

【期末专项】专题 07 课内阅读

一、本册阅读方法盘点。

1. 理解句子

联系上下文法和结合生活实际法

2. 概括段意

摘句法

3. 概括主要内容

①串联六要素法。②连接段意法 ③抓关键句法

4. 归纳主题

①性格分析法 ②题目分析法 ③抓中心句法

5. 阅读诗文的方法

理解诗词——想象画面法

阅读文言文——三步法

6. 阅读现代文的方法

①抓住关键句、事例及景物体会情感

②抓住具体事例和人物的言行体会课文表达的情感

③借助资料阅读名著

④抓住动作描写、语言描写、神态描写，体会人物的内心及变化

⑤运用描写人物的方法表现人物的特点

⑥侧面描写和换个角度思考问题

⑦体会景物的动态美和静态美

⑧运用比方、拟人等修辞手法，让描写富有情趣

⑨非连续性文本如何筛选信息

⑩拟人化的手法和幽默风趣的语言

二、课文片段阅读。

第一单元 童年往事

2.祖父的园子

(节选)一

①太阳在园子里是特殊大的，天空是特殊高的。太阳光线四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、秀丽的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像站在对面的土墙都会回答似的。

②花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜情愿爬上架就爬上架，情愿爬上房就爬上房。黄瓜情愿开一朵花，就开一朵花，情愿结一个瓜，就结一个瓜。若都不情愿，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米情愿长多高就长多高，它若情愿长上天去，也没有人管。蝴蝶任凭地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

③天空蓝悠悠的，又高又远。

④可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到了祖父的草帽上。

⑤我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

1. 本段文字选自《祖父的园子》，作者是_____。

2. 给文中加点的多音字注音，并在横线上用它的另一个读音组词。

似：似（ ）的 结：结（ ）瓜

3. 祖父的园子是一幅秀丽的画，画中有_____、_____、_____、
_____、_____、_____、_____、_____。

4. 选文中消灭的最多的一个词语是“_____”，这个词语烘托了一种
_____的氛围。

5. 仿照文中画“_____”的句子，再列举一两个事物进行描写。

(节选)二

花开了，就像____了似的。鸟飞了，就像在天上____似的。虫子叫了，就像虫子在____似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜情愿爬上架就爬上架，情愿爬上房就爬上房。黄瓜情愿开一朵花，就开一朵花，情愿结一个瓜，就结一个瓜。若都不情愿，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米情愿长多高就长多高，它若情愿长上天去，也没有人管。蝴蝶任凭地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

1. 请将下列三个词还原到文中 A、B、C 三处。(3 分)

2. 下列四种动植物中，文段没有描写的是() (2 分)

A. 蜻蜓 B. 蝴蝶 C. 黄瓜 D. 倭瓜

3. 读一读文段中画线的句子，用加点的词造句。(2 分)

就是……也……_____

4. 这一段描写的景物都有一个共同的特征，可以用一个词来概括，这个词是() (2 分)

A. 任凭 B. 自由 C. 秀丽 D. 光明

(节选)三

①花开了，就像睡醒了似的。②鸟飞了，就像在天上逛似的。③虫子叫了，就像在说话似的。④一切都活了，⑤要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。⑥倭瓜情愿爬上架就爬上架，情愿爬上房就爬上房。⑦黄瓜情愿开一朵花，就开一朵花，情愿结一个瓜，就结一个瓜。⑧若都不情愿，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。⑨玉米情愿长多高就长多高，它若情愿长上天去，也没有人管。⑩蝴蝶任凭地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。(11)它们是从谁家来的，又飞到谁家去？(12)太阳也不知道。

1. 文中画“____”的句子接受的修辞手法是()。(多选)

