

# 2019-2021 北京重点区初三（上）期末语文汇编

## 综合读写

### 一. 基础知识（共 13 小题）

1. （2021 北京·朝阳九年级期末）专刊编辑在整理刘老师和小宏同学的访谈对话时，有些内容无法确定。请你帮他解决下面的问题。

刘老师：1921 年 2 月 8 日，旧历大年初一，鲁迅写道：“晴。春节放假。上午寄新青年社说稿一篇。”这一“稿”，就是小说《故乡》。

小宏：这篇文章和《社戏》都选自鲁迅的小说集《\_\_\_\_\_》。学习《故乡》时，我们梳理了故乡和故乡人的变化，这种变化形成了人与人之间的隔膜。

刘老师：你说的对。那这种“变”中有没有“不变”呢？

小宏：有。在对旧中国的批判中，鲁迅先生【甲】写了旧中国人民所承受的日复一日的的生活苦难，【乙】关注了他们在精神上遭受的长期折磨。

刘老师：是的，鲁迅先生就是这样一位敢于面对冷酷现实、善于启发民众思考的批判者。

(1) 请你写出横线处的书名。

(2) 根据语境，在【甲】【乙】两处填入关联词语，最恰当的一项是

- A.【甲】因为      【乙】所以
- B.【甲】不仅      【乙】还
- C.【甲】与其      【乙】不如
- D.【甲】只要      【乙】就

2. （2021 北京·西城九年级期末）初三同学在学习现代诗的过程中，组织了系列学习活动。

有同学抄录了一段文字来帮助大家走近现代诗。阅读下面的文字，完成问题。

上溯中国几千年的诗歌历程，我们会感受到中国古典诗歌无与伦比的辉煌。诗人寄情于自然，留恋于山水。一树枫叶的怀想，几枝红豆的相思，微风中的燕子，细雨中的游鱼，大漠的孤烟，春江的花月……无不传达着古老文明的迷人神韵。

到了近代，国势日衰，几乎到了亡国灭种之境地。当时的人们如能救亡图存，宁肯抛却一切。中国诗界也要告别传统，迈向现代。现代诗人冲破音韵的束缚，追求形式的自由，打破山林的宁静，装进工业的喧嚣。现代诗歌在与古典诗歌母体的撕扯中呱呱坠地。

(1) 下列对于文中加点字词的表述，有误的一项是

- A.“上溯”原指空间上的逆水上行，文中指时间上的逆时上行。
- B.“留恋”应该写作“流恋”，在文中的意思是指愿意留下，不愿意离开。
- C.“神韵”与“音韵”中两个“韵”的意思不同：前者指韵味，后者指韵律。
- D.“宁肯”与“宁静”中“宁”的读音不同：前者读“ning”，后者读“níng”。

(2) 文中画线词语“无与伦比”，在不改变句意的前提下，可以用下列哪个词替换

- A.脍炙人口
- B.气冲斗牛

C.鹤立鸡群

D.举世无双

3. (2019 北京·西城九年级期末) 为准备活动展板, 同学们编写了一些材料。阅读这些材料, 完成下列各题。

(1) 下面是介绍首钢滑雪大跳台的图文资料, 请将文字材料横线处的内容补充完整。

2019 年 10 月 31 日, 融入了“飞天”元素的首钢滑雪大跳台正式建成。它宛如一条从敦煌壁画中幻化出来的飞天飘带, 舞动在群明湖畔的碧水蓝天之间, 让人不禁想起①\_\_\_\_\_代(填朝代)大词人②\_\_\_\_\_ (填人名)词中的名句“起舞弄清影”。

(2) 下面是介绍园区“绿色冬奥”理念的文字材料, 其中画线句有两处表述不够妥当, 请加以修改。

北京水资源匮乏, 所以冬奥首钢园区的绿化用水主要来自中水和雨水。园区的雨水调蓄设施, 以雨水调蓄池为主, 以下凹绿地和透水砖路面为辅。采用透水砖铺设路面, 可以使雨水迅速渗入地下, 有效补充此前流失的地下水, 提高这一区域水资源的均衡, 全面解决园区的用水问题。



4. (2021 北京·朝阳九年级期末) 阅读下面这段文字, 完成问题。

1898 年, 初尝世态寒凉的青年鲁迅, 带着对新知的渴求, 离开故乡。他去南京上新式学堂, 去日本学医, 走上了一条完全不同于传统科举的道路。但在学医途中, 他觉得“凡是愚弱的国民, 即使体格如何健全, 如何茁壮, 也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。于是, 鲁迅结束留学回国, 去①\_\_\_\_\_救国救民的道路。1918 年, 他听从《新青年》同人的召唤, 加入新文化阵营, 发表《狂人日记》, 发出了“救救孩子”的口号。此后, 他不断发表作品, 以其②\_\_\_\_\_的洞察力和犀利的文笔, 向令人窒息的“铁屋子”发出有力的冲击。先生一生 56 年, 创作近 300 万字, 翻译近 300 万字。 他弃医从文, 弃科举读新学, 在人生道路上不断做出自己的选择。

(1) 分别在①②处填入词语, 最恰当的一项是

- A. ①探索 ②敏捷
- B. ①探究 ②敏捷
- C. ①探索 ②敏锐
- D. ①探究 ②敏锐

(2) 根据语境, 画线的句子表达欠妥, 请你帮助修改。

修改:

