2023年教师资格之中学美术学科知识与教学能力基础试题库和答案要点

单选题（共200题）

1、教师确定教学方法最重要的依据是（　　）。

A.教师特长

B.教学目标

C.模块特性

D.教学技术

【答案】 B

2、某校长对新任美术教师小李说：“虽然我们学校的条件欠佳，生源也不理想，但仍很重视美术课的育人作用，你要认真上好每一节课，做个爱生敬业的好老师。”该校长对小李老师的这些要求属于（　　）。

A.教师的健康状况

B.教师的艺术品德

C.教师的职业道德

D.教师的学术规范

【答案】 C

3、廖老师在上学画中国画一课时，正好在示范葡萄的画法时，一不小心旁边的学生把墨水打翻在纸上，这个时候廖老师立即想到了曹不兴的“落墨为蝇”的故事，一边声情并茂地讲述故事一边把墨水处理成葡萄的形状。这种教学行为体现的是（　　）。

A.教学理念

B.教学智慧

C.教学模式

D.教学方法

【答案】 B

4、下列选项中，不属于高中美术选修课程的是( ) 。

A.美术史论基础

B.创作与设计基础

C.素描基础

D.工艺基础

【答案】 D

5、如果要准确完成教学目标，就要突出教学的（ ）。

A.操作与实效

B.方法与手段

C.重点与难点

D.过程与环节

【答案】 C

6、教学活动的出发点和归宿点是（　　）。

A.教学目标

B.学生发展

C.教学任务

D.教学实施

【答案】 A

7、下列选项中，属于文艺复兴时期的德国画家是（　　）。

A.丢勒

B.鲁本斯

C.扬·凡·埃克

D.老彼得·勃鲁盖尔

【答案】 A

8、油画是绘画的重要门类，下列选项中，与油画相关的描述正确的是（ ）

A.常用材料有油画颜料、调色油、亚麻布

B.基本分类有风景画、静物画、工笔画

C.我国著名油画家有陈丹青、靳尚谊、潘天寿

D.西方油画的名作有《大碗岛的星期日下午》《创世纪》《掷铁饼者》

【答案】 A

9、新课程改革下对于教学评价说法正确的是（　　）。

A.教师是评价的唯一主体

B.美术课程只对学生作业进行评价就可以了

C.评价的目的就是鉴别、区分好与坏

D.评价的结果不是最终追求的目的，我们是要从评价中体会学生思想意识发生变化的整个过程

【答案】 D

10、《兰亭序》作者王羲之是哪个时期的书法家?（　　）

A.东汉

B.西晋

C.东晋

D.西汉

【答案】 C

11、王老师在执教《敦煌壁画》一课前，为掌握学生对壁画的了解情况，依据教学内容进行问卷调查和数据分析。这种做法是( )。

A.形成性评价

B.诊断性评价

C.阶段性评价

D.终结性评价

【答案】 B

12、依据《普通高中美术课程标准（2017 年版 2020 年修订）》，不属于美术学科创设的问题情境是的是（ ）。

A.个人情境

B.自然情境

C.社会情境

D.生活与职业情境

【答案】 B

13、学习中国传统绘画的形式和方法，进行练习。此学习行动属于()学习领域。

A.“造型·表现”

B.“设计·应用”

C.“欣赏·评述”

D.“综合·探索”

