

《背影》教学反思（15篇）

《背影》教学反思(15篇)

作为一名优秀的人民教师，我们要有很强的课堂教学能力，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？以下是小编精心整理的《背影》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《背影》教学反思 1

这次在解放区校本教研成果展示活动中，我执教的《背影》这节课得到了大家的认同和好评。这首先要感谢我们二十中语文组这个强有力的团队。

我们语文组在集体备课过程中，对教学方案的立意、课型的设计、教学内容的选取提炼、教学活动的设置安排等方面均进行了较有质量的理性思考和较深入的研究探讨。

教学设想

《背影》是一篇经典散文，教学的重点应该是引导学生感受父子亲情，品味朴实而动情的语言，体会抓住最为动情的瞬间进行写作的好处。

基于此，我们的教学设计注重精心设置主问题，组织有序高效的的活动，引导学生在整体感知的基础上深入理解作者的情感并进行体验，以达到教学目的。并将其课型设计为阅读品味课。

教学思路

全课的教学有五个板块构成：引入：唤起亲情体验；朗读：感知亲情故事；寻读：感受亲情瞬间；品读：体味亲情涌动；拓展：表达亲情感悟。课堂结构呈板块推进，教学层次力求科学而严谨、生动而自然。

其中间的三个板块体现了教学的重点所在。

朗读：感知亲情故事。

这一板块设计遵循阅读规律，引导学生与文本对话，用自己喜欢的方式有感情的朗读课文，了解事件，概括内容，把握主题。学生通过这些思维活动既对文章进行了整体把握，也有了情感体验方面的独特会意，还有效训练了学生获取关键信息以及归纳、概括信息的能力。

寻读：感受亲情瞬间。

在整体感知的基础上，引导学生深入文本，寻读课文，圈点勾画出文章写背影的文字，说说作者写得最动情的是哪一处？作者是怎样描写的？通过指导学生赏析一个精段、品味一组奇字、体会一种妙思，训练学生语言品析能力、口头表达能力。并在训练学生语言感受能力的同时，注意强化他们的情感体验。

品读：体味亲情涌动。

这一板块紧承前一板块设计了两个环节：

(一) 默读课文，探究是什么原因促使作者对父亲爬月台买橘子时的背影印象深刻，从而着力进行描写？并提示：结合以下方面思考：1.父子离别时的家庭境况，2.父亲送行时说的几句话，3.父亲的身体状况。

(二) 动情朗读其他三处写背影的文字，体会其中所流露出的情感。

这一板块两个环节的设计，旨在引导学生深入文本情境与作者对话。细致体味不平常的背景下、不平静的心境下的“背影”所蕴藏的深情，品味朴实简短的话语所包含的感情，深刻理解作者对亲情的感念并进行体验。

这两个环节中，学生或自主探究、或合作研讨、或与教师平等对话，品味体验不断向纵深发展，探究问题的能力得以训练。

以上三个板块的设计，体现了《背影》教学内容萃取、整合的角度，教学重难点落实突破的策略，以及整个教学设计的多方位的立体思考。

总之，本课五个板块的课堂建构力求体现出一种彼此承接、拾级而上的层次之美，课堂活动力求表现出一种自然有序、渐入佳境的动态之美。

不足之处：

这一设计尽管各个板块中的教学活动都经过精心地安排且比较充分的表现出各自的作用，其教学的细节也经过细心地设置和认真地琢磨，可在具体实施的过程中，仍然显露出它的粗糙之处。特别是那些活动的细节则缺乏一种圆润、细腻和文气之美。而问题在于有的细节处理的不够细，比如引导学生品味父亲的话语并体会其中的情感就做得不是很到位。

一定程度上影响到学生思想的开放、灵动，学生活动的充分、主动。这是值得反思、完善和改进的地方。

《背影》教学反思 2

上一周，我和同学们一起学习了朱自清的一篇名作《背影》。《背影》以其感情真挚自然见长。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，”哪些角度易于学生领悟文中渗透的父慈子孝的真情呢？在上这节课之前，我在认真思考这个问题。以下是我上完这节课后的几点反思：

