

考点十四 探究散文的丰富意蕴——突破高考第 6-9 题 (解析版)

一、阅读下文，完成下面小题。

雪芹小道风景谈

史宁

①四大名著中“红楼”的妙处，在我看来委实需要文火慢炖、岁月淘洗之后才有所感悟。曹雪芹背负的人生苦难和传奇经历就像一本巨著，其点滴过往值得红楼爱好者窥察一番，好在京城留下不少雪芹足迹，尤以西郊香山一带为多。

②香山脚下乃曹公晚年寓居地，其晚景只能从友人诗文中窥探一二，加上代代相传的行迹传说，仅勾勒出粗线条的生活图景，其中包括雪芹小道。

③雪芹小道起点位于国家植物园北园内的曹雪芹纪念馆。进入黄叶村茅草门，先入眼的是一方巨石，卧于小径中央，启功先生题写的馆名镌刻其上。曹雪芹西山传说里提到他家屋前曾有“门前古槐歪脖树，小桥溪水野芹麻”之景。如今门前确有三株古槐，其东一株虬枝斜卧，歪脖之状明显。树龄目测皆在百岁之上，据“先安宅后植槐”传统，这所老宅的年岁起码有两三百年了。而唯独下半句“小桥溪水野芹麻”之景已杳然无踪，故存疑。

④出纪念馆小门，道旁两侧精心竖立若干红楼文化研究者的方碑，从戚蓼生、洪秋蕃，到王国维、胡适，再到俞平伯、周汝昌和张爱玲等等，好似给游客温柔的提醒：不要对《红楼梦》或曹雪芹妄加揣度，在你面前已有诸多名流皓首穷经投身其中。

⑤离开起点百米外有一口古井，井口井架历经剥蚀而完好，据说是三口古井中仅存的一口，也是距离纪念馆院子最近的一口井。方圆百里空余这孤独一宅，古井看起来俨然是它的专属。走近井旁，俯身可见井水甚深，几名顽童投石井中，久久方闻石子落水之音。

⑥向前过了澄明湖石桥，才算进入雪芹小道。因其不在游园主干道上，故人迹罕至，别有一番清幽滋味。上小土坡入松林，沿途能见清代碉楼和龙王庙，但路途较远，是一种走法；下小坡沿水北行，能领略河墙烟柳的清雅景致，路程稍近，又是一种走法。据说曹雪芹在西山常为乡民看病。小说中提到薛宝钗所服冷香丸的药方，虽不乏文学笔法但药理上看似无问题，可见曹雪芹行医问诊并非空穴来风。

⑦不知不觉，小径汇入大路，视野渐次开阔，道旁不时出现几座墓园。香山一带山水澄明，多被名士显宦视为吉地，园内不乏梁启超、孙传芳、张绍增和王锡彤等人的墓园。荒寂幽闭的名墓，如今鲜有人踏足，虽各具特色，却依然门庭冷落。至于曹公墓地，则又是一桩聚讼不已的悬案。据敦诚敦敏诗作与曹雪

芹西山传说，曹公安葬地应在香山脚下的地藏沟义地。除了纪念馆里一张历史旧照，地图上已找不到这一名址，意欲寻访也茫然不知所往，曹雪芹最终就这般悄然隐入历史尘烟。

⑧很快地，人语车声多了起来，打破了此前的静穆，眼前是西山兰若之冠的卧佛寺。文献里有提到，寺山前古朴挺拔的智光重朗牌楼正是小说里太虚幻境牌楼的原型，寺内佛殿两庑的藏经柜则是盛放十二钗册子大橱的原型。待进入伽蓝胜地一探究竟，佛殿东西配殿早已改成茶厅和文创店，屋内悠哉怡然的光晕连一丁点昔日的影子都找不见了。周汝昌先生认为太虚幻境的原型来自朝阳门外东岳庙内的七十六司，同样言之凿凿。麟庆《鸿雪因缘图记》中记卧佛寺，题名“卧佛遇雨”，题图笔下古柏夹道不见落雨反而一派逸兴满怀。流落在此的曹雪芹大概总缺少几分麟庆的闲情，他有时候真像陀思妥耶夫斯基，一生常因顿潦倒，而对文事矢志不移。陀氏小说疏于雕饰显粗糙，曹公下笔则字字沥血。

