

# 2024-2025 学年高中美术绘画（选修）湘美 版教学设计合集

## 目录

一、第一单元 绘画中的形

1.1 第一课 形——不需要翻译的世界语

1.2 第二课 形的视觉印象

1.3 第三课 形的空间及质感

二、第二单元 绘画中的色彩

2.1 第一课 光与色的世界

2.2 第二课 奏响色彩的旋律

2.3 第三课 光色心情

三、第三单元 不同绘画种类的学习与实践

3.1 第一课 中国画

3.2 第二课 水彩画

3.3 第三课 水粉画

3.4 第四课 油画

3.5 第五课 版画

3.6 第六课 漫画

## 第一单元 绘画中的形第一课 形——不需要翻译的世 界语

|                         |                            |           |                 |
|-------------------------|----------------------------|-----------|-----------------|
| 科目                      |                            | 授课时间节次    | --年一月一日（星期一）第一节 |
| 指导教师                    |                            | 授课班级、授课课时 |                 |
| 授课题目<br><br>(包括教材及章节名称) | 第一单元 绘画中的形第一课 形——不需要翻译的世界语 |           |                 |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 设计意图                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 核<br>心<br>素<br>养<br>目<br>标 | <p>1. 提升学生的视觉感知能力，通过观察和描绘不同形态，增强对形的识别、理解和表现力。</p> <p>2. 培养学生的创新意识，鼓励学生在绘画创作中尝试不同的表现手法和风格。</p> <p>3. 发展学生的审美鉴赏能力，使其能够分析、评价绘画作品中形的运用及其美感。</p> <p>4. 激发学生的艺术创造力，通过实践操作，提高学生在绘画中的造型能力和创意思维。</p> <p>5. 培养学生的合作与交流能力，通过小组讨论和分享，促进学生之间的互动和思想碰撞。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 教学难点与<br>重点                | <p>1. 教学重点</p> <p>- 形的概念与分类：本节课的核心内容是让学生理解形的定义、分类及在绘画中的应用。重点讲解几何形、自然形等基本形态，以及它们在构图中的重要性。</p> <p>- 观察与分析：培养学生通过观察生活中的形态，提取关键特征，并进行概括、简化的能力。例如，通过观察树叶、花朵等自然形态，提炼出基本的几何形状，如圆形、椭圆形、三角形等。</p> <p>- 创作实践：鼓励学生在绘画实践中运用所学的形的知识，创作出具有美感的作品。例如，指导学生运用不同形状的物体进行构图，创造出生动有趣的画面。</p> <p>2. 教学难点</p> <p>- 形的感知与表现：学生可能难以准确识别和描绘不同形态，特别是复杂或不规则的形态。例如，描绘人物的面部特征时，学生可能难以把握比例和形态的准确性。</p> <p>- 形的概括与简化：学生在将复杂的自然形态转化为简单的几何形状时可能遇到困难。例如，将一棵树简化为一个三角形或圆形可能需要多次尝试和指导。</p> <p>- 创作中的形式美感：学生可能难以理解如何在绘画中运用形来创造美感，如何通过形的对比、节奏和平衡来提升作品的艺术效果。例如，指导学生在作品中运用形状的大小、颜色和位置对比，以增强视觉冲击力。</p> |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 教学资源准备 | <p>1. 教材：湘美版高中美术绘画（选修）教材，确保每位学生配备一本。</p> <p>2. 辅助材料：收集不同形态的图片资料，如自然界的形状、生活中的物品等，制作成 PPT 或打印出来供学生参考。</p> <p>3. 实验器材：准备绘画工具，包括画纸、画笔、颜料等，以及可能需要的辅助工具如直尺、圆规等。</p> <p>4. 教室布置：设置作品展示区，方便学生展示自己的绘画作品，以及讨论区，促进学生之间的交流与合作。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 教学过程设计 | <p>五、教学过程设计</p> <p>1. 导入新课（5 分钟）</p> <p>目标：引起学生对形的兴趣，激发其探索欲望。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 开场提问：“你们知道形在绘画中扮演着怎样的角色吗？它与我们的生活有什么关系？”</li> <li>- 展示一些关于绘画中形的运用图片或视频片段，让学生初步感受形的魅力和它在绘画中的重要性。</li> <li>- 简短介绍形的基本概念、在绘画中的作用和本节课的学习目标，为接下来的学习打下基础。</li> </ul> <p>2. 形的基础知识讲解（10 分钟）</p> <p>目标：让学生了解形的基本概念、分类和视觉特性。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 讲解形的定义，包括几何形、自然形等基本形态。</li> <li>- 详细介绍形的组成部分或功能，使用图表或示意图帮助学生理解形的视觉特性，如对称、比例、节奏等。</li> <li>- 通过实例或案例，让学生更好地理解形在绘画中的实际应用和作用。</li> </ul> <p>3. 形的案例分析（20 分钟）</p> <p>目标：通过具体案例，让学生深入了解形的特性和在绘画中的重要性。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 选择几个典型的绘画作品案例进行分析，如名画中的形的运用。</li> <li>- 详细介绍每个案例的背景、形的处理方式和作品的整体效果。</li> <li>- 引导学生思考这些案例对绘画创作的影响，以及如何运用形来传达情感和创造美感。</li> <li>- 小组讨论：让学生分组讨论形的运用技巧，以及在创作中如何巧妙地运用形。</li> </ul> <p>4. 学生小组讨论（10 分钟）</p> <p>目标：培养学生的合作能力和解决问题的能力。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 将学生分成若干小组，每组选择一个与形相关的创作主题进行深入讨论。</li> <li>- 小组内讨论该主题下形的处理方式、可能的挑战以及解决方案。</li> <li>- 每组选出一名代表，准备向全班展示讨论成果。</li> </ul> <p>5.</p> |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <p>课堂展示与点评（15 分钟）</p> <p>目标：锻炼学生的表达能力，同时加深全班对形的认识和理解。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 各组代表依次上台展示讨论成果，包括主题下形的处理方式、挑战及解决方案。</li><li>- 其他学生和教师对展示内容进行提问和点评，促进互动交流。</li><li>- 教师总结各组的亮点和不足，并提出进一步的建议和改进方向。</li></ul> <p>6. 课堂小结（5 分钟）</p> <p>目标：回顾本节课的主要内容，强调形在绘画中的重要性和意义。</p> <p>过程：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 简要回顾本节课的学习内容，包括形的分类、案例分析等。</li><li>- 强调形在绘画创作中的价值和作用，鼓励学生进一步探索和应用形的语言。</li><li>- 布置课后作业：让学生选择一个物体，分析其形的构成，并创作一幅突出形的绘画作品，以巩固学习效果。</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 教学资源拓展 | <p>1. 拓展资源</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 形的艺术发展历史：介绍形在不同历史时期艺术作品中的演变，如古希腊雕塑中的几何形，文艺复兴时期绘画中的自然形，以及现代艺术中对形的抽象和变形处理。</li><li>- 形与文化的关联：探讨不同文化背景下的形的表现和象征意义，例如，在中国传统文化中，圆形和方形分别象征天和地。</li><li>- 形在当代艺术中的应用：分析当代艺术家如何运用形来传达社会评论、个人情感和审美追求，例如，安迪·沃霍尔的印刷图案和极简主义艺术家的几何形状。</li><li>- 形与设计的关系：介绍形在设计领域的应用，如平面设计、产品设计、建筑设计中的形的使用，以及它们如何影响设计的功能和美学。</li><li>- 形的视觉心理学：探讨形对人的情感和认知的影响，例如，圆形给人以温暖、柔和的感觉，而尖锐的形可能给人以紧张或不安的印象。</li></ul> <p>2. 拓展建议</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 艺术作品欣赏：鼓励学生参观美术馆或画廊，欣赏不同艺术家的作品，特别是那些在形的运用上有独到之处的作品。</li><li>- 创作实践：建议学生在日常生活中观察不同形态的物体，尝试用绘画或摄影的方式记录下来，并分析形的视觉效果。</li><li>- 文化比较研究：学生可以研究不同文化中的形的表现，比较它们之间的异同，并思考形的象征意义和它在不同文化中的演变。</li><li>- 设计应用探索：学生可以尝试将形的原理应用到实际的设计项目中，如设计一款基于几何形的家具或创建一个以形为主题的海报。</li><li>- 视觉心理学小实验：学生可以进行一些简单的实验，比如在不同形状的物体周围放置不同颜色的背景，观察形的感知效果如何随着背景颜色的变化而变化。</li><li>- 主题创作：鼓励学生选择一个自己感兴趣的形，围绕这个形创作一系</li></ul> |