5. (2021 北京·西城九年级期末) 下框中是一位同学听诗歌创作讲座时所作的笔记。课后, 这位同学将笔记整理成文, 请协助他完成任务。

怎样写诗	}	1.直抒胸臆 + 借助形象抒情
		2.语言简洁, 言简义丰
		3.注意节奏, 朗朗上口
分行写出 (诗的模样) + 联想想象 (诗的味道)		

怎样写诗呢？首先，在抒情方式上可以直抒胸臆；其次，可以借助具体可感的形象来抒写情志，但要注意语言的简洁、凝练，做到言简义丰；另外，还要注意节奏，尽可能让诗读起来朗朗上口。诗歌写作①\_\_\_\_要分行写出，具有诗的模样；②\_\_\_\_要融入联想和想象，具有诗的味道。

(1) 有同学认为根据笔记整理的文字中，画线处的标点符号和文字表述都存在问题，你认为下列修改最恰当的一项是

- A. 也可以借助具体可感的形象来抒写情志，  
但要注意语言的简洁、凝练
- B. 其次，可以借助具体可感的形象来抒写情志；  
但要注意语言的简洁、凝练
- C. 也可以借助具体可感的形象来抒写情志；  
其次，要注意语言的简洁、凝练
- D. 其次，可以借助具体可感的形象来抒写情志；  
再者，要注意语言的简洁、凝练

(2) 该同学不确定文中①②处该使用什么关联词，你认为最恰当的一项是

- A. ①虽然 ②但
- B. ①既 ②又
- C. ①如果 ②就
- D. ①与其 ②不如

6. (2020 北京·东城九年级期末) 下面是一位同学找来的一段介绍“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”的文字。阅读这段文字，完成问题。

悠悠六百年，巍巍紫禁城，青砖黄瓦，见证着历史的①\_\_\_\_桑【甲】雕梁画栋，凝结着文化的精粹，为庆祝紫禁城建成 600 年暨故宫博物院成立 95 周年，2020 年 9 月 1 日，故宫博物院推出了“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”。

故宫博物院藏有苏轼的传世书法佳作，还有部分重要的苏轼师友作品，以及大量受到苏轼影响和能够反②\_\_\_\_其艺术思想的相关艺术珍品。藏品的时代跨度从北宋至近现代，类别涵盖书画、碑帖、器物、古籍善本等【乙】整体数量、质量和丰富性上都具有一定优势。此次故宫博物院举办以文物为载体，以展现苏轼艺术造诣与其人格风范的展览，尚属首次。

(1) 依次给这段文字中加点的字注音，全都正确的一项是

- A. 禁 (jīn) 帖 (tiè)
- B. 禁 (jìn) 帖 (tiè)

C.禁(jīn) 帖(tiē)

D.禁(jìn) 帖(tiě)

(2) 在这段文字横线处填入汉字,全都正确的一项是

A.①苍 ②应

B.①苍 ②映

C.①沧 ②应

D.①沧 ②映

(3) 在【甲】【乙】两处依次填入标点符号,最恰当的一项是

A.【甲】分号 【乙】顿号

B.【甲】逗号 【乙】顿号

C.【甲】逗号 【乙】逗号

D.【甲】分号 【乙】逗号

7. (2019北京·海淀九年级期末) 小说单元的学习,引发了同学们极大的兴趣,年级为此开展了以“探文学初心,增文化自信为主题的语文实践活动。下面是一位同学找来的第十届茅盾文学奖获奖作家陈彦的获奖感言。阅读文段,完成下列各题。

自17岁发表第一篇作品以来,我在文学和戏剧文学的道路上,已经(bá)涉了40年。这个奖是对我40年奋斗历程的一个肯定,让我满怀激情与喜悦,也充满了焦灼与感奋。我出生的山乡小县镇安,在上世纪80年代出现了一股文学热湖,青年人几乎个个都在做着热辣辣的文学梦。我就是那时被裹挟进去,40年,再没有停止过丈量、勘测人性与生命温度的脚步。我要感谢我的戏剧,感谢让我阅历了几十年的中国戏曲。这让我最终在写作《主角》时,有了一种流淌与喷涌的感觉,几乎不需要做任何功课便能信手拈来。我个人的写作体验反复告诫自己,必须写最熟悉的生活,写那些呼之欲出、欲罢不能的生命记忆,这个最靠得住。

《主角》不是戏剧小舞台的行当主角,而是饱蘸着社会大舞台演进的各色人等。作为中华传统文化,一部千年秦腔史,本身就包含着经济社会的方方面面,当它在百年未有之大变局面前,自然会产生出前所未有之战栗、阵痛、持守与蜕变。我要感谢陕西那块厚土,养育了厚重大气秦文化,也养育了前赴后继、延绵不(jué)的作家群。我是从那块土地上走出来的作家,面对前贤,我们不能不敬畏他们的高度,并努力承接过他们的衣钵,继续奋力向前!