⑨转过卧佛寺向西到了樱桃沟，沟长不足八百米而景色奇崛。清人孙承泽告老隐居于此，依山架屋，自号退翁，遂称此为退谷。退谷和曹雪芹最具关联的是水尽头的元宝石与石上柏。元宝石形如元宝，人们传言乃小说补天遗石原型。石上柏是元宝石斜上方一株从巨石缝中长出的侧柏，遂被定为木石前盟的来源。两景别有韵味，而一旦和《红楼梦》扯上千系总有附会穿凿之感。曹雪芹生平史料太过稀缺，生卒年月亦存诸争议，这个人明明白白在历史上出现过，查考其行踪轨迹反倒像一缕烟霞捉摸不定，又似年久古碑石刻漫漶不清。

⑩水尽头迤北翻山岭就是雪芹小道北段，如今很受徒步爱好者青睐，对穿越险境的热情似乎高于对曹雪芹与《红楼梦》的关注，对曹红文化景观的注目想必也寥寥。似乎又不自觉惋惜了。待回到黄叶村，正逢第十三届曹雪芹文化艺术节紧张筹备中，馆前空地两旁张灯结彩一派繁忙。曹雪芹就这样在香山脚下走进了你我的生活节令，刹那间似乎使人了然曹雪芹西山传说缘何也能进入国家非遗名录，它和雪芹小道一同构筑起一个可知可感的曹红文化有形空间，使行止成谜的曹雪芹，终由缥缈无形有了触手可及的人间温度。纪念馆那几间老屋看着还是不似雪芹住所，却多了几分明媚。

（选自《文汇报》，有删改）

1. 分析第①段画线句在全文中的作用。
2. 分析作者在第⑤段和第⑦段写与曹雪芹没有直接关联的“古井”和“墓园”的意图。
3. 这篇游记散文体现“形散神聚”的艺术特色，请从这一角度赏析。

【答案】1. 将曹雪芹人生苦难和传奇经历比喻成一本巨著，说明其苦难之深经历之丰富，提醒红学爱好者知人论世，总领全文，并引起下文对雪芹小道的寻访。 2. 写“古井”可见古宅的历史久远，体现古宅的孤零零，对“井深”和“石子落水之音”的细节描写，营造了一种时空久远的沧桑感、空旷感，衬托曹雪芹孤独

寂寥的身世，表达作者对曹雪芹命运的同情以及晚景凄凉的唏嘘之感，读来让人回味，引人惆怅。 3. 全文以“雪芹小道”为游历主线，描述小道沿路的若干景点，如纪念馆、方碑、古井、墓园、卧佛寺、樱桃沟等，且作者浮想联翩，由景点联想到了与曹雪芹的人生经历及《红楼梦》相关的诸多内容，而作者复杂的情感主线始终贯穿全文：即对今人不了解、不关注曹雪芹传奇人生而伤感、叹惋，对今人对曹雪芹的纪念因考证的难度而显得莫衷一是或牵强附会感到遗憾，同时也对曹红文化受到越来越多的官方重视感到欣慰。

【解析】1. 本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

原文把“背负的人生苦难和传奇经历”比作“巨著”，以“巨著”的厚重、深沉和复杂的脉络来说明曹雪芹苦难之深、经历之丰富。阅读“巨著”就是阅读曹雪芹本人的身世和经历，间接表达了作者提醒《红楼梦》爱好者要从曹雪芹的角度来欣赏这本小说。“好在京城留下不少雪芹足迹，尤以西郊香山一带为多”一句为全篇谈到的“雪芹小道”以及曹雪芹和《红楼梦》小说的相关内容起到点起下文、总领全文的作用。