|  |                              |
|--|------------------------------|
|  | 列作品，可以是绘画、雕塑或装置艺术，以此深化对形的理解。 |
|--|------------------------------|

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 教学反思 | <p>今天的课堂上，我尝试着引导学生深入理解“形——不需要翻译的世界语”这一主题。从学生的反馈来看，他们对形的认识有了新的提升，但同时也暴露出一些问题，这让我深感教学的复杂性和挑战性。</p> <p>在导入环节，我发现通过展示生活中的各种形态，学生能够迅速建立起对形的直观感受。这一点让我感到欣慰，因为它说明学生们对周围世界的观察是敏锐的。然而，当我提问他们如何用绘画语言来表现这些形态时，有些学生显得有些迷茫。这提示我在今后的教学中，需要更加注重培养学生将观察转化为绘画表现的能力。</p> <p>在基础知识讲解部分，我通过图表和实例来帮助学生理解形的分类和视觉特性。我发现，当结合具体作品分析时，学生更容易理解这些概念。但我也注意到，有些学生对于理论知识的接受程度不同，这让我意识到应该因材施教，对于理解能力较弱的学生，可能需要更多的耐心和重复讲解。</p> <p>案例分析环节，学生们对名画中形的运用有了更深入的理解。他们能够指出作品中的几何形和自然形，并尝试分析这些形对作品情感表达的作用。但是，当他们自己尝试创作时，我发现他们对于形的处理还不够成熟，有时过于注重形的细节而忽略了整体构图。这说明在今后的教学中，我需要更多地引导学生关注作品的整体感和构图的合理性。</p> <p>小组讨论环节，学生们展现出了良好的合作精神。他们能够围绕主题进行深入的讨论，并提出了不少有创意的想法。但是，我也发现有些学生在讨论中过于依赖他人，缺乏独立思考。这让我意识到，培养学生的独立思考能力同样重要，我应该在课堂上创造更多机会让学生独立发表意见。</p> <p>在课堂展示与点评环节，学生们的表达能力有了明显的提升。他们能够清晰地表达自己的观点，并对他人的作品提出建设性的意见。但同时，我也发现有些学生在评价他人作品时过于苛刻，缺乏同理心。这让我思考，如何在教学中培养学生的批判性思维的同时，也教会他们尊重和理解他人。</p> |
| 板书设计 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/968070074021006134>