

《桃花源记》

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

【作者简介】

陶渊明（约 365 年-427 年），字元亮，谥号靖节先生，别号五柳先生，入刘宋后改名潜，字渊明，东晋“田园诗人”。相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源诗》《五柳先生传》《归去来兮辞》等。长于诗文辞赋，诗多描绘自然景色及其在农村生活的情景，其中的优秀作品寄寓着对官场与世俗社会的厌倦，表露出洁身自好，不愿屈身逢迎的志趣。其艺术特色，兼有平淡与爽朗之胜，语言质朴自然，而又极为精炼，具有独特风格。

【写作背景】

元熙二年（公元 420 年）六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，次年，刘裕采取阴谋手段，用毒酒杀害了晋恭帝。这些不能不激起陶渊明思想的波澜。他无法改变、也不愿干预这种现状，只好借助创作来抒写情怀，以寄托自己的政治理想与美好情趣。《桃花源记》就是在这样的背景下产生的。

【注释】

① 选自《陶渊明集》卷六（中华书局 1979 年版）

②（太元）东晋孝武帝年号（376-396）。

③（武陵）郡名，今湖南常德一带。

④（缘）沿着，顺着

⑤（鲜美）新鲜美好。

⑥（落英）落花。一说，初开的花。

⑦（缤纷）繁多的样子。

- ⑧〔异〕惊异，诧异。这里是“对…感到惊异”的意思。
- ⑨〔欲穷其林〕想要走到那片林子的尽头。穷，尽。
- ⑩〔林尽水源〕林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。
- ⑪〔仿佛〕隐隐约约，形容看不真切。
- ⑫〔才通人〕仅容一人通过。才，仅仅、只。
- ⑬〔豁然开朗〕形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。
- ⑭〔俨(yǎn)然〕整齐的样子
- ⑮〔属〕类
- ⑯〔阡陌交通〕田间小路交错相通。阡陌，田间小路。
- ⑰〔相闻〕可以互相听到
- ⑱〔悉〕全，都
- ⑲〔黄发垂髫(tiáo)〕指老人和小孩。黄发，旧说是长寿的特征，用来指老人。垂髫，垂下的头发，用来指小孩。
- ⑳〔乃〕于是，就。
- ㉑〔具〕详细
- ㉒〔要(yāo)〕同“邀”，邀请。
- ㉓〔咸〕全，都
- ㉔〔妻子〕妻子儿女。
- ㉕〔绝境〕与人世隔绝的地方
- ㉖〔遂与外人间(jiàn)隔〕于是就同外界的人隔绝了。遂，于是、就。间隔，隔绝、不通音讯。
- ㉗〔乃〕竟然，居然。
- ㉘〔无论〕不要说，更不必说。
- ㉙〔为具言〕向(桃花源中人)详细地说出。为，对、向。
- ㉚〔叹惋〕感叹惋惜。
- ㉛〔延〕邀请。
- ㉜〔语(yù)云〕告诉(渔人)说。“语”后省略“之”，代渔人。

- ③③〔不足〕不值得，不必。
- ③④〔便扶向路〕就顺着旧路(回去)。扶，沿着、顺着。向，先前的。
- ③⑤〔志〕做记号
- ③⑥〔及郡下〕到了郡城。及，到。郡，指武陵郡。
- ③⑦〔诣(yì)拜访。
- ③⑧〔南阳〕郡名，在今河南南阳一带。
- ③⑨〔刘子骥〕名骥(lín)之，字子骥，《晋书·隐逸传》里说他“好游山泽。
- ④⑩〔规〕打算，计划
- ④⑪〔未果〕没有实现。
- ④⑫〔寻〕随即，不久。
- ④⑬〔问津〕询问渡口。这里是“访求、探求”的意思。

【内容讲解】

1. 课文以什么为线索？怎样划分结构？

课文以武陵渔人的行踪为线索，按照发现桃花源，进入桃花源，访问桃花源，离开桃花源，再寻桃花源的时间顺序。

全文分三部分：

第一部分（1段）写渔人发现桃林的经过。（开端）

第二部分（2至3段）写渔人进入桃花源的见闻。这是全文的重点部分，作者正是借此寄托社会理想。

第2段写桃花源中宁静安乐的生活环境。

第3段写桃花源中淳朴的社会风尚。

第三部分（4至5段）写渔人离开桃花源、再寻桃花源无果。

2. 作者为什么开头结尾写得简略，中间写得详细？

文章的详略安排都是由文章所表达的中心来决定的。本文的作者主要是通过桃花源的生活情状来表现他的社会理想。反映广大人民群众向往安定、幸福生活的愿望。所以中间部分要详写。开头和结尾只跟故事的传奇性质有关，所以写得简单。