2. 本题考查学生分析文本的文体特征和主要表现手法的能力。

由原文“离开起点百米外有一口古井，井口井架历经剥蚀而完好，据说是三口古井中仅存的一口，也是距离纪念馆院子最近的一口井。方圆百里空余这孤独一宅，古井看起来俨然是它的专属。走近井旁，俯身可见井水甚深，几名顽童投石井中，久久方闻石子落水之音”可知，由“古井”可知“古宅”的时代久远，属于从侧面描写古宅，显示出古宅孤零零的状况。“井水甚深”“久久方闻石子落水之音”的关于古井深度的细节描写，特别是久久才落下的石子落水的声音，营造了一种时空久远的沧桑感、空旷感，由古井的描绘让读者沉浸在古远寂寥的情绪中，读来让人回味，引人惆怅。也实现了作者想要表达的意图，即衬托曹雪芹孤独寂寥的身世，对曹雪芹命运的同情以及晚景凄凉的唏嘘之感。

3. 本题考查学生欣赏文本艺术特点的能力。

由原文“雪芹小道起点位于国家植物园北园内的曹雪芹纪念馆”“进入黄叶村茅草门，先入眼的是一方巨石”“如今门前确有三株古槐，其东一株虬枝斜卧，歪脖之状明显”“离开起点百米外有一口古井”“不知不觉，小径汇入大路，视野渐次开阔，道旁不时出现几座墓园”“眼前是西山兰若之冠的卧佛寺”“转过卧佛寺向西到了樱桃沟”“水尽头迤北翻山岭就是雪芹小道北段”可知，全文以“雪芹小道”为游历主线，描述小道沿路的若干景点，如纪念馆、方碑、古井、墓园、卧佛寺、樱桃沟等，且作者浮想联翩，由景点联想到了与曹雪芹的人生经历及《红楼梦》相关的诸多内容。

由原文“如今很受徒步爱好者青睐，对穿越险境的热情似乎高于对曹雪芹与《红楼梦》的关注，对曹红文化景观的注目想必也寥寥”“据敦诚敦敏诗作与曹雪芹西山传说，曹公安葬地应在香山脚下的地藏沟义地。除了纪念馆里一张历史旧照，地图上已找不到这一名址，意欲寻访也茫然不知所往，曹雪芹最终就这般悄然隐入历史尘烟”“曹雪芹生平史料太过稀缺，生卒年月亦存诸争议，这个人明明白白在历史上出现过，查考其行

踪轨迹反倒像一缕烟霞捉摸不定，又似年久古碑石刻漫漶不清”“正逢第十三届曹雪芹文化艺术节紧张筹备中，馆前空地两旁张灯结彩一派繁忙。曹雪芹就这样在香山脚下走入了你我的生活节令，刹那间似乎使人了然曹雪芹西山传说缘何也能进入国家非遗名录，它和雪芹小道一同构筑起一个可知可感的曹红文化有形空间，使行止成谜的曹雪芹，终由缥缈无形有了触手可及的人间温度。纪念馆那几间老屋看着还是不似雪芹住所，却多了几分明媚”可知，在形散的内容中作者复杂的情感主线始终贯穿全文：即对今人不了解、不关注曹雪芹传奇人生而伤感、叹惋，对今人对曹雪芹的纪念因考证的难度而显得莫衷一是或牵强附会感到遗憾，同时也对曹红文化受到越来越多的官方重视感到欣慰。

二.阅读下面的文字，完成下面小题。

扬州的夏日

朱自清

扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道得多了，称道得久了，一般人便也随声附和起来。直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说：“好地方！好地方！”特别是没去过扬州而念过些唐诗的人，在他心里，扬州真像蜃楼海市一般美丽；他若念过《扬州画舫录》一类书，那更了不得了。但在一个久住扬州像我的人，他却没有那么多美丽的幻想。他的憎恶也许掩住了他的爱好；他也许离开了三四年并不去想它。若是想呢——你说他想什么？女人；不错，这似乎也有名，但怕不是现在的女人吧？——他也只会想着扬州的夏日，虽然与女人仍然不无关系的。

北方和南方一个大不同，在我看，就是北方无水而南方有。诚然，北方今年大雨，永定河、大清河甚至决了堤防。但这并不能算是有水；北平的三海和颐和园虽然有点儿水，但太平行了，一览而尽，船又那么笨头笨脑的。有水的仍然是南方。扬州的夏日，好处大半便在水上——有人称为“瘦西湖”，这个名字真是太“瘦”了，假西湖之名以行，“雅得这样俗”，老实说，我是不喜欢的。下船的地方便是护城河，慢行开去，曲曲折折，直到平山堂——这是你们熟悉的名字——有七八里河道，还有许多杈杈桠桠的支流。这条河其实也没有顶大的好处，只是曲折而有些幽静，和别处不同。

