

## 狂人日记读后感(15 篇)

### 狂人日记读后感 1

《狂人日记》是鲁迅先生创作的第一个短篇白话日记体小说，后收入《呐喊》集，编入《鲁迅全集》。\_\_描写了一个患有迫害恐惧症的狂人的心理独白，他出生在一个十分保守封建的家庭。

狂人离家多年，他已多年没有见到大哥了。他回到他的镇上时，他发现村裡的人。都用一种奇怪的眼神看着他，连赵家的狗也多看了他一眼。虽然这对我们来言没什么大不了的，但对有迫害恐惧症的狂人而言，那却是一种无形的威胁。回到家后，大哥发现他脸色苍白，又不想吃饭，便叫了一位医生给他看病，狂人认为他大哥找医生来是为了检查他的肉肥不肥，好不好吃。那医生说了静静地养病就好了。“静静地养”这几个字吓到了狂人，他认为大哥是想把他养肥了后才吃。过一天的早晨，他把他大哥叫到院子裡，质问他有没有吃人，大哥却说易牙蒸了自己的儿子给桀吃，去年城裡杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐——吃人不是件稀奇事。狂人突然他明白妹妹五岁时的死，是因为被大哥吃了，才知道这裡是一个吃人的地方。

这本书透彻的揭露了旧社会的黑暗，“吃人”表示了当时清政府的腐败和堕落。看这本书时真令我毛骨悚然，尤其是当狂人

意识到自己可能吃了自己的妹妹时。但这本书让我知道在那个黑暗的社会，人吃人这个可怕的现象是真的存在的，在那个时代，人们竟会为了填饱肚子而残害同伴，连自己的安全都保障不了！

最后一句“救救孩子”，或许不止是拯救孩子的肉体，而是孩子的心灵吧。让他们摆脱这种可怕又黑暗的旧社会的封建迷信。鲁迅先生的书真有深意。

## 狂人日记读后感 2

前几天，我阅读了《狂人日记》这篇\_\_。这篇\_\_，掀开了白话小说运动的序幕。

《狂人日记》这篇\_\_形式上文白兼有。正文采用白话，序是文言形式。在当时确实掀起惊涛骇浪，有裂云穿石的效果。

《狂人日记》的一、二部分归结起来就一个“怕”字。“狂人”“怕”的缘由，无非是赵家的狗“看我两眼”、“赵贵翁的眼色便怪”、街头的人在议论、小孩子在议论——“狂人”就多情地将这些活动都解释为“似乎怕我，似乎想害我”的信条在脑海中不断暗示自我。别人最平常可是的动作在他看来便是针对自我的。

这篇\_\_好是好，但我相信，这是经过作者(鲁迅)长年累月的积累而成的。所以，我认为关键的问题在于积累，勤奋。古人有云：“十年寒窗，九盏熬油”“冰冻三尺，非一日之寒”，就是

这个道理。这是告诉人们，不论做什么事情，“一步登天”是办不到的!!!所以，自主的去积累，是写好作文的重要条件。

须知，在寻求知识的过程中，不可能尽是整块面包，而要我们“一粒一粒米”慢慢积累。成果，不时地皮上的积水，它是藏于厚土和岩石之下的清泉。它需要孜孜不倦的努力。

积累是一件由少到多的，从无到有的渐进工作，得从一点一滴做起，日积月累，才能办到，心急吃不了热豆腐。“千里之行，始于足下”“合抱之木，始于毫末”。

光积累还不行，还必须付出辛勤的劳动，对一个勤奋者来说，成果是成正比例的他洒下的汗水多大，便会有多大的成果。大家熟知的明代大文学家张博小时勤学苦练，每篇\_\_他都要手抄七遍读懂背熟，所以他把自我读书的房子叫做《七录斋》，因抄\_\_，受伤磨起了老茧。

所以，我期望大家照我说的尽量去做，成为一个优等生!

### 狂人日记读后感 3

最近细读了鲁迅先生的第一篇白话小说《狂人日记》，读后深有感触，特记于此。当时到处都是“吃人的人”，我认为说的是当时到处都有陷害他人的人。还记得有一段说大家布下罗，逼“我”自杀。我在想，现在的生活中不也有那么一些人，联络各方人员为自己陷害他人服务吗？他们为了自己的利益，一个一个

