



第21课 小圣施威降大圣

学习目标

1. 积累课后“读读写写”字词，能根据特定场景正确运用。了解白话小说的文体特征。
2. 了解本文的故事背景，初步感知课文内容，理清故事情节。通过语言、动作、心理等描写来分析小圣和大圣的人物形象。
3. 品味文章中二圣精彩的变化过程，感知其丰富奇特的想象。

作者介绍



吴承恩（约1500—约1582），字汝忠，别号射阳山人，山阳（今江苏淮安）人，明代小说家。他虽自幼聪颖好学，却在科举中屡遭挫折。晚年绝意仕进，专心著述。代表作为《西游记》。

链接作品

《西游记》主要写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人前往西天取经，一路上降妖除魔，历经九九八十一难，最终取得真经修成正果的故事。这部小说被林庚先生称为“童心之作”，被鲁迅先生称为“神魔小说”，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，与《三国演义》《红楼梦》《水浒传》并称为中国古典文学四大名著。

文体知识

白话小说，相对于“文言小说”而言，是唐宋以来用通俗语言（白话）所写的小说的统称，它的前身是民间故事和所谓的“街谈巷语”。

明清白话小说的特点有：

- ①讲究情节的曲折和故事的完整，往往把刻画人物的行动、语言作为塑造人物形象的重要手段；
- ②叙述时常带有说书人的印记，如“看官听说”“且把闲话休提”“且听下回分解”等；
- ③为了需要而设置巧合，使故事情节曲折生动。

字词积累

掣 (chè)

木木樗樗 (chū)

鹈 (cí)

蓼汀 (liǎo tīng)

翎 (líng)

躞蹀 (lóng zhǒng)

嗛 (xián)

窗棂 (líng)

青鹞 (yào)

愕然 (è)

鹭鸶 (lù sī)

擎 (qíng)

鸱 (guàn)

幌 (huǎng)

花鹇 (bǎo)

淬 (cuì)



字词积累

鳊鱼 (guì)

鲂鱼 (fáng)

摐 (cuān)

字词积累

- 【嗛】 以喙啄物。
- 【淬】 铸刀剑烧红了浸入水中迅速冷却叫淬。
- 【木木樗樗】 形容痴呆或孤单的样子。
- 【蓼汀】 长满蓼草的小洲。
- 【弄暄】 弄玄虚，耍花招。
- 【躑躅】 形容踉跄欲跌倒的样子。

整体感知

前五回故事梗概是：孙悟空出世后，因为寻找到适合众猴生活的地方被封为美猴王。后漂洋过海，拜菩提老祖为师学艺，获名孙悟空，学得长生之道、七十二般变化及筋斗云。再到东海龙王处得到如意金箍棒和一身战甲。被各海龙王和阎王告上天庭后，太白金星招安他做弼马温。因为嫌官职太小而大闹天宫。和玉帝汇来的天兵天将打成平手。

玉帝合他的意，封他为齐天大圣，并让他管理蟠桃园。孙悟空因为听说蟠桃会上不会邀请他，而在蟠桃会上喝些酒，吃仙丹，吃蟠桃。最后大闹天宫。玉帝令托塔李天王率天兵天将去捉拿悟空，悟空两度打败众天神。于是，观音推荐二郎神擒拿孙悟空。

整体感知

默读全文，看看文章可以分为哪几个部分，每部分讲的什么内容。

第一部分（1）：由于群猴惊散，遭二郎神及梅山六兄弟围困的孙悟空无心恋战，迅速逃离战场。

第二部分（2、3）：二郎神与孙悟空斗法变化，各显神通，引得孙悟空玩兴大发，结果激斗变游戏。

第三部分（4、5）：孙悟空逃至灌江口，变作二郎神的样子，与赶来的二郎神及梅山兄弟再次激战。

深入探究

本文是篇写神话人物的小说，虽是虚构的人物，但描写得生动传神，人物形象十分鲜活。请找出生动的描写语句读一读，品味其中展现了人物怎样的形象。

(1) 大圣形象

①大圣慌了手脚，就把金箍棒**捏**做绣花针，**藏**在耳内，**摇**身一变，变做个麻雀儿，**飞**在树梢头钉住。

运用一系列的动词，写出了情势的紧张，变化的有趣，以及孙悟空的机敏和神通。

深入探究

本文是篇写神话人物的小说，虽是虚构的人物，但描写得生动传神，人物形象十分鲜活。请找出生动的描写语句读一读，品味其中展现了人物怎样的形象。

②那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也！走了这猴精也！”

用六兄弟慌慌张张的神态描写、前后寻觅的动作描写和语言描写，从侧面衬托出大圣的沉着、镇定和变化本领的高超。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/968045071010007001>