

江西省南昌市 2024-2025 学年高三年级模拟测试卷-（解析版）

语文（一）

（考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（共 35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

随着人工智能深入艺术领域并在音乐、绘画、书法、诗歌等领域取得不俗的成绩，人工智能艺术逐渐成为艺术共同体的一员。于是，一个人工智能美学的难题产生了：人工智能艺术中是否存在美感？

如果我们承认人工智能与人的基本差别，就可能澄清很多误解。传统艺术和美学理论假定了艺术作品来自独创性，来自深深的内在感受或饱满的心灵，而人工智能则向我们提出一个新挑战，没有这些同样可以生成艺术作品。这就让我们反省，我们在作出美学判断的时候，到底是依据哪种标准进行判断。如果我们把人的能力看作身体与大脑、感觉与理性的双向结合，就会发现人工智能很难具有人类的广泛感知力，那些能够被演化为计算的感知力将被人工智能所掌握，而那些不可转化为计算的感知力只能归自然人类所有。由此而论，似乎某些身体感觉是无法被计算化的，从而人工智能也无法具备感觉的直接性。

人工智能无疑要去模仿人的能力或功能，但把人的功能转运到人工智能上需要一个预先设定的结构。人工智能模仿，是美学感觉上的效果探究。人工智能能够达成某种美学效果，但人工智能的感觉不同于人的感觉。人工智能的某种美感并非人的审美感觉，但它们之间有相似性，这一相似性不存在于两者的作用机制中，而存在于美学效果中。我们可以说，这一美学效果是仿若如此的，它好像人的美感，但并非人的审美感觉。

人工智能美学与现行美学观念大相径庭。用简单的话来说，人类与美的关联完全不同于人工智能与美的关联。当我们把美学功能当作一种可以展现出来的基于计算模型的所有可能性的时候，人工智能的介入让我们发现人工智能所能够达到的程度。它以人的能力的方方面面为模仿对象，在某些层面上甚至超过人的具体能力，但是它的模仿并不是对人的能力的无限模仿，而是有所限制的模仿，这一限制无疑来自人工智能的美学表达模型，而这一模型的基本规则必然出自我们对美学原理和规则的理解。

美学感是一个新词，完全为人工智能美学而造设。这一概念有利于区分人工智能与人的美感概念。美感是一个重要的人类学概念。我们假定，在美感中存在各种各样的美的体会，这些美的体会一定是发自我们内心的，如果不是发自内心，我们就假定它不具有真实性，不具有直接体验的含义，即身体触发的意义。因而，美感既是由感受而发的，又是我们在美中能够获得所有感受性的保证。

“美学感”这个词是为了表达人工智能判断中既接近于人的审美判断，但又不同于人的审美判断的那样一种状态。这个概念的特殊之处在于，从表面上看，它直接呈现了机械复制的内涵。如果我们承认人工智能可以进行艺术创造，那么它的作品所展现出来的各种素质无疑与人的艺术创造是相当接近的。我们以前认为艺术创造是饱满心灵外化的表现，不可以用规则进行陈述和标明，但人工智能艺术却明确反驳了这样一种艺术创造的观念。当然这一反驳并不说明人类就此走上以规则为主导的艺术创造，对人类来说，那依然可能是错误的方向，但是对人工智能来讲，这却是唯一的、不得不如此的方向。不可能脱离规则来谈论人工

智能的创造，甚至更进一步判断，人工智能的创造本来就是以遵循规则为基础的计算模型的建造和实践。任何一种美感的成熟都离不开某种明确的美学倾向。因而，当我们陈述美感的时候，其内涵是以规则为基础的，而从具体的美感呈现来说，没有美学规则，我们就难以有明确的美感。

从“美学感”“黄感”这两个概念可以发现人工智能与人的审美感受的不同，从此我们可以将非人的艺术与人的艺术进行对照，它们在效果上是相同或相类的，而这样的相同或相类都离不开人这个中介。没有人类活动，就根本不存在艺术活动，不存在人工智能艺术，也不存在美感以及美学感这样的形态。

人工智能的美学感既顾及了人类美学观念当中美感的生成，又指出了人工智能艺术创造或美学效应中所包含的根本性差异的基础，虽然这样的观念在目前的人类主义美学观念当中是被贬抑的，但是借着这种被贬抑的观念，我们可能走向广阔的人工智能创造与人的创造相互促成、和谐共进的未來。

(摘编自王峰《仿若如此的美学感：人工智能的美感问题》)

