

UTC 航拍知识经典题库

第一部分 单选题(120 题)

1、视距内飞行时，航空器处于驾驶员或观测员目视视距内相对高度低于()的区域内。

- A、120 米
- B、400 米
- C、500 米
- D、1000 米

【答案】：A

解析：根据《民用无人机驾驶员管理规定》：视距内(VLOS:VisuAlLineofSight)运行，无人机在驾驶员或观测员与无人机保持直接目视视觉接触的范围内运行，且该范围为目视视距内半径不大于 500 米，人、机相对高度不大于 120 米。

2、使用精灵飞行器进行夜景拍摄时，发现移动设备画面频闪时应如何处理?()

- A、缩小光圈
- B、提高 ISO
- C、调整白平衡
- D、调整快门速度

【答案】：D

3、3EV 以内调整的水平。264. 在风光摄影中，色彩的强弱不受哪个因素影响(

)

- A、大气条件
- B、光线的色彩
- C、光线的强度
- D、风速大小

【答案】：D

解析：送分题，不解释。

4、关于温度对多旋翼飞行器的影响，以下错误的是)

- A、低温环境下电池需要保温
- B、低温环境下飞行器 IMU 需要预热
- C、高温环境会导致电池、电机发热加剧，从而降低飞行效率
- D、高温对飞行器没有任何影响

【答案】：D

解析：高温对飞行器肯定有影响，在大疆官网每款产品的技术参数说明中，专门标注出“工作环境温度”，例如“御”MAviC2 专业版的工作环境温度为-10° C-40° C；“御”MAviC2 变焦版的工作环境温度为0° C-40° C。

5、光的三原色是()

- A、红、绿、蓝
- B、10
- B、当拍摄主体为白色，或画面中白色元素较多时降低曝光，当拍摄主体为黑色，或画面中黑色元素较多时增加曝光
- C、当在白天进行拍摄时需要增加曝光，黑夜进行拍摄时需要减少曝光
- D、在航拍时由于主体较小，测光容易受背景影响，所以主要采用背景亮，加补偿，背景暗，减补偿的做法

【答案】：D

解析：A选项的错误是，曝光补偿最终目的是为了主体得到合适的曝光，而不是曝光过度；B选项错误是因为“白加黑减”并不是说主体白还是黑，而是想让画面变得更亮更白就加曝光，想让画面更暗更黑

就减曝光；C 选项更是错误，白加黑减跟拍摄时间没有关系；D 选项是对曝光补偿使用场景的一种描述。

6、关于航拍摄影构图的描述，以下哪一项是正确的()

A、拍摄风景只能使用三分构图法，

一定要有天空、主体、陆地三部分

B、拍摄桥梁和道路只能使用对角线构图，可以使主体线条更加突出

C、构图应干净、具有美感、主体清晰，能表达清楚镜头语言

D、网格线可帮助构图，主体必须放在黄金分割线位置

【答案】：C

解析：A、B、D 选项都过于绝对，在艺术领域没有那么多“只能、必须、一定”的说法。

7、下列哪种飞行器不适合航拍作业?()

A、直升机

B、热气球

C、航拍无人机

D、农业植保机

【答案】：D

8、IMU 能够检测的项目不包括()

A、三维加速度

B、角速度

C、加速度

D、经纬度

【答案】：D

9、使用智能飞行功能的航点飞行时，要确定一条航线至少需要()
个航点

A 、 1.0

B 、 2.0

C 、 3.0

D、 4.0

【答案】：B

解析：两点一线，最基本的逻辑。

10、作为图像元素的线条，包括(

)

- A、平行线
- B、交叉线 98
- C、S 形曲线
- D、以上全是

【答案】：D

解析：平行线、交叉线、S 形曲线均是图像元素的线条。

11、看起来不稳定的形状是()

- A、等边三角形
- B、正方形
- C、长方形
- D、菱形

【答案】：D

解析：相比来说，选项中确实只有菱形具有不稳定因素。

12、使用智能飞行功能时，如出现特殊情况，正确的操作是()

- A、切换遥控器飞行模式，退出智能飞行功能
- B、加大油门杠量
- C、加大横滚杠量
- D、迅速关闭遥控器

【答案】：A

解析：送分题。

13、若飞行器在远距离环境下航拍时，飞行模式从 GPS 模式进入 ATTI 模式，此时正确的操作是?()

