



中国现代小说史

第五章 第三个十年的小说创作 (1938-1949)

- 七月派小说
- 上海孤岛及其后的小说
- 解放区小说



中国现代小说史

第一节 七月派小说

一、七月派简介

七月派是抗战时期形成的一个以小说和诗歌为主体的文学流派。它因胡风于抗战初期创办的文学刊物《七月》而得名。

《七月》创刊于1937年10月，1941年因皖南事变被迫停刊。1945年，他们又开辟了第二个文艺阵地《希望》，1946年终刊。



中国现代小说史

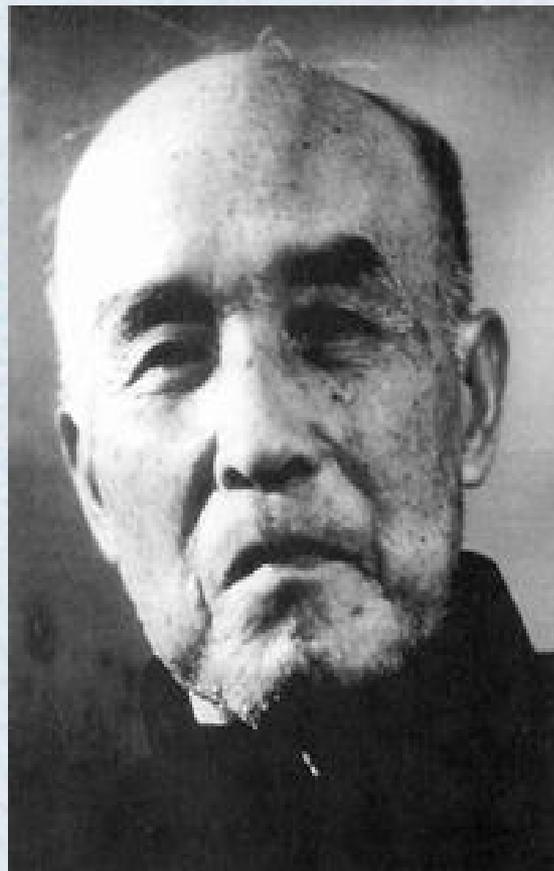
现在已被公认的七月派作家，理论方面有胡风、舒芜、阿垅；小说创作方面有邱东平、彭柏山、路翎、冀汭。其中七月派理论的核心代表人物是胡风，而小说方面的核心代表人物是路翎。



中国现代小说史

胡风—七月派的核心理论家

胡风是鲁迅之后的一位重要的文艺思想家，他在反对左翼的“机械论”方面建树了很大的功绩，在七月派的形成与理论方面起了重要的作用。他从30年代后期到50年代初期的关于现实主义的论争中，提出了许多有见地的意见，主要的文学理论批评文集有《论民族形式问题》、《论现实主义的路》等。





中国现代小说史

胡风的文艺理论主要包括：

一、主观战斗精神

二、“精神奴役创伤”说

三、重视文艺的审美特性

四、“到处都有生活”说



中国现代小说史

路翎：在心灵史诗的探索途中

一、生平及创作

路翎，原名徐嗣兴，南京人，两岁丧父。是七月派的重要成员，1955年受胡风案牵连，监禁近20年，70年代中期才获得自由。1940年发表第一篇小说《“要塞”退出以后》，并使用了“路翎”这一笔名，重要代表作品为《饥饿的郭素娥》和《财主的儿女们》。



路翎



中国现代小说史

二、《饥饿的郭素娥》（1943）的悲剧

中篇小说《饥饿的郭素娥》是路翎早期的代表作。这是不到20岁的路翎写矿区生活的作品，也是一出劳动妇女的悲剧。年轻美丽的郭素娥由于逃荒而流落矿区，成为老鸦片烟鬼的妻子。但她一心爱着强悍的机器房技工张振山。就在准备双双出奔的那个晚上，他被丈夫勾通保长、痞子绑架卖出。郭素娥拼死抗拒，终于被鞭打



中国现代小说史

遍体鳞伤，又遭烫烧，强奸而死。作者以出众的才华，在充分展现生活本身的丰富复杂性的同时，有力地写出了劳动妇女追求幸福解放的坚韧意志——一种可惊的“原始的强力”。这部小说在国统区文学界赢得了极高的声誉，被邵荃麟认为是：“中国的新现实主义文学中已经放射出一道鲜明的光彩”。