(1) 上面文段中加点字的注音、根据拼音所写的汉字,全都正确的一项是

A. 裹挟(xié) 信手拈(nián)来 跋涉 延绵不绝

B. 裹挟(jiá) 信手拈(nián)来 拔涉 延绵不决

C. 裹挟(xié) 信手拈(niān)来 跋涉 延绵不绝

D. 裹挟(jiá) 信手拈(niān)来 拔涉 延绵不决

(2) 根据陈彦的获奖感言,请你用一句话概括他创作的源泉。要求用上关联词“不仅……而且……”。

8. (2019北京·海淀九年级期末) 活动中,同学们追溯新中国70年来文学创作的历程,探寻作家创作初心的共性。请阅读下面文段,完成下列各题。

2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上提出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”从70年文艺实绩来看,如果不是在人民群众中有深厚根基,深入生活,同人民的感情、思想和心愿结合在一

起，老舍就不会有《龙须沟》《茶馆》这样感人肺腑的剧作；如果不扎根人民、扎根乡里，周立波就不会创作出《暴风骤雨》《山乡巨变》这样优秀的长篇小说；如果不是“不管漂泊到何处，心永远贴着黄土地”，对家乡人民爱得真挚、彻底、持久，路遥怎能展现出《平凡的世界》里那种时代巨变中年轻人的进取精神？\_\_\_\_\_。一切想着人民，一切为了人民，我们才会增强攀登文艺高峰的信心和勇气。

(1) 下面是一位同学在阅读文段后所拟写的一副对联。你认为在下面横线处填入文字，最恰当的一项是周立波扎根黑土地，《暴风骤雨》给翻身农民画像，①\_\_\_\_\_；②\_\_\_\_\_寄情大运河，《③\_\_\_\_\_》为英雄儿女代言，唱响民族抗战的赞歌。

- A. ①谱写时代变革之序曲                      ②曹文轩      ③蒲柳人家
- B. ①谱写时代变革之序曲                      ②刘绍棠      ③蒲柳人家
- C. ①书写变迁时代之篇章                      ②曹文轩      ③孤独之旅
- D. ①书写变迁时代之篇章                      ②刘绍棠      ③孤独之旅

(2) 结合语境，在横线处填入语句，最恰当的一项是

- A. 这些优秀作品，充分体现出作家们坚持以人民为中心、深入生活、弘扬民族精神和时代精神的努力和成就。
- B. 坚持以人民为中心、深入生活、弘扬民族精神和时代精神是作家们创作出这些优秀作品的初心。
- C. 作家们坚持以人民为中心、深入生活、弘扬民族精神和时代精神，才创作出这些优秀的文学作品。

9. (2021 北京·东城九年级期末) 展览第二板块表现乡村脱贫攻坚、实现小康的过程中党员干部的使命担当。下面是某同学拟写的文字稿：

中华民族千百年来就有对小康的憧憬。“民亦劳止，汔（qì）庶几，差不多）可小康”（出自《诗经·大雅》），意思是说老百姓太劳苦了，但求可以稍得安康。作为一种社会理想，“小康”在中国人心中有着经久不衰的魅力。东晋诗人①\_\_\_\_\_就用“黄发垂髫，并怡然自乐”表达了追求美好生活的强烈愿望。一部中国史就是一部中华民族同贫困作斗争的历史。我们②\_\_\_\_\_真正了解有着广阔疆域、苦难历史的中国，③\_\_\_\_\_能真正读懂中国反贫困斗争的艰巨。

奔向小康的路上，各级党员干部初心不渝，使命在肩，奋战在脱贫攻坚最前线。2020 年新年前后，一场新冠肺炎疫情呼啸而至。疫情之下，两支队伍逆流而上，一支是从全国各地汇集湖北的抗击疫情的医疗队伍，一支是奔向全国各地贫困村的扶贫大军。2021 年，中国在中华大地上全面建成了小康社会，历史性地解决了绝对贫困问题。减贫速度之快、脱贫规模之大、攻坚力度之强，创造了人类减贫史上的中国奇迹。

(1) 根据语境，横线上依次填入的诗人姓名和关联词语最恰当的一项是

- A. ①陶渊明      ②即使      ③也
- B. ①辛弃疾      ②尽管      ③可是
- C. ①辛弃疾      ②不是      ③就是
- D. ①陶渊明      ②只有      ③才

(2) 为凸显这一板块，大家想贴出一幅文字内容为“小康”的书法作品。根据对这段材料的理解，你会在下面作品中选择哪一幅？请简要说明理由。



A

B

C

D

10. (2021 北京·东城九年级期末)为实地感受我国脱贫攻坚战取得的成果,班级组织了“寻找乡村印迹”系列实践活动,你所在的小组负责布置展览和发言。

展览第一板块讲述脱贫攻坚战的历史背景,同学找到下面这则材料:

中华民族几千年来一直在和贫困抗争。新中国成立前,中国是世界上贫困人口最多的国家。在那个时期的影像中,中国百姓几乎都是衣衫褴褛、面黄肌瘦的模样。新中国成立后,中国共产党带领人民开始向贫困宣战。一代代中国共产党人前仆后继,奉献了青春和热血,带领中国人民在这块土地上,书写着最新最美的图画。摆脱贫困,①\_\_\_\_\_ (园圆)梦小康,其中的艰辛不言而②\_\_\_\_\_ (喻遇)。为了这几千年的企盼,中国各族人民③\_\_\_\_\_ (孜孜以求 轻而易举),取得了今天的成就。