一、在初略感知文本的大层次后，我带领同学们直奔课文第 6 段，重点品析了“望父买橘的背影是如何刻画的”这一环节，放手让学生去找描写背影的句子，品析动词描写的妙处，归纳人物特定环境下细节描写的方法。此时，学生学习的主动性很高，纷纷举手，品词品句很精彩。紧接着，在课堂的下半段时间里，我还设计了请学生“表演父亲过铁道买橘子的过程”这一环节，学生们高昂的积极性再度被调动起来。我班的何宇翰、任丽萍等几位同学经过认真揣摩课文中的精彩词句，表演时很投入，把父亲攀爬铁道时一系列的重要的动作表现得非常到位。通过这一环节的学习，师生之间的互动相当之好，原本显得有些枯燥的课堂变得活跃起来，笑声不断。这样不但做到了分析课文时重点突出，还很好地做到了寓教于乐。

二、接下来，紧扣两次流泪，体会父子间深沉真挚的爱是本节课的难点。没有足够的时间给学生，学生是很难进入意境的。在课堂上，我积极引导联系当时的背景、路上父亲对儿子无微不至的关怀所做的几件事，还有文中父亲说的 5 句话来体会。一层层地引导着学生进入意境，体会到作者当时流泪的复杂心情：这是理解的泪、感动的泪、幸福的泪、怜惜的泪、自责的泪、依恋的泪……

三、第三个环节是用心感恩，培养中华民族传统美德。这一环节主要是针对学生们存在的对家长的爱认为是理所当然而进行的一种美德教育。课堂上我先让学生畅所欲言，说说自己在家里孝顺和不孝顺父母的种种表现，然后用一段这样的话去震撼学生的心灵：

“世间的爱有千万种，惟有父母的爱最无私。时间的长河可以带走一切，但带不走父母的爱。它已深入我们的骨髓，溶入我们的血液。这爱留在我们的心中，时刻温暖着我们的生命历程。”最后我语重心长对我班学生说：“同学们，去孝敬父母、珍爱亲情吧。因为只有爱父母，才会爱他人，爱集体，爱祖国，爱我们这个人类社会。”快下课时，我还给学生留下了这样的家庭作业：

- 1、给父母挟一次菜.
- 2、给父母倒一杯热水.
- 3、向父母道一声：辛苦了!

上完这篇课文，我觉得学会理解，学会感恩，是现在我们的学生急需补上的重要一课。不仅要教会学生知识，同时也要教会他们做人的道理。我认为在这篇课文的学习上，我不但教会了学生去品析课文中的令我们感动的字句，学习课文的写作方法，同时我也注重了对学生品德方面的教育，告诉同学们：至爱亲情是我们拥有的无上的财富，我们一定要珍惜我们正在拥有的这一份份亲情之爱。

《背影》教学反思 3

朱自清的散文《背影》以其感情真挚自然见长。我在这堂课的教学上主要围绕“父疼子”“子爱父”这两方面展开教学。分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。

所以，我通过反复朗读、圈划，引导学生体会了父亲无微不至的爱，达到了预期的教学目的。

讲课时，我花费了大量时间，从不同的角度，让学生细细品味四次写背影的文字，同时，让学生体会课文中自我反省的文字，了解作者的心理是前后不同的，起初对父亲的不理解，相反觉得父亲说话不大漂亮，甚至暗笑他的迂，及到看见他的背影，这才良心发现，作为儿子，在父亲面前自以为是是是不对的。引导学生注意调整心态，体会家庭亲情，然后让学生用心去体会自己的父亲举手投足间的父爱。对于学生联系自己的生活实际，来谈谈自己父亲的哪些细节令人难忘。学生表现较好，参与度较高，也真实可感地表述了发生在自己身上的父亲的故事。

我也在想，只要触动了学生情感的心弦，即便是寡言的学生也是能说出自己内心的故事的，关键在于老师如何触动学生的心弦。

《背影》教学反思 4

背景：

新一轮课程改革以全新的理念挑战了传统教育，它要求教师挑战自我，超越自我，彻底改变那种习以为常的行为习惯，积极开展反思自我和反思性实践，重新塑造新课程中的自我。因此，处于新课程改革下的每一位教师都应重新审视教育的意义，重新构建新的教育观念，自觉变革自身的教师角色和教育教学行为，创造性的实施新课程，在新课程实施中追求教育创新。