中国现代小说史

三、《财主底儿女们》（1945，1948）

1945年，路翎出版了他的长篇巨著《财主的儿女们》的上半部。1948年，出版了下半部。这部小说把托尔斯泰《战争与和平》的史诗笔触，和罗曼-罗兰《约翰-克利斯朵夫》的心灵搏斗的描写艺术融为一炉，波澜壮阔地展示了大家族的破败、知识分子的心灵历程和自上海“一-二八”事变（1932）到苏德战争（1941）爆发这十年间我们民族的历史。全书共计八十万字，上部由“一-二八”事变写到



中国现代小说史

七七事变，集中展现了以蒋捷三为代表的封建大家庭在外部压力和内部冲突中分崩离析的过程（金素痕挟制丈夫蒋蔚祖掠夺财产，致使蒋捷三气死，蒋家败落）；下部有八-一三抗战写到苏德战争爆发，主要描述蒋家老三 蒋纯祖在战乱中的曲折经历，穿插写到蒋家儿女在后方的平庸、麻木生活以及青年一代的摸索挣扎。



中国现代小说史

二、七月派小说的风貌与特征

(一) 小说审美内容的异常复杂性。i

- 1、竭力挖掘生活本身的复杂性。比如路翎，他许多小说的主题常常不是单一的，而是如生活本身一样：繁复多面。
- 2、这种复杂性，最核心、最集中地表现在人物性格的复杂性上。七月派作家几乎不写单纯的性格，尤其是路翎，他笔下的



中国现代小说史

人物往往是极端复杂的矛盾统一体。如《财主底儿女》中的金素痕，既有王熙凤式的泼辣、狠毒，又有暴发户式的贪婪、放荡。然而，在丈夫蒋蔚祖逃亡失踪后的一段时间里，她又痛哭流涕，真诚地忏悔，热切地思念着蒋蔚祖。

（二）人物心理刻画的丰富性与独到的深度。



中国现代小说史

邱东平、彭柏山、路翎等作家都喜欢采用一种直追人物心理的写法：只用极少的笔墨，就能进入人物的内心世界。特别是路翎，他善于写出人物在特定境遇中异常丰富的心理变化，善于写出从某种心理状态向另一种对立的心理状态的跳跃，这种心理变化的幅度往往是180度，频率往往是瞬息万变的，如从低沉转向昂扬，由痛苦瞬时转为欢乐等。



中国现代小说史

（三）热情的重体验的现实主义色调。

七月派作家一致强调现实主义作品里要渗透作者的热情和战斗精神，认为这是真假现实主义的区别。

（四）总体风格上的沉郁、浓重、激越、悲凉，作品中弥漫着一种深沉的悲剧气氛。

七月派作家乐于书写“倔强的灵魂”



中国现代小说史

在各种条件下走向毁灭的历程，发人深省，给作品抹上激越、悲凉的色调。

（五）语言的特色不是精巧、简洁、明快，而是粗犷、重浊、拖沓、不透明，种种的附加成分，常常使句子显得拖泥带水，臃肿而累赘。但这种冗长的句子，却充满热辣辣的激情，勾画出一种郁沉沉的气氛，给人一种力感。



中国现代小说史

第二节 上海孤岛及其后的小说

一、简介

上海文学经历了三个时期：

(一) “孤岛时期” (1937-1941)： “八-一三”事变→1941年，日本向英、美等国宣战→公共租界

(二) 沦陷时期 (1941-1945)

(三) “文艺复兴时期” (1945-1949)



中国现代小说史

二、代表作家

◆ 师陀

◆ 钱钟书

◆ 张爱玲

◆ 徐讦

◆ 无名氏



中国现代小说史

师陀：徘徊于乡土抒情和都市心理写照之间

一、生平与创作

师陀，原名王长简，河南杞县人。1946年以前发表作品使用的笔名为“芦焚”，1946年以后改用“师陀”。





中国现代小说史

■创作历程

(一) 前期创作 (1931-1936)

师陀于1936年出版了首部短篇小说集《谷》。1937年，这部小说集与曹禺的《日出》、何其芳的《画梦录》同获《大公报》的文艺奖金。后来又有短篇小说集《里门拾记》（1937）、《落日光》（1937）、《野鸟集》（1938）等。



中国现代小说史

这些小说都是写于北平。这时的师陀始终以“乡下人”自居，所以似乎与竞拍相仿，但又表现出很大的不同，他的小说不是去营造田园牧歌般的世界，而是一种反田园诗的乡土叙事，他笔下的乡里村野是一个有田园而无诗意，有自然而没有牧歌的所在。正如作者所说：“我不喜欢我的家乡，可是怀念着那广大的原野。”这句话充分显露出师陀对自己的家乡既眷恋又痛恨的复杂感情。



中国现代小说史

(二) 后期创作 (1936-1949)