(1)有同学对加点字的读音有疑问,根据语境,为它们注音。

①“模样”中的“模”应读作

②“前仆后继”中的“仆”应读作

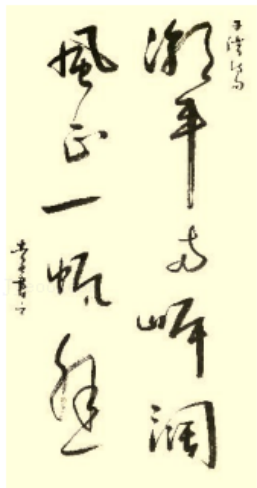
(2)有同学无法确认文段中三处横线应填入的词语,根据文段内容,选出最恰当的一项

- A.①园梦    ②不言而遇    ③孜孜以求
- B.①圆梦    ②不言而遇    ③轻而易举
- C.①圆梦    ②不言而喻    ③孜孜以求
- D.①园梦    ②不言而喻    ③轻而易举

11. (2019 北京·海淀九年级期末)这次活动专刊以近年来我国文学创作所取得的成就作为结语。阅读文段,完成下列各题。

近年来,中国文学之花在海外次第盛开。短短几年光景,中国作家频频走上世界文坛的最高领奖台,作品打入欧美主流文学市场。从 2012 年莫言捧回诺贝尔文学奖,到 2015 年刘慈欣凭《三体》获世界科幻文坛最高荣誉雨果奖,再到 2016 年曹文轩摘得儿童文学的【甲】“诺贝尔奖”——国际安徒生奖的桂冠,郝景芳以《北京折叠》获得第 74 届雨果最佳中短篇小说奖……一个又一个中国人,在国际文坛实现【乙】“零的突破”,成为多个全球权威文学奖项的中国第一人”。正如中国作家协会主席铁凝在茅盾文学奖颁奖典礼上的致辞所说:“‘潮平两岸阔,风正一帆悬’,中国文艺由此迎来了云蒸霞蔚、气象万千的新境界。”

(1)年级将从下面两幅书法作品中选出一幅配发在专刊上。下面是四位同学的推荐语,对书法作品及寓意理解都正确的一项是



甲



乙

- A. 选用甲。该作品的字体属于草书，流畅洒脱，大小错落。诗句生动地表现了中国文艺正在蓬勃发展的盛景。
- B. 选用乙。该作品的字体属于隶书，端正典雅，整齐匀称。诗句生动地表现了中国文艺如汹涌大潮般的形势。
- C. 选用甲。该作品的字体属于草书，行云流水，整齐匀称。诗句生动地表现了中国文艺如汹涌大潮般的形势。
- D. 选用乙。该作品的字体属于隶书，笔画端正，大小错落。诗句生动地表现了中国文艺正在蓬勃发展的盛景。

(2) 引号有多种用法：①标示语段中具有特殊含义而需要特别指出的成分；②标示语段中需要着重论述或强调的内容；③标示语段中直接引述的内容。对话段中两处引号的用法判断正确的一项是

- A. 【甲】②      【乙】③
- B. 【甲】①      【乙】③
- C. 【甲】②      【乙】③
- D. 【甲】①      【乙】③

12. (2021 北京·东城九年级期末) 为开好总结会，很多同学都写了发言稿。下面是某位同学写的文字，请帮助完善。

在乡展览馆，我看到了 2012 年几个村子的照片。那时各村有很多残垣断壁。2013 年，县里选配了一位基层工作经验丰富的中青年干部来担任党委书记。这位党委书记到处找年轻人回来带领大家致富。很多人回来了，带领村民根据本村特点精准致富【甲】有经营头脑的顾叔叔回来了，当上了一村党支部书记，带领村民发展种植业【乙】懂旅游的陈叔叔回来了，挑起了二村党支部书记的担子，带领村民发展旅游经济……乡里还培训村里的一些贫困群众，让他们成为生态护林员。生态护林员守护着绿色生态，带动了更多贫困群众脱贫。就这样，大家心往一处想，劲往一处使，收入越来越高，日子一天比一天红火。2020 年，所有村子都甩掉了贫困的帽子，这里的脱贫攻坚战取得了胜利。

这真是：

上联：①\_\_\_\_\_打好脱贫攻坚战

下联：想方设法绘成②\_\_\_\_\_图

横批：实干为民

(1) 发言稿中【甲】【乙】两处缺标点符号，这两处依次填入正确的一项是

- A. 【甲】冒号      【乙】分号
- B. 【甲】破折号      【乙】逗号
- C. 【甲】破折号      【乙】句号
- D. 【甲】冒号      【乙】句号

(2) 文中对联横线处所填内容还需斟酌，结合语境，选择最恰当的一组，并用正楷字抄写在答题卡的田字格中。

- A. ①聚力同心      ②绿色生态
- B. ①聚力同心      ②精准致富
- C. ①持之以恒      ②精准致富
- D. ①持之以恒      ②绿色生态

13. (2021 北京·海淀九年级期末) 2021 年是鲁迅先生诞辰 140 周年。学校组织同学们在鲁迅博物馆开展“致敬大先生——鲁迅”的主题研学活动，你所在班级准备制作一期活动专刊。