【答案】 A

14、法国新古典主义画家大卫的作品（　　），表达了作者对遇刺战友的崇敬。

A.《苏格拉底之死》

B.《马拉之死》

C.《荷加斯兄弟宣誓》

D.《塞内克之死》

【答案】 B

15、对实用的或观赏的人工制品进行计划和制作的活动和出于实用的或观赏的目的创造人工制品的技艺活动属于（　　）。

A.美术鉴赏

B.绘画·雕塑

C.设计.工艺

D.书法·篆刻

【答案】 C

16、根据反思的主体，教学反思可分为自我反思和（ ）

A.教学后反思

B.横向反思

C.纵向反思

D.集体反思

【答案】 D

17、下列选项中，属于腿部肌肉的是（ ）。

A.斜方肌

B.三角肌

C.股直肌

D.大圆肌

【答案】 C

18、高中一年级入学伊始，美术老师王老师便通过各种渠道，深入了解班上每个同学的情况，并据此指导学生制定个人三年发展规划。这种做法表明王老师关注（ ）。

A.学生发展的差异性

B.学生发展的互补性

C.学生发展的平衡性

D.学生发展的顺序性

【答案】 A

19、吴老师以“学生不愿动手表现的问题”为研究对象，从教学环境、教学策略等方面进行了反复试验、反思、改进，这种研究方法是（ ）。

A.田野观察法

B.调查研究法

C.文献研究法

D.行动研究法

【答案】 D

20、委拉斯贵支与毕加索都有作品《宫娥》，画风差异很大，毕加索的属于（　　）。

A.古典主义

B.浪漫主义

C.现代主义

D.后现代主义

【答案】 C

21、“南董北米”指的是（　　）。

A.董其昌与米芾

B.董源与米万钟

C.董源与米芾

D.董其昌与米万钟

【答案】 D

22、在《“旧书义卖”招贴设计》教学中，涉及招贴作品的“经典性”时，教师讲授的重点应放在哪个方面?()

A.招贴设计的构成要素

B.招贴设计的创意表达

C.招贴设计中的变体字

D.招贴设计的色彩构成

【答案】 B

23、（　　）是当今美术教学的首要任务。

A.培养兴趣

B.读书训练

C.课外活动

D.科学研究

【答案】 A

24、下列选项中，哪一项体现了完整的美术课程结构？（ ）

A.目标、内容、组织和评价

B.课程、教学、评价和维持

C.目标、内容、评价和维持

D.课程、教学、组织和评价

【答案】 A

25、对于普通高中美术教学认识正确的是（　　）。

A.普通高中美术课程的所有学习模块都可以让学生自主选修

B.在美术创作教学中，也应当创设能激发学生想象力的情境，鼓励学生与范画画得一样

C.教师应使用好美术教科书，不能对教学内容进行选择、改变和再创造

D.美术是一门注重体验和实践的学科，在普通高中的美术教学过程中，更注重学生技能的掌握

【答案】 A

26、明末以绘制《水浒叶子》版画而著名的画家是()。

A.陈洪绶

B.张渥

C.苏汉臣

D.黄应麟

【答案】 A

27、下列作品中属于古典主义风格的是()。

A.普桑的《阿卡迪亚的牧人》

B.夏尔丹的《厨娘》

C.籍里柯的《梅杜萨之筏》

D.罗丹的《巴尔扎克》

【答案】 A

28、下列选项中，不属于美术教学中常用的教学方法是()。

A.示范法

B.讲授法

C.探究法

D.自主学习法

【答案】 D

29、下列选项中，关于美术教学现代教育技术说法正确的是（　　）。

A.是社会发展的必然趋势

B.已经取代了传统的教学

C.学生自主运用技术完成学习

D.没有办法激发学生兴趣

【答案】 A

30、《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中强调要注重评价与教学的协调统一，尤其要加强()。

