

摄影及照片后期处理中的专业术语

以下是摄影活动及处理照片的过程中经常会碰到的一些重要的概念，并对其做了简要的解释，以便于爱好摄影及后期修图的朋友了解相关知识点。

白点：灰阶表上最亮的点，是色调范围的终点，色调值为 255，展示的是纯粹的无任何细节的白色。

白平衡：通过定义白色来考虑光源的色温，以还原图像中的颜色。调节白平衡可以在拍摄时或者在后期处理时进行。

半径：一个工具的作用区域的大小。

曝光矫正：对曝光值进行调整不仅会影响图像的亮度，还会影响灰阶表上的黑点和白点的位置。在进行曝光矫正时，图像中的所有色调会被同等地提亮或调暗。**变形：**转换的一种方法，直线可以被任意弯曲。

边缘锐度：即图像元素边缘的对比度。那里的对比度越高，边缘就越清晰。**边缘增强：**提高边缘的锐度。

标准色彩空间：理论上的色彩空间，包括所有可能的色彩差异。

部分饱和：色彩键。

不透明度：指一个工具或者一个图层的不透明的程度。

CIE标准色彩模式：“CIE”是国际照明委员会——

Comisston Internationalede TEedaia法)的简称。这种色彩模式是不依赖于设备的，包括所有可见的。理论上可以区分出来的颜色，是进行色彩模式转换时的标准“翻译官”

CMYK 色彩模式：CMYK 为青色(cyan)、洋红色(magenta)、黄色(yellow)以及黑色(key)的简称，其中青色，洋红色和黄色构成了减法混色方式的基础颜色。大多数打印机都是以这种色彩模式来工作的，它们把两种颜色的油墨进行混合：青色和洋红色混合成为蓝色，洋红色和黄色混合成为红色，黄色和青色混合成为绿色。理论上青色，洋红色和黄色混在一起则形成黑色，但实际上它更像深棕色。正因为如此，这种色彩模式在这三种颜色的基础上又补充了打印色黑色。

插件：一种扩展软件，可以为款照片 处理软件补充新的功能。通常情况下，插件都是由外部厂商 1 为某种处理目的所生产的小软件，这些小软件可以和大软件相配合。

DNG：数码底片—Digital Negative的简称，指的是 Adobe 的标准的 RAW 格式的图像文件，用来代替不同生产商自己的 RAW 格式。

dpi：为每英寸(2.54厘米)长度上的图像点—dots per inch的缩写。指每英寸所打印的点数时，这个缩写经常被人与 ppi 相混淆。

DRI：动态范围扩展—Dynamic Range Increase的缩写，是种曝光组合的方法，也就是将多张单独的照片进行合成，以便保留尽可能多的细节。与 HDR（高动态范围）不同的是，它并不会真的扩大一张照片的对比度范围。

单色图像：只有种颜色且用色彩饱和度和色彩明度来显示差异的图像。当这个概念主要用于着色时，黑白图像就可以说是单色图像。

低调：图像以暗色为主，这就导致大部分色调值都位于灰阶表的偏暗区域，其结果是直方图中左边部分的曲线非常陡峭。

点阵图：数码图像的展示形式，类似于一个由很多像素组成的马赛克。

动态范围：即对比度范围。

对比度范围：图像中最暗(黑点)和最亮(白点)两个极端之间的亮度差。

对比度范围应尽可能包括 256 个亮度等级，这样图像才能尽可能地清晰。

Exif数据： Exif是可交换图像文件格式——

Exchangeable Image File Format的简称，是种存储拍摄参数的标准格式。这些参数已经存在于相机中，并且作为元数据被附在照片文件中。

分辨率：指一定长度的线段上的图像点的数量，用 ppi 来表示，与照片的输出有关——每个输出设备在展示一张具体的照片时都会要求一个特殊的分辨率。对分辨率的调整会影响图像的输出大小以及图像像素的数量。

分解：从 RGB 到 CMYK 的色彩空间转换的术语。

Gamma 值：在照片处理中，Gamma 值描述的是灰阶表上的亮度分布，或者说中灰点(50%灰度)所在的位置。移动直方图中或者曲线上的中灰点可以改变图像的亮度，但是不会影响白点以及黑点的位置。也就是说，Gamma 值的调整不会影响图像的色调范围。

高调：图像以亮色为主，这就导致大部分色调值都位于灰阶表的偏亮区域，其结果是直方图中右边部分的曲线非常陡峭。

高光：图像中最亮的、接近白点的色调值区域。

工作色彩空间：指一个照片处理软件中作为色彩显示基础的色彩空间，至少应该和输出照片所使用的色彩空间一样大。工作色彩空间可以是依赖于设备的，也可以是独立于设备的。

光色：各种不同波长的光照射到深色的介质上所显示出的色彩，是加法混色的基础。

HDR：高动态范围—High Dynamik Rang的简称，是曝光组合的一种方法。具体来说，就是将多张取景范围基本致的照片合成一张照片，目的是扩大图像的对比度范围。最理想的情况是根据所拍摄场景的真实对比度范围完整成像，但是这个对比度范围—这里也可以说是色调范围—在常用的输出设备上并无法被全部展示出来。正因为如此，HDR 总是和色调映射的过程相伴随。色调映射会将 HDR 图像中过大的色调范围转换成一个较小的、可以实际显示出来的色调范围。这个分两步走的做法比 DRI 复杂得多，但是结果相似。