仁者猛士。下面是同学们找到的一则介绍材料，请阅读后完成问题。

鲁迅先生是近代以来我国文化艺术界最有影响力的人物，是我国思想文化战线上一面光辉的旗帜。1918年5月，他在《新青年》杂志上发表了我国第一篇现代白话文小说《狂人日记》，以笔为武器打响了反抗封建文化的第一枪。从此，他以先进的思想、犀利的笔锋、战斗的精神，在半殖民地半封建社会与各种反动落后势力进行斗争，（ ）地批判旧世界，（ ）地呼唤新世界，（ ）地建设新文化。

鲁迅先生一生致力于救国救民，时刻关注国家和民族的前途和命运，承担起“启蒙”与“救亡”的历史责任。他坚持真理，追求光明，同敌人进行坚决的斗争。他深知革命事业不可能一帆风顺，但“即使艰难，也还要做；愈艰难，就愈要做。”【甲】“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他一生最生动的写照。他始终与人民站在一起，【乙】与人民血脉相连，为人民大众呼告呐喊。他说：“无穷的远方，无数的人们，都与我有关。”他关注“不幸的人们”，对他们给予极大的同情；他关心青年，特别重视发现和培养青年作家，常以自己的言行鼓舞青年，“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走。”鲁迅先生坚定的人民立场、敢于斗争的战斗品格、深沉的爱国情怀，是新时代建设民族精神、凝聚中华民族伟大复兴力量的宝贵财富。

(1) 在文段括号内依次填写词语，最恰当的一项是

- ①不遗余力
  - ②毫不留情
  - ③满怀热情
- A.①②③  
B.②③①  
C.③②①  
D.①③②

(2) 有同学对【甲】【乙】两处使用的标点符号有疑问，你认为这两处标点符号使用正确的一项是

- A.【甲】。”      【乙】、  
B.【甲】”。      【乙】、  
C.【甲】。”      【乙】，  
D.【甲】”。      【乙】，

(3) 画线句作为总结句，有两处表达欠妥，请修改。

二. 语言运用

三. 综合读写（共 17 小题）

14. （2019 北京·朝阳九年级期末）在纪念甲骨文发现 120 周年之际，学校组织到中国国家博物馆参观“证古泽今——纪念甲骨文发现一百二十周年文化展”。请你完成下列任务。

下面是展览“前言”中的部分文字。阅读这段文字，完成下列各题。

甲骨文是 3000 多年前商朝王室用于占\_\_\_\_\_卜记事而在龟甲兽骨上契\_\_\_\_\_①刻的文字。1899 年，王懿荣无意间发现了一种叫龙骨的药材上刻有图形文字，经推断正是商代王室使用的文字。甲骨文得以发现。这些文字，埋①\_\_\_\_\_（藏/葬）在中国人的文化基因中，融化在中国人的血液里，生成了最深沉、持久的力量。

作为我国迄今可见最早成体系的文字。甲骨文不仅仅是一个文明的符号、文化的标志，还印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实，把有文字记载的中华文明史向前推进了近 5 个世纪。在已知的四大古文字体系中，唯有以殷



墟甲骨文为代表的中国古文字体系，一脉相②\_\_\_\_\_（成/承），绵延发展，成为今天世界上五分之一的人口仍在使用的文字，并对中国人的价值认同、思维方式、审美观念产生了极其重要的影响。

【甲】\_\_\_\_\_。2017年，甲骨文成功入选“世界记忆名录”，表明了世界对甲骨文的重要文化价值及其历史意义的高度认可，促进了中国文化在世界的传播。

注：①【契】用刀雕刻。

(1) 依次给这段文字中加点的字注音，全都正确的一项是

- A. 占（zhān） 契（qì）
- B. 占（zhān） 契（qiè）
- D. 占（zhàn） 契（qiè）
- C. 占（zhàn） 契（qì）

(2) 结合语境，在①②处依次填入汉字，全都正确的一项是

- A. ①藏 ②成
- B. ①藏 ②承
- C. ①葬 ②成
- D. ①葬 ②承

(3) 如图是“证古泽今——纪念甲骨文发现一百二十周年文化展”的宣传海报。结合本次展览“前言”的内容，你认为“证古泽今”在这个情境中具体指的是\_\_\_\_\_。



(4) 在【甲】处填入一句承上启下的话，最恰当的一项是

- A. 甲骨文是全人类共同的精神财富
- B. 甲骨文也是全人类共同的精神财富
- C. 甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产
- D. 甲骨文也是中华民族珍贵的文化遗产

15. （2021 北京·朝阳九年级期末）胡适说：“重兴水浒，再造梁山，画出十来个永不会磨灭的英雄人物，造出一部永不会磨灭的奇书。”谁是你心中“永不会磨灭的英雄人物”？选择《水浒传》中的一位梁山好汉，结合本书内容，谈谈你的理解。（100 字左右）

16. （2019 北京·东城九年级期末）学校开展“母亲河·幸福河”网络学习活动，请你完成下列任务。

下面是一位同学搜集并整理的介绍黄河的文字。阅读后，完成下列各题。

黄河是中华民族的摇篮，是炎黄儿女的母亲河。在中华 5000 年文明史中，黄河流域作为我国政治、经济、文化中心的时间就长达 3000 多年。【甲】黄河又因其水少沙多、时空分布不均，素来以“善淤、善决、善徙”而著称。

