

公开课诗歌鉴赏之送别诗教案

第一篇：公开课 诗歌鉴赏之送别诗 教案

多情自古伤离别

-----送别诗鉴赏

英山第二中学

吴桂

一、教学目标

知识与能力：通过对已学过送别诗的回顾，总结送别诗的意象与情感，提高学生对送别诗的鉴赏能力。

过程与方法：总结送别诗的相关知识，小组合作探究，归纳送别诗答题技巧，对其他送别诗进行鉴赏。情感态度价值观：体味送别诗表达的多样性的情感，感受送别诗深厚的文化底蕴。

二、教学重难点

重点：了解、积累送别诗诗歌鉴赏的基本知识。难点：在解题训练中提高学生的诗歌鉴赏能力。

三、课时安排 一课时

四、教学手段 多媒体

五、教学过程

（一）情境导入

学生齐唱或齐读《送别》歌

古代由于交通工具和通讯技术都不发达，每有行旅，动辄经年累月，别易会难，因此古人很重离别。离别之际，人们不仅备酒饯行，折柳相送，还要作诗话别，这也使得古诗中以离别为题材的送别诗颇多感人之作。唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅，别离之作，往往能感动激发人意。可以说，离情别意是古代文人骚客咏叹的永恒主题。

（二）、回顾知识 总结归纳

1、送别诗常用哪些意象？

2、送别诗抒发的感情大致有哪几种？

（明确）空间意象：长亭、谢亭、灞陵桥（亭）阳关、南浦、劳

劳亭、渡口、古道 时间意象： 黄昏、月夜、清晨、秋天； 动物意象： 杜鹃、大雁、寒蝉 景物意象： 杨柳、柳絮、杨花、明月、夕阳、孤舟、孤帆、流水、春草、愁云（明确）送别诗常见的情感-----

①表达了分别时依依不舍的深情和别后的思念及孤寂惆怅之情，情调大都依恋而伤感。②表达深情厚谊，多赞美、留恋。

③表达诗人豁达的胸襟和豪放的气度，寄托对友人诚挚的安慰、劝勉和祝愿。④借送别吐胸中积愤或表明心志的，在离别之意中渗透着作者的身世际遇和人生感慨。⑤表达出诗人对友人前行或对自己未来的担忧之情。

（三）、深入剖析 探寻方法 小组合作，交流探讨：

1、诗人选取的这些意象与送别诗的情感有什么联系？

2、由上可知：鉴赏送别诗最好的方法是什么呢？

“意象”与送别诗“情感”的关系（以“柳”与“流水”为例）
一切景语皆情语。抓意象-----抓关键词-----析情感

（四）、真题引航 明确考点 例一

送人归京师① 陈与义②（2010 年江西卷）

门外子规啼未休，山村落日梦悠悠。

故园便是无兵马，犹有归时一段愁。

【注】①京师：指北宋都城汴梁。②陈与义：南宋初年爱国诗人，河南洛阳人。

1、指出诗中“子规”意象的含义。（思念故土，有家难归的悲伤。）

2、诗中“故园便是无兵马”与“犹有归时一段愁”是否矛盾？为什么？（不矛盾。因为在诗人看来，即便故园没有战火，但国土沦丧，南北分裂，所以送友人归京时，触景生情，心中难免生出一段忧国之愁。）

例二

送魏二 王昌龄（2010 江苏卷）

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

1、找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子？（2分）橘柚香 自古多情伤离别，更那堪冷落清秋节。

2、一、二两句诗中“醉别”“江风引雨”表达了惜别深情，请作简要说明。（4分）

惜别知音，借酒浇愁，凄凄风雨烘托悲凉的心情

3、三、四两句诗，明人陆时雍《诗镜总论》云：“代为之思，其情更远。”请作具体分析。（4分）由眼前景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦，通过想象拓展诗的意境，使主客双方惜别深情表达得更加深远。

归纳——送别类诗歌高考考查角度：形象（景物意象）、表达技巧、思想内容和情感。

（五）、学以致用 实战演练

1、阅读下面一首唐诗，回答诗后问题。

《淮上与友人别》郑谷

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦

问题：这首诗作者所要表达的基本情感是什么？请结合具体诗句谈谈作者是如何表达这一情感的。4分 答：要表达的情感是离愁。（1分）首先，借景抒情。（1分）作者选取了大量象征离愁的景物“杨柳”、“杨花”、“风笛”、“离亭”来抒写离愁别绪。（1分）末句直接表达了各向天涯的无限愁绪和南北异途的深长思念。（1分）

2、阅读下面一首唐诗，回答诗后问题。湖口送友人

李频

中流欲暮见湘烟，岸苇无穷接楚田。去雁远冲云梦雪，离人独上洞庭船。*尽日依山转，星汉通霄向水悬。零落梅花过残腊，故园归去又新年。

问题1：前三句选取了哪些意象，营造了什么样的意境氛围？这三句在诗中有何作用？（5分）答：前三句选取了暮霭、芦苇、田野、云梦、飞雪、去雁等意象（景1分），境界阔大，气象雄浑；又迷漫