A. 比方 B. 拟人 C. 排比 D. 对比

2. 这段话中第①~⑤句与第⑥~⑫句之间的关系是_____

3. 在作者的心中，园子里的一切动植物都是怎样的？它们过着怎样的生活？

4. 作者这样写，表达了自己怎样的心情？

(节选)四

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜情愿爬上架就爬上架，情愿爬上房就爬上房。黄瓜情愿开一朵花，就开一朵花，情愿结一个瓜，就结一个瓜。若都不情愿，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米情愿长多高就长多高，它若情愿长上天去，也没有人管。蝴蝶任凭地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

1. 选文中“自由”的意思是()。

A. 指公民享有的不受干涉的权利 B. 不受约束 C. 自作主见

2. 下列句子哪个更好？好在哪里？

(1) 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。

(2) 花开了，鸟飞了。

3. 选文中，作者描写了哪些植物和动物？它们过着怎样的生活？

4. “它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。”从这两句话中我体会到()。

A. “我”想知道它们是从谁家来，又到谁家去的

B. 们是自由拘束的

5. 选文表达了作者怎样的心情？

4.梅花魂

(节选)一

这梅花，是我们中国最出名的花。旁的花，大抵是春暖才开花，她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品德、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了很多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不愿低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

1. 用“——”画出选段中描写梅花品德的句子。

2. 从选段中，我们知道外祖父送“墨梅图”给“我”的目的是_____

3. 说说外祖父宠爱梅花的缘由。

4. 外祖父借梅花赞美了_____的人。请列举几个具有梅花品德的人：_____

5. 课外你肯定积累了不少关于梅花的古诗，请你默写两句。

（节选）二

离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，严峻地递给我一卷白杭绸包着的东西。我打开一看，原来是那幅墨梅图，就说：“外公，这不是您最贵重的画吗？”

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最出名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品德、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了很多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不愿低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

1. 选文在描写人物时主要接受了（ ）描写。

A. 语言 B. 动作 C. 心理

2. 选文中的加点词“严峻”体现了什么？

3. 梅花有什么品德？为什么外祖父特殊珍爱梅花图？（3分）

4. “一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”外祖父借梅花作比方，是期望“我”做一个什么样的人？

其次单元 走进中国古典名著

5.草船借箭

（节选）一

这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清。天还没亮，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边大声呐喊。鲁肃吃惊地说：“假如曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操肯定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

曹操听到鼓声和呐喊声，就下令说：“江上雾很大，敌人突然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。只叫弓弩手朝他们射箭，不让他们近前。”他派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，照旧擂鼓呐喊，靠近曹军水寨受箭。

1. 画掉文中括号内不恰当的词语。

2. 回答下列问题，体会诸葛亮如何考虑周全，支配奇妙。

(1) 把草船“一字儿摆开”的目的是_____。

(2) 军士“擂鼓呐喊”的目的是_____。

3. 画横线的句子中，诸葛亮为什么笑着说？

4. 结合本文段，画波浪线的句子从哪些方面反衬了诸葛亮的神机妙算？（2分）

5. 发挥想象:当曹操听到诸葛亮的军士高喊“感谢曹丞相的箭”后,可能会对诸葛亮说什么?

(节选)二

这时候大雾漫天,江上连面对面都看不清。天还没亮,船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西,船尾朝东,一字摆开,又叫船上的军士一边擂鼓,一边大声呐喊。鲁肃吃惊地说:“假如曹兵出来,怎么办?”诸葛亮笑着说:“雾这样大,曹操肯定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐,天亮了就回去。”

曹操听到鼓声和呐喊声,就下令说:“江上雾很大,敌人突然来攻,我们看不清虚实,不要轻易出动。只叫弓弩手朝他们射箭,不让他们近前。”他派人去旱寨调来六千名弓弩手,到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭,箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来,船头朝东,船尾朝西,照旧擂鼓呐喊,靠近曹军水寨受箭。

1. 文中画“ ”的句子是 描写,其作用是 。

2. 诸葛亮为什么“又叫船上的军士一边擂鼓,一边大声呐喊”?