3. 在桃花源中，作者寄托了怎样的社会理想？

作者笔下的桃花源，虚构了这样一种理想社会：这里景色优美，土地肥沃，资源丰富，风俗淳朴；这里没有压迫，没有战乱，社会平等，和平安宁。

4. 我们应当怎样看待这样的理想？

这理想反映了广大人民的反对剥削压迫、反对战争的愿望，也是对当时社会黑暗现实的批判。但他又带有一定的复古倾向，在阶级社会中只能是一种空想，是不可能实现的。

【归纳积累】

1. 古今异义

穷（古义：穷尽；今义：贫穷）

从来（古义：从哪里来；今义：向来）

无论（古义：不要说，（更）不必说；今义：多为连词，表示条件不同而结果不变，不管）

妻子（古义：妻子和儿女；今义：成年男子的配偶）

绝境（古义：与外界隔绝的地方；今义：没有出路的地方）

水源（古义：溪水发源的地方；今义：指人们饮用的水的来源）

鲜美（古义：鲜艳美丽；今义：指食物新鲜美味）

芳（古义：花；今义：气味芬芳）

交通（古义：交错相通；今义：运输和邮电事业的总称）

不足（古义：不值得；今义：不够）

间隔（古义：间离隔绝；今义：空间或时间上的隔绝）

俨然（古义：整齐的样子；今义：形容很像）

缘（古义：沿着；今义：缘故，缘分）

津（古义：渡口，路，探访。文中指访求、探求的意思。今义：唾液）

外人（古义：特指桃花源外的人；今义：指没有血缘关系的人）

如此（古义：像这样；今义：这样）

仿佛（古义：隐隐约约，形容看得不真切的样子；今义：似乎，好像）

开朗（古义：土地开阔；今义：乐观，畅快 多形容性格）

扶（古义：沿、顺着；今义：搀扶，用手按着或把持着）

志（古义：做标记；今义：志气，志向）

延（古义：邀请；今义：延伸，延长）

悉（古义：全，都；今义：熟悉）

咸（古义：全，都；今义：一种味道）

既（古义：已经；今义：关系连词，既然）

寻（古义：随即，不久；今义：寻找）

向（古义：以前的，旧的；今义：方向，对…）

果（古义：实现；今义：果实，结果）

要（古义：邀请；今义：表示意愿）

2. 词类活用

尽（林尽水源）：形容词用作动词，消失。

异（渔人甚异之）：形容词用作动词的意动用法，对……感到诧异。

前（复前行）：方位名词作状语，向前。

穷（欲穷其林）：形容词用作动词，（穷尽，走到尽头。）

焉（不复出焉）：兼词，“于之”，即“从这里”。

志（处处志之）：名词作动词，做标记。

果（未果）：名词作动词，实现。

语（此中人语(yu 第四声)云）：名词作动词，告诉

黄发（黄发垂髫）：借代手法，代指所有的老人

垂髫（黄发垂髫）：借代手法，代指所有小孩

3. 通假字

“要”通“邀”，邀请

具：通“俱”，完全、详尽

4. 出自本文的成语

豁然开朗：形容由狭窄幽暗变得开阔明亮的样子。也比喻对某个道理长期思索不解而后突然明白。豁然，开阔敞亮的样子。

无人问津：比喻无人探问价格或情况。津，渡口。

怡然自乐：形容高兴而满足的样子。

世外桃源：指不受外界干扰的地方或幻想中的理想世界。

与世隔绝：形容隐居或人迹不到的极偏僻地方。

鸡犬相闻：每家鸡和狗的叫声互相听得到，表示很近的距离，也表现一种和睦的景象。

【主旨】

本文以武陵渔人进入桃花源的行踪为线索，按照发现桃花源、进入桃花源、访问桃花源、离开桃花源、再寻桃花源的顺序，虚构了一个没有阶级剥削、自食其力、自给自足、和平恬静、人人自得其乐的理想社会，寄托了自己对社会及政治的美好理想，表达了自己反对剥削压迫、反对战乱的愿望，也反映了当时人民的美好愿望。

