

南昌二中 2024—2025 学年度下学第一次月考

高一语文试卷

阅读下面文段，完成小题。

在《红楼梦》一部大书的起先，我们第一次看到王熙凤，她那活跃出群的言动，彩绣辉煌的衣装，就能使人觉得这个人物声势非凡。《红楼梦》作者对于王熙凤出场的写作工力，也并不弱于托尔斯泰之写安娜·卡列尼娜的出场吧？她的出场是从初到贾府的林黛玉眼中起先的——

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人装扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩，身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉赶忙起身接见。贾母笑道：“你不认得她，她是我们这里出名的泼皮破落户儿，南省俗作‘辣子’，你只叫她‘凤辣子’就是了……”

首先是未见其人，先闻其声，而且人皆屏息，她独放诞。特殊是神情活跃，装饰辉煌，气概更高人一筹。在这顷刻之间，王熙凤既“细端详”黛玉，赞扬她生长得“端庄”，又为黛玉母亲亡故而流泪，又指责自己不该招引起贾母的难过，又问黛玉读书、吃药，又关照给林姑娘搬东西，打扫屋子等等，这一连串明快改变的形象，已使我们一起先就看到这一人物的特征。作者更在这一小段速写之后，借贾母之口，对读者爽快地指出凤姐性格，叫她作“泼辣货”。

《红楼梦》不同于很多传奇故事的重要特点，就在于作者不使宝玉黛玉恋爱故事孤立存在，而是产生在一个珍贵、浩大而又冲突困难的大家庭中。当然是通过宝黛恋爱写一个家庭，同时也是通过一个家庭写一个时代社会，事实上，作者曹雪芹用贾、史、王、薛四大家族的兴盛和衰败，其中又以贾府为中心，来作清朝康雍乾时代统治阶级的镜子。这正是作者宏大的成就。这个时代的统治阶级已经挽救不了自己的灭亡，但它坚决要抢先一步扼杀下一个时代的新生萌芽和他们的自由恋爱。王熙凤就是一个濒于灭亡的大家庭统治层的执行者。在恋爱故事中少不得宝玉黛玉宝钗。在家族内部生活结构中少不得王熙凤这一根从屋顶直贯到地面的支柱。假如把王熙凤这一人物从书中抽了出来，《红楼梦》全部故事结构就要坍塌下来。所以，可以说作者是把宝玉、黛玉、宝钗、凤姐四个人都当作第一类重要人物而协作着塑造出来的。

在中国古典著作中，不简单找到以如此惊慌剧烈的腕力写成的人物典型。凤姐不是《左传》的郑庄公、《史记》的汉高祖，也不是《金瓶梅》的潘金莲或《聊斋》的仇大娘。比较起来使人能联想到的或许是《三国演义》的曹操吧？行将垮台的封建家族和行将垮台的封建王朝，有着共同的规律。它们的当权者也会有着相类似的性格和作用。在《三国演义》作者笔下，不许“几个称王，几个称帝”的是曹操，支持汉朝统治残局的是曹操。挖空汉王朝实际统治只留一个空壳子的是曹操，加速了汉代统治结束的也是曹操。凤姐在贾府的使命从某一种限度看颇有一些类似。《三国演义》的读者恨曹操，骂曹操，曹操死了想曹操。《红楼梦》的读者恨凤姐，骂凤姐，不见凤姐想凤姐。作者刻画出一个聪慧、美丽、能干、狠毒的“凤辣子”，不但使她充分具有那个时代人物典型的真实性，也给予她以吸引读者的极大魔力，足证这个人物的社会意义之不行忽视。

1. 依据其次段，属于文中所说的“写作工力”的一项是
 - A. 不偏不倚的语言描写
 - B. 赞美人物形象的肖像描写
 - C. 揭示人物性格的服饰描写
 - D. 心理描写的正面烘托
2. 对“《红楼梦》的读者恨凤姐，骂凤姐，不见凤姐想凤姐”的理解正确的是
 - A. 作者所塑造的人物形象具有生活的真实，同时具有文学魅力。
 - B. 凤姐的形象具有性格的多重性，给读者不知何为恨何为爱的联想。
 - C. 小说中的人物形象往往能够引发读者更加丰富的想象或联想。
 - D. 凤姐的形象就像《三国演义》中的曹操，既让人恨又令人爱。

3. 下列各项表述，与原文不一样的一项是

- A. 《红楼梦》塑造的王熙凤与托尔斯泰塑造的安娜·卡列尼娜具有相同的艺术魅力。
- B. 作者认为，《红楼梦》一开场就奠定了王熙凤多面的性格特征。
- C. “从屋顶直贯到地面的支柱”是说王熙凤是《红楼梦》在家族内部生活结构中少不得人物。
- D. 在中国古典著作的人物典型中，不简单找到用“惊慌剧烈的腕力”写成的人物典型。

