

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 (31 篇)

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 (通用 31 篇)

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 1

本课是由单韵母到复韵母的过渡，我有些担心孩子们一时之间找不到感觉，就像刚开始教拼读时一样。所以一开始上课我就从复习单韵母开始，由旧带新，让学生有一个适应过程，然后由图入手，由图意找相似发音，再由汉字切入韵母，孩子们一下子找到了学习的方法，从 ai 到 ei

ui，他们都自觉地用这种方法来学，而且能用带有这三个韵母的汉字来组词造句。为避免形式的单一，我在学习这三个韵母过程中穿插了两个小游戏，一个是掰手腕，一个是打电话，孩子们在玩得开心的同时又学到了知识，一举两得。在讲到给音节加声调时，我又灵机一动，给他们编了个拼音妈妈和六个韵母宝宝的故事，他们听得津津有味，相信这样的方式比起生硬性地告诉他们该怎么加声调，更能让他们记得更牢固些。巩固环节，也是在孩子们喜欢的游戏摘果子、猜谜等游戏中度过的。我在教学的时候还不停地用声音、手势、语言来激发学生的兴趣，学生学得真认真啊，让我很感动。才一年级的小朋友，连续学了这么久都还很有热情，看来教师的榜样作用真的是巨大的！这些设计，不仅体现了学生是学习的主体，又体现了儿童学习汉语拼音，是一个从言语实践中来，又回到言语实践中去的过程。同时还培养了学生的观察、语言表达、创新等能力，促使学生想学、乐学。（励志天下 ww

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇2

《早发白帝城》这一课，从培养学生能力的角度出发，我是这样教学的。

一、激趣导入。

低年级学生好奇心非常强，因此，刚一上课，我就说：唐朝有一位非常有名的诗人，被人们称为诗仙，你知道他是谁吗？学生回答后，我让学生背诵以前学过的李白的诗作，学生兴趣盎然。接着我告诉学生李白现在流传于世的诗作有 3000 首，在学生的惊呼声中，我开

始介绍《早发白帝城》的写作背景，激发学生学习《早发白帝城》的兴趣，为学生理解诗意作准备。

二、学生自主学习。

为了培养学生自主学习的能力，我先提出学习要求，然后让学生根据自学提示自主学习生字，朗读古诗理解诗意，找出诗中的多音字并组词。

展示生字学习效果时，一个学生说：人啼哭时要张大嘴巴哭，所以我就明白了啼&的部首是口字旁，口加帝就是啼&。这样我不但记住了啼&和形，还理解了啼&的意思。另一个学生说：我发现舟&和丹&非常相似，但是舟&字比丹&多了两笔：一笔是撇，一笔是点。希望同学们不要出错。同学们对他们报以热烈的掌声。

在学生充分学习的基础上，让学生尽情展示，体验成功的喜悦。

本节课，学生学习兴趣很高，下课时已能流利背诵全诗并熟记生字。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇3

课文，作者以别具一格的观察力、想象力和创造力，用极其准确的文字为我们描绘了一次奇异的游历，使我们感受到作者在神游这个想象世界中所透射出来的热爱自然的美好情操，让我们从字里行间感受到洋溢着的生活气息。这篇课文我是第一次教，因此自己做了认真的准备，阅读文本，熟悉教材，设计合理有效适合本班学生的教学方法，完成本科的教学任务。

课前，我让同学们搜集有关自己观察过的昆虫图片及有关资料。细读课文时，我让同学们围绕这小虫子的世界到底蕴藏着什么呢?这个主要问题，让学生们感悟课文，思考揣摩。作者的目光追随着一只迷失的游侠，进行了怎样的游历?并体会指导朗读重点词：傲然 左冲右撞 寒暄

课文给我们留下了想象的空间，我引导学生自由想象：游侠和同伴怎样打招呼?这只娇小的可能是游侠的什么人?(有的说是他妻子，有的说是他的妹妹.....)为什么他们意味深长的对视良久，在倾诉着什么呢?从而，让学生们体会，原来小虫子的世界蕴藏着亲情啊!