1. (3分)下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是()
 - A. 人工智能凭借它具有的美感已深入艺术领域，逐渐成为艺术共同体的一员。
 - B. 人工智能创作艺术作品时不需要像人那样有深深的内在感受或饱满的心灵。
 - C. 人工智能的美学表达模型决定人工智能对人的能力的模仿是有所限制的模仿。
 - D. 美学感的概念既顾及人类美学观念，又指出人工智能美学效应的根本性差异。
2. (3分)根据材料内容，下列说法不正确的一项是()
 - A. 人工智能的计算能力无论多么强大，终究不能将人类的感知能力完全计算化。
 - B. 人工智能的某种美感与人的审美感觉只是相似，并不相同，所以不能称为美感。
 - C. 人工智能艺术完全颠覆了不以规则而全凭饱满心灵外化进行创造的传统艺术观。
 - D. 美学感概念的提出，可以让人们正确区分人工智能和人的艺术创造的美学价值。
3. (3分)下列选项中，不符合材料所说的“美学感”的一项是()
 - A. 杜甫感时伤世而创作《登高》
 - B. AI画出精美的《清明上河图》
 - C. ChatGPT创作美丽的童话故事
 - D. “小冰”软件写出《长江赞》
4. (4分)材料最后一段运用多重复句进行论证，具有很强的逻辑性，请简要分析。
5. (6分)在关于“人工智能的美学问题”的研讨会上，有人说人工智能的美学是“基于人类审美形态的理解之上而进行的计算性模仿”，请根据材料谈谈你对这句话的理解。

【答案】1. A 2. C 3. A 4. ①既指出人工智能美学感提出的意义，又指出美学感的概念在当今的现状，以及这种现状对未来的积极作用；②运用多重复句，使思维更

严谨、论证更严密，增强说服力。

5. ①人工智能无法计算，也无法具备人的感觉，它只是模仿人的某种功能；②人工智能的美感机制来源于人类对美学原理和规则的理解；③人工智能的艺术创造是遵循以规则为基础的计算模型的建造和实践。

【导语】这篇文章探讨了人工智能在艺术领域中的作用及其美学感问题。作者指出，虽然人工智能能产生美学效果，但其美感与人类的审美感受不同。文章引入“美学感”这一概念，用以区分人工智能与人类的审美体验。通过对比两者的创作方式，强调人工智能依赖规则的创造模式，而人类创造更依赖内在的情感与感知。最后，文章探讨了人工智能与人类艺术创作的可能结合与未来发展前景，呼唤多元共存的新艺术观念。

1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.“人工智能凭借它具有的美感……”错，从后文“它好像人的美感，但并非人的审美感觉”“美学感是一个新词，完全为人工智能美学而造设。这一概念有利于区分人工智能与人的美感概念”分析可知人工智能属于美学感，没有美感。

故选 A。

2. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.“不以规则而全凭饱满心灵外化进行创造”错，原文说“不可以用规则进行陈述和标明”，并不是说人的艺术创作“不以规则”。

故选 C。

3. 本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。

A.杜甫写诗属于美感。

其余都是人工智能的模仿，属于美学感。

故选 A。

4. 本题考查学生分析论证特点的能力。

①“人工智能的美学感既顾及了……又指出了……”指出人工智能美学感提出的意义，“这样的观念在目前的人类主义美学观念当中是被贬抑的”指出美学感的概念在当今的现状，“借着这种被贬抑的观念，我们可能走向广阔的人工智能创造与人的创造相互促成、和谐共进的未来”又指出这种现状对未来的积极作用；

②运用多重复句，如使用“既……又”表并列关系、“虽然……但是”表转折关系，这些关联词语的使用，增强了语言的严密性，使思维更严谨、论证更严密，增强说服力。

5. 本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

人工智能的美学是“基于人类审美形态的理解之上而进行的计算性模仿”，要理解这句话，需

要回归原文，筛选信息。

①由“似乎某些身体感觉是无法被计算化的，从而人工智能也无法具备感觉的直接性”“人工智能无疑要去模仿人的能力或功能，但把人的功能转运到人工智能上需要一个预先设定的结构”可知，人工智能无法计算，也无法具备人的感觉，它只是模仿人的某种功能；

②由“这一限制无疑来自人工智能的美学表达模型，而这一模型的基本规则必然出自我们对美学原理和规则的理解”可知，人工智能的美感机制来源于人类对美学原理和规则的理解；

③由“不可能脱离规则来谈论人工智能的创造，甚至更进一步判断，人工智能的创造本来就是以遵循规则为基础的计算模型的建造和实践”可知，人工智能的艺术创造是遵循以规则为基础的计算模型的建造和实践。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