地陷害别人，最终反倒相互之间产生内斗。“吃人的是我哥哥！我是吃人的人的兄弟！我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！”这一段不难看出即使是兄弟、亲属也会彼此迫害的对方。现在的社会实在太混乱，虽然人与人之间的真诚还存在，但更多的已经是为了利益而产生的勾心斗角。上到世界首富排行榜，下到普通老百姓，争斗在所难免。还有一处也很令人揪心，作者在\_\_末尾发出感慨：“救救孩子！”孩子确实是天真无邪的，教育会影响他们。社会上太多的不良因素导致了孩子变坏，变成了“吃人的人”。这样的变化令人痛心。我也相信“没有吃过人的孩子”一定还有不少，希望他们能够成为好人，希望教育他们的人能够让他们远离“吃人”。纵观全文，可以看到不少人的虚伪。“歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’”。虚伪的人表面看上去是心地善良，不求回报，乐于助人的，实际上则在背后作祟，害人匪浅。这种人是最应遭到唾弃与漫骂的，他们对社会没有任何责任心。感受到这里也差不多了，做一个小结，整篇小说都说明了当时社会的险恶。通过小说反思现在的社会，其实又有什么改善呢？甚至是更加恶劣。只能说孩子的确得救了，但是不敢保证大人是否都改正了。

但愿《狂人日记》所描绘的那一天不会真的到来。

[狂人日记读后感 4](#)

鲁迅的话题讲地话，恐怕三天三夜也说不完。因为鲁迅是如此的独特、如此的博大。

单单就以鲁迅的文学作品而论，也要说上老半天。我看过鲁迅的狂人日记。鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，鲁迅抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂，让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。鲁迅用他手中的笔描绘着属于鲁迅自己的蓝天，鲁迅就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

而鲁迅为了可以飞的更高更远，就拼命地让自己的翅膀变得更加完美，更加无懈可摧。也正是因为这样，才让世人可以大饱眼福，欣赏到更多更好的作品。

除了《阿Q正传》，《狂人日记》就是鲁迅最出名的小说了。这篇短短的小说在今天被定为向旧社会、旧礼教挑战的“战书”。与此同时，也成为了我们每一个中国人的必修课、必读物。《狂人日记》“吃人普遍”这个“事实”在后边屡屡出现，构成这篇的主题。赵贵翁、街上的人、打孩子的女人、两个医生、狼子村的佃户，甚至自己的亲哥哥、亲娘也都吃人。最后，连“我”

也未必没有吃过人。整篇\_\_连接紧密、层层深入是一篇非常具有吸引力的\_\_。

我想鲁迅先生已经找到了一片更加宽广的天空。

## 狂人日记读后感 5

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇真正的现代白话小说。令人惊异的是，这部中国现代小说史上具有开山意义的作品，已经显示出极其成熟的特色，使后来的许多研究者为之倾倒，究其原因，除了鲁迅深厚的文学素养外，我们也无法不叹服于先生的天才。

单单就以他的文学作品而论，也要说上老半天。我看过他的狂人日记。鲁迅他运用了日记和精神病人内心的独白方式把他想所表达的内容发挥地淋漓尽致。那时候的人们生活在水生火热之中，而鲁迅为了我们中华民族的存亡，在这生死悠关的时刻，他抛弃了学医的梦想，抛弃了封建社会的思想主义，踏上了革命的道路，朝着文学殿堂为他展开的大门前进，用手中的笔跟敌人做战斗，用手中的笔挽救中华民族的灵魂，让人们知道祖国的荣辱兴衰。鲁迅他是一个作家，也同时是一个伟大的革命家。他用他手中的笔描绘着属于他自己的蓝天，他就在这片蓝天中尽情地展翅高飞，写作则是最适合他的“翅膀”。

《狂人日记》的独创性主要表现在大胆采用写实与象征相调和的方法。象征和理想的紧密交融，象征又做到含蓄和明朗的和谐统一，也是《狂人日记》的突出特点。小说充满深切的哲理意味，使心理刻画具有凝重深沉的格词。对鲁迅自身的灵魂袒露和潜意识的表白，也是值得人们深深品味的一个特点。《狂人日记》采用日记体，各个章节互相区别又互相联系，形成一个完美无缺的整体。从艺术风格的角度而言，《狂人日记》树立了时代性和民族性相统一的楷模。

## 狂人日记读后感 6

《狂人日记》是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，作者是鲁迅，原名周树人，收录于《呐喊》。

这篇短篇小说塑造了一个狂人的形象。狂人他满口胡言、神经过敏、多疑焦虑、错乱偏执等表现了他患有严重的精神病，“狂”由此而来。可我们又可以看到，他也不狂，他能对封建社会清醒地认识和批判。他的狂与不狂，造就了他能在这“风雨如磐”的黑暗社会中，敢于向传统和世俗挑战，坚决地反抗旧社会。