1936年秋，师陀由北平至上海，成为孤岛和上海沦陷区最有成就的作家之一。这一时期他陆续写出了系列小说《果园城记》（1946）和中篇小说《无望村馆主》（1946），还写出了两部长篇代表作品《结婚》（1947）和《马兰》（1948）。



中国现代小说史

二、《果园城记》

《果园城记》是师陀的代表小说集，也是师陀小说走向成熟的标志。这部小说集是师陀从1938年到1946年，差不多用了8年的时间而精心创作的。这次他的描写对象不是一个小村落，而是一个小城镇。全文包括18篇小说，描写的是从前清末年到民国二十五年间的一个果园小城的民情



中国现代小说史

风俗。所有这些果园城人的“生活”都显示了一个令人痛苦的现实：虽然历经近半个世纪的风风雨雨，但果园城人的“生活方式”并无真正的改变，而且却绝大多数果园城人也没有改变其“生活方式”的自觉。如果说“在这个仿佛被时间忘却了的小城中也有变动”的话，那只能限于例行的堕落与无奈的没落，在这其中渗透着作者沉重的忧患感和苍凉的悲郁感。



中国现代小说史

钱钟书：才学兼胜的讽刺奇才

一、生平与创作

钱钟书，江苏无锡人，他是一位学者型作家，他的小说创作成果并不多，只有短篇小说集《人-鬼-兽》（1946）和长篇小说《围城》（1947）。虽然钱钟书的成果并不多，但他的小说创作却标志着40年代讽刺小说的成熟。





中国现代小说史

二、《围城》（1947）

《围城》充分显示了钱钟书高超的讽刺才能，被人誉为是一部新《儒林外史》。

《围城》是一部以旧中国中上层知识分子病态、畸形生活为描写对象的幽默而辛辣的讽刺小说。作品以归国学生方鸿渐在爱情和职业上的多次失败来结构全书，展开了对旧中国这一“围城”中的中上层知识分子生活的描写。在方鸿渐等人从这一“围城”到那一“围城”的不断追求和不断失败的经历中，寄托着作者深沉的哲学思考。



中国现代小说史

方鸿渐是贯穿全书始终的人物，也是作者塑造的最为成功的角色：方鸿渐出身于一个没落的封建世家，大学毕业后，他的名义上的岳父周经理资助他出国留学。他在国外流浪了4年，为了满足周经理等人的虚荣心，他从在美国的爱尔兰骗子那里买了一张实际上并不存在的“克莱登大学”哲学博士的假文凭。为此他多次做过自我批评，这说明他在本质上还是一个诚实的人。归国途中，他在法国邮轮子爵号上同行为放荡的鲍小姐相互玩弄，以填补彼此



中国现代小说史

都感空虚的灵魂。踏上祖国大地时，抗战已经爆发。但他并不关心国事，回家省亲之后，就到他名义上的岳父周经理的银行做事，而且很快陷入同苏文纨和唐晓芙的感情纠葛的“围城”之中。家世显赫、温情脉脉的苏文纨追求他，但他却爱上了美丽纯情的女大学生唐晓芙。但优柔寡断、懦弱无能的性格使他失去了机会。之后，他和唐晓芙的爱情关系被报复心切的苏文纨一手破坏了。方鸿渐得罪了苏文纨，也得罪了势利的周经理夫妇，失恋和失业同时降临到他头上。



中国现代小说史

由于赵辛楣的推荐，他和赵以及孙柔嘉等应聘去湖南三闾大学任教。三闾大学派系复杂，勾心斗角，其黑暗和腐败不亚于但是的官场，方鸿渐面临的又是一座新的“围城”。高松年食言，只让方鸿渐当副教授，时而让他教伦理学，时而又让他教大一英文，使他受尽被排挤之苦。赵辛楣被逼走后，他面临解聘的威胁，于是匆忙地宣布同自己并不喜欢的孙柔嘉订婚，接着离开三闾大学，在香港结婚。



中国现代小说史

重回上海后，方鸿渐有了妻子，有了自己的家，也有了工作。但幸福与他无缘，他又陷入了家庭的“围城”。他和孙柔嘉之间缺乏爱情的家庭生活，受到双方家庭和亲友的夹击，产生了永无休止的摩擦和争吵。在方鸿渐出于正义和自尊愤而辞去报馆职务重新失业之后，他和孙柔嘉的关系彻底破裂了。在一个昏天黑地、北风呼啸的冬夜，踟蹰街头、又冷又饿的方鸿渐回到家里，可是孙柔嘉已经弃他而走了。这时，他感到空前的孤独、凄凉和绝望，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/975200001323011203>