接着，我让同学们按照找重点词、句的方法，找一找小虫子的世界还蕴藏着什么?小组讨论交流。

不足之处学生读文时感情不够充沛，缺少对大自然的热爱之情，只限于对文字的了解缺少探索精神，今后在教学中应培养学生热爱自然、热爱生活、不断创新的精神。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 4

《黄鹤楼送别》是苏教版第九册的一篇课文，这篇课文属于“文包诗”的形式，即以一个生动的故事再现《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。本文诗文互照，情景同现，是一篇形式新颖，能培养学生联系语言环境和故事情境发展学生情感的好课文。

“感人心者，莫乎于情”，课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的仍然是情。可以这么说，没有情感的教学是不吸引人的教学。《全日制义务教育语文课程标准》从提高学生的人文素养出发，把情感、态度、价值观列入课程目标之中，更可见情感是语文教学的灵魂。正如苏霍姆林斯基所说：“没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的能力发展。”

基于以上思考，我在教学《黄鹤楼送别》时，试图沿着情感的纬线，引导学生品词析句，层层深入，循序渐进地让学生感悟两位大诗人的依依惜别之情。

一、整体入手，潜心会文

上课伊始，紧扣题眼“送别”设问，理解“饯行”，初步感知李白和孟浩然的“依依惜别”之情，紧接着，让学生默读课文二至四自然段，通过“找、划、写”的方式潜心会文，让学生通过与文本的对话，从语言文字中感受两位大诗人的深情。

二、含英咀华，涵咏真情

在整体感知的基础上，引导学生抓住关键词句含英咀华，涵咏真情。比如：“令人敬仰”、“誉满天下”、“一直”、“海内存知己，天涯若比邻”、“伫立”、“凝视”等，引导学生细细品味，并通过“以读激情”的方式，引导学生深入文本，指导学生不仅看文字表面的意思，更深入到文本内部，发现文字背后的色彩，感悟文字背后蕴含的人物的丰富情感。

三、抓住“空白”，引导想象

文章主要是引导学生体会两位大诗人之间的依依惜别之情，但文本描写的情景离学生的生活有一定的距离，而且人物的情感非常细腻，五年级的孩子还是很难体会到的。教学时我抓住文中的空白点，引导学生进行想象，以此深入人物内心世界。例如：当李白目送友人的帆船渐行渐远，望着浩浩荡荡的江水，依然伫立江边，此时他会说些什么，想些什么呢？通过想象说话，让学生在想象中与人物进行心灵的沟通，从而产生情感共鸣，更好地体会文中所表达的意境。

四、拓展资料，升华感情

文本中的人物和描写的情景时空跨度太大，如何让学生在情感上与李白产生共鸣，也对孟浩然充满敬仰之情是个不太容易处理的问题。于是我适度地把课外资料引入课堂，例如，在教学李白举杯辞行时所说的一段话时，老师首先通过范读，使学生直接感受到李白对孟浩然的敬仰与难舍之情，为了使真切地体悟李白对孟浩然的敬仰之情，我适时地拓展了李白的诗《赠孟浩然》，帮助学生了解孟浩然的高尚品格，从而使学生对两位诗人之间的深情厚意的了解变得“充实”“厚实”，对激发学生情感起到了很好的推波助澜的作用。

本节课的不足之处在于：对“文包诗”这类课文的教学把握还不够，它既不同于单纯的古诗教学，又不同于普通的课文教学，它要求在教学中做到诗和文不割裂，从文理解诗。可我在教学中比较重文，对文诗结合处理得还不够细腻。尽管我认为，只要理解了“文”，对诗的理解会水到渠成，但必要的“文”“诗”结合环节还是需进一步落实的。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 5

本篇课文最深刻的反思在于如何引导孩子比较《白公鹅》与《白鹅》在写法上的异同。但写法是个多么抽象的概念啊！

在导入时，首先利用课文插图有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，抓住两篇课文相同的和不同的描写重点进行比较；最后把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

课堂气氛调动起来后，我用蒸米饭和炒米饭的例子引出做法不

同导致米饭的味道不同，然后过渡到写作的方法。先补充了与课文相关的写作方法的常识，帮助他们理清写作方法和课文具体内容的区别。之后，请学生利用这些方法，逐条对课文内容做个比较。重点引导对中心句，过渡句，围绕中心句的具体事例以及不同情感和语言风格的再感知。一些语文基础扎实的同学，已经可以比较好的明白写法和具体材料的关系了。此外，我督促孩子做笔记，留着以后在不断练习的基础上，逐渐弄清楚写法的作用。

