



2025高考备考:

议论文组合结构模式+真题详解

【知识概述】

在掌握了议论文最基础的“单纯型”结构模式以后，我们会发现，在作文创作的具体实践中，基于个体的笔力、话题的内容、文采的张扬等原因，有些作文结构采用的是类似于“大环套小环”的形式，即在一篇文章中，采用两种（高中作文基于篇幅，主要是两种）不同形式的基本结构形式进行组合，在结构上呈现出一种略显复杂，却又严谨精妙的艺术效果。

需要注意的是，从整体而言，组合型的议论文结构模式，其实可以全部归入层进式结构，在这里，我们是将其中几种常见且好用的组合形式单独抽出，进行剖析和训练。

一、“对照式+并列式”的基本模式

大结构：正反对比（对比内容有详略的安排）；

小结构：并列（对比结构中，详写的部分采用“两段式并列”的方法进行写作）

在议论文的写作中，对照式结构失之于简单，而并列式结构的耽搁分论点也是很多同学在写作时挺头疼的问题，这种“对照式+并列式”的模式，同时避免了两者的短处，是一种实用性和操作性都比较强、同时也易于入手的议论文结构形式。

（一）文章基本结构模式：

开头 提出中心论点

正反对比论证——其中详写的部分采用并列式结构，写两段即可，在详略安排时，灵活地根据材料和作文立意的需要安排详写的部分，既可以详写正面，可以详写反面，正反两方的位置同样可以灵活安排。

结尾 呼吁号召、升华主题、首尾呼应

注意：这种结构形式同样适用于需要进行评论的时事型或者社会热点型作文材料，正面论证的部分可以是剖析其好处，反面论证的部分则是剖析其坏处。

（二）【例题分析】

阅读下面的文字，按要求作文（60分）

材料一：我们不计代价停工停产停学停运，是为了早日过上正常生活。

材料二：停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

材料三：水若停滞即失其纯洁，倘若我停着不动，我便“生锈”。

材料四：停运不停爱，停课不停学。

以上材料引发了你怎样的思考和感触？请自选角度写一篇不少于800 字的文章。

题目自拟，立意自定，文体自选；不得抄袭，不得套作，不要脱离材料范文和含义。

（三）【佳作品析】

学会驻足

“人生如逆旅，我亦是行人”，行走是人生的常态，但若只顾埋头赶路，却往往会错过无数的风景。所以，在行路的匆忙中，也要忘记偶尔驻足，欣赏路途的风景。（提出中心论点）

在行走中驻足，是一种宠辱不惊的从容风度（分论点一）。

“丘之为人也，仰之弥高，钻之弥坚，不知老之将至云尔。”坚持不懈，求学至老，这是儒学创始人孔子一生的写照。然而正是这样一位驾车奔波于各诸侯国的先哲，却也欣赏“暮春三月，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的悠闲之歌。行不忘停，万壑学问在胸，清风明月入怀，共同成就圣贤的从容。孔子的停，不是懈怠的退缩，而是明智的休憩，于行走的够隙间，聆听血液里的钟声。他懂得停下脚步的意义，所以即使在一个个“惶惶”奔走的日子，他的心灵依然从容翩跹。

在行走中驻足，是一种“浮生偷闲”的趣味（分论点二）。

鲁迅先生为了唤醒国民意识，以笔为剑，“怒向刀丛觅小诗”是他心灵的劳碌，“俯首甘为孺子牛”是他脚步的奔波。然而就在这样的紧张之中，他也懂得稍作停留，在文字之余欣赏版画，用青花瓷瓶插小花，与萧红讨论衣服配色、抱海婴倾听孩童言语……这些烟火气的的停留，让他在追求事业的同时享受生活的乐趣。如果说奔走呼号、努力前行是他的使命，那么行走之中的停留，却让他浓墨重彩的生命平添一抹鹅黄新绿的温柔。