3. 在第一自然段中,用“ ”画出三个表现诸葛亮胸有成竹的词语。

4. 结合选文,对“诸葛亮笑着说”的“笑”理解合理的有()(多选)

- A. 深知曹操疑心重,用兵谨慎,断定曹操不会贸然出兵。
- B. 称赞鲁肃由于不明白自己的用意而慌张失措的样子。
- C. 表现了诸葛亮的胸有成竹,是诸葛亮英雄本色的表现。
- D. 是诸葛亮故作镇静,既是劝慰自己,也是劝慰鲁肃不要怕。

(节选)三

有一天,周瑜请诸葛亮协商军事,说:“我们就要跟曹军交战了。水上交战,用什么兵器最好?”诸葛亮说:“用弓箭最好。”周瑜说:“对,先生跟我想的一样。现在军中缺箭,想请先生负责赶造十万支。这是公事,期望先生不要(推辞 推脱)。”诸葛亮说:“都督(嘱托 托付),当然照办。不知道这十万支箭什么时候用?”周瑜问:“十天造得好吗?”诸葛亮说:“既然就要交战,十天造好

，必定误了大事。”周瑜问：“先生估计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我情愿立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很兴奋，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席款待他。诸葛亮说：“今日来不及了。从明天算起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。

1. 用“/”把括号里运用不恰当的词语划去。

2. “草船借箭”这个故事发生的起因是什么？

3. 见诸葛亮要立军令状，周瑜为什么很兴奋？

4. 下列说法正确的一项是（ ）

- A. 经诸葛亮提示，周瑜才知道水上交战用弓箭最好。
- B. 诸葛亮不知道周瑜是有意设定计策，为了逞能而立下了军令状。
- C. 周瑜一心为公，为了战胜曹操，格外敬重诸葛亮，和诸葛亮协商好了计策。
- D. 周瑜设好圈套，明里共商军事，暗里设陷阱害人，诸葛亮胸有成竹，从容应对。

5. 读了选文，请分别说说周瑜和诸葛亮当时心里会怎样想？

周瑜：_____

诸葛亮：_____

6. 景阳冈

（节选）一

说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮④起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只拿得一半在手里。那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力。被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。

1. 梳理武松打虎的过程，在文中用“|”标出层次，并完成填空。

老虎拿人→_____→_____

2. 选文中的动词运用得极为传神，照样子摘录在下表中，并完成练习。

描写对象	第一回合	其次回合	第三回合
老虎	扑、搭、掀、吼、竖、剪		
武松	闪、躲		

1①其中，描写武松的动作时，多次用到“闪”。这样写有什么好处？

②选文本意是突出武松的神武，为什么用大量的动词写老虎拿人的本事强？

(3) 阅读《说唐全传》中的打虎片段，完成练习。

那雄阔海就换便服，走出寨门，望山下而来。行到半山，见林中跳出两只猛虎，扑将过来。阔海上前双手擎住，那两只虎动也不敢动，将右脚连踢几脚，举手将虎望山下一丢，那虎撞下山岗而死。又把一只虎，一连几拳打死。

比较“雄阔海打虎”和“武松打虎”，你更宠爱哪种描写？为什么？

(节选)二

武松见了，叫声：“啊呀！”从青石上翻身下来，把哨棒拿在手里，（ ）在青石旁边。那只大虫又饥又渴，把两只前爪在地下（ ）了一（ ），望上一（ ），从半空里（ ）下来。武松吃那一惊，酒都变做冷汗出了。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，一（ ），（ ）在大虫背后。大虫背后看人最难，就把前爪（ ）在地下，把腰胯一（ ）。武松一（ ），又（ ）在一边。大虫见（ ）他不着，吼一声，就像半天里起了个霹雳，震得那山冈也动了。接着把铁棒似的虎尾倒竖起来一（ ）。武松一（ ），又（ ）在一边。

1. 下选段中的括号里填上适当的词。
2. 选段中画“_____”的句子运用了_____的修辞手法。
3. 这一段文字是写_____的场面。“大虫”的进攻主要有三招：____、____、____，武松应付这三招的动作都是____，这样的好处是_____
4. 从这段话中可以看出武松是一个怎样的人？