- A、将遥控器的飞行模式切换至 A 档进行飞行
- B、提升飞行器高度，使用智能返航功能使飞行器自动返航
- C、不做任何操作，等待飞行器自动返航
- D、通过移动设备界面的姿态球或小地图，手动操作飞行器至返航点

【答案】：D

解析：在远距离超视距飞行时，无人机进入姿态模式，无法自动返航，此时需通过姿态球和小地图，手动操作飞行器返航。

14、以大疆产品为例，飞行器姿态数据中，“H.S”

代表什么)

- A、飞行器与起飞点之间的相对高度
- B、飞行器与起飞点之间的水平距离
- C、飞行器沿垂直方向的上升、下降速度
- D、飞行器沿水平方向的飞行速度

【答案】：D

解析：H 代表飞行器与起飞点之间的相对高度距离；D 代表飞行器与起飞点之间的 相对水平距离；V.S 代表飞行器沿垂直方向的上升、下降速度；H.S 代表飞行器沿水平运动的飞行速度。

15、关于光线的描述，哪项是不正确的？（ ）

- A、光线是表示光的传播方向的直线
- B、光线指光源所辐射的光
- C、大多数航拍摄影是在“人工光”的条件下拍摄的
- D、光线具有情感表达作用 52

【答案】：C

解析：由于航拍绝大多数情况下是在室外飞行，因此不可能在“人工光”条件下拍摄。

16、关于四旋翼飞行器的描述，以下错误的是（ ）

- A、桨叶分为正反桨
- B、需按照说明书将桨叶装在正确的位置上
- C、飞行器启动前需检查桨叶是否有旋紧
- D、桨叶有严重破损无需更换

【答案】：D

解析：送分题，桨叶有破损需及时更换，否则会带来严重安全隐患。

17、轻型无人机，是指空机重量大于 4 千克，最大起飞重量不超过（ ）千克的无人机

- A、10 千克
- B、7 千克

C、5 千克

D、15

千克

【答案】：B

解析：民航法规，轻型无人机的重量标准，注意区别空机重量与最大起飞重量。

18、无人机航空摄影在我们现实生活中的应用中，主要不包括的是()

- A、测绘
- B、农业植保喷洒农药
- C、灾区搜救
- D、赛事直播

【答案】：B

19、以下关于宽容度的描述，不正确的是()

- A、宽容度高，能更完好地保留画面细节
- B、不同数码相机的宽容度是相同的
- C、宽容度有限，可能导致照片暗部细节无法展示
- D、宽容度有限，可能导致照片亮部细节无法展示

【答案】：B

20、无人机航拍在我们现实生活中的主要应用中，不包括()

- A、测绘
- B、农业植保喷洒农药
- C、灾区搜救
- D、赛事直播

【答案】：B

解析：测绘、搜救、直播都或多或少包含无人机的航拍应用，只有农业植保与无人机航拍无关。

21、大疆"御"Mavic2 专业版影像传感器为)

- A、1/2.3 英寸 CMOS,有效像素 1200 万
- B、1/2.3 英寸 CMOS,有效像素 1600 万
- C、1 英寸 CMOS,有效像素 1600 万

D、1 英寸 CMOS,有效像素 2000 万

【答案】：D

22、无人机航拍在工程上的应用优势不包括()

- A、全天候监测
- B、快速巡航
- C、节省人力 54
- D、实时记录与回传现场图像

【答案】：A

解析：由于无人机续航时间关系，不太可能做全天候监测。

23、关于城镇场所的拍摄，以下描述正确的是()

- A、照明时间对于拍摄没有影响
- B、拍摄时无需变换景别
- C、拍摄时无需变换角度
- D、拍摄时间可选择清晨或傍晚

【答案】：D

解析：A、B、C 选项描述都过于绝对，且没有道理。

24、要保证延时航拍画面的稳定，以下说法错误的是()

- A、要使用自动档来实时调整曝光参数，以保证曝光准确
- B、要使用手动档来固定曝光参数
- C、对于自动对焦镜头而言，要锁定对焦点
- D、要尽量避免画面晃动

【答案】：A

解析：延时航拍一定要调整到手动档，以此避免在拍摄的过程中相机自动改变曝光，导致最后画面忽明忽暗。

25、因为航拍能飞高飞远，所以在取景时对图像元素应该()

- A、尽可能涵盖足够多的图像元素
- B、图像元素要复杂多样
- C、图像元素的取舍要跟航拍主题结合起来
- D、图像元素越大越好

答案：C 解析：A、B、D 选项都没有道理，且过于绝对。6. 在大光比环境下进行航拍照片时，为了准确曝光，以下哪个操作是无效的?(

)