沿河最著名的风景是小金山、法海寺、五亭桥；最远的便是平山堂了。金山你们是知道的，小金山却在水中央。在那里望水最好，看月自然也不错——可是我还不曾有过那样福气。“下河”的人十之九是到这儿的，人不免太多些。法海寺有一个塔，和北海的一样，据说是乾隆皇帝下江南，盐商们连夜督促匠人造成的。法海寺著名的自然是这个塔；但还有一桩，你们猜不着，是红烧猪头。夏天吃红烧猪头，在理论上也许不甚相宜；可是在实际上，挥汗吃着，倒也不坏的。五亭桥如名字所示，是有五个亭子的桥。桥是拱形，中一亭最高，两边四亭，参差相称；最宜远看，或看影子，也好。桥洞颇多，乘小船穿来穿去，另

有风味。

平山堂在蜀冈上。登堂可见江南诸山淡淡的轮廓：“山色有无中”一句话，我看是恰到好处，并不算错。这里游人较少。闲坐在堂上，可以永日。沿路光景，也以闲寂胜。从天宁门或北门下船。蜿蜒的城墙，在水里倒映着苍黝的影子，小船悠然地撑过去，岸上的喧扰像没有似的。

船有三种，大船专供宴游之用。小时候常跟了父亲去，在船里听着谋得利洋行的唱片。现在这样乘船的大概少了吧？其次是“小划子”，真像一瓣西瓜，由一个男人或女人用竹篙撑着。乘的人多了，便可雇两只，前后用小凳子跨着：这也可算得“方舟”了。后来又有一种“洋划”，比大船小，比“小划子”大，上支布篷，可以遮日遮雨。“洋划”渐渐地多，大船渐渐地少，然而“小划子”总是有人要的。这不独因为价钱最贱，也因为它的伶俐。一个人坐在船中，让一个人站在船尾上用竹篙一下一下地撑着，简直是一首唐诗，或一幅山水画。而有些好事的少年，愿意自己撑船，也非“小划子”不行。“小划子”虽然便宜，却也有些分别。譬如说，你们也可想到的，女人撑船总要贵些；姑娘撑的自然更要贵啰。这些撑船的女子，便是有人说过的“瘦西湖上的船娘”。船娘们的故事大概不少，但我不很知道。据说以乱头粗服、风趣天然为胜；中年而有风趣，也仍然算好。可是起初原是逢场作戏，或尚不伤廉惠；以后居然有了价格，便觉意味索然了。

北门外一带，叫做下街，“茶馆”最多，往往一面临河。船行过时，茶客与乘客可以随便招呼说话。船上人若高兴时，也可以向茶馆中要一壶茶，或一两种“小笼点心”，在河中喝着，吃着，谈着。回来时再将茶壶和所谓小笼，连价款一并交给茶馆中人。撑船的都与茶馆相熟，他们不怕你白吃。扬州的小笼点心实在不错：我离开扬州，也走过七八处大大小小的地方，还没有吃过那样好的点心；这其实是值得惦记的。茶馆的地方大致总好，名字也颇有好的。如香影廊、绿杨村、红叶山庄，都是到现在还记得的。绿杨村的幌子，挂在绿杨树上，随风飘展，使人想起“绿杨城郭是扬州”的名句。里面还有小池、丛竹、茅亭，景物最幽。这一带的茶馆布置都历落有致，迥非上海、北平方方正正的茶楼可比。

“下河”总是下午。傍晚回来，在暮霭朦胧中上了岸，将大褂折好搭在腕上，一手微微摇着扇子；这样进了北门或天宁门走回家中。这时候可以念“又得浮生半日闲”那一句诗了。

（选自《朱自清散文集》，有改动）

6. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人文士往往喜欢称道扬州，而久住扬州的我却只记得扬州的夏日，在对比中引起读者的阅读兴趣。
- B. 文章写到法海寺时，把法海寺的塔和红烧猪头对举，看似很突兀，实则暗含作者对法海的憎恶与嘲弄。
- C. 文章写扬州的夏日，追求一个“真”字——绘实景、讲真话、写真情，体现了朱自清散文的艺术特点。