7*猴王出世（节选）

孙悟空跟龙王来到海底，龙王用手一指说：“放光的就是。”悟空见神铁金光四射，就走过去用手一摸，原来是根铁柱子，斗一样粗，二丈多长。孙悟空用劲用手搬了搬说：“太长太长了，要是再短些，再细一些就好了。”

孙悟空话还没有说完，那个珍宝就短了几尺，也细了一圈。孙悟空摇了摇说：“再细些就更好了。”那个珍宝真的又细了很多，悟空拿过来一看，原来这珍宝两头是两个金箍，中间是一段乌铁，上面写着：如意金箍棒，重一万三千五百斤。悟空一兴奋，把这个如意金箍棒拿起，尽情舞弄一番，直搅得龙宫里倒海翻江，吓得老龙王和虾兵蟹将们魂飞魄散。他顺手玩了一会儿，觉得格外好用。

1. 这个片段写的是孙悟空（ ）
A. 大闹水晶宫 B. 强取金箍棒 C. 戏弄老龙王
2. 神铁就是_____。
3. 在对如意金箍棒的描写正确的句子后打“√”。
①金光四射（ ） ②锋刃光明（ ）
③斗一样粗，二丈多长（ ） ④是根金柱子（ ）
⑤两头是金箍，中间是乌铁（ ） ⑥重七千二百斤（ ）
⑦重一万三千五百斤（ ） ⑧可变长短和粗细（ ）

第三单元 综合性学习：游览汉字王国

甲骨文的发觉（节选）

直到 1899 年，一次偶然的机会，这些龟甲和兽骨上的刻痕，引起了清朝国子监(ji ān ji àn) 的主管官员王懿荣的留意。王懿荣平常酷爱保藏(c á ng z à ng) 古董，对金石之学有很深的造诣(zh ĭ y ì)。经过认真争辩，他认为这些龙骨上的刻痕是一种比篆(zhu à n zu à n) 书更早的文字。

后来，人们就把刻在龟甲和兽骨上的文字叫作甲骨文，我国文化领域由此又多了一门新学科，叫“甲骨学”。

1. 给短文中的加点字选择正确的读音，打上“√”。
2. 短文主要讲了_____
3. 刻在龟甲和兽骨上的文字引起了谁的留意？这是个怎样的人？

第四单元 责任

10.青山处处埋忠骨（节选）

（节选）一

①毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的哀思，目光中流露出无限的眷恋。岸英奔赴朝鲜时，他由于工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能由于我是主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就敬重朝鲜人民的意愿吧。”

②秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌躇了一会儿，那神情分明在说，莫非岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

③其次天早上，秘书来到毛主席的卧房。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。

④青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

1. 第①段中，画“_____”的部分是一位_____的心声。画“~~~~~”的部分是一位_____的心声，这样简单多变的心理，用文中的一个词概括就是_____。

2. 结合以下两则资料，分析毛主席心理活动简单的深层缘由。

资料一：关于“毛岸英”

- ★1937 年，毛岸英到国际儿童院学习。
- ★1939 年，加入了共青团并担当支部书记。
- ★随后，他到司令部任俄语翻译兼秘书，工作乐观。
- ★1950 年，毛岸英主动参战，牺牲时年仅 28 岁。
- ★这是毛泽东在革命战斗中失去的第六个亲人

资料二：关于“抗美援朝”

- ★1950 年，战斗爆发，先后有 240 万志愿军救济。
- ★这些战死的人，原则上都葬在朝鲜，亲人难见最终一面。
- ★2013 年，中朝各地进行“抗美援朝战斗成功 60 周年”庆祝活动。