A.形成性评价

B.自我评价

C.教师评价

D.表象评价

【答案】 A

31、铜版画又称为（　　）。

A.孔版画

B.凹版画

C.凸版画

D.平版画

【答案】 B

32、下列选项中，属于手臂骨骼的是（　　）。

A.桡骨

B.胫骨

C.锁骨

D.腓骨

【答案】 A

33、王老师上版画创作课时，在上稿、执刀、刻制后，再安排学生参照老师的方法练习。这种教学方法属于

A.讨论法

B.游戏法

C.讲述法

D.示范法

【答案】 D

34、常以仕女和瓶花入画的近现代画家是（ ）。

A.张大千

B.林风眠

C.李可染

D.傅抱石

【答案】 B

35、学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，体现了美术课程的（ ）。

A.视觉性

B.实践性

C.人文性

D.愉悦性

【答案】 C

36、下列美术流派中，（ ）是“冷抽象”的典型代表。

A.青骑士社

B.风格派

C.结构主义

D.桥社

【答案】 B

37、范老师在高中美术鉴赏课中让学生当“小老师”。在让学生完成自主选题、备课和教学后，要求“小老师”写出个人的教学感言，总结得失。这种评价方法是（　　）。

A.自我评价

B.相互评价

C.教师评价

D.集体评价

【答案】 A

38、“天地造物，随其裁剪；阴阳大化，任其分合。”这一法则是（　　）绘画的原则。

A.油画

B.壁画

C.国画

D.水彩画

【答案】 C

39、下列选项中，对《格尔尼卡》表述不正确的是（ ）。

A.所描绘的轰炸事件发生在德国

B.作者为西班牙著名画家毕加索

C.结合了立体主义和超现实主义的风格

D.巴黎世界博览会西班牙馆的笔画

【答案】 A

40、以下的哪一种色彩是暖色 （　　）

A.蓝色

B.橙色

C.绿色

D.紫色

【答案】 B

41、李老师上课时，在讲到中国画的工笔人物画时，把各个朝代画家及作品进行了分析、比较，李老师在教学实施过程中运用了（ ）。

A.分析法

B.总结法

C.板块并列法

D.循序渐进法

【答案】 A

42、高远、平远、深远是中国古代山水画的三种透视法，它出自古代画论（　　）。

A.《画山水序》

B.《林泉高致》

C.《画山水赋》

D.《历代名画记》

【答案】 B

43、对美术学习的认识应从单纯的技能、技巧的学习上升到（　　）的新层面。

A.美术文化学习

B.探究性学习

C.绘画创作学习

D.理论结合实践的学习

【答案】 A

44、新课程与旧课程的本质区别是（ ）的不同。

A.态度

B.价值观

C.理念

D.方法

【答案】 C

45、艺术作品借助艺术手段，使表现对象显示有规律的重复和交替的现象被称为（ ）。

A.空间

B.肌理

C.节奏

D.调和

【答案】 C

46、孙老师经常对学生说：“知识改变命运，画得好才是硬道理。”他自己出钱设立了“艺术基金”，用于奖励每学期期末成绩取得前三名的学生。孙老师的做法（ ）。

A.正确，物质奖励具有良好的激励功能

B.不正确，考试成绩不能衡量学生的素质

C.正确，考试成绩是评价学生的重要依据

D.不正确，考试成绩不是评价学生的唯一指标

【答案】 D

47、从视觉形式上来划分，下列选项中不属于美术分类的是（　　）。

A.超现实主义美术

B.意向美术

C.抽象美术

D.具象美术

【答案】 A

48、在义务教育阶段设置的“设计·应用”学习领域主要是培养学生形成初步的（　　）和提高动手能力。

A.设计意识

B.审美意识

C.探究意识

D.创新意识

【答案】 A

49、下列选项中，不属于美术的造型元素的是（ ）

A.线条

B.色彩

C.空间

D.对比

【答案】 D

50、美国现代建筑家赖特提倡“有机建筑”的设计思想，下列选项中属于他所设计的著名建筑是（ ）

A.悉尼歌剧院

B.流水别墅

C.爱因斯坦天文台

D.芝加哥百货大厦

【答案】 B

51、（ ）的优点是主题突出，论点鲜明。

A.直接导入法

B.情境创设法

C.故事叙述法

D.悬念设置法

【答案】 A

52、下列对浪漫主义创作方法表述正确的是（　　）。

A.按照理想中认为应该如此的样子来描绘生活

B.利用典型的艺术形象，真实地反映生活本来的面目

C.追求现象的真实，要求典型化

D.要求美术创作忠于自然又合乎理想，强调复古

【答案】 A

53、下列选项中，针对《藏书票创作》一课，合适的教学方法是( )。

A.了解版画的制作方法和艺术特点

B.通过欣赏范例、技法示范，让学生尝试进行创作

C.通过欣赏范例，让学生感受形式美感

D.用电脑设计作品,打印完成

【答案】 B

54、王老师在执教《敦煌壁画》一课前，为掌握学生对壁画的了解情况，依据教学内容进行问卷调查和数据分析。这种做法是( )。

A.形成性评价

B.诊断性评价

C.阶段性评价

D.终结性评价

【答案】 B

55、下列选项中.对一节课的教学设问不恰当的是（　　）。

A.不宜过难

B.不宜过多

C.应具有针对性

D.不少于四次

【答案】 D

56、根据学生的总体表现，分析教学过程中不合理的地方，采用下面哪种评价方法最合适?（ ）

A.总结性评价

B.诊断性评价

C.定量评价

D.定性评价

【答案】 D

57、王老师以“烛台的创意设计”为例，向学生演示制作过程和方法，引导学生小组讨论，并提出练习要求，“运用今天所学的知识设计一件可以摆放在书桌上的小工艺品”。这种教学方法是（ ）。