D. 文章语言平易明净，不事雕琢，叙述轻缓自如，在悠然洒脱的笔调中含蓄蕴藉地寓托了自己的情感。

7. 文中末段“这样”写出了作者什么心境？结尾同是写回家，本文与《荷塘月色》中的“猛一抬头，不觉已是自己的门前”在作用上有何不同？请分析。

8. “浮生半日闲，记忆多蜿蜒”是扬州宣传片主题曲《扬州的夏日》中的一句歌词。有人说其恰合本文形散神聚的特点，请简要分析。

【答案】 6. B 7. ①“这样”指代的是“将大褂折好搭在腕上”“一手微微摇着扇子”，写出了作者悠闲惬意的心境。

②前者呼应了上文扬州夏日的美好，写出了作者的惬意，暗含着作者对扬州的赞美；后者作者是猛然间从理想回到了现实，与荷塘月色形成了对比，蕴含着作者淡淡的忧伤。

8. ①本文看似思路零散，实则主题非常突出，而“浮生半日闲，记忆多蜿蜒”正好概括了这一特点。

②“浮生半日闲”恰合本文主题：本文正是借对扬州夏日的赞美，表达了一种悠闲惬意的文人情怀。

③“记忆多蜿蜒”恰合本文思路：作者正是借扬州夏日的水、名胜、游船和茶馆等种种记忆中的景观，来从不同角度表达作者的诗意情怀。

【解析】

6. 本题考查学生对文章艺术特点的分析鉴赏的能力。

B.“实则暗含作者对法海的憎恶与嘲弄”错误，属于过度解读，作者并没有对法海的憎恶与嘲弄。

故选 B。

7. 本题考查学生分析理解作者心境和文章重要语段的作用的能力。

结合“傍晚回来，在暮霭朦胧中上了岸，将大褂折好搭在腕上，一手微微摇着扇子”可知，“这样”指代的是“将大褂折好搭在腕上”“一手微微摇着扇子”，写出了作者悠闲惬意的心境。

作者写蜿蜒曲折的江南水道上的船上风景“简直是一首唐诗，或一幅山水画”，沿河各景点都因得了一泓碧水的灵气而生动如画，写北门外茶馆的妙趣，游客悠哉地享用等，流溢于笔底的尽是关于扬州之水的富于情韵的美感。前者呼应了上文扬州夏日的美好，写出了作者的惬意，暗含着作者对扬州的赞美。“这样想着，猛一抬头，不觉已到自己的门前”表面上看，这句话平淡无奇，不过是对眼前景象的现实描写，实际上，这句话却是全篇最耐人寻味之处，是隐藏作者思想和情绪最深的句子，作者是猛然间从理想回到了现实，与荷塘月色形成了对比，蕴含着作者淡淡的忧伤。

8. 本题考查学生分析文章体裁特征和表现手法的的能力。

本文看似思路零散，实则主题非常突出，看似平淡的叙写中充溢着对扬州夏日的深切怀念，蕴涵着作者特

有的审美情趣，既有情韵又含理性思考，而“浮生半日闲，记忆多蜿蜒”正好概括了这一特点。

“浮生半日闲”恰合本文主题：结合“傍晚回来，在暮霭朦胧中上了岸，将大褂折好搭在腕上，一手微微摇着扇子”可知，“将大褂折好搭在腕上”“一手微微摇着扇子”，写出了作者悠闲惬意的心境。本文正是借对扬州夏日的赞美，表达了一种悠闲惬意的文人情怀。

“记忆多蜿蜒”恰合本文思路：写蜿蜒曲折的江南水道上的船上风景“简直是一首唐诗，或一幅山水画”，沿河各景点都因得了一泓碧水的灵气而生动如画，写北门外茶馆的妙趣，游客悠哉地享用等，作者正是借扬州夏日的水、名胜、游船和茶馆等种种记忆中的景观，来从不同角度表达作者的诗意情怀。