【答案】1. C 2. A 3. A

【解析】

【1 题详解】

此题考查把握文章主要内容和筛选信息的实力。解答此类题时，阅读肯定要细致，要回到原文中逐句比较。依据文意，力求明辨各选项表述的正误。特殊要留意其中的细枝末节的毛病，例如事务的前后倒置、内容上的归纳不完整、中心概括上的无中生有、片面遗漏、强拉硬连、随意拔高等等。A项，“不偏不倚的语言描写”分析错误，贾母的话看似对王熙凤的贬，实则表现了对她的宠爱与信任。B项，“赞美”错误，非“赞美”而是寓含贬义，刻画其性格中的狡黠、狠毒。D项，“心理描写的正面烘托”分析错误，这里运用的是侧面描写。C项分析正确。故选C。

【2 题详解】

本题考查理解文中重要句子含义的实力。答题时，应先依据对文本内容的整体感知与理解，联系上下文具体语境分析作答。B项，“给读者不知何为恨何为爱的联想”分析缺乏依据。C项，“能够引发读者更加丰富的想象或联想”分析错误，小说中具有这样性格的人物有很多，不单凤姐一个。D项，凤姐与《三国演义》中的曹操性格差距太大，没有可比性。A项，分析正确，此题可以联系“具有那个时代人物典型的真实性，也给予她以吸引读者极大的魔力”回答。故选A。

【3 题详解】

本题考查把握内容要点和分析作者观点看法的实力，解答时应先依据选项确定原文信息所在的位置，然后将选项和原文进行比较，并结合上下文语境进行推断。A项表述错误，原文是说他们的出场“写作工力”相同，即作家在塑造人物技艺或学术上的造诣、功夫和力气相同。故选A。

阅读下面一段文字，完成小题

王(齐宣王)曰：“吾慙不能进于是矣愿夫子辅吾志明以教我我虽不敏请尝试之。”

曰：“无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心。苟无恒心，放辟邪侈无不为已。及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可为也？是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子；乐岁终身饱，凶年免于死亡。然后驱而之善，故民之从之也轻。

“今也制民之产，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子；乐岁终身苦，凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡，奚暇治礼仪哉？”

“王欲行之，则盍反其本矣？五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣。谨庠序

之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 吾惛/不能进于是矣/愿夫子辅吾志/明以教我/我虽不敏/请尝试之
- B. 吾惛不能进/于是矣/愿夫子辅吾/志明以教我/我虽不敏/请尝试之
- C. 吾惛不能进/于是矣/愿夫子辅吾志/明以教我/我虽不敏/请尝试之
- D. 吾惛/不能进于是矣/愿夫子辅吾/志明以教我/我虽不敏/请尝试之

5. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- A. “夫子”指对年长而学问好的人的尊称；妇人对丈夫的尊称；特指孔子；后世亦沿称老师为夫子。这里用第一个意义。
- B. “不敏”不明达，不灵敏。《国语·晋语二》：“款也不才，寡智不敏，不能教化，以至于死。”此处用作谦词。
- C. “庠序”指古代的贵族学校，后也泛指学校或教化事业。设庠序以化于邑，学子愤慨于庠序，商贾喧闹于廛市。商朝曰庠，周朝曰序。
- D. “孝悌”，孝，指对父母还报的爱；悌，指兄弟姊妹的友爱。孔子特别重视孝悌，认为孝悌是做人、做学问的根本。简言之：孝敬父母、友爱兄弟。

6. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. “无恒产而有恒心者，惟士为能。若民，则无恒产，因无恒心，孟子这番话有美化士人贬低人民之意。
- B. 有恒产才有恒心，所以要先足衣食后治礼仪。这就是《管子·牧民》所谓“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”的道理。
- C. 文中提到英明的君主规定老百姓的产业，肯定使他们上能赡养父母，下能养活牲畜妻子儿女；年成好时能丰衣足食，年成不好也不至于饿死。这样之后督促他们做好事。
- D. 文章最终一段几乎与他在梁惠王那里所展示的一样。从中可以体会到孟子为救世济民而不辞辛苦，周游列国推行主见的主动入世的精神，

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 此惟救死而恐不赡，奚暇治礼仪哉？
- (2) 谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

【答案】4. A 5. C 6. C

7. (1) 这样，只是把自己从死亡的威逼下救出来还怕来不及，哪里有闲工夫讲求礼仪呢。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/975144234144011314>