A.讲授法

B.示范法

C.提问法

D.游戏法

【答案】 B

58、透视学中。凡是与画面不平行的直线称为()

A.视平线

B.视中线

C.变线

D.原线

【答案】 C

59、“美术鉴赏”模块的教科书内容分两部分，一部分为（ ），另一部分为鉴赏内容。

A.鉴赏方法

B.鉴赏技巧

C.鉴赏基础

D.鉴赏角度

【答案】 C

60、对“明暗交界线”理解正确的是（ ）。

A.背光面与阴影相交界的部分

B.受光面与高光面相交界的部分

C.受光面与背光面相交界的部分

D.背光面与反光面相交界的部分

【答案】 C

61、下列选项中，不属于哥特式建筑风格的教堂是（ ）。

A.圣彼得大教堂

B.巴黎圣母院

C.米兰大教堂

D.科隆大教堂

【答案】 A

62、曾老师在上“意象美术”一课时，为了使得学生更好的区分意象艺术与具象艺术之间的不同，分别引导学生观察《亚威农少女》和《土尔其浴室》两幅作品之间的不同。该老师运用了（　　）教学方法。

A.讲述法

B.讨论法

C.比较法

D.情景法

【答案】 C

63、在体温下能软化并可缓慢溶解于分泌液中的栓剂基质是

A.半合成山苍子油酯

B.甘油明胶

C.半合成椰子油酯

D.可可豆脂

E.半合成棕榈油酯

【答案】 B

64、在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说，“南黄”的艺术风格可概括为“黑、密、厚、重”的画风，“南黄”指的是（　　）。

A.黄筌

B.黄宾虹

C.黄胄

D.黄居案

【答案】 B

65、学习美术的过程中，我们了解到不同国家、不同文化、不同民族的人们创作的优秀绘画、雕塑作品，这些作品能让我们认识不同时代、国家和文化的人们的生活习俗。这体现了美术功能中的（ ）。

A.审美功能

B.愉悦功能

C.教育功能

D.认识功能

【答案】 D

66、在《江山如此多娇》名作欣赏课中，教师设置了如下教学目标：“在教师的指导下，学生分小组合作，分任务协同探索作品中的历史文化内涵”，这一教学目标属于( )