案例：

《背影》是初中语文教材中的传统篇目，一直以其质朴的文字、感人的情感，打动着一批又一批的读者。基于此，也使之成为语文中考基本篇目之一。复习时，我自然把它当作重点，方方面面都要讲到，而且要详细地讲。第一节课，我从线索入手，引领学生一点一点归纳知识点（从线索到结构，从结构到内容、中心，再到写法）一步一步，一点一点，自认为讲得很详细，可看看学生的反映，一个个像睡着一样，丝毫不为我的“精彩讲解”所动。我很不理解，为什么我如此细心的讲解你们不接受呢？课下，我把自己的想法与学生进行了沟通，他们说：“老师，你讲的我们都知道你讲的我们基本上都会，听着一点意思都没有。”回到办公室后，回想学生所说的话，我感到：即使是毕业班的复习，也应尊重学生的需求，而不能只为了巩固、落实知识而完全回归到应试教育。我决定改一改。第二天上课，应该是练习课，上课时，我让相临的四个学生组成一个小组，自己设计练习题，讲过要求后，他们纷纷行动起来，二十分钟后，一组组精炼的练习题在学生的共同思考下“变”了出来。“以背影为题，你认为恰当吗？你能想出一个更好的题目吗？”“文章中我几次流泪，每一次表达的感情相同吗？”“文章中最让你感动的是哪次背影，为什么？”……然后通过学生的分组讨论，圆满解决了这些问题，从头到尾，学生都热情高涨、积极主动。看着学生的兴奋样，我的心也充满无尽的喜悦。

分析：

新课程不单单是原有课程的否定、创新，更是对教师原有观念的否定与创新。新课程实施中，教师要不断修正自己的教育教学理念，真正意识到学生才是学习活动的主体，作为教师一定不能包办代替，要经常反思自己的教育教学，使之符合新课程改革要求，只有这样，教师自身的能力和水平才会提升，才会与新课程一起成长。

反思：

以上的案例说明，教育教学中，教师必须充分尊重并发挥学生的积极性与主动性，让学生真正成为学习的主人，自己主动去学习、去钻研、去思考，才能真正学到知识与技能。教师只有从观念上进行更新，实施的教学才是真正的教学，才能收到良好的效果。

《背影》教学反思 5

电影导演张艺谋在拍完《千里走单骑》后说，高仓健（日本名演员）是“惟一一个能用“背身”演戏的人”，即高仓健的背影都极具表演力和震撼力，《背影》教学反思。而他的表演又非常内敛，即使是“哭戏”，在高仓健那里，都变成了不掉眼泪的“心在哭泣”，震撼人心。朱自清和他的父亲分别用“哭泣”和“背身”演绎了人间至情，这不是演戏，但更感人。

本课聚焦“背影”和“背影的背后”，引导学生体验和感受，理解和反思，基本做到了理性与人性的完美结合，经验和体验的美妙和谐，知识、价值、情感的高度统一。

《背影》是文学名篇，也是百教不厌的老课文；《背影》的教例丰富多彩，可以说是智者见智，仁者见仁。

教学本文最大的难点在于学生。由于本文是作者在当了父亲以后，对八年前情景的回忆，感情变化复杂，但学生年龄尚小，社会阅历太浅，大多也没经历大喜大悲之类的家庭变故，文章所呈现的情形离学生很遥远，因而，学生不易进入角色，教学反思《《背影》教学反思》。如何在课文所表达的思想情感和学生的内心情感之间搭建一座桥梁，使他们作出自己的体验与评价？这是摆在教者面前的难题。本课基本解决了这个难题。

本课的最大特点是紧抓“情感”主线，环节设计精巧。简练而深情的导入，用“吟读”

来体验“低回婉转、情抑于中”的情感基调，然后以“怎样的背影”和“背影的背后”为抓手，深度体验和理解作者落泪的表层和深层原因，中间适时地介入背景，一步步将学生的理解引向深入，情感引向高潮，直至最后“发短信”，让学生积蓄已久的情感得以宣泄，真是水到渠来。可谓是步步铺设，环环相扣，层层深入。

《背影》教学反思 6

分析课文要选好角度

课堂教学是一个系统工程，它需要执教者从各个方面进行精心准备。其中，如何选好角度分析课文，是语文老师上好一堂课的关键。

朱自清的散文《背影》以其感情真挚自然见长。缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。哪些角度易于学生领悟文中渗透的父慈子孝的真情呢？笔者试从以下三个方面浅谈看法。

（一）抓住背影

文章的标题是背影，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，背影在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神（凌焕新），分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。多年来，大家都喜欢从这一角度入手来解读课文，笔者不作赘述。

（二）分析流泪

古人云：男儿有泪不轻弹，可细心的读者不难发现，文中竟然出现四次流泪，是什么

原因使得堂堂男儿的朱自清先生数次泪流满面呢？从这一角度引导学生把握课文，易引起学生兴趣，使学生带着疑问开始对文本的解读。

第一次流泪出现于课文第二节，到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌的流下眼泪。父亲赋闲，家道衰落，满院狼藉的景象引起作者的感伤，再加上失去亲人的伤痛，百感交集，不禁簌簌的流下眼泪。