着一种凄冷压抑的氛围（境 2 分）。前三句寓情于景，为下文“离人”句作铺垫，衬托了离别时的孤寂惆怅之情（情 2 分）。

问题 2：“**尽日依山转，星汉通霄向水悬”两句运用了哪种表现手法？蕴含了什么样的思想感情？（3 分）答：用了想象这一表现手法。

（1 分）**之中，星汉之下，始终有着孤舟离人（基于何种原因（或情境）产生的 1 分），流露着对友人一路艰辛的关切，是对孤舟夜渡的遥念。（情感，1 分）。

注意答题规范，增强得分意识。

归纳送别诗鉴赏要点：第一眼：注意题目是否有送别字眼

第二眼：注意诗词中是否有一些常用的送别意象或表达作者情感的关键词 第三眼：注意诗词中的景物（环境的描写）或与所表达情感的联系点

（六）课堂小结 总结送别诗特点

形式标志：标题中有“送”或“别”字眼；

常见意象：时间（傍晚、月夜）地点（长亭、渡口、古道、南浦等）物象（瘦马、芳草、晚风、柳树、笛声、远山、浊酒等）

基本主题：依依不舍的留念；情深意长的勉励；坦陈心志的告白；别后情境的想象、担忧；对友人的思念。感情色彩：依恋与不舍——低沉哀婉，伤感惆怅；安慰与祝愿——旷达刚健，乐观向上。常用手法：借景抒情、情景交融、衬托、虚实结合

（七）、课后练习

淇上送赵仙舟

王维

相逢方一笑，相送还成泣。祖帐已伤离，荒城复愁入。

天寒远山净，日暮长河急。解缆君已遥，望君犹伫立。

1、本诗在表达离别之情时使用了哪些手法？试结合具体诗句分析。（3 分）

2、诗中作者感情经历了哪几个阶段？（3 分）

3、本诗最后一句在《唐文粹》中是“望君空伫立”，你认为是“犹”字好，还是“空”字好？为什么？。（4 分）

六、板书设计

多情自古伤离别

-----送别诗鉴赏

抓意象-----感意境-----析情感

第二篇：送别诗鉴赏

送别诗鉴赏

一、学习目标

- 1、了解送别怀远诗的特点。
- 2、熟悉和体会这类诗的意象及相应的思想感情，分析其常用表达技巧。
- 3、掌握鉴赏送别诗及规范答题的方法。
- 4、接受古代诗词美的熏陶，提高相应的艺术鉴赏水平。课前预习

【回顾教材】

1、高适《别董大》：千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

2、李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

3、王维《送元二使安西》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

4、刘长卿《送灵澈上人》：苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带夕阳，青山独归远。

5、王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

6、《诗经·小雅·采薇》：昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

7、杜牧《赠别（其一）》：多情却似总无情，惟觉樽前笑不成。蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

8、白居易《南浦别》：南浦凄凄别，西风袅袅秋。一看肠一断，好去莫回头。

9、许浑《谢亭送别》：劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。日暮

酒醒人已远，满天风雨下西楼。

10、骆宾王《于易水送人》：此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。【知识链接】

一、思想内容

并不是送别诗表达的思想感情都是千篇一律地抒写惜别伤感之情。下面对送别诗歌思想内容作一较为具体的概括，大致可分为以下七种情况：

1、依依惜别的感伤之情

如：王勃的《送杜少甫之任蜀州》中第二句“风烟望无津”一句，用“风烟”、“望”两个词把相隔千里的秦、蜀两地连在一起。自长安遥望蜀川，视线为迷蒙的风雨所遮，间接表现了依依惜别的感伤之情。

2、体贴入微的宽慰

还以上面那首诗为例。诗人在第二句中流露伤感之意后，在后面三联中感情基调立即有了变化，作者宽慰朋友，这次离别只是客中之别，只要彼此心相连，即使远隔千山万水，不就好像近邻一样吗？这首诗极尽宽慰之意，成为温暖孤独的心灵鸡汤。

3、前路珍重的殷勤祝愿

王维的《送元二使安西》一诗，同样有一般送别的惜别之情，但因朋友“西出阳关”是壮举，所以诗中不见伤感之意，只是在“西出阳关无故人”的想象中包含了诗人的友人前路珍重的殷勤祝愿。

4、前途艰险的担忧

孟浩然的《送杜十四之江南》一诗的第三句撇景入情，朋友刚出发，便想到“日暮征帆何处泊”，春江渺茫，征帆一叶该停泊在哪里呢？在依依惜别中表现了诗人对友人艰险前途的担忧。

5、坦陈心志的告白

有的送别诗往往借别明心志。如王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。诗的最后两句：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”则在送别感伤之外另辟蹊径，表达自己高洁的品格，孤介傲岸的坚强性格，借送别而言心志，可谓一箭双雕。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/968067030003007007>