对于老师而言，不断地反复地播种也许是收获成功的唯一捷径。所以，我不奢望自己这次的效果，只求能引起孩子的重视和继续探究的好奇心。

往往一篇题材相同的课文，我们都会自然而然地采取比较学习的方法来组织整课的教学。《白公鹅》这篇课文的教学也不例外。前篇课文《白鹅》，是从鹅的叫声、步态、吃相三方面来写鹅的高傲。而《白公鹅》一文则从叫声、步态、玩相三方面来写鹅的傲慢。教学中，列出了一个比较的表，填表的过程就是学生理解课文内容的过程，之间穿插重点词的理解，最后归纳两只鹅的特点和作者的思想感情和写作手法。

课后，我总结了今天的教学，发现，在完成这种比较学习的课文教学时，我还有掌握不好的一方面，就是没有给学生时间去读课文，总是被教学计划牵着走，认为让学生了解了白公鹅的特点就解决了这一课的教学。但是忽略了朗读对课文学习的重要性。这反映出在课堂教学中，我还是不能静下心来，沉下来带领学生认真品读课文。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇6

一、朗读中感知：

朗读训练是阅读教学的主要任务和重要手段，我在教学《石榴》这课时，没有用繁琐的串问让学生被动地去回答，而是通过精当的提问，实物的演示等方法引导学生多读书，在有层次、有形式、一遍一遍的朗读过程中感悟文章所描述的事物的特征。首先，我让学生默读全文，设计了几个简短、精当的提问，帮助学生理清课文思路：1、课文是按什么顺序写的？写了哪几个季节？石榴有什么特点？同时相机板书：春天，叶；夏天：花；秋天：果；接着又设计三个层次的读，第一次是学生的自读，边读边想石榴叶、花、果的样子，有什么特点，给学生充足的时间字读、自悟；第二次是让学生边听同学读，边看插图，视听结合，使学生对石榴的样子有形象、直观的感受；第三次是通过实物的演示，教师引谈，师生互动的方法，让学生对课文有更深的了解。

二、表达中领悟：

在学生通过多读感知课文内容的基础上，引导学生进行多种形式的表达，可以加深对课文内容的理解和领悟，如课文中写花时有这么一段话花越开越密，越开越盛。不久便挂满枝头。走近看，仿佛是一个个活泼的小喇叭，正鼓着劲儿在吹呢。在教学这部分时，老师不急着想告诉学生这是一句打比方的句子，而是让学生读中领悟，你从这句话中体会到了什么？一双双小手如林般树起，有的同学说：小喇叭写出了花的形状。有的同学说：正鼓着劲在吹呢。讲花开得多，开得旺。这时，我趁热打铁，让同学们边读边表演，同学用手做出了喇叭的形状，涨红了脸，摇摆着头，多么像一朵朵美丽的石

榴花，学生对这样形式的表达、领悟非常感兴趣，同时也让老师感受到孩子们在课堂上有一颗灵动的心。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 7

诵读有利于学生对书面语言的感知和理解，语文课堂教学就应书声琅琅，情趣浓浓。从学生们学习时的反映可以看出，由于充分运用了多媒体展示花木兰驰骋沙场的生动画面，和多种形式的竞赛题目，引导学生去诵读，他们学习的积极性很高，几乎每个学生积极参与；听他们的朗读，让我似乎看到了一个浑身是胆的花木兰驰骋在沙场上。

通过在一系列多向互动的情境阅读、感悟、表达与创新，学生对花木兰的认识步步深入，情感进一步得到升华。让学生通过背诵表达自己对花木兰的敬佩之情可以说是水到渠成。在朗朗书声中巩固语言，理解语言，从而学会运用语言。这一课时的内容挺多，但由于学生积极投入，整堂课感觉比较顺利，达到了预期的目标。通过这节课，我们看到了语文的工具性和人文性的和谐统一。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 8

《珍珠鸟》是我国当代著名作家冯骥才先生精心撰写的优美散文。这篇散文描写了人鸟相亲的动人历程，揭示了信赖，往往能创造出美好的境界的深刻道理，情文并茂，寓理于事。我班的孩子比较喜欢动物，对动物有爱心，所以我选择这篇课文进行教学。从上课的情况看，我的教学有以下亮点：

一、创设情境，注重激发学生情感。开课伊始，优美的钢琴曲在学生的耳畔萦绕，各种美丽的鸟儿图片一张张呈现在学生的面前，一下子就把学生吸引住了。姿态万千的鸟儿，清新、幽静的大自然，融合在一起，让人看了有种和谐的感觉。这不仅触发了学生心底深