A.过程与方法

B.知识与能力

C.情感与态度

D.价值观

【答案】 A

67、下列美术流派中，艺术家波洛克的绘画风格属于（　　）。

A.达达主义

B.未来主义

C.表现主义

D.抽象表现主义

【答案】 D

68、新学期伊始，刘老师开设了色彩写生课程，第一节的《色彩静物画》课，刘老师选用了演示法教学。下列教学方法中不属于演示法的是（ ）。

A.教师现场展示作品带领学生进行分析

B.在教师的指导下，学生完成创作

C.教师给学生展示创作方法，学生观察

D.教师现场进行作品创作，学生感受作品魅力

【答案】 B

69、对于信息化资源在美术课程中的运用与体现，《普通高中美术课程标准(2017 年版 2020 年修订》中的定位是（）

A.充分而理性

B.全面而具体

C.专业而深入

D.系统而完整

【答案】 A

70、对美术学习的认识应从单纯的技能、技巧的学习上升到（ ）的新层面。

A.美术文化学习

B.探究性学习

C.绘画创作学习

D.理论结合实践的学习

【答案】 A

71、美术课程充分发挥学生的主体性和创造性，在《义务教育美术课程标准(2011 年版)》强调美术课程要重视学生的（　　）培养。

A.动手能力

B.审美能力

C.鉴赏能力

D.个性和创新

【答案】 D

72、海夫拉金字塔前的（ ）是古埃及最大、最古老的室外雕刻巨像。

A.《狮身人面像》

B.《老村长像》

C.《书吏凯伊像》

D.《拉荷特普王子与其妻坐像》

【答案】 A

73、素描作品《血衣》的作者是（　　）。

A.罗工柳

B.董希文

C.王式廓

D.徐悲鸿

【答案】 C

74、下列选项中，不属于腿部肌肉的是（ ）。

A.股四头肌

B.腓肠肌

C.比目鱼肌

D.斜方肌

【答案】 D

75、绘画用语“三庭五眼”中的“五眼”指的是

A.头部正面的大小比例关系

B.头部正面的宽度比例关系

C.头部侧面的长度比例关系

D.头部侧面的宽度比例关系

【答案】 B

76、高中设计模块教学中，适合作为《校园中的靓丽风景——设计美丽校服》教学重点的是（）

A.校服的构成、面料和剪裁知识

B.服装设计的要素和功能性体现

C.校服创意与学校文化的关联性

D.辨识校服和其他服装的异同

【答案】 B

77、依据《普通高中美术课程标准》（实验）。下列选项中，高中美术课程模块配置比较合理的是（ ）

A.美术鉴赏+绘画

B.美术鉴赏+设计

C.绘画+书法+篆刻

D.美术鉴赏+绘画+书法

【答案】 D

78、普通高中美术课程的每一模块中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的（　　）。

A.30%

B.40%

C.20%

D.10%

【答案】 C

79、教学评价的评价标准不带随意性，评价方法不带偶然性，评价态度不带主观性，这就是要求教学评价具有（ ）。

A.必然性

B.指导性

C.整体性

D.客观性

【答案】 D

80、表面浅棕色或黑褐色，断面呈片状纤维性，气微香的药材是

A.葛根

B.柴胡

C.赤芍

D.南沙参

E.北沙参

【答案】 B

81、《舟发西苔岛》是一幅“游乐画”，它是洛可可画家（ ）创作成熟的一个重要标志。

A.华托

B.维米尔

C.普桑

D.夏尔丹

【答案】 A

82、李老师根据高中生的特点开设“微电影”课，让学生组成“微电影拍摄小组”，通过分工合作，创作出富有校园文化特色的微电影作品，这种教学方式属于（　　）。

A.接受学习

B.合作学习

C.掌握学习

D.个别学习

【答案】 B

83、“开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感”属于（ ）学习领域的目标。

A.“造型·表现”

B.“设计·应用”

C.“欣赏·评述”

D.“综合·探索”

【答案】 D

84、流水别墅（又称落水山庄）是（ ）设计的。

A.赖特

B.格罗皮乌斯

C.贝聿铭

D.柯布西耶

【答案】 A

85、“教学法一旦能触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用”。这句话凸显了教学情境中应注重()。

A.创设问题情境

B.情感性

C.借助多媒体

D.故事性

【答案】 B

86、评价建议中提出的“成长记录评定”属于（　　）。

A.结果性评价

B.定量评价

C.过程性评价

D.外部评价

【答案】 C

87、张老师在《线描花卉》 一课中提出“用疏密表现美感” 的作业要求， 引导学生对照自己的作业查找问题， 并在老师的指导下修改完善自己的作品。这种评价属于（ ）

A.档案袋评价

B.形成性评价

C.终结性评价

D.量化评价

【答案】 B

88、下列选项中，对“美术课堂导人”理解恰当的是()。

A.应当尽量丰富多彩

B.应当引发学生的学习兴趣

C.不宜使用非美术的方式

D.是教学中最重要的环节

【答案】 B

89、下列属于张旭狂草作品的是（ ）。

A.《兰亭序》

B.《祭侄文稿》

C.《古诗四帖》

D.《鸭头丸帖》

【答案】 C

90、下列选项中，较为适合学生篆刻技能的学习教学方法是（ ）。

A.讲授

B.讨论

C.展示

D.演示

【答案】 D

91、某教师期末总评时，将学生平时学习态度按照30%的比例纳入学生总成绩，这种评价方法是( )