山有扶苏

段吉雄

时至今日，我依然清晰地记得和父亲第一次看到“森林”的情景。

满眼的绿色像头顶的云彩，一泻而下，劈头盖脸地俯冲下来，漫山遍野紧密缠绕在一起的树木和灌木层，一浪又一浪地扑过来，一种从未有过的新鲜和浓烈灌进我干涩的眼睛里。从树林里呼啸而出的气息带着潮湿的猛烈，夹杂着浆果的醇厚、青草的甜香、松木的浓郁，还有动物的腥臊，把我团团裹住。远远的，我被这种从未闻到过的气味给彻底征服，像是第一次见到大海似的有些窒息。我连做梦都没有梦到过这样的场景。

爹，这就是森林？

听到我的问话，父亲模棱两可地说出了一句：这才是山！

是的，这才是山。我们那儿只能叫做石坡，而且是一座座光秃秃的石坡。

石坡上只长石头不长树。那些石头似乎是商量好的，清一色地阴沉着脸。人们依然要在这黑山上讨生活。能开荒种地的，自然不肯放过，不管是不规则的小盆地，还是脸盆大小的石窝。即使那仅能种上几窝红薯的石缝，乡亲们也会弯着身子在昏晃石缝里探寻希望。那些实在太高的坡顶上，人们栽上了洋刺、枣刺等生命力强、繁殖快的植物，希望它们能在离天最近的地方吸收阳光，沐浴雨露，能够感动黑山。那些植物果然没有让人们失望，蓬勃兴旺起来。它们依靠浑身尖锐的刺物尽可能减少了外界的干扰，在地面上嚣张地向着太阳奔去。

只是，面对残酷的生存压力，人们这点奢望变得苍白而又十分可笑。毕竟，锅底无薪的窘迫和飘渺的理想相比，人们还是选择了向现实妥协。尽管这些植物有着尖尖的芒刺护体，但在敢叫日月换新天的斗志面前，却显得柔软、无力。不仅如此，那些好不容易在地层里扎下的树菟，也成为人们冬天深夜里打发时间的最好的伙伴。

一时的温暖换来的是年复一年的荒芜。黑石山不仅没有改观，脾气还越来越坏，稍微有风的日子，村子里便漫天黄沙，风凌厉地哭着，柴扉晃动着快要散架的身躯无力地看着风来回游窜。夏天的时候，黑山坡像是一面巨大的镜子，把炙热毫无保留地反射到村庄里，瞅着那发光的石头，心里是莫名其妙的慌乱和愤怒。

《诗经》里的那首《国风·郑风·山有扶苏》，我已记不得全文，但“山有扶苏，隰有荷花”这两句从一开始就记得清清楚楚。第一次读到这首诗的时候，我在想象着那该是一幅多么美丽的画卷，就像神话故事里描述的那样：绿荫成片，流水潺潺，鸟儿在树林里唱歌，鸭子在水塘里和荷花共舞。但回到现实，我知道那是人们一厢情愿的美好愿望，现实中根本不可能实现，特别是我的家乡。

直到父亲带着我走亲戚时遇到了那片“森林”，我才相信，原来“山有扶苏”是真的。那片森林让我惊艳，让我欢喜，我真的喜欢那绿色的气息。

回到家里后，冬天的时候我再也不去砸树菟了，家人以为是我变懒了。平时放羊的时候，我也不再去折断一棵树苗做一杆让别人羡慕的鞭子，小伙伴们有些纳闷，把我一个人丢在了石板上。躺在光滑的石头上，从天上变幻多端的云层里，我看到了森林，也看到了水塘，还有荷花，鸭子，以及来来往往的人群。

我清楚地记得那是个春雨蒙蒙的早晨，父亲扛着镰头，招呼我跟他一起。一抹绿色滑入眼帘，我看到他手上攥着一把柏树苗，青翠欲滴还带着水珠。出了门，才发现原来不止父亲一个人，漫山遍野的黑石山上，到处人头攒动。如同冬天一样，他们也挥舞着工具，使劲地朝着地下挖去，只是这一次，他们不再是索取，而是栽下了一棵棵绿色的幼苗。天下着细雨，人们顾不上打伞，像种庄稼一样寻找着土壤，深深地挖上一个窝，再把树苗放进去，手扶着树苗，用脚把周围的土划拉到树窝里，一下一下地踩实，末了还用镰头在周围轻轻地砸几下。那还顶着雨滴的树苗便摇摇晃晃地站立起来了，有微风过来，树苗只是点了点头，身子纹丝不动。我看到父亲的脸上有水珠滑下，头顶上腾起了一层层薄雾，那一层层薄雾汇聚到了一起，袅袅升起，在黑石坡的顶部聚到一起，罩在整个山顶上，缥缥缈缈，竟然有点仙境的感觉。