HSV 色彩属性模式：一种色彩归类系统，是各种不同的色彩调整工具的使用基础，结合了每种色彩的三个基本属性—色相(Hue)、饱和度(Saturation)以及明度(Value或者是 Lightness. Brightness. Intensity, 时这个模式也相应地简写为：HSL HSB、HSI)。

黑点：灰阶表上最暗的点，色调值为 0，展示的是毫无细节的黑，是色调范围的开端。

宏指令：某种可以用在一张或者多张照片上的照片处理行为的总指令，后面一种情况是以批处理的形式进行的。在 Adobe Photoshop 中，宏指令叫“动作”

后期锐化：指通过提高相邻像素之间的对比度来提高图像的清晰度。需要加以区别的是对整个图像的锐化和对边缘锐度的提高。

灰阶：只展示图像的亮度级别，不展示色彩部分。这个概念经常被用作黑白的同义词。

灰阶表：从纯黑(值为 0= 黑点)到纯白(值为 255= 白点)之间 256 个等级的亮度渐变表。灰阶表是直方图的基础。

ICC 配置文件：由国际色彩联合会(International Color Consortium)

出来的色彩配置文件的标准。

IPTC: 由国际出版电讯委员会 (International Press Telecommunications Council) 和美国报业协会 (Newspaper Association of America) 制定的信息标准, 是把某些信息作为元数据保存到图像文件中的标准格式。

JPEG: 全称为 Joint Photographic Experts Group (联合图像专家小组), 他们开发了压缩图像文件最常用的方法。JPEG 作为一种图像文件格式, 可以提供尽可能小的图像文件, 但是图像被保存为这种格式时是有损失的, 而且它也不支持透明图层。

记忆色: 指一种颜色的特征人们非常熟悉, 以至于如果它出现色彩失真, 人们眼就能发现。在进行颜色调整时, 应该把注意力放在实际的记忆色上。

加法混色: 是三色光理论的基础, 按照该理论可以将三种光色——即红色、绿色、蓝色——中的任意一种同其他任意光色进行混合。混合在一起的光色越多, 得到的颜色就越明亮。RGB 色彩模式就是以这个原理为基础的。

减法混色：这种混色方式所使用的载体通常是白色的，颜色会被附加到这个载体上。附加的颜色越多，混合出的颜色就越深。CMYK 色彩模式采用的混合方式就是这种。

渐晕：描述的是图像中从中间到四周逐渐变暗的现象。

降噪：减少那些在拍摄时生成的尤其是出现于单一的图像区域中的干扰性像素。

校准：来自色彩管理的一个概念，指测量并调整一个显示系统的颜色足示特性，从而为建立色彩配置文件做准备。

解压缩：和压缩相对应，指将压缩存储的照片恢复成原来的样子。

景深合成：基于多重照片技术的一种照片处理方式，用于在合成多张焦点不同的照片时提高景深。这种方法主要用于微距摄影，因为在微距摄影中很难取得较大的景深。

控制点：图像中类似于选区的一个可以独立于其他区域被单独编辑的点。这个控制点在半径、不透明度以及选区边缘上可以有多种变化。

抠图：通过建立选区或者蒙版将某个图像元素从它的背景中抠出来或者使其独立于原始图像。这个被抠出来的图像元素可以放到任意一

个背景中，通常情况下会被保存在一个单独的图层中。

Lab 色彩模式：一个独立于设备的色彩模式，将所有可见的颜色放在了一个由三条轴确定的球形空间中：一条是从黑色到白色的亮度轴 (L)，一条是从红色到绿色的颜色轴 (a)，一条是从黄色到蓝色的颜色轴 (b)。这个 Lab 色彩模式被作为色彩转换的标准色彩空间，并且在一些照片处理软件中被用作工作色彩空间，历史记录：一个按时间顺序记录各个处理步骤的列表，照片处理者可以借此将某个处理步骤撤销。

多重照片技术：出于某种照片合成的目的而以一定标准拍摄的一系列照片。根据不同的目的，这种技术还分为 HDR、拼接或者景深合成，它们对原始材料有不同的要求。所有多重照片技术都有个共同目的，那就是取得尽可能好的图像质量。

亮度：描述的是光的比例。注意不要和哪光的概概念相混淆。

亮度值：图像中的每个像素在各个色彩通道中的亮度信息都以覆盖值的形式来表示，一个亮度值对应着灰阶表上的一个值。这个值越大，表明相应像素越亮。路径抠图：借助于路径工具对个图像元素进行非常精确的抠图。

滤镜：照片处理软件中的种工具，用于特定的效果处理，通常可以通过插件来扩展。

模糊：降低局部图像的对比度，直到取得一个完全模糊不清的效果。

扭曲：转换的一种方法，直线的走向会被按照透视法或者被任意重新定位。PNG, Portable Network Graphics的缩写，是种图像文件格式，支持透明图层，并可以无损保存图像。

ppi：每英寸长度上的像素-pixel per inch的缩写，指的是每个长度单位上的图像点的数量，并以此来描述显示器、投影机等输出设备的分辨率，

PSD：Photoshop Document的缩写，是Adobe Photoshop的一种图像文件格式，可以无损保存图像并支持图层功能。

批处理：照片处理中的一个自动操作过程。在这个过程中，确定的处理步骤会以宏指令的形式应用于被选定的多张照片上。

拼接：一种多重照片技术，用于将多张照片合成一张全景照片。

破坏性处理：一种无法逆转的照片处理方式，具体来说就是将处理操作应用到原始图像中，对其进行永久性的更改。与其相对应的是非破坏性处理，在进行这种处理时，每个处理操作都以图层的形式被叠加在图像上，不会对图像做出真正的水久性的更改。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/976122211041010201>