- A、相机参数选择自动设置
- B、相机参数选择手动设置
- C、使用渐变镜
- D、使用 AEB 包围曝光拍摄 RAW 格式

【答案】：A

解析：大光比环境下，相机的自动设置往往出现主体曝光不足或者曝光过度的情况，不推荐使用自动设置，而改用手动设置；使用渐变镜可以降低反差，使曝光准确；用 RAW 格式拍摄 AEB 包围曝光也可通过后期制作，得到一张反差适中的照片。

26、以下无人机中，需要跑道起降的是()

- A、固定翼无人机
- B、无人直升机
- C、多旋翼无人机
- D、六轴飞行器

【答案】：A

27、以大疆精灵 4 飞行器为例，图传画面出现斑马纹的原因是()

- A、相机过曝警告
- B、云台损坏
- C、电池电量不足
- D、相机快门速度过快 48

【答案】：A

解析：斑马纹为相机过曝提示。

28、以下图像格式中，()是未经压缩的原始格式

- A、RAW
- B、BMP
- C、TIFF
- D、JPG

【答案】： A

解析： RAW

的原意是“未经加工”，即图像感应器将捕捉到的光源信号转化为数字信号的原始数据(相机对于光线的原始记录)。RAW 文件记录了数码相机传感器的原始信息，同时记录了由相机拍摄所产生的一些元数据(如 ISO 的设置、快门速度、光圈值、白平衡等)，可为图像后期调整提供更大的空间。

29、在相同的感光度设置下，以下哪一组光圈、快门组合得到的曝光量与其他不一致？()

- A、f/81/500s68
- B、f/111/250s
- C、f/161/60s
- D、f/5.61/1000s

【答案】：C

解析：光圈与快门的档位关系背熟就明白了。

30、多旋翼无人机的特点是()

- A、机动灵活
- B、使用成本低
- C、结构简单
- D、其他全是

【答案】：D

解析：选项A、B、C都是多旋翼无人机的优势特点。

31、以下光照条件下色温由低到高的正确排序为()

- A、夕阳-午后阳光-晴天阴影-蜡烛光
- B、朝阳-无云蓝天-晴天正午-夕阳
- C、雪地-蜡烛光-午后阳光-晴天正午
- D、朝阳-晴天正午-阴天-雪地

【答案】：D

解析：参考上表。

32、关于图像元素线条的描述，不正确的是()

)

- A、线条无法引导观众视线
- B、线条是一种简单有效的构图方式
- C、多个相邻的图像点可形成一条线
- D、线条越多，单线条的作用越小

【答案】：A

解析：线条是极易引导观众视线的图像元素。

33、以下关于宽容度的描述，哪项是不正确的？（ ）

- A、反映胶片能够正确容纳景物亮度反差的范围
- B、反映了相机镜头的曝光时间
- C、展示了照片记录最光与最暗细节层次的能力
- D、宽容度高，最光与最暗的光差的展现会比较阔

【答案】：B

解析：宽容度与曝光时间无关。

34、关于航拍手法“环绕镜头”的描述，错误的是（ ）

- A、俗称“刷锅”
- B、要根据目标和场景选择合适的高度与环绕半径
- C、可在环绕时改变无人机的高度、与拍摄目标的距离
- D、不可改变相机的角度

【答案】：D

解析：D选项太绝对，拍摄“环绕镜头”时相机可以做俯仰动作。

35、在相同的快门与感光条件下，（ ）。

- A、光圈F值越大，光圈越小，进光量越多，画面越亮
- B、光圈F值越大，光圈越大，进光量越少，画面越暗
- C、光圈F值越小，光圈越大，进光量越多，画面越亮
- D、光圈F值越小，光圈越小，进光量越少，画面越暗

【答案】：C

解析：光圈F值越大，光圈越小，进光量越少，画面越暗；光圈F值越小，光圈越大，进光量越多，画面越亮。

36、以下关于景别的描述，不正确的是(

-)
- A、远景可以展示所有景物，具有包罗万象的效果
 - B、全景能很好地展示具体细节
 - C、半全景能突出场景中的单独元素
 - D、近景能突出某一元素

【答案】：B

解析：全景属于大景别，很难展现具体细节。

37、关于水平线条的描述，哪项是不正确的？（ ）

- A、让人感到枯燥
- B、需谨慎且尽量少运用这种构图方式
- C、处于照片边缘 $3/5$ 和 $1/3$ 处的水平线则会传达一种和谐感
- D、看上去会很动态