树苗在一天天地长大，开始有新鲜的风从山顶上刮下来。人们不再死守着几分薄田，

有人去远处打工，有人做起了生意，还有人引进生态农业，那片黑石坡似乎渐渐被人们遗忘了。从满山的黑色，到一片蓬勃，然后青绿、苍翠、密不透风，似乎就是一眨眼的工夫。没有了破坏和毁损，森林仿佛从一夜之间就可以长出来。

再次见到这座黑石山的时候，我确信它就跟我当年第一次见到“森林”的感觉一模一样：我被裹进了绿色的云团里面，从树林里呼啸而出的气息同样带着潮湿的猛烈，夹杂着浆果的醇厚、青草的甜香、松木的浓郁。

站在这片属于自己家乡的“森林”面前，气息里除了那些味道，还有一股亲切的浓郁。

（有删节）

6. (3分)下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇描写我第一次看到“森林”的情景，为下文写“我”的家乡黑石山变成森林作了铺垫。
- B. 作者写自己“冬天的时候再也不去砸树苑了，家人以为是变懒了”，那是因为作者对家乡的山真的不抱希望了。
- C. 文章意蕴深刻，让人回味。篇末作者感叹自己家乡的“森林”里，“还有一股亲切的浓郁”，蕴含了作者对家乡深厚的情感。
- D. 文章描写了家乡黑石山不同时代的景观风貌，融入了作者对新时代家乡的赞美以及对故乡深层次的思考。

7. (3分)下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 景物描写细致灵动。开篇用饱蘸情感的笔墨对“森林”景色作了细致入微的描写，绿色之浓郁、气息之浓烈让人浮想联翩。
- B. 巧妙运用对比手法。黑石山过去环境恶劣和现在环境优美形成鲜明对比，传达出尊重自然的生态观和对美丽乡村的欣赏。
- C. 倒叙手法引人入胜。开篇描绘一幅“森林”的绝美画面，直接切进描写的核心对象，制造悬念，与黑石山形成对比，引人入胜。
- D. 文章语言表现力强。“风凌厉地哭着，柴扉晃动着快要散架的身躯无力地看着风来回游窜”运用比拟修辞，生动形象。

8. (4分)文章以“山有扶苏”为题目有什么好处？请简要分析。

9. (6分)写作兴趣小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词“乡村·乡情·生态”，乙组提出一个关键词“扶苏”。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。

【答案】6. B 7. C 8. ①引用《诗经》里《国风·郑风·山有扶苏》中的诗句“山有扶苏，隰有荷华”的前半句为题，使文章更具有诗情画意，富有文采。

②“山有扶苏”即山上绿荫成片，“扶苏”二字形象地表明了作者渴望拥有满山绿色、环境优美的生态理想，蕴含了全文主旨。

③标题起到了统摄全篇的作用，在文中作者关于《诗经》中“山有扶苏，隰有荷华”的解释中，“山有扶苏”意为“山上绿树成荫”，全文围绕“山有扶苏”展开。

9. 甲组答案示例：

①本文写乡民植树造林，改变乡村环境的经过。作者与父亲路遇的那片“森林”让我惊艳，让我欢喜；而自己的故乡却是黄沙肆虐的不毛之地，环境恶劣；后来在父亲的带领下，全体乡民植树造林，改善环境。

②作者对家乡的滚烫的爱化作浓郁的乡情，在文中，他期待家乡改变旧貌，歌颂父老乡亲的勇气和奋斗，也歌颂家乡的新风貌。

③作者在文章中融入了对自然的敬重，让读者思考，美丽乡村的最终归宿是尊重自然、改善生态环境，达到人与自然和谐。

乙组答案示例：

①“扶苏”指的是茂盛的树木枝叶，是《诗经》中的典型意象，给予了人们身心上的审美享受。“扶苏”在文中作为抒情意象，传递出作者丰富的情感。

②本文中，“扶苏”被赋予了象征意义，代表着良好的生态环境，承载着文化底蕴和作者的美丽乡愁。

【导语】段吉雄的《山有扶苏》以细腻的笔触描绘了从荒芜石坡到绿意盎然森林的惊人蜕变。作者通过对比昔日石坡的贫瘠和今日“森林”景象的繁茂，展现出生态保护与人文情怀的深刻意蕴。文章开篇通过细致的景物描写，引发读者的景观想象，并内嵌作者对家乡的深情思考以及对未来的乐观展望。题目“山有扶苏”涵盖了自然的丰盈之美，也深蕴着对人类与自然和谐共生的不懈追求。