A.表现性评价

B.形成性评价

C.总结性评价

D.诊断性评价

【答案】 A

92、德拉克洛瓦是被誉为“浪漫主义的狮子”的画家。下列选项中，不属于他的作品的是（ ）。

A.《希阿岛的屠杀》

B.《萨达纳巴尔之死》

C.《自由引导人民》

D.《梅杜萨之筏》

【答案】 D

93、传统的“师徒制”绘画教学体现的教学模式是（ ）。

A.个别教学模式

B.程序教学模式

C.一般发展教学模式

D.探究式教学模式

【答案】 B

94、教师在学生阅读、讨论、作业的时候，对被评测者进行行为观察，并进行记录，由此判断了解学生的自主学习情况和程度。这属于自主学习评价中哪一种方法?（　　）

A.“说出来”评价法

B.作业分析法

C.行为观察法

D.作业评价法

【答案】 C

95、斑蝥应采用

A.米炒

B.土炒

C.砂炒

D.蛤粉炒

E.滑石粉炒

【答案】 A

96、下列选项中，教师对学生的评价语言非常重要，你认为不合适的是（ ）。

A.“不错，你的作品很有特色!”

B.“这幅作品的毛病太多了，赶紧改!”

C.“画得很不错，如果再加上自己大胆的想象，将会更加出色!”

D.“你的这件作品太有想象力了!”