3. 对“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的理解有误的一项是()
- A. “忠骨”指的是忠烈之士的遗骸，在选文中指毛岸英烈士的遗体
 - B. 这两句既是对毛岸英牺牲后长眠于朝鲜这一状况的概括，也是历史上众多为国捐躯的英雄儿女的真实写照
 - C. “马革裹尸”指的是把马儿的尸体包裹起来
 - D. 这两句话的意思是革命者既然把整个身心都献给了祖国，至于死后是否要把尸体运回家乡安葬已经不重要了，即使长眠于异国的土地上又有何妨

(节选)二

秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌躇了一会儿，那神情分明在说，莫非岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

其次天早上，秘书来到毛主席的卧房。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。

青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

1. “踌躇”在字典里的解释有：①迟疑，拿不定办法；②得意的样子。选文中的“踌躇”应解释为_____（填序号），毛主席“踌躇”是由
于_____，从中可以体会到毛主席_____。

(3分)

2. 推断正误，对的打“√”，错的打“×”。

(1) “黯然的目光”是对毛主席的神态描写，说明此刻的毛主席沉醉在丧子的巨大哀思之中。()

(2) “转向”“指指”等动作既表现了毛主席此刻无比哀思的内心，也写出了毛主席作出选择时的坚决坚决。()

3. 结合全文理解，画“_____”的诗句的意思是_____
_____；“忠骨”在这里具体指的是_____
_____，诗句充分体现了毛主席_____
_____的伟人胸怀。

4. “下面是被泪水打湿的枕巾”，透过这一细节，你仿佛看到了怎样的情景？请发挥想象，写一写。

(节选)三

毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的哀思，目光中流露出无限的眷恋。岸英奔赴朝鲜时，他由于工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能由于我是主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就敬重朝鲜人民的意愿吧。”

1. 将下面的(1)句改写成反问句，(2)句改写成陈述句。

(1)我的儿子死了，我当然很哀思。

(2)朝鲜战场上我们有多少优秀儿女献出了生命,他们的父母莫非就不哀思吗?他们就不想再见一见孩子的遗容吗?

2. 下列句子各属于哪种描写?选一选。

A. 外貌描写 B. 神态描写 C. 动作描写 D. 心理描写

(1)主席仰起头望着天花板,强忍着心中的哀思,目光中流露出无限的眷恋。
()()

(2)“儿子活着不能相见,就让我见见遗体吧!”主席想。()

3. 从哪些句子中你体会到了毛泽东常人的情怀?用“_____”画出。

4. 从哪些句子中你体会到了毛泽东伟人的胸怀?用“_____”画出。

(节选)四

秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间,毛主席下意识地踌躇了一会儿,那神情分明在说,莫非岸英真的回不来了?父子真的不能相见了?毛主席黯然的目光转向窗外,右手指指写字台,示意秘书将电报记录稿放在上面。

1. 这段文字主要通过_____描写,进一步表现出毛主席是_____,也是_____。

2. “转向窗外”“指指写字台”“示意”这一连串的_____描写表现出他此时仍旧沉醉在对爱子的_____之中。

3. 全文是以_____为线索展开叙述的。

11.军神

(节选)一

沃克医生正在换手术服,护士跑来,低声告知他病人拒绝使用麻醉剂
()。沃克医生的眉毛扬了起来,他走进手术室,生气地说:“年轻人,在这儿要听医生的指挥!”

病人安静地回答:“沃克医生,眼睛离脑子太近,我担忧施行麻醉会影响脑神经。而我,今后需要一个格外糊涂的大脑!”

沃克医生再一次愣住了，竟有点口吃地说：“你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼珠，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！”

“试试看吧。”

手术台上，一向从容镇静的沃克医生，这次双手却有些颤抖。他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最终他忍不住开口对病人说：“你挺不住可以hēng（ ）叫。”

病人一声不吭，双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越用劲，崭新的白床单竟然被抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷（ ）地说：“年轻人，我真担忧你会晕过去。”

病人脸色苍白。他miǎn（ ）强一笑，说：“我始终在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不信任地问：“我割了多少刀？”

“七十二刀。”