处的感情，也为下文的学习奠定了情感基础。

二、巧妙地找准切入点，引导学生自主探究。《语文课程标准》明确要求重视培养学生探究性和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。而实施探究性、创造性阅读，关键在于我们要把课堂教学的时间和空间还给学生，方能引导他们去搭建自主探究和发现的平台。设计这堂课时，我没从头开始，而是叫学生找找作者为什么写这篇文章，由此引出信赖，往往创造出美好的境界这一中心。指导学生读这句后，我让学生结合课文内容，针对这句话提出问题。学生毫不犹豫地道出了自己心中的疑团：作者是如何得到珍珠鸟的信赖的？谁信赖谁？这句话是什么意思？我将四个有价值的问题板书在了黑板上，接着抓住第一个问题：作者是怎样照顾和呵护珍珠鸟的？引导学生抓住关键句子、词、字探究。问题是孩子们自己提出来的，所以无论是自学，还是小组合作学习，他们都非常的投入，交流时也妙语连珠。

三、结合学生的感悟，随机指导朗读。在交流作者是怎样照顾和呵护珍珠鸟时，有一个学生谈到作者称呼珍珠鸟为小家伙，突出了作者对珍珠鸟的喜爱，还结合父母平时称他为小家伙进一步说明。我觉得他体会得很独特，随机让学生找到出现了小家伙这个词的句子，自己反复朗读体会。学生自由读完后，我又指名读、部分读、齐读，在一遍遍朗读中，学生感受到了作者对珍珠鸟深深的爱。

四、对教材的合理拓展，为课堂增添了精彩。教学快结束时，我设计了两个很有创意的环节：一是给文中插图起名。在学生读完第13自然段后，我出示书中的插图，并深情地配上话语：在作者眼里，珍珠鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么美好的境界呀！你能试着这幅图起个名字吗？请写在插图的旁边。这样，不仅训练了学生的扩散思维，而且加深了学生对课文的理解，培养了学生概括思维能力和语言表达能力。学生起的名字五花八门：爱、信赖、特殊的父子、温馨的一家人二是自行编写信赖格言。这一环节的精心设计，从学生的精彩发言（如，信赖是阶梯，让我们走向成功、信赖是一双紧握的手，我给你力量，你给我力量、信赖是一座彩虹，让我们心相连）中，我们可以看出，学生的创新能力得到了培养，同时学生在编写格言的时候，对自身健康品质的形成也起到了很好的促进作用。

当然，教学中我也觉得有遗憾，最主要的是朗读指导还少了些。这也是阅读课文一直困惑我的一个问题。我们的阅读课文篇幅比较长，但要求一节课完成，容量可想而知，因此，很多时候是匆匆而过。在以后的阅读课文教学中我将不断探索，如果各位老师有好的建议请赐教。

一. 教学目标的制定还是较为贴切的，但这篇文章的一大特色，插叙的运用没有涉及，确实是设计的一大败笔。文章篇幅如此之长，随主人公起伏的思潮而记叙，时而记眼前之事，时而忆从前往事，内容丰富而不拖沓，事件交错而不零乱，都要归功于插叙的运用。目标“感悟成长的艰难”，实现程度不够，“艰难”没有深品，流于浅表，不能水到渠成，效果不佳。严父的“果”不仅是英子上学不再迟到，还是小学毕业典礼上光荣地代表全体同学领毕业证书并致谢词，更是日后成为一位知名作家……文本的解读无止境。

二. 活动环节自我感觉还算流畅，活动之间缺少必要的气氛渲染，显得很“生硬”，不自然。角色录音音量小，该重敲的没重敲。问题设计指向很大，不够明确。“英子学做的事中，给她印象最深的是哪件事呢？”接下来，“为什么你印象最深？”如此问法，部分学生不知道从何下手，去思考，去解决问题。那么学生回答的问题就会脱离预设，令老师招架不住，防不胜防。

三. 师生互动缺乏活力、亦缺乏深层次的随机生成。蜻蜓点水，便戛然而止。“爸爸是严厉的，你能理解吗？”在学生谈的时候还可以追问“你的爸爸有过类似的做法吗？”这样让学生能够联系实际来理解、感受，大胆的迈一步，效果会更好。按部就班地进行活动，语文课堂便失去该有的活力。学生牵着老师的鼻子走，失去了教师的主导作用。许多关键词、关键句的理解还只停留在表面，如对爸爸的严厉的动作描写和语言描写，“起！”“抡”等的品读，学生与老师答记者问式的就过去了，老师不能有效及时予以追问评价，当