从先秦到解放前的 2500 多年间，黄河下游共决溢 1500 多次，大的改道 26 次，【乙】黄河又被称为“中华民族之忧患”。

1952 年 10 月，毛泽东同志专程离京①\_\_\_\_\_黄河。面对这条母亲河，他心潮澎湃，【丙】忧思难抚，千叮咛万嘱咐：“要把黄河的事情办好。”黄河岁岁安澜，这一中华民族的千年梦想，终于在中国共产党的领导下变成了生动现实！

2019 年 9 月，习近平总书记来到郑州黄河国家地质公园。他远眺黄河，豪情满怀，在次日的②\_\_\_\_\_上发出号召：“让黄河成为造福人民的幸福河。”黄河流域改为黄河领域，是重大国家战略。这一战略的实施，必将谱写中华民族永续发展的全新篇章。

(1) 在文中【甲乙丙】三处分别填入关联词，最恰当的一项是

- A、【甲】而且      【乙】于是      【丙】也
- B、【甲】而且      【乙】因此      【丙】却
- C、【甲】然而      【乙】于是      【丙】却
- D、【甲】然而      【乙】因此      【丙】也

(2) 在文中横线处填入词语，全都正确的一项是

- A. ①视察      ②座谈会
- B. ①视查      ②座谈会
- C. ①视察      ②座谈会
- D. ①视查      ②座谈会

(3) 下面是同学们根据《黄河大合唱》改编的部分朗诵词，依次给朗诵词中加点的字注音，全都正确的一项是

新中国已经破晓：你听，  
黄河在咆哮，扬子江在呼号：你看，  
在广袤的土地上，  
四万万民众已经团结起来，誓死同把国土保！

- A. 咆哮 xiào      广袤 mào
- B. 咆哮 xiao      广袤 mào
- C. 咆哮 xiāo      广袤 mào
- D. 咆哮 xiāo      广袤 máo

17. (2020 北京·西城九年级期末) 【燕京八景之景观艺术】

同学们前往北海公园实地考察了八景之一——太液秋风。游览结束后，一位同学撰写了一段文字来描绘这里的风光。

北海船如天上坐——太液秋风

燕京八景之一——太液秋风，位于北海公园内。太液池亦名西华潭，水中有亭叫“水云榭【甲】它四面环水【乙】八面来风，视野开阔。①这里云光映水，小亭如出水之莲，碧带环绕，颇有洞庭水国的风韵。天高云淡时，乘舟登台，大好秋光尽收眼底。②北望琼岛，一片浓绿之上，白塔正襟危坐，静观秋风微动池水。南面是瀛台，殿堂行人依稀可见，东岸万善殿和千圣殿是近景，与西岸的紫光阁遥遥相对。③微风徐来，芳荷片片摇曳；夕阳晚

照，芦苇丛丛生姿。金波荡漾，游鱼徜徉。入夜，“皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”，天上的圆月与水中的圆月交相辉映，融为一体。此时万籁俱寂，灯火闪烁，游人仿佛伫立于天水之间。④身处此景，怎能不让人兴起“清风明月本无价，远山近水皆有情”之叹？

(1) 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是

- A. 【甲】”           【乙】、
- B. 【甲】。”       【乙】、
- C. 【甲】”。”      【乙】、
- D. 【甲】。”       【乙】、

(2) 对文段中画线句使用的修辞方法及其作用进行分析，不恰当的一项是

- A. 第①句运用比喻的修辞方法，将水云榭比作莲花和碧带，生动形象地展现了水云榭洞庭水国的风韵之美。
- B. 第②句运用拟人的修辞方法，“正襟危坐”“静观”写出了白塔高高耸立于琼岛之上的情态，生动可感。
- C. 第③句运用对偶的修辞方法，描绘了太液池上的动感与生机，画面优美，语言凝练，句式整齐，音韵和谐。
- D. 第④句运用反问的修辞方法，突出了入夜时分太液池上月影灯火呼应的美妙意境，引发了游人的无尽赞叹。

(3) 文中画波浪线的语句摘引自\_\_\_\_\_代\_\_\_\_\_（人名）所写的《岳阳楼记》一文。

18. (2020 北京·西城九年级期末) 【燕京八景之命名艺术】

燕京八景的名称集合可以说是中国传统文化中一种小巧的文学体裁。其命名特点是将具体景点与天地自然融汇一体，在时空的流转中，景观与名称①\_\_\_\_\_，给人以美的享受：在琼岛就是春天之阴，在太液就是秋风之律，在玉泉就是趵突之状，在西山就是晴雪之媚，在蓟门就是烟树之②\_\_\_\_\_，在金台就是夕照之多味，在卢沟就是“半钩留照三秋淡，一练分波平镜明”，在居庸就是“两崖峻绝，层峦叠翠”。\_\_\_\_\_。

(1) 文段中前两处横线上依次填入词语最恰当的一项是

- A. ①断章取义       ②朦胧
- B. ①断章取义       ②妖娆
- C. ①相得益彰       ②妖娆
- D. ①相得益彰       ②朦胧

