

# 京口北固亭怀古

辛弃疾

京口北固亭懷古 辛棄疾詞 畫 王震作於滬



# 学习目标:

(1) 了解写作背景，掌握本文的文学常识

(2) 理解《京口北固亭怀古》一词运用典故，借古喻今的写作特点。

(3) 掌握古诗词中用典的作用答题思路

(考点)






# 永遇乐·京口北固亭怀古

永遇乐，词牌名。

京口北固亭，登临地点。

怀古，所写内容为怀古，  
通过今昔对比，借古讽今。

# 作者简介



辛弃疾（1140-1207）字（**幼安**），号（**稼轩**），历城（今山东济南）人。南宋爱国词人。一生主张抗金，渴望恢复中原。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。有将相之才而不能施展，将一腔忠愤寄于词间。继承了苏轼的豪放词风，笔法**气势雄健、慷慨苍凉**，意境深沉。著有词集《**稼轩长短句**》。

# 写作背景

南宋的**统治集团**整日花天酒地，奢侈无度，对人民进行残酷的剥削。他们偏安江南，对金一味求和妥协，无心收复失地。

1203年，韩侂胄（tuō zhòu）掌握大权，为巩固自己的地位，急于立一场伐金大功。于是他想到用辛弃疾作为号召北伐的旗帜。

1204年，辛弃疾被起用担任镇江知府。初到镇江，他积极做各方的准备。可是他的意见不能被韩侂胄一伙采用。他**被调离镇江**。

他**施展雄才大略为恢复大业出力的愿望又落空了**。这时离他渡江南归已四十三年了，当他北望扬州，想起历史上的英雄人物，也想起自己青年时期的战斗生活时，满怀**悲愤**而写下《永遇乐》词。

# 永遇乐 京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？



# 典故——古诗词常见表现手法之一

所谓**用典**，就是**引古事、古人来比喻今事、今人以抒发情怀**，是古代诗文中常见的一种写作手法，统称“用典”。恰当地用典，可使诗文文情隽永，含蓄深刻。用典或仰慕古人；或以古人自况，感慨身世；或借古讽今等。言简意赅，以一当十。

词中运用了哪些典故？（找出相应的句子）

词中用典

孙权

刘裕

刘义隆

拓跋焘[bá][ tāo]

廉颇



## 用孙权典

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。  
舞榭歌台，风流总被雨打风吹去



**表达对前人事业后继无人的惋惜，  
暗指南宋统治者昏庸无能。**

孙权，幼承父兄之业，胸怀大志。建都京口（后迁建康），占据江东。赤壁之战联合刘备大破曹操，遂使天下鼎足三分，后又数拒曹操于江北，使曹操发“生子当如孙仲谋”之叹！终为吴王。

# 用刘裕典

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住  
想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。



## 向往英雄业绩 表达抗金决心

刘裕，南朝宋武帝，小字寄奴。史载刘裕曾两次统帅晋师北伐，先后征讨南燕和后秦，生擒燕王和秦王，收复洛阳、长安等地，成就了北伐之功业。



孙权和刘裕的共同点是什么？

都是能够建立功业的英雄人物。而且他们的事业都是在京口起步的。

词人写这两位英雄人物寄托了什么情怀？

表达自己力主抗金和决心恢复中原的宏大抱负，同时借古代帝王来讽刺南宋统治者屈辱求和的无耻行径。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/975243302020011210>