沃克医生惊呆了，大声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

1. 依据拼音，在文中括号内填入正确的字。

2. 病人拒绝麻醉的缘由是

_____。

3. 在文中用“_____”画出描写病人手术中动作和神态的句子；用“_____”画出沃克医生手术中神态和语言的句子。这两处描写侧面烘托了

_____。

4. 选文最终画双横线的句子是一个比方句，把_____比方成_____。为什么沃克医生称他为“军神”？

（节选）二

沃克医生再一次愣住了，竟有点儿口吃地说：“你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！”

“试试看吧。”

手术台上，一向从容镇静的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最终他忍不住开口对病人说：“你挺不住可以哼叫。”

病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越用劲，崭新的白床单竟然被抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷地说：“年轻人，我真担忧你会晕过去。”

病人脸色苍白。他牵强一下，说：“我始终在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不信任地问：“我割了多少刀？”

“七十二刀。”

沃克惊呆了，大声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

1. 从文中找出下列词语的近义词。（3分）

冷静（ ） 抖动（ ） 信任（ ）

2. 读文中画线的句子，完成填空。（2分）

① “你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉”中“一刀刀”是为了突出_____

② “他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。”中的“一次又一次”是为了突出_____

3. 概括沃克医生的优点：他具有高尚的_____和超群的_____。

4. 文中哪些语句最能突出刘伯承将军的军神形象？用“__”在文中画下来。

（节选）三

手术台上，一向从容镇静的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠儿滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最终他忍不住开口对病人说：“你实在忍不住可以哼出声来。”

病人一声不吭，他的双手紧紧抓住身下的白垫单，手臂上青筋暴起，汗如雨下。他越来越用劲，崭新的白垫单竟然被抓坏了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷地说：“年轻人，

我真担忧你会晕过去。”

病人脸色苍白。他牵强一笑说：“我始终在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不信任地问：“我割了多少刀？”

“七十二刀。”

沃克医生惊呆了，失声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

“你过奖了。”

沃克医生的脸上头一次消灭出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，目视着病人说：“告诉我，你的真名叫什么？”

“刘伯承。”

1. 文中“竟然”能换成“果真”吗？为什么？

2. 写“一向从容镇静的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠儿滚滚，护士帮他擦了一次又一次”是为了突出什么？

3. “牵强一笑”表现了什么？可不行以去掉，为什么？

4. 你想对刘伯承说什么？

第五单元 写出人物特点

13.人物描写一组

摔跤

(节选)一

小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。俩人把“枪”和“鞭”放在门墩上，各自虎势儿一站，公鸡鹁

架似的对起阵来。起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿马脚。两人走马灯似的转了三四圈，最终三抓两挠，揪在了一起。这一来，小嘎子可上了当：小胖墩儿膀大腰粗，一身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳不动他。小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。小胖墩儿趁机往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。

1. 写出下列词语的意思。

手疾眼快：_____

惯手：_____

2. 这段话对小嘎子摔跤时的动作描写极为细致。作者用了“_____、_____、蹦、转、揪、_____、拉、_____、顶、扳”等表示动作的词语，从不同的方面对小嘎子的摔跤动作进行了细致描绘。在这当中，还夹杂着对小嘎子_____活动的描写。

3. 小嘎子认为自己的优势和小胖墩儿的劣势各是什么？小嘎子为什么会失败？

4. 选文为我们塑造了一个()的小嘎子形象。(2分)

A. 忠厚、诚恳、争强好胜

B. 顽皮、机敏、争强好胜、富有心计

(节选)二

“哈！手枪归我啦！”小胖家伙直朝门墩跑去。

“慢着！”小嘎子脑门上哄哄冒火，又羞又急，“咱们是三盘两胜，倒一回就归你啦？——还有两盘呢！”

