一批国家级非物质文化遗产名录》。如今，白族扎染多次被评为云南省乃至中国优秀工艺品，并作为特色旅游品远销海外。

（金少萍《白族扎染工艺文化的传承、保护与开发》，2005，《中南民族大学学报》（人文社会科学版））

材料二：

扎染的制作方法别具一格，古籍生动地描述了古人制作扎染的工艺过程：“‘撮’撮采线结之，而后染色。既染，则解其结，凡结处皆原色，余则入染矣，其色斑斕。”扎染一般以棉白布或棉麻混纺白布为原料，主要染料来自苍山上生长的蓼蓝、板蓝根、艾蒿等天然植物的蓝靛溶液，尤其是板蓝根。扎染最主要的两道工序是扎花和浸染，用纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后染色。扎花的目的是使被扎结部分保持原色，而未扎部分均匀受染，从而形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印。它既可以染成带有规则纹样的普通扎染织物；又可以染出表现具象图案的复杂构图及多种绚丽色彩的精美工艺品，稚拙古朴，新颖别致。扎染有一千多种变化技法，各有特色。著名的“卷上绞”，晕色丰富，变化自然，趣味无穷；更使人惊奇的是扎结每种花，即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，令机械印染工艺难以望其项背。

（摘编自《中国少数民族文化大辞典·西南地区卷》）

材料三：

白族扎染承载着白族千年来的理想和喜爱，尤其是白族妇女的心理状态及其发展轨迹。因为扎染者的不同，她们的理想、心态，以及对自然的取舍，取舍后对图案图样的设计处理也不可能完全相同，所以每一件扎染都不可能雷同，都是一件件研究白族千年心理、理想的艺术珍品。

白族扎染的布料自古使用的是农村妇女自织的土布，它的扎花是唯独白族才有的、传承了千百年的民族手工艺，它的浸染流程从染料的采撷、制作、浸染、漂晾都是白族独有的制作法。因此白族扎染是白族民族性的一个载体，它寄托着白族的民族理想和情趣，它是了解白族民族性的又一个靓丽窗口。就此意义上来说，白族扎染不是一般意义上的商品，而是一种特殊的商品，一种具有传统文化价值和民族价值的商品。

白族扎染的底版全是靛蓝色，先民们选择这种色彩，决非偶然。蓝色的天，蓝色的海，蓝色的山，宁静而平和，造就了世代在苍山洱海生活的白族人民宁静平和的心理素质，也造就了白族人民对蓝色的特别喜爱。蓝色成了白族传统审美意象的基调。蓝底上起白花（花式、花样、图案、图样）是扎染的特色，这白色也决非偶然的選擇。洱海碧波荡漾，浪花绽放；天宇苍空浩渺，白云悠悠；沙鸥海鸟同浪花嬉戏，苍山雪峰与长空共舞，白云、白雪、浪花，陶冶着白族人民的情操，喜白、爱白，以白为净，以白为尚，以白为美，成了白族人民的又一传统审美意象。以蓝白二色为主调的扎染艺术构成了宁静、平和、宽容的世界，营造出古朴的意蕴，给人以“青花瓷”般的淡雅美感。

（夏丽丽《扎染艺术的人文精神与设计传承研究》，《浙江理工大学学报》，2013）

1. 下列对材料中“扎染”的相关理解，正确的一项是（ ）

- A. 扎染是白族特有的传统民间工艺产品，2006 年列入首批国家级非遗名录，这使白族扎染技艺享誉海内外。
- B. 扎染的主要布料是农村妇女自织的棉白布或棉麻混纺白布，最主要的染料来源是苍山上生长的板蓝根。
- C. 扎染最主要的两道工序是扎花和浸染，扎花是为了防染，故扎染的艺术性和价值主要取决于浸染这道工序。
- D. 扎染的扎花手艺和浸染流程都是白族独有的工艺，承载着白族千年来的理想和喜爱，因此最能体现白族的民族性。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 白族扎染的花形图案以规则的几何纹样组成，多取材于动、植物形象和历代王宫贵族的服饰图案，充满生活气息。
- B. 扎花的目的是使被扎结部分保持原色，而未扎部分在浸染时均匀受染，从而形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印。
- C. “卷上绞”是扎染的著名技法，它最令人叹为观止之处是扎结每种花即使有成千上万朵，染出后却不会出现相同的花。
- D. 全用靛蓝色为底版，在蓝底上染出白色的花式、花样、图案、图样，这正是白族扎染独有的特色，也是具有白族价值的独特商品。

3. 根据上述材料，概括白族的另外两个民族特色。。

①心灵手巧，多才多艺，善于创造；

②_____

③_____

2、阅读下面的文字，完成下面小题

春蚕（节选）

茅盾

“宝宝”都上山了（指蚕爬上稻草杆子，准备吐丝结茧），老通宝他们还是捏着一把汗。他们钱都花光了，精力也绞尽了，可是有没有报酬呢，到此时还没有把握。虽则如此，他们还是硬着头皮去干。“山棚”下熬了火，老通宝和儿子阿四他们佝着腰慢慢地从这边蹲到那边，又从那边蹲到这边。他们听得山棚上有些屑屑索索的细声音，他们就忍不住想笑，过一会儿又不听得了，他们的心就重甸甸地往下沉了。这样地，心是焦灼着，却不敢向山棚上望。偶或他们仰着的脸上淋到了一滴蚕尿了，虽然觉得有难过，他们心里却快活：他们巴不得多淋一些。