(2) 结合语境，在段末横线处填入语句，最恰当的一项是

- A. 八景因其名称而突显了无穷的韵味，散发着永恒的魅力。
- B. 八景因其名称散发着永恒的魅力，而突显了无穷的韵味。
- C. 无穷的韵味在八景的名称里体现，而散发着永恒的魅力。
- D. 无穷的韵味散发着永恒的魅力，而体现在八景的名称里。

19. (2020 北京·朝阳九年级期末) “娱目醒心”是小说的重要作用之一。人们阅读小说，可以在精神上得到愉悦和陶冶，将美的人物引为师友，在感情激荡中，心灵得到净化；把丑的形象当作鉴戒，于鄙视憎恶中否定扬弃，从而增强对生活中美丑、是非、善恶的判断能力，培养崇高的情操。请你从阅读过的一篇小说中选择一个人物或一个情节，说说其对你产生的“娱目醒心”作用。(80-100字)

20. (2020 北京·朝阳九年级期末) 校对序言。

序言

①小说家笔下那一个个鲜活的人物，绘出了世间万象，写尽了人情世故。②蛮横急躁的杨志对军汉们“拿起藤条，劈脸便打”，终于丢了生辰纲。③“等我去屋后放一把火，看他起不起？”④这是《三国演义》中，【甲】的张飞为侍立阶下，久候诸葛亮的刘备鸣不平……⑤不必太多介绍，只需要一个动作几句话，这些人物就【乙】地呈现在读者面前。

(1) 上面语段是同学们拟写的序言，负责校订的同学进行了批注。请你将批注中的修改意见补充完整。

批注：

第①句中“\_\_\_\_\_”字形有误，应改为“\_\_\_\_\_”。

第②句中“\_\_\_\_\_”字形有误，应改为“\_\_\_\_\_”。

第③句“\_\_\_\_\_”标点使用有误，应改为“\_\_\_\_\_”。

(2) 同学们对序言【甲】【乙】两处的形容词把握不准，请你选出恰当的一项

- A. 【甲】怒发冲冠      【乙】惟妙惟肖
- B. 【甲】气冲霄汉      【乙】鬼斧神工
- C. 【甲】气冲霄汉      【乙】惟妙惟肖
- D. 【甲】怒发冲冠      【乙】鬼斧神工

21. (2019 北京·东城九年级期末) 学校语文兴趣小组的同学们在查阅黄河的资料时，对“出河溜”中“溜”的读音不能确定。请你根据他们网上搜索的资料，帮助他们明确读音并说明理由。

【资料一】

什么是“出河溜”

黄河之水在它流程的最后，仍顽强搏击，蔚为壮观。很有气势。滚滚浊流汇入大海，由于淡水比重小，就在海面上弥漫开来。每当洪水季节，黄河水劈开万顷碧波，直冲深海，金黄的“水舌”伸在湛蓝的海面上，轮廓十分清晰，最远时可达几十公里，这就叫“出河溜”。这股出河溜冲入大海时涛声大作，轰轰作响，宛如雷鸣，仿佛黄河以此宣告结束它的万里征程。

(黄河网，有改动)

【资料二】

<p>溜 liū</p> <p>滑行，(往下)滑：溜冰。</p> <p>光滑，平滑，无阻碍：溜圆。溜光。</p> <p>趁人不见走开：溜走。溜号。</p> <p>同“溜”。</p>	<p>溜 liù</p> <p>迅急的水流：大溜。急溜。</p> <p>顺房檐滴下来的水，房顶上流下的水：檐溜。</p> <p>承溜。</p> <p>房檐上安的接雨水用的长水槽：水溜。</p> <p>量词，指行(háng)列，排：一溜三间房。</p> <p>某一地点附近的地方：这溜儿的果木树很多。</p>
--	---

(汉辞网)

(1) 出河溜

理由：

(2) 学校举行黄河知识竞赛，主持人要求参赛选手答出含有“黄河”的诗句。有同学答出“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，并进一步指出这两句诗出自唐代诗人\_\_\_\_\_ (人名)的《行路难》。

(3) 一位同学写了一副对联总结这次学习活动的感受他不能确定横线处应填入的词语。你认为在上下联横线处填入的词语，最恰当的一项是

①\_\_\_\_\_，从古至今，②\_\_\_\_\_同甘苦；国家战略，③\_\_\_\_\_，万里华夏④\_\_\_\_\_

- A. ①民族摇篮 ②炎黄一脉 ③自西向东 ④共铸就  
B. ①复兴大计 ②炎黄一脉 ③自西向东 ④共担当  
C. ①复兴大计 ②炎黄一脉 ③由上到下 ④共铸就  
D. ①民族摇篮 ②炎黄一脉 ③由上到下 ④共担当

22. (2019 北京·西城九年级期末) 同为中国古典名著，《西游记》《水浒传》等古典小说和《论语》等思想文化著作，在阅读方法上会有所不同。请从这两类古典名著中各选一部，简要举例介绍一下你在这方面的阅读经验。

(100 字左右)

23. (2020 北京·海淀九年级期末) 小说是大家喜闻乐见的一种文学样式，同学们学习了小说单元后对它产生了浓厚的兴趣。近期班级召开了以“走进小说世界”为主题的班会。让我们一起走进班会，来完成下面的任务吧。