三.阅读下面的文字，完成下面小题。

江南的冬景

郁达夫

凡在北国过过冬天的人，大都知道围炉煮茗，或吃涮羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，躲在屋里的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为这中间，有的是萝卜、雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了、这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

我生长在江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得有可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年边，说不定还不得不拿出纱衫来着；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点，至多也只换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的；这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶时亦有时候会保持住三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，红叶落后，还有雪白的柏子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感

到岁时的肃杀，而且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

说起了寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给与江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家喜欢以散步一词做他们的创作题目看来，大约是德国南部四季的变迁，总也和我们的江南差不多。

江南河港交流，且又地濒大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五人家会聚在一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说还够不够悠闲？若再要点些景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

一提到雨，也就必然的要想到雪。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景；“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了；“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜更入静后的景况；“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但借了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

窗外的天气晴朗得象晚秋一样；晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住。空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，去湖上散散步罢！

一九三五年十二月一日

（选自《郁达夫文集》，有删改）

7. 下列对这篇散文的艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章刻画了不同时间、不同场合、不同天气下的江南的冬景，表达了作者对江南冬景的钟爱。
- B. 具有奇暖温润、可爱明朗情调的江南冬景在郁达夫笔下，既是一种意境，也是一种情境。
- C. 同是写雪景，与《济南的冬天》比较，《江南的冬景》在写法上更多的是在进行直接的描写。
- D. 全文语调舒缓，恰似江南冬天的悠闲；语言清新纯朴，和江南冬景的清朗相得益彰。

8. 在《故都的秋》中，作者写北方的秋时将江南的秋拿来作比较，突显了北国之秋的浓烈、酣畅。本文在

写江南的冬景时，也采用了类似的写法。请从文本中找出两例说明该写法的运用及其效果。

9. 文章中恰当引用古诗词，可以激活语言表达、彰显文章底蕴，使文章散发出浓浓的书卷气和文化气。郁达夫既是一位游记大师，也是一位天才诗人，他的游记恰到好处地嵌入不少古今中外的诗词。请就文中第8段他引用的古诗分析其妙处。

【答案】7C 8. (1) 本文以北国之冬的寒冷有劲，反衬江南之冬的温和可爱，渲染北国冬天所不能提供的屋外曝背谈天的乐趣。(2) 以闽粤之冬的极和暖来反衬江南冬景的恰到好处。(3) 以德国散步正衬江南散步，进而侧面描写江南冬景宜人；以搁笔去散步，侧面描写冬景诱人。通过这些比较，作者写出了江南冬天晴暖、温和、可爱、明朗、温润的特征，表现了作者对江南冬景深深的热爱和眷恋之情。 9. (1) 作者按照时间顺序安排诗句，既写出了江南雪景不同时段的美丽，又表现了从日暮到清晨的江南雪景的整体意境之美。(2) 通过引用，作者以虚写实，触发了人们对江南雪景的联想，增添了文章的情趣，吸引了读者的阅读兴趣，也增强了文章语言的诗意。

【解析】7. 本题考查学生对这篇散文的艺术特色的分析与鉴赏的能力。

C. “《江南的冬景》在写法上更多的是在进行直接的描写”错误。《济南的冬天》作者注重景物描写的形象逼真，并借此表达自己对济南冬天的喜爱之情。而《江南的冬景》写景时，重在写意，以舒缓的笔调书写自己内心的感受，因而，其文更多的是在意境的营构上下工夫，让读者身临其境地感受到江南冬天的温暖晴和，以及这种天气下人们的悠闲快活。前者重在优美景物的描摹，后者重在美好意境的传达。

故选 C。

8. 本题考查学生分析作品的表现手法的能力。

从文中来看，北国的冬天是“躲在屋里过活”，江南的冬天则可享受屋外“曝背谈天”的乐趣，突出了江南冬天的晴暖温和。

江南的秋天是读书写字的“最惠季节”，而江南的冬天则“抵得过北方夏夜”，突出了江南冬天的明朗情调。

闽粤的冬天只是“春或秋的延长”，没有冬景可言，江南的冬天“含得住热气，养得住植物”，有不败的芦花，有绚烂的红叶，有乱梅花之真的柏子，这冬景他含生气。

如在江南寒郊的散步，“实在是江南的冬日，所给与江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的”，与德国南部的比较，与结尾的散步形成呼应。文章在层层对照中，作者更爱江南独特的冬：温润、晴暖、优美。