课堂练习

（一）（8分）

……

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入，初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之，便要还家，设酒杀鸡作食，村中闻有此人，咸来问讯，自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋，此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食，停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

4. 上述文字节选自《_____》，作者是晋朝的_____（人名）。

5. 解释加点词

(1) 屋舍俨然：_____ (2) 悉如外人：_____

6. 翻译句子。

黄发垂髫并怡然自乐。

7. “见渔人，乃大惊”显示出桃花源人与外世隔绝久远，文中还有哪句也显示了这一点？

(二)(10分)

【甲】

桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

【乙】

五柳先生传

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造^①饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐

穿结^②，簞瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦^③乎？衔觞^④赋诗，以乐其志，无怀氏^⑤之民欤？葛天氏之民欤？

【注释】①造：往，到。②穿结：打补丁。③俦：同类，类别。④觞：盛满酒的酒杯。⑤无怀氏：跟下文的“葛天氏”都是传说中的上古帝王。传说在他们的治理下，百姓生活富足，民风淳朴。

4. 【乙】文中的五柳先生指_____（人名），我们现在常用_____这一成语形容理想中的美好世界。

5. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）黄发垂髫，并怡然自乐。

（2）每有会意，便欣然忘食。

6. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 【甲】文以“渔人”的行踪为线索，依次写了：发现桃花源→访问桃花源→离开桃花源→再寻桃花源。

B. 【乙】文主要写了五柳先生的三大志趣：一是读书，二是饮酒，三是写文章。

C. 【甲】【乙】两文的内容都是虚构的，描绘了作者幻想中的美好生活图景。

D. 【甲】【乙】两文以“记”和“传”的形式行文，语言均简洁凝练，朴素自然，意蕴丰富。

7. 【甲】文寄托了作者怎样的社会理想？

（三）（7分）

桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

4. 本文的作者是_____（姓名），他是_____诗派的鼻祖。

5. 翻译文中画线句子。

率妻子邑人来此绝境。

6. 下列对文章的理解正确的一项是（ ）

- A. “皆叹惋”由上下文可知，他们“叹惋”的是桃花源中环境优美，生活安定。
- B. 五柳先生虚构了一个世外桃源，以寄托他的理想，又表现理想无法实现的无奈。
- C. “不足为外人道也”，短短几个字，表现桃花源人淳朴谦逊、不喜张扬的品质。
- D. 文章最后补叙刘子骥寻找桃花源未果，只是表明桃花源是人们的幻想。

（四）（7分）

桃花源记

①晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

②林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

③见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

④既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

⑤南阳刘子骥，高尚士也。闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

4. 本文作者是晋代著名诗人_____（姓名）。

5. 用现代汉语翻译文中划线句。

此中人语云：“不足为外人道也。”

6. 下列对第⑤段理解正确的一项是（ ）

- A. 桃花源只是刘子骥等高尚之人心中的向往与追求。
- B. 刘子骥寻桃花源“未果”的经历体现了桃花源的神秘。
- C. “后遂无问津者”表明世人普遍怀疑桃花源的真实性。

D. “寻病终”意在呈现探寻桃花源之人的惨淡结局。

（五）文言文（19分）

桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

2. 本文是_____（朝代）“田园诗人”_____（人名）的代表作。

3. 解释加点字：

（1）率妻子邑人来此**绝境**（ ） （2）**不足**为外人道也（ ）

4. 用现代汉语翻译句子：乃不知有汉，无论魏晋

5. 作者面对纷乱黑暗的现实社会，却塑造了一个和睦的理想社会，从而流露出他_____的思想。

课后作业

（一）阅读下面选文，完成8—9题。（7分）

桃花源记（节选）

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。_____，并怡然自乐。

8. 请按要求完成下面的基础积累表。（4分）

文学常识（1分）	词语解释（1分）	句子翻译（2分）
本文的作者是： （1）_____	有良田、美池、桑竹之属 属：（2）_____	阡陌交通，鸡犬相闻。 译句：（3）_____

9. 下列理解正确的一项是（ ）（3分）

A. 本文作者陶渊明是东晋的大诗人，是山水诗派的鼻祖和代表人物。

B. 选文所描绘的世外桃源的美好景象寄托了作者对美好社会的追求和对现实生活的不满。

C. 桃花源中景色优美、环境宜人，所以里面的人对外界变化漠不关心。

D. 选文具体写了渔人发现桃花源的过程，从这些细节中可以看出桃花源是真实存在的。

1. 解释下面句中加点字词的的含义

(1) 有良田、美池、桑竹之属 ()