当作者看到父亲为自己买橘子时的艰难身影，流下了第二次眼泪。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。父亲的艰难与父爱的伟大，使得作者的泪很快地流了下来。

等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。分别后，不知何时才能相见，慢慢混入人群中的父亲，从此又要走上风雨飘摇的人生之路。不难看出，离别的伤感与对父亲的牵挂，是作者第三次流泪的原因。

我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。读着父亲的来信，买橘子的蹒跚身影，离别时渐行渐远、混入人群的背影，衣着朴素、青布棉袍黑布马褂的背影，又浮现在作者眼前。泪光晶莹中分明透露出作者对年迈父亲的记挂与惦念。

现实生活中，好多人可能并没有体会到父母对自己的关爱，因为这种基于血缘关系之上的感情不是轰轰烈烈、惊天动地的，它蕴含在平凡和琐碎之中，如果不用心去感受的话，很容易被我们忽略掉。作者从埋怨父亲说话不大漂亮，并暗笑他的迂，到数次泪流满面，

可以看出，在不断反省中作者体悟到了父爱的珍贵，并接受了这珍贵的爱，将其倾诉于笔端，我们今天才读到了这感人至深的文字。从四次流泪入手来解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。

（三）对比服装

衣服是人的第一生存环境，从着装可以看出一个人对自我的关心程度。父亲穿着很朴素，戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，布料廉价，颜色普通。祖母去世，父亲赋闲，在这祸不单行的日子，就连给脚夫的小费，父亲也要讲价，家境惨淡可见一斑。然而，就是在这种情况下，外出读书的朱自清先生，穿的是皮大衣，父亲为儿子做的是紫毛大衣，很贵重，也很时髦。通过父子服装的对比，不言自明：父亲对儿子的关爱远远胜过自己。从父子服装对比这一角度来分析课文，学生可以直观地感受到父亲对儿子的关爱。

以上三个角度，各有优劣。前两个角度，倾向于作者对父爱的感受与理解，能够让学生体会到父亲对儿子的关爱以及儿子对父爱的感悟的双向性。从第三个角度，学生感受到的是父亲对儿子的单向的关爱，而儿子对父爱的理解、接受，以及对父亲的关爱与牵挂不容易看出。但是，初一的学生，对父爱的感受还不够深刻，还不能很好地理解父爱的深沉。因此，从这一点来说，从服装对比入手来解读课文，更直观，更容易被学生接受。如何选择，这就要求我们在实际的教学过程中，根据学生情况、教师自身特长等加以确定。

《背影》教学反思 7

教学设计：第三课时的教学设计重在进行阅读与写作的结合。尤其设计“探究”环节的多元理解来激发学生的兴趣。同样写父爱的文章为什么《背影》却经久不衰呢？探究这个问题，就是见仁见智，可以众说纷纭！学生可以进入深思的氛围，这是课堂设计中老师

的预想。可是，学生未必能探究出所以然来。因此，本课时对以“动情点”为题目为线索，紧扣“精彩的瞬间”来细加描绘（聚焦特写），最后水到渠成地揭示中心-----主要采用点拨、诱导的方式并由老师讲清讲透，让学生有一个幡然的“顿悟”。

在适宜的场合老师总结

（1）：“新奇留意”是本文的经典之一。本文质朴的特点也是得到大家公认的，有人说，没有《背影》的细腻描摹、没有质朴的语言就没有背影的全部风采。因此，老师指导大家再次走进文本，感受本文质朴的特点。（重点从语言上突破）。

老师再次总结

（2）：“质朴传情”是本文的经典之二。当然，学生可能还会从其他方面来品评《背影》的魅力。只要言之成理就要加以肯定。接下来，老师再次以情感激发同学的热情，增加感染点。赏读父亲写给孩子的一句话，体会深沉的父爱。“情感夺人”是本节课的又一重点。亲身体会、感受独特的个性化的父爱，在次基础上完成以“父爱”为话题的作文。反思：本课时的教学基本上实现了教学设计中的重点，实现了阅读教学与写作教学的结合。调动了学生的学习热情，让学生产生了的顿悟并在课堂中能收到真实的父爱体验。

《背影》教学反思 8

朱自清的散文《背影》以其情绪诚挚自然见长。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”哪些角度易于学生领悟文中渗透的父慈子孝的真情呢？公开课中，我从以下三个方面尝试让学生走进深深的父爱，学会感恩身边给予我们关爱的每一个人：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/968120004041006055>