行走之中，要不忘驻足。这短暂一停，是心灵的呼吸，是精神的沉思，是纳兰容若“赌书消得泼茶香”的欢愉，是海德格尔“诗意栖居”的浪漫，是陆游“我与狸奴不出门的”悠然。

（承上小结）

生命固然是一场远行，但我愿你在石径中攀登时，也能记得停下脚步，不错过路边“红于二月花”的美丽枫林。

（结尾祝愿点题）

【点评】

这篇作文从“人生需要停顿”这个角度，扣住材料关键词“停”进行论述，思路清晰，语言优美，是一篇可读可学的佳作。

文章开篇引用古人名句提出中心论点“驻足”，既简明扼要又呼应标题。正文主体采用“对比式”议论文结构，使得说理清晰明了。同时，在正面观点部分，又采用并列式的结构，以此避开“对比式”结构过于简单的弊端，使得整体结构骨架坚实，富于变化。

正面论证中，从外在风度和内在趣味两个角度，举出孔子和鲁迅两个例子进行论证，素材虽老，但孔子的例子切入角度新，而鲁迅的例子则补充了他人没有的新内容，加之作者优美的文笔，所以并不给人陈词滥调之感。而在并列段的写作过程中，尽管都是用的典例剖析这一举例方式，但段落内部事理的组合和句式的搭配都有较大区别，避免给读者以重复的感受。

反面论证则以一句“反观当下”自然过渡，结合社会现实进行剖析，并用略例排比的方式举出典型事例，增强了说服力和感染力。第五段的小结引用古人诗句，加之排比、对偶手法的使用和作者遣词造句的功力，起到了给文章点睛的作用。

结尾处则再次扣住“停”字落笔，恰如其分地化用材料中杜牧的诗句，既点明主题，又使文章富有诗意，余味无穷。

（四）对照式+并列式结构模式指导

1、开头（6行，即90字以内即可，最长不要超过120字）

观点突出——开头的最后一句即是文章的中心论点，且论点句通常是一个语意明确的肯定句。

简洁有力——导入观点的内容无需太长，无论是以事入题还是以理入题，始终坚持言简意赅的原则，繁冗之言，能省则省；

富有文采——开头是作文中的重要段落，要多花一些时间推敲，以达到“先声夺人”的效果。

2、主体部分（对比鲜明，逻辑严密）

整体呈现正反对比的结构形式。在正面论证或反面论证的部分，根据实际需要，选择其中的一个角度，写两个并列式的主体段即可。

3、结尾 结尾力求精简，有力地收束全文或升华主题即可。

(五) 【层进式结构技巧】

- β ①立向度——根据中心论点，灵活从“是什么、为什么、怎么做、有何结果”这四个向度中任选2-3个。（一般选2个即可）
- β ②理逻辑——选定议论向度以后，确定不同向度之间的顺序，并确定不同向度的详略，整体构思文章层次安排。

二、——对照式+层进式

β 一、“对照式+层进式”的基本模式

β 大结构：层进式；（依据中心论点的需要安排文章的层进式逻辑结构）

β 小结构：对比式；（选取层进式结构的某个分论点，采用对比式的小结构进行论证，深入证明该分论点。）

(一) 文章基本结构模式：

β **开头** 提出中心论点

β 分论点1 + 论据 + 分析论证

β 分论点2 + 论据 + 分析论证
用对比式结构进行分析

β 分论点3 + 论据 + 分析论证

β **结尾** 呼吁号召、升华主题、首尾呼应结尾 呼吁
号召、升华主题、首尾呼应

任选其中的一个部分，

(二) 【例题分析】

阅读下面的材料，根据要求写作。

2019年12月6日，四川农村男青年王相军应邀走上了联合国气候变化大会的演讲台。8年，70多座冰川，这位90后用自己的镜头记录了冰川奇景与变化，在快手视频中博得了136万老铁关注。

2019年12月9日，四川姑娘李子柒被共青团中央以“因为李子柒，数百万外国人爱上中国”为题点赞。从2015年开始做美食视频的她，目前已在YouTube上拥有734万粉丝，外国粉丝说中国真美，简直就是伊甸园。

2019年12月11日，上海初中生施源接到了他的第200万份订单。这位00后面对实际问题，发明了一款新型湿垃圾分类垃圾袋，这款名为“白菜拉拉袋”的垃圾袋被上海市民热捧为垃圾分类“神器”。

王相军、李子柒、施源……他们都是我们身边的普通人，但却用自己微薄的力量影响着身边的人，改变着这个时代。

读了以上材料，你有怎样的感触与思考？请你写一篇发言稿，在以“青春力量，为时代添彩”为主题的班会上表达你的认识和思考。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/975214000032011301>