“上山”后三天，息火了。老通宝的儿媳四大娘再也忍不住，偷偷地挑开芦帘角看了一眼，她的心立刻卜卜地跳了。那是一片雪白，几乎连“缀头”都瞧不见；那是四大娘有生以来从没见过的“好大蚕花”呀！老通宝全家立刻充满了欢笑。

同样的欢笑声在村里到处都起来了。二三十人家都可以采到七八分，老通宝家更是与众不同，估量来总可以采一个十二三分。

接着是家家都“望山头”了，各家的至亲好友都来“望山头”。老通宝的亲家张财发带了小儿子阿九特地从镇上来村里。

“通宝，你是卖茧子呢，还是自家做丝？”

老通宝随口回答道：“自然卖茧子。”

张老头却拍着大腿叹一口气，忽然地站了起来，用手指着村外那一片秃头桑林后面耸露出来的茧厂的风火墙说道：“通宝，茧子是采了。那些茧厂的大门还关得紧洞洞呢！今年茧厂不开秤！”

老通宝忍不住笑了，他不肯相信。他怎么能够相信呢？难道那“五步一岗”似的比露天茅坑还要多的茧厂会一齐都关了门不做生意？

张老头子也换了话，东拉西扯讲镇里的“新闻”。最后，他代他的东家催那三十块钱的债。为的是他是“中人”。

然而老通宝到底有点不放心。他赶快跑出村去，看看最近的两个茧厂，果然大门紧闭，不见半个人；照往年说，此时应早已摆开了柜台，挂起了一排乌亮亮的大秤。

老通宝心里也着慌了，但是回家去看见了那些雪白发光很厚实硬古古的茧子，他又忍不住嘻开了嘴。上好的茧子！会没有人要，他不相信。

可是村里的空气一天一天不同了。才得笑了几声的人们现在都是满脸的愁云，往年这时候，“收茧人”像走马灯似的在村里巡回，今年没见半个“收茧人”，却换替着来了债主和催粮的差役，请债主们就收了茧子罢，债主们板起面孔不理。

全村子都是嚷骂、诅咒和失望的叹息！“真正世界变了！”老通宝捶胸跺脚地没有办法。然而，茧子是不能搁久了的，总得赶快想法：不是卖出去，就是自家做丝。村里有几家已经把多年不用的丝车拿出来修理，打算自家把茧做成了丝再说，老通宝便也和儿子媳妇商量道：“不卖茧子了，自家做丝！什么卖茧子，本来是洋鬼子行出来的！”

“我们有四百多斤茧子呢，你打算摆几部丝车呀！”

四大娘首先说了。她这话是不错的。五百斤的茧子可不算少，自家做丝万万干不了。请帮手么？那又得花钱。阿

四是和他老婆一条心。小儿子阿多抱怨老头子打错了主意，他说：“早依了我的话，扣住自己的十五担叶，只看一张洋种，多么好！”

老通宝气得说不出话来。

终于一线希望忽又来了。同村的黄道士不知从哪里得的消息，说是无锡脚下的茧厂还是照常收茧。于是老通宝去找那黄道士详细问过了以后，便又和儿子阿四商量把茧子弄到无锡去卖。阿四也同意了。他们去借了一条赤膊船，买了几张芦席，赶那几天正是好晴，又带了阿多。他们这卖茧子的“远征军”就此出发。

五天以后，他们果然回来了；但不是空船，船里还有一筐茧子没有卖出。原来那茧厂挑剔得非常苛刻。老通宝他们实卖得一百十一块钱，除去路上盘川，就剩了整整的一百元，不够偿还买青叶所借的债！老通宝路上气得生病了，两个儿子扶他到家。

打回来的八九十斤茧子，四大娘只好自家做丝了。她借了丝车，又忙了五六天，家里米又吃完了。叫阿四拿那丝上镇里去卖，没有人要；上当铺当铺也不收。说了多少好话，总算把清明前当在那里的一石米换了出来。

就是这么着，为春蚕熟，老通宝一村的人都增加了债！老通宝家为的养了五张布子的蚕，采了十多分的好茧子，就此白赔上十五担叶的桑地和三十块钱的债！一个月光景的忍饥熬夜不算！

1932年11月1日

(有删改)

1. 下列对小说思想内容分析与概括，正确的一项是

- A. “老通宝的儿媳四大娘再也不忍不住，偷地挑开芦帘角看了一眼。她的心立刻卜卜的跳了”。表现出她急切、紧张而又兴奋的心情。
- B. 亲家张财发来“望山头“，给老通宝带来了“今年茧厂不开秤”的消息，另外，他还有一个重要任务——代东家来向老通宝催债。
- C. 小儿子阿多抱怨老通宝打错了主意，应该“扣住自己的十五担叶，只看一张洋种”就不会造成如此大的损失，表现了他的远见和智慧。
- D. 春蚕成熟得好，一村的人却都受到了损失，老通宝家“采了十多分的好茧子”，反而增加了债务，这反映了当时的现实状况。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

- A. “今年没见半个‘收茧人’，却换替着来了债主和催粮的差役”，为下文老通宝不得不去无锡卖茧子做了铺垫，推动了情节发展。
- B. 文中有意使用“宝宝”“山棚”“上山”“缀头”“浪山头”等方言及蚕事用语，突出了小说浓郁的乡一人气息和鲜明的地域色彩。
- C. “他们这卖茧子的远征军‘就此出发’”，运用双关手法，用语幽默，既表现老通宝卖茧子的决心，也暗示他们此行的艰难。
- D. 在无锡茧厂卖茧子的过程，作者只作了简单的交代——“原来那厂挑剔得非常苛刻”，并未详写，给读者留下了想像的空间。

3. 请简要分析文中老通宝的心理变化过程。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/968010053140006052>