“我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字‘吃人！’”这是狂人，也是鲁迅对封建社会本质的发现。它教人“吃人”，却又写满了“仁义道德”，狂人看透了他们的猥琐和虚伪：“又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直接下手”，吃人时则是“话中全是毒，笔中全是刀”，

“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”。然而这却代代相传：“但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真叫我怕，叫我纳罕且伤心。我明白了。这是他们老子娘教的！”

处于社会底层的人，想吃人，却又怕被人吃。他们不但不起来反抗吃人的人，反而一有机会还要跟着吃人的人一起吃人，芸芸众生的愚昧麻木、浑浑噩噩和良知的泯灭，令人惊讶，令人痛心，令人扼腕。

狂人的不满和不解让他坚定地反抗着封建，但一个人的力量毕竟太小，于是在最后他发出了“救救孩子……”的呐喊，这撕心裂肺的呼喊声不只是狂人的，也不只是鲁迅的，是全社会的！

## 狂人日记读后感 7

前几天，我阅读了《狂人日记》这篇\_\_。这篇\_\_，掀开了白话小说运动的序幕。

《狂人日记》这篇\_\_形式上文白兼有。正文采用白话，序是文言形式。在当时确实掀起惊涛骇浪，有裂云穿石的效果。

《狂人日记》的一、二部分归结起来就一个“怕”字。“狂人”“怕”的缘由，无非是赵家的狗“看我两眼”、“赵贵翁的眼色便怪”、街头的人在议论、小孩子在议论——“狂人”就多情地将这些活动都解释为“似乎怕我，似乎想害我”的信条在脑

海中不断暗示自己。别人最平常不过的动作在他看来便是针对自己的。

这篇\_\_好是好，但我相信，这是通过作者（鲁迅）长年累月的积累而成的。所以，我认为关键的 . 问题在于积累，勤奋。古人有云：“十年寒窗，九盏熬油”“冰冻三尺，非一日之寒”，就是这个道理。这是告诉人们，不论做什么事情，“一步登天”是办不到的!!! 所以，自主的去积累，是写好作文的重要条件。

须知，在寻求知识的过程中，不可能尽是整块面包，而要我们“一粒一粒米”慢慢积累。成果，不时地皮上的积水，它是藏于厚土和岩石之下的清泉。它需要孜孜不倦的努力。

积累是一件由少到多的，从无到有的渐进工作，得从一点一滴做起，日积月累，才能办到，心急吃不了热豆腐。“千里之行，始于足下”“合抱之木，始于毫末”。

光积累还不行，还必须付出辛勤的劳动，对一个勤奋者来说，成果是成正比例的他洒下的汗水多大，便会有多大的成果。大家熟知的明代大文学家张博小时勤学苦练，每篇\_\_他都要手抄七遍读懂背熟，所以他把自己读书的房子叫做《七录斋》，因抄\_\_，受伤磨起了老茧。

所以，希望大家照我说的尽量去做，成为一个优等生!!

谢谢!

## 狂人日记读后感 8

鲁迅，一个众所周知的人物。他原名周树人，浙江绍兴人，是我国伟大的革命家、思想家、文学家。可是我了解鲁迅先生直到我阅读了他的《狂人日记》。

《狂人日记》塑造了一位狂人，看见什么人都以为是要吃他：他看见邻居交头接耳地议论，就觉得是在密谋害他；医生给他诊脉，他也觉得那人不过是刽子手假扮，是来“揣一揣肥瘠”的，好分他一片肉吃；大哥安慰他，让他静养着，他却怀疑是想养肥他，好多吃些肉；“狂人”还听说邻村狼子村有个“大恶人”，被佃户打死，连心肝也被挖出炒了吃，又联想起小时候大哥讲书时说的“易子而食”、“食肉寝皮”的事，就越发相信了自己的判断。最后他终于鼓足勇气，发出：“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上”的愤怒的呐喊。

当我读了他的《狂人日记》后，当初真有莅临一位狂人的感觉，我们暂且抛开当时的社会背景，鲁迅的\_\_可谓是别具一格。从那柔情似水的客套话，变成了犀利挖苦的痛骂；从那之乎者也的文言文，变成了通俗易懂的杂文。这些无不突出了鲁迅的特别之处。他用他那锐利的笔尖理智的剖析了那些封建思想的维护者，以及整个社会。

其实，与其说鲁迅是个革命家，不如说他是个疯狂的革命家。《狂人日记》中狂人所谓的“疯话”不正是鲁迅用那“恍惚迷离”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/968045047054007003>