然，深层次的东西更无法挖掘。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 10

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，教材一开始就专列了一节乘法的初步认识，使学生知道乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。教材十分重视数学来源于生活及学生实际操作，首先通过学生比较熟悉而又十分喜爱的游乐园引起学生的兴趣，为认识乘法作准备。接着让学生用小棒摆各种各样的图案，由同数连加算式引出乘法。从中我们可以清晰地得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学本课。本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。而我在教学中只轻轻地点了一下，致使有很多中下生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会；凡是能让学生自己去做，让学生自己去做；凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 11

《用连乘方法解决问题》是三年级的一节数学课，学生在二年级学习时，已经会用表内乘、除法以及加、减法解决简单两步计算的实际问题。本单元提供的需要用两步计算解决的实际问题，选材范围扩大了，提供的信息数据范围扩大了。问题解决”从原来的计

算、概念、应用题到现在新课程的“处处渗透”，从有形到无形，从典型问题到生活问题，进行了较大的改革.我有以下几点反思。

1、从旧知引新知，让学生从两个一步应用题合成两步解答应用题。接着请学生根据题目的信息思考：要求3个方阵一共多少人？第一步先求什么？第二步再求什么？要求学生独立思考，再同桌交流，最后全班交流，学生积极性很高，而且有利于学生对不同解法的理解。使学生深刻的领会数学与现实之间的联系：数学源于生活，最终应用于生活。教材里两种解法都采用综合法思路引导学生分析推理。第一种解法是引导学生根据每个方阵有8行，每行有10人的条件思考能求什么问题，再根据什么求出题目的结果，然后依次用分步列式和综合算式解答。第二种解法是先引导学生根据另外两个联系的条件思考能求什么问题，再根据什么求出题目的结果，然后依次用分步列式和综合算式解答。让学生用综合法思路来分析数量关系，有利于学生找出不同的中间问题，理解两种解法所表示的不同的数量关系，明确两种解题方法的区别，便于学生掌握分析和解答的方法。

2、以境促情，激发学生自主探究。

问题蕴含在生活之中。以学生喜欢的运动作为情境载体，让学生计算小朋友每天跑两圈，跑道每圈 400 米，她一个星期(5 天)跑了多少米?以主题式展开教学，让学生在这些熟知的生活情境中提炼数学问题、解决数学问题，不仅让他们体味到生活中处处有数学，也大大激发了他们自主探究的兴趣。教学中，老师通过让学生选择老师出示的算式哪些是可以解决这个问题，让学生通过算式说说想的过程，通过相互交流，能有条理地分析连乘问题的数量关系，并让学生初步感知同一问题可以有不同的解决办法，拓宽了学生的解题思路。让学生初步掌握连乘问题的基本数量关系，培养学生分析解决问题的能力。

3、突出学生主体地位，发展学生创新思维。应用题教学理当重视数量关系的分析与解题思路的梳理。本节课在分析应用题时，让学生从情景中发现问题、提出问题并解决问题。提出问题和解决问题的过程是学生思维的过程，在课堂上给学生留有充足的时间和空间，让学生去探索。这样教学不仅使学生的主体地位得到了充分的体现，也使学生的创新思维得到发展。

4、丰富的题型，培养了学生解决问题的能力。

教师成功的预设是课堂教学得以和谐展开的基础。单一的问题解决课教师稍有不慎就极易上成练习堆积课。老师通过知识层次的递进，一步步的让学生发现问题，解决问题，最后的练习也是水到渠成了。

在教完这节课后，我觉得大部分学生都能在老师的引导下自主

地解决问题，并且能一题多解，思维能力得到了明显提高，但少数学生由于能力有限，所以自主学习对他们来说，还有点困难，还有些学生口头表达能力有待提高。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 12

课堂是教学的主渠道，也是提高学生语文素养的重要阵地，而文本则是最主要的载体。课堂教学花费了大量的时间，但学生学习语文的兴趣不浓，语文素养低下，尤其是文章阅读能力不强，这与文本教学的空泛性与无效性有很大关系其主要的表现是，教学中，我们在很大程度上没有吸引学生关注文本、走进文本。我们往往以结论代替了字斟句酌，以泛泛理解代替了准确研读。或者在很多时候，我们就根本没有理解文本。更有甚者，对文本只是蜻蜓点水式的阅读，而把更多的精力放在了所谓的“拓展”上。