【答案】 B

97、依据《义务教育美术课程标准(2011 年版)》，下列不属于美术课程目标维度的是（　　）。

A.知识与技能

B.过程与方法

C.情感、态度与价值观

D.审美与创造

【答案】 D

98、美术教学应注重（ ）

A.美术术语

B.创设情境

C.社会文化

D.美术理论

【答案】 B

99、《义务教育美术课程标准(2011 年版)》提出，美术课程适应素质教育的要求。为学生所选择的美术知识与技能的特性是（　　）。

A.专业的、有利于学科发展的

B.前沿的、有利于社会文化认知的

C.基础的、有利于学生发展的

D.传统的、有利于经典知识传递的

【答案】 C

100、针对“篆刻”模块教学，以下不属于教学难点是（ ）。

A.识读和感受各种字体

B.篆刻的用刀技巧

C.形成对篆书及印章结构的审美情趣

D.篆刻的历史

【答案】 D

101、亨利·摩尔的作品《国王与王后》属于（ ）：

A.雕塑

B.绘画

C.工艺美术

D.新媒体艺术

【答案】 A

102、李老师在美术鉴赏课《当代艺术》的导人环节，对杜尚《泉》的艺术价值给予高度肯定,下列表述正确的一项是( )。

A.恰当，节约了学生学习的时间

B.不恰当，老师不能表明自己的态度

C.恰当,降低了学习的难度

D.不恰当，限制了学生的独立思考

【答案】 D

103、美术的基本特征包含造型性、视觉性、()、空间性四个方面。

A.静态性

B.审美性

C.教育性

D.认识性

【答案】 A

104、《江山如此多娇》是关山月与（ ）为人民大会堂创作的巨幅山水画。

A.张大千

B.任伯年

C.傅抱石

D.潘天寿

【答案】 C

105、陶老师在摄影教学中，拟让学生了解摄影的取景方法，以下做法不适合的是（ ）。

A.教师讲授与示范相结合

B.师生一同赏析经典摄影作品

C.教师讲述摄影的历史及价值

D.请摄影家介绍取景经验

【答案】 C

106、李老师在美术鉴赏课《当代艺术》的导人环节，对杜尚《泉》的艺术价值给予高度肯定,下列表述正确的一项是( )。

A.恰当，节约了学生学习的时间

B.不恰当，老师不能表明自己的态度

C.恰当,降低了学习的难度

D.不恰当，限制了学生的独立思考

【答案】 D

107、“搜尽奇峰打草稿”是下列哪位画家的名言?（　　）

A.董其昌

B.石涛

C.弘仁

D.朱耷

【答案】 B

108、下列选项中，属于腿部骨骼的是( )。

A.腓骨

B.耻骨

C.锁骨

D.桡骨

【答案】 A

109、艺术作品借助艺术手段，使表现对象显示有规律的重复和交替的现象被称为（ ）。

A.空间

B.肌理

C.节奏

D.调和

【答案】 C

110、《义务教育美术课程标准(2011 年版)》主要由前言、课程目标、（　　）、实施建议等四个部分组成。

A.内容

B.内容标准

C.标准

D.课程内容

【答案】 D

111、（　　）是中国早期多产的漫画家，他的漫画作品植根于传统绘画的简笔画、写意画。

A.丰子恺

B.张乐平

C.华君武

D.王希孟

【答案】 A

112、美术教师要使美术学习成为培养学生（　　）的能力，培养高品位和审美的过程。

A.发现美

B.欣赏美

C.表现美

D.以上都对

【答案】 D

113、陶艺制作时，要表现棱角转折清晰的造型需采用哪种制作工艺?（ ）

A.泥条盘筑成型

B.泥板成型

C.拉坯成型

D.釉绘装饰

【答案】 B

114、下列选项中，不属于依《普通高中美术课程标准(实验)》在美术教学全过程中要贯穿的基本理念是（　　）。

A.体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求

B.理解祖国优秀文化。尊重世界多元化

C.注重学习方法和过程。提高美术素养

D.强调个性的培养，具有扎实的基础

【答案】 D

115、在不同的美术作品中，美术家运用艺术语言的方式是不同的，()的目的在于真实地再现现实。

A.具象艺术

B.意象艺术

C.抽象艺术

D.现代艺术

【答案】 A

116、被誉为“现代风景画之父”的是（　　）。

A.罗塞蒂

B.康斯太勃尔

C.透纳

D.罗丹

【答案】 B

117、中国古代佛教兴盛，出现了很多著名的佛像石窟，其中被称为“中国古代彩塑博物馆”的石窟是（ ）。

A.龙门石窟

B.麦积山石窟

C.敦煌莫高窟

D.云冈石窟

【答案】 B

118、提出“美在民间永不朽”的是（ ）。

A.郭沫若

B.齐自石

C.张大千

D.徐悲鸿

【答案】 A

119、意大利文艺复兴艺术家中，（ ）的艺术是中世纪与文艺复兴艺术的分水岭。

A.波提切利

B.乔托

C.达·芬奇

D.马萨乔

【答案】 B

120、强调运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象的美术学科核心素养是（）。

A.美术表现

B.创意实践

C.造型表现

D.美术造型

【答案】 A

121、在“造型·表现”学习领域《中国画的笔墨情趣》一课的课程设计中，最适合做教学重点的是（ ）。

A.了解笔墨纸砚的基本属性

B.创作一幅中国人物画作品

C.通过中国画的学习，增强民族自豪感

D.理解中国画的历史发展

【答案】 B

122、法国新古典主义画家大卫的作品（　　），表达了作者对遇刺战友的崇敬。

A.《苏格拉底之死》

B.《马拉之死》

C.《荷加斯兄弟宣誓》

D.《塞内克之死》

【答案】 B

123、后母戊鼎是已知最大的商代后期青铜器，它属于青铜器中的（ ）。

A.乐器

B.礼器

C.兵器

D.饮器

【答案】 B

124、印象派提倡户外写生，打破传统的棕褐色调，抛弃了（ ）观念，创立了现代写生色彩学。

A.固有色

B.环境色

C.光源色

D.棕色

【答案】 A

125、朱耷又号八大山人，关于他的描述，正确的选项是（ ）。

A.①④

B.①③④

C.①②③

D.①③

【答案】 D

126、照相机的基本结构是由机身和镜头两部分组成，镜头由透镜、（　　）和镜筒等组成，其主要作用是使景物成像。

A.光学系统

B.光圈

C.快门

D.取景器

【答案】 B

127、高中一年级入学伊始，美术老师王老师便通过各种渠道，深入了解班上每个同学的情况，并据此指导学生制定个人三年发展规划。这种做法表明王老师关注（　　）。

A.学生发展的差异性

B.学生发展的互补性

C.学生发展的平衡性

D.学生发展的顺序性

【答案】 A

128、普通高中新课标改革选择和编制课程内容的原则是()。

A.基础性、启发性、应用性、拓展性

B.多样性、时代性、选择性、拓展性

C.时代性、基础性、选择性、应用性

D.时代性、综合性、选择性、应用性

【答案】 A

129、新疆克孜尔千佛洞早中期的壁画题材多为（ ）故事。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
https://d.book118.com/968066064131006111