“小说探源”小组首先分享了他们的探究成果。请你阅读下面文段，回答以下各题。

中国古代小说多源共生。笔法多样的诸子散文、叙事灵活的史传文学、想象丰富的神话传说，都对中国古代小说的形成产生了深远影响。神话传说是后世小说的源头，它瑰丽奇特的想象力，给后世文学以巨大启迪。魏晋南北朝志怪小说中的鬼狐精怪、唐传奇中的精魅故事、明清神魔小说中的奇幻世界，无不受到上古神话的启发。先秦诸子散文也是古代小说的源头之一。为了说服君王接受本学派的学说，春秋战国时期的学人策士，十分讲究说理技巧。他们巧借神话，多用寓言，设譬取喻，不拘一格，这无疑对后世小说的笔法有启迪作用。先秦两汉的史传文学则对古代小说的叙事产生了很大影响。如《左传》的叙事，极富故事性、戏剧性。《史记》则通过扣人心弦的故事来表现人物性格，揭示人物命运，其叙写历史事件□摹写历史人物的卓越技巧，为后世小说家提供了可资借鉴的范本。因此，晚清人丘炜菱称：“千古小说祖庭，应归司马□

(取材于张燕瑾《中国古代小说专题》)

(1) 一位同学对上面文段中“设譬取喻”的“譬”字不太理解，读了下面这则材料后，他推断出了“譬”的意思是：

①\_\_\_\_\_。运用这种方法，你推断出“不偏不倚”中的“倚”的意思是：②\_\_\_\_\_。

[材料]有一类并列结构的四字词语中含有同义或者近义的词，这种构词方法能帮助我们由熟悉词的意思推断出陌生词的意思。比如，“三年五载”，可借用“年”推断出“载”是“年；岁”的意思。

(2) 在文段两处方框内分别填入标点符号，最恰当的一项是

- A. ， 。”  
B. 、 ”。  
C. 、 。”  
D. ， ”。

(3) 画线句作为文段的总领句，有一处表达欠妥，请你加以修改。

24. (2020 北京·西城九年级期末) 学校开展“走北京，探名胜——探访燕京八景”综合实践活动。同学们从“选景”“命名”“景观”“书法”几个方面进行了资料搜集和实地考察。下面几段文字是他们撰写的研究报告，请你阅读后完成下列任务。

【燕京八景之选景艺术】

作为历史文化名城，北京有着八百多年的建都史，yùn 育了丰厚的历史文化遗产，“燕京八景”就是其中之一。它得名于金代明昌年间，清乾隆十六年御定八景为：太液秋风、琼岛春阴、金台夕照、蓟门烟树、西山晴雪、玉泉趵突、卢沟晓月、居庸叠翠。

整个八景，从中央皇城到西、北、东、南的近郊，再延伸到北面雄伟的关塞居庸关，连接了长城内外，与“海内一统”的政治理想相契合。“燕京八景”的选择，虽然具有丰厚的历史文化内涵，但是体现了“京城为天下之中”的整体空间设计理念。如“居庸叠翠”一景，雄伟的长城不仅是大自然的壮丽景象，也是军事护卫京师的绿色屏 zhàng；又如“金台夕照”一景，借燕昭王筑黄金台招贤强国的典故，体现出统治者对治国安邦之才的渴望。

(1) 对文段中拼音处应使用的汉字及加点字的读音判断有误的一项是

- A. “yùn 育”的“yùn”在此处是“生长、酝酿”之意，应用“孕”而不是“蕴”。
- B. “屏 zhàng”的“zhàng”在此处是“阻隔、遮挡”之意，应用“嶂”而不是“障”。
- C. “契合”在此处是“符合，吻合”之意，“契”应读“qì”而不是“qiè”。
- D. “强国”在此处是“使国家强大”之意，“强”应读“qiáng”而不是“qiǎng”。

(2) 文段中画线的句子有两处表达欠妥，请你帮助修改。

25. (2020 北京·朝阳九年级期末) 拟写标题。

同学们针对手册标题展开了讨论。小方建议拟题为“零光片羽”。请你帮助小方将拟题理由补充完整。

小方：我建议手册以“零光片羽”为题。“片羽”指的是传说中神兽“吉光”的一片羽毛。“零光片羽”比喻珍贵事物的一小部分。我认为用它作为古典小说人物手册的标题，意思是\_\_\_\_\_。

26. (2021 北京·西城九年级期末) 小说中人物之间的情感态度变化常能体现出人物的特性和作者对社会的认识。如《故乡》中，少年闰土和“我”玩耍，叫“我”“迅哥儿”；中年闰土叫“我”“老爷”，要水生磕头。这种变化表现出闰土懂了“事”，懂了“规矩”，成了等级社会的一分子，体现了等级观念对人性的扭曲。从你读过的小说中找出这种变化的例子，分析由此体现出的人物形象或社会风貌。(100 字左右)

27. (2021 北京·海淀九年级期末) 活动专刊需要确定刊名和配图，请你从下列书法作品和图画中各选一幅作为刊名和配图，并说出选择的理由。

①	②	博学多才 不朽丰碑 留言区
仁者猛士		

图一 孺子牛	图二 民族魂	图三 	图四 
-----------	-----------	---	--

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/975131324124012004>