【答案】：D

38、延时航拍能够反映（ ）

- A、飞行的速度
- B、飞行的角度
- C、时间的流动
- D、精彩的瞬间

【答案】：C

解析：延时摄影(Time-lapse photography)，又叫缩时摄影、缩时录影，是以一种将时间压缩的拍摄技术，目前也多叫作缩时录影，把几分钟、几小时甚至是几天、几年的过程压缩在一个较短的时间内以视频的方式播放。

39、已知后期视频帧率设置为 25，飞行器进行延时拍摄时，定时拍摄设置为 3 秒，飞行器飞行了 10 分钟，可以拍摄一段（ ）秒的延时作品

- A、5 秒
- B、8 秒
- C、10 秒
- D、12 秒

【答案】： B

解析：套用公式“拍摄时长(秒)=拍摄间隔时间(秒)×帧率×成片时长(秒)”，延时作品成片时长=600 秒÷25÷3,为 8 秒。

40、飞行器在执行兴趣点环绕应大于()

- A、5 米
- B、10 米
- C、15 米
- D、20 米

【答案】：A

解析：在“御”MAviC2 的用户手册里，描述兴趣点环绕时，距离应大于 5 米。

41、关于禁飞区的叙述错误的是)

- A、机场限制飞行区域包括：“禁飞区”和“限高区”
- B、靠近限制飞行区域之间设有 100 米的“警示区”。当飞行器飞入“警示区”时，飞行器状态指示灯以及 DJIGOAPP 将会发出警示。
- C、GPS 有效时，禁飞区内无人机无法启动
- D、飞出“限高区”后无人机可以无限制升高

【答案】：D

解析：大疆无人机产品限高 500 米，即使用户非法解禁也不可能无限制升高。

42、磁罗盘容易被干扰的原因是()

- A、太阳光容易对地磁信号进行干扰
- B、地球磁场信号不稳定
- C、地球磁场信号太弱
- D、飞行器处在南北极

【答案】：C

43、关于图传信号丢失有可能是什么原因造成，以下哪项表述最全面(

)

- A、遥控器天线未展开
- B、飞手背对着飞行器
- C、遥控器与飞行器中间隔有障碍物
- D、其他全是

【答案】：D

44、以下()形状会带来稳重均衡的效果。

- A、正三角形
- B、斜三角形
- C、不等边的三角形
- D、倒三角形

【答案】：A

解析：选项中只有正三角形能带来稳重均衡的效果。

45、以下手段不属于无人机航拍的是()

- A、无人驾驶固定翼飞机航拍
- B、热气球航拍
- C、无人驾驶直升机航拍
- D、多旋翼无人机航拍

【答案】：B

解析：送分题。

46、关于航拍手法“侧飞与斜飞镜头”的描述，错误的是()

- A、可用于拍摄目标主体
- B、侧飞应用于近景拍摄时，边上出现的景物充满未知因素
- C、斜飞应用于近景拍摄可使画面具有动感
- D、不可用于目标环境

【答案】：D

解析：侧飞和斜飞也是经常用于展现目标环境的运镜手法。

47、在下列哪个场合，直方图可以帮助摄影师判断是否正确设置了曝光值。()

)

- A、外界光线过于明亮的场合
- B、外界光线过于昏暗的场合
- C、白色背景过多的场合
- D、黑色背景过多的场合

【答案】：A

解析：只有在外界光线过于明亮时，监看设备亮度不够，无法准确判断曝光是否合适的情况，需要调出直方图帮助判断。

48、目前应用最广泛的视频编码格式是?()

- A、H. 264
- B、H. 327
- C、H. 257
- D、H. 320

【答案】：A

49、关于航拍手法“下降镜头”的描述，错误的是()

- A、可垂直下降
- B、可旋转下降
- C、在旋转下降的过程中不可移动相机的角度
- D、在旋转下降过程中可以抬升或降低镜头

【答案】：C

50、以下关于图像元素中单个点的描述，不正确的是()

- A、不可以是实际情况圆形
- B、可是某个抽象的形状
- C、可是某个具体的形状
- D、可形成强烈的点面对比

【答案】：A

解析：圆形在构图中非常适合作为点元素存在，特别是无人机航拍时，在一定高度视角下，圆形可以被看作是一个点元素。

51、以下关于利用色彩的描述中，不正确的是()

A、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/975120230003011222>