6. 本题考查学生对文本内容的理解能力。

B.“作者对家乡的山真的不抱希望了”错误。从上下文的语境看，作者“不去砸树兜”是不想再毁坏树木，破坏环境，不是“真的不抱希望”。

故选 B。

7. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“倒叙手法引人入胜”错误。文章开篇介绍了父亲领我见到“森林”的情形，为下文乡民尊重自然，植树造林，改变环境做铺垫。

故选 C。

8. 本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

题目“山有扶苏”是出自《诗经》里《国风·郑风·山有扶苏》中的诗句“山有扶苏，隰有荷华”，引用《诗经》中的诗句作为题目，使文章更具有诗情画意，富有文采。

文中写到当父亲带着“我”走亲戚时遇到了那片“森林”时，“我”才相信，原来“山有扶苏”是真的，所以“山有扶苏”意思是山上绿荫成片。以“山有扶苏”为题目，更加形象地表明了作者渴望拥有满山绿色、环境优美的生态理想，蕴含了全文主旨。

标题能起到统摄全文的作用。“山有扶苏”本是出自《诗经》中的诗句，描绘了绿荫成片，流水潺潺，鸟儿在树林里唱歌，鸭子在水塘里和荷花共舞的美好画卷，而本文讲述的正是家乡从荒芜的黑石山到绿树成荫的“森林”的转变过程，所以全文围绕“山有扶苏”展开。

9. 本题考查学生对作品进行个性化阅读、有创意解读以及学写文学短评的能力。

甲组答案示例：

文章开篇写到父亲带“我”走亲戚时遇到的那一片“森林”，“我”被彻底征服。文章通过对家乡石坡的描写，展现出一个只长石头不长树、土地贫瘠、人们艰难讨生活的乡村景象。那些阴沉的石头、有限的耕地以及被破坏的植被，勾勒出乡村的荒芜与贫困。后来，父亲带领乡亲们带着镰头在黑石山上栽种了柏树苗，植树造林，树苗一天天在长大，最终长成了森林，改善了环境。所以，本文写了乡民植树造林，改变乡村环境的经过。

当父亲带“我”走亲戚时遇到的那一片“森林”后，“我”才相信“山有扶苏”是真的，那片森林让“我”惊艳，让“我”欢喜，回到家里后，冬天的时候“我”再也不去砸树墩了，平时放羊的时候，也不再去折断一棵树苗，表明了“我”期待家乡改变旧貌。为了改变家乡恶劣的环境，父亲带领乡亲们带着镰头在黑石山上栽种了柏树苗，植树造林，树苗一天天在长大，最终长成了森林，改善了环境，所以本文歌颂父老乡亲的勇气和奋斗，也歌颂家乡的新风貌，作者将对家乡的滚烫的爱化作浓郁的乡情。

文章写到以前的故乡，乡亲们面对残酷的生存压力，选择向现实妥协，将黑石山上抵御风沙的洋刺、枣刺等植物当作柴火烧掉，将树墩挖下，故乡越来越是荒芜。后来父亲带领乡亲们在黑石山上栽下一棵棵柏树苗，树苗一天天长大变成了森林，改善了环境，达到人与自然的和谐。所以，作者在文章中融入了对自然的敬重，让读者思考，美丽乡村的最终归宿是尊重自然、改善生态环境，达到人与自然和谐。

乙组答案示例：

①当“我”看到让自己欣喜的“森林”时想到了“山有扶苏”，所以“扶苏”指的是茂盛的树木枝叶。“扶苏”出自《诗经》里《国风·郑风·山有扶苏》中的诗句“山有扶苏，隰有荷华”，所以，“扶苏”是《诗经》中的典型意象，当“我”第一次读到这首诗的时候，自己就想像那该是怎样一

幅美丽的画卷，所以，“扶苏”又传递出作者丰富的情感，给予了人们身心上的审美享受。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/976114043201011001>