9. 本题考查学生分析重要语句的作用的能力。

阅读文章第八段内容，抓住文中关键词语“晚来、冬宵、雪夜更深、早晨”，作者是按的时间顺序来安排诗文的，借助诗句写出了江南冬天傍晚、夜里、早晨的雪景。巧借诗歌意境，使江南的雪景境界全出。

本文第八段写江南雪景时，引用大量诗词间接展现。作者以虚写实，引发人们对江南雪景的想象。如“晚来天欲雪，能饮一杯无？”是江南日暮的雪景；“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则是雪夜戏酒的情景，萦绕出冰雪葱茏的酒香四溢图；“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜更深人静后的景况；“前村深雪里，昨夜一枝开”，是雪夜梅花悄然绽放的情景。乡间里的犬吠、风雪中的归人、一枝香的寒梅，勾勒出一幅有声、有色、有味的江南雪夜图。作者以诗写景，弥补了没有说尽的意味，绵延了没有抒尽的情思，行文跌宕多姿，富有诗情画意。这样的方式丰富了雪景意象，展现了不同的意境，语言简练，但意蕴丰富。

三.阅读下面的文字，完成下面小题。

喝茶

梁实秋

我不善品茶，不通茶经，更不懂什么茶道，从无两腋之下习习生风的经验。但是，数十年来，喝过不少茶，北平的双窰、天津的大叶、西湖的龙井、六安的瓜片、四川的沱茶、云南的普洱、洞庭湖的君山茶、武夷山的岩茶，甚至不登大雅之堂的茶叶梗与满天星随壶净的高末儿，都尝试过。茶是我们中国人的饮料，口干解渴，唯茶是尚。茶字，形近于荼，声近于橧，来源甚古，流传海外，凡是有中国人的地方就有茶。人无贵贱，谁都有份，上焉者细啜名种，下焉者牛饮茶汤，甚至路边埂畔还有人奉茶。北人早起，路上相逢，辄问讯“喝茶未？”茶是开门七件事之一，乃人生必需品。

孩提时，屋里有一把大茶壶，坐在一个有棉衬垫的藤箱里，相当保温，要喝茶自己斟。我们用的是绿豆碗，这种碗大号的是饭碗，小号的是茶碗，作绿豆色，粗糙耐用，当然和宋瓷不能比，和江西瓷不能比，和洋瓷也不能比，可是有一股朴实厚重的风貌。现在这种碗早已绝迹，我很怀念。这种碗打破了不值几文钱，脑勺子上也不至于挨巴掌。银托白瓷小盖碗是祖父母专用的，我们看着并不羡慕。看那小小的一盖，两口就喝光，泡两三回就得换茶叶，多麻烦。如今盖碗很少见了，除非是到故宫博物院拜会蒋院长，他那大客厅里总是会端出盖碗茶敬客。再不是在电视剧中也常看见有盖碗茶，可是演员一手执盖一手执碗缩着脖子啜茶那副狼狈相，令人发噤，因为他不知道喝盖碗茶应该是怎样的喝法。他平素自己喝茶大概一直是用玻璃杯、保温杯之类。如今，我们此地见到的盖碗，多半是近年来本地制造的“万寿无疆”的那种样式，瓷厚了一些；日本制的盖碗，样式微有不同，总觉得有些怪怪的。近有人回大陆，顺便探视我的旧居，带来我三十多年前天天使用的一只瓷盖碗，原是十二套，只剩此一套了，碗沿还有一点磕损，睹此旧物，勾起往日的心情，不禁黯然。盖碗究竟是最好的茶具。

茶叶品种繁多，各有擅场。有友来自徽州，学清华。徽州产茶胜地，但是他看到我撮茶叶放在壶

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/968127033063006041>