“又三盘两胜啦，你可真会耍赖！好，三盘就三盘！”小胖墩儿挺挺胳膊，乘着一股盛气，又骑马式当中一站。满头燥热的小嘎子，等不得他站稳，奇袭似的蹿上去就是一腿，把小胖墩儿扫了个趔趄，可是没有倒。小嘎子紧接又一扑，搂住脖子就按。不料小胖墩儿一哈腰，抓住了他的两肋。小嘎子按了两下没按动，

忽觉下半身发起飘来。急撒开脖子去救肋下，却只落得揪住了对方的胳膊，脚下连接又打了两个悬空。“手枪啊手枪！”险险乎就要不保！小嘎子这回真急了。他两眼一转，照对方肩膀上就咬了一口，只听“哎哟”一声，就在小胖墩儿一闪身的工夫，小嘎子顺水推舟，一个绊子把他扔倒了。

1. 依据意思写出词语。

(1) 身体摇摆，脚步不稳。()

(2) 比方顺应趋势办事。()

2. “小嘎子脑门上哄哄冒火，又羞又急”，他羞的是_____，急的是_____。

3. 第三自然段主要抓住了人物的()来写。

A. 语言 B. 动作 C. 心理 D. 神态

4. 小嘎子头一盘输了，又要求“三盘两胜”，表现了他_____的共性。

5. 在文中用“_____”画出小嘎子和小胖墩儿再次竞赛摔跤时表示动作的词，从中看出小嘎子_____的特点。

6. 这一次摔跤_____胜了。

两茎灯草

自此，严监生的病一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。到中秋已后，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾嘱咐明白？”他把两眼睁得滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇，更加指得紧了。奶妈抱着哥子插口道

：“老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌张揩揩眼泪，走近上前道：“爷，别人都说的不相干，只有我能知道你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

1. 本文选自《_____》，作者是_____。

2. 请用简短的语言概括本课内容。

3. 此段极力描写严监生临死前因见灯盏里点了两根烟草，伸出两根手指不愿断气，这属于（ ）。

A. 细节描写 B. 心理描写 C. 动作描写 D. 侧面描写

4. 作者写严监生临终为两根灯草不愿断气，其作用是（ ）。

- A. 严监生有极强的求生欲望
B. 突出严监生可怕侄子瓜分他的财产
C. 用夸张的修辞手法表现严监生的吝啬
D. 体现只有赵氏才真正了解他

5. 在下面句子括号内加入正确的关联词语。

严监生（ ）不愿断气，（ ）灯盏里点着两茎烟草。

14. 刷子李

（节选）一

刷子李干活还有一个规（距 矩）。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一大会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，拿目光认真搜寻刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜寻一遍，竟然连一个芝麻大小的粉点也没发觉。他真觉得这身黑色的衣服有种（神圣 奇特）不行侵害的威猛。

当刷子李刷完最终一面墙坐下来，曹小三给他点烟时，竟然观察刷子李裤子上消灭一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅儿了，

他不是神仙，往日传奇中那如山般的形象（轰然 猛然）倒去。他怕师父（犯难 尴尬），不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

这时候，刷子李突然朝他说话：“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧。你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧。傻小子，你再认真瞧瞧吧——”

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又消灭，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原是一个小洞！刚才抽烟时不当心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“好好学本事吧！”

曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，生怕别人一辈子也不肯定明白呢。

1. 在文中画去括号里不正确的字或词。

2. 用自己的话总结选文中曹小三对刷子李的印象经受了怎样的变化过程。

3. 刷子李给你留下了怎样的印象？

4. 本文最终一句话，曹小三见到了什么，又学到了什么？

（节选）二

只见师傅的手臂闲适摆来，闲适摆去，犹如伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地动听一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，连接得（ ），刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面洁白的屏障。曹小三最关怀的还是刷子李身上到底有没有白点。

1. 在文中括号里填上恰当的成语。

2. 照样子，写词语。

平平整整 _____

3. 用“__”画出文中的一个比方句。

4. 这段话描写了_____的情景，是细节描写。此段先写了刷子李刷墙时的_____，接着写了刷后的_____，说明刷子李_____。

(节选) 三

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/976031132021011003>