因此设计本课时，我把更多的精力放在对文本的解读上。教学思路逐层深入，环环相扣。先由作家的经历入手，可以为解读文本埋下伏笔。其次是文本内容的几个层次，可以有一个问题统领：作者为什么要囚绿？分三个层次。作者喜欢绿是绿自身的原因；和作者的处境有关系；还和当时的社会环境有关系。第三是作者为什么要放绿？揭示文章的象征意义和比喻意义。第四是品味文中含义丰富或自己喜欢的句、段。旨在让学生咬文嚼字，体会语言运用之妙。

从课堂效果来看，课堂气氛热烈，学生思维活跃。学生对一些语句的理解，超出了我的想象。据听课的老师统计，上课发言的次数达 32 次。课下有的学生还说，老师我还想说呢，你都没有叫我。

这堂课的教学实现了预设的教学任务。我们从反复诵读入手，读懂了这篇优美的散文，感受到作者那黄金般的心。由此可见，我们要读懂一篇精美的散文，朗诵是关键。而其中借托物寄意类文章，应从物的特点思考，展开联想，联系相似点，明确象征意义。

教师自己存在的问题是课堂评价语言简单，还需要加强自身的语言修养，提高业务能力.

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 13

选择《长恨歌》进行公开教学，是带着尝试的心理。最重要的原因是这篇课文是块硬骨头，这篇课文不仅篇幅长，而且难度系数大，常常让人无从下手，不易把握，令人生畏。

我的理想是通过《长恨歌》的教学展示一种空灵、诗意、唯美、厚重的课堂。空灵飘逸，是筑于厚重之上的；唯美与诗意建立在实践创新之上的；浪漫与理想是建立在执着与感动之上的。

这是一节富有想象力的课堂，我充分调动学生生活经验，进行大量留白，唤醒学生潜意识。一会儿引领学生陷入大家深深的思索，一会儿又通过朗诵让学生动容，深深地沉浸其中，一会儿一个不经心的问题引起学生多少联想啊！

这是一节让学生感动的课堂。用一片云去推动另一片云，用一棵树去撼动另一棵树。毕竟是 1000 多年前的诗歌，时过境迁，事过境迁，风流早已被雨打风吹去。还原千年前的悲剧，对千年后的学生来说是非常困难的。我力图通过知人论世，生命对话，达到对生命意义的终极关怀。

通过我歌长恨&&我解长恨&&我写长恨几个环节的设置，引领学生逐渐深入对《长恨歌》主题，仅仅扣住一个恨字。通过杨贵妃之恨、李隆基之恨、白居易之恨三个角度进行探究，通过多种手法最大可能地把李杨帝王爱情还原成作为常人的爱情，让学生体会到李杨爱情的坚贞。通过白居易与湘灵的故事让学生对李杨爱情寄寓了深深的同情，充满了悲悯情怀。从中也体会到白居易内心矛盾：他既恨李杨浪漫的爱情夭折留下无尽憾恨，也恨荒淫无度自酿苦果，所以我觉得作者感情是复杂的。诗词教学丰富的情感是通过学生的善感之心表现出来的，所以诗词课堂应该是培养拥有学生善感之心的天地。

语文课堂永远是遗憾的课堂。这节课也有不少遗憾，比如对人物形象的分析，教师自己的观点很强势，而且也没有给学生思考的时间，匆匆板书，有贴标签之嫌。再如，课堂的分析、欣赏有余，吟诵不足。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 14

拼音教学非常枯燥，脱离现实生活，学生不太感兴趣，但把它们放在情境中效果就完全不同了。我在教学声母 gkh 的读音时，指导学生联系口语的读音体会字母的发音方法。我让大家先观察表音表形图，同桌两位同学互相说说图上画的是什么？然后告诉他们声母应该读得轻、短些，让他们相互间再来试试如何发好声母 gkh 的音。

学生通过比较，缩短鸽后面的拖音，读得既轻又短，准确地发出了声母 g 的读音。学生的学习积极性随着他们的成功体验而高涨

起来，这个时候我抓住他们的学习热情，让他们尝试自己看表音表形图编儿歌进一步体验发音方法。教学过程中激发他们的表现欲，并努力为孩子们营设了一个轻松、愉快、有趣的教学氛围，使孩子们在学习过程中始终兴趣盎然，收到了比较好的教学效果。

aieiui 教学反思 aieiui 教学反思 篇 15

由于这一课是新课文，自己对课文的理解还没有多大的把握。因此，在备课上多下了功夫。《下雪的声音》是一篇文质兼美的散文。作者心思的细腻，语言的精妙，让

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/976055122144010110>