(2) 悉如外人 ()

(3) 余人各复延至其家 ()

2. 下面加点词的意思和现代汉语相同的一项是 ()

A. 仿佛若有光

B. 阡陌交通，鸡犬相闻

C. 率妻子邑人来此绝境

D. 乃不知有汉，无论魏、晋

3. 用现代汉语翻译下面的句子

(1) 黄发垂髫，并怡然自乐

(2) 此人一一为具言所闻

4. “便要还家，设酒杀鸡作食”“余人各复延至其家”表现了桃花源中人们的特点；他们在送渔人离开时嘱咐他“不足为外人道也”是因为_____。

5. 世外桃源寄托了陶渊明怎样的社会理想？

答：_____

(二) 阅读文章，回答问题。

桃花源记

①晋太元中，武陵人以捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

②林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

③见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉；遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

④既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

⑤南阳刘子骥，高尚士也。闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

7. 上文作者是_____ (朝代) 的_____ (人名) (2分)

8. 用现代汉语翻译画线的句子。（注意加点词的翻译）（3分）

余人各复延至其家，皆出酒食。

9. 下列对文章理解不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 第②段描写桃花源的宁静祥和，展现了作者心中理想的生活图景。
- B. 第③段叙述桃花源人的热情好客，表现了桃花源良好的社会风尚。
- C. 第⑤段补叙刘子骥寻桃花源未果，表明桃花源只是人们的幻想。
- D. 文章叙述武陵人探访桃花源的故事，表达了作者对美好生活的憧憬。

（三）阅读下面的古文，完成问题

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

9. 在选文中，与“便要还家”的“要”意义相同或相近的一个字是“___”。

10. 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 选文出自课文《桃花源记》，该文作者曾经写过诗歌《饮酒》。
- B. 我们现在常用“世外桃源”这一成语指理想中的美好世界。
- C. 选文反映了桃源人的热情好客，真挚淳朴，对待外界或外人毫不设防。
- D. 选文描绘了一个与当时黑暗现实社会相对立的虚拟生活图景。

（四）课内文言文（9分）

桃花源记（节选）

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

18. 选文作者是_____，成语“_____”正是出自选文。（4分）

19. 用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

便要还家，设酒杀鸡作食。

20. 对上述语段理解有误的一项是（ ）。（3分）

- A. “皆叹惋”写出村中人为自己不知道外面的世事变迁而惋惜。
- B. “皆出酒食”一句充分表明村中人生活富足而又热情好客。
- C. 村中人的自述表达了人们厌恶战争、追求和平的美好愿望。
- D. “不足为外人道也”道出了村中人希望保持宁静生活的心声。

《桃花源记》

桃花源记

陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

【作者简介】

陶渊明（约 365 年-427 年），字元亮，谥号靖节先生，别号五柳先生，入刘宋后改名潜，字渊明，东晋“田园诗人”。相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源诗》《五柳先生传》《归去来兮辞》等。长于诗文辞赋，诗多描绘自然景色及其在农村生活的情景，其中的优秀作品寄寓着对官场与世俗社会的厌倦，表露出洁身自好，不愿屈身逢迎的志趣。其艺术特色，兼有平淡与爽朗之胜，语言质朴自然，而又极为精炼，具有独特风格。

【写作背景】

元熙二年（公元 420 年）六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，次年，刘裕采取阴谋手段，用毒酒杀害了晋恭帝。这些不能不激起陶渊明思想的波澜。他无法改变、也不愿干预这种现状，只好借助创作来抒写情怀，以寄托自己的政治理想与美好情趣。《桃花源记》就是在这样的背景下产生的。

【注释】

- ② 选自《陶渊明集》卷六（中华书局 1979 年版）
- ②〔太元〕东晋孝武帝年号（376-396）。
- ③〔武陵〕郡名，今湖南常德一带。
- ④〔缘〕沿着，顺着
- ⑤〔鲜美〕新鲜美好。
- ⑥〔落英〕落花。一说，初开的花。
- ⑦〔缤纷〕繁多的样子。
- ⑧〔异〕惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。
- ⑨〔欲穷其林〕想要走到那片林子的尽头。穷，尽。

⑩〔林尽水源〕林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/968024141071006052>