

湖北省宜昌市重点中学 2024 届高三（最后冲刺）语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的作品，完成下面小题。

美食家

陆文夫

美食家这个名称很好听，读起来还真有点美味！如果用通俗的语言来加以解释的话，不妙了：一个十分好吃的人。好吃还能成家！可硬是有那么一个因好吃而成家的人，像怪影似的在我的身边晃荡了四十年。

我认识朱自治的时候，他已经快到三十岁。别以为好吃的人都是胖子，不对，朱自治那时瘦得像根柳条枝儿似的。也许是他觉得自己太瘦，所以才时时刻刻感到没有吃够，真正胖得不能动弹的人，倒是不敢多吃的。好吃的人总是顾嘴不顾身，这话却有点道理。尽管朱自治有足够的钱来顾嘴又顾身，可他对穿着一事毫无兴趣。整年穿着半新不旧的长袍大褂，都是从估衣店里买来的，买来以后便穿上身，脱下来的脏衣服却“忘记”在澡堂里。

朱自治起得很早，睡懒觉倒是与他无缘，因为他的肠胃到时便会蠕动，准确得和闹钟差不多。眼睛一睁，他的头脑里便跳出一个念头。“快到朱鸿兴去吃头汤面！”这句话需要作一点讲解。否则的话只有苏州人，或者是只有苏州的中老年人才懂，其余的人很难理解其中的诱惑力。

那时候，苏州有一家出名的面店叫作朱鸿兴，如今还开设在怡园的对面。至于朱鸿兴都有哪许多花式面点，如何美味等等我都不交待了，食谱里都有。算不了稀奇，只想把其中的吃法交待几笔。吃还有什么吃法吗？有的。同样的一碗面，各自都有不同的吃法，美食家对此是颇有研究的。比如说你向朱鸿兴的店堂里一坐，“喂！（那时不叫同志）来一碗XX面。”跑堂伙计稍许一顿，跟着便大声叫喊：“来哉，XX面一碗。”那跑堂的为什么要稍许一顿呢，他是在等待你吩咐做法的：硬面，烂面，宽汤，紧汤，拌面，重青（多放蒜叶），免青（不要放蒜叶），重油（多放点油），清淡点（少放油），重面轻交（面多些，交头少点），重交轻面（交头多，面少点），过桥（交头不能盖在面碗上，要放在另外的一只盘子里，吃的时候用筷子挟过来，好象是通过一顶石拱桥才跑到你嘴里）……，如果是朱自治向朱鸿兴的店堂里一坐，你就会听见那跑堂的喊出一大片：“来哉，清炒虾仁一碗，要宽汤、重青，重交要过桥，硬点！”

一碗面的吃法已经叫人眼花缭乱了，朱自治却认为这些还不是主要的，最重要的是要吃“头汤面”。千碗面，一锅汤。如果下到一千碗的话，那面汤就糊了，下出来的面就不那么清爽、滑溜，而且有一股面汤气。朱自治如果吃下一碗有面汤气的面，他会整天精神不振，总觉得有点什么事儿不如意。所以他不能象奥勃洛摩夫^①

那样躺着不起来，必须摸黑起身，匆匆盥洗，赶上朱鸿兴的头汤面。吃的艺术和它的艺术相同，必须牢牢地把握住时空关系。

朱自冶揉着眼睛出大门的时候，那个拉包月的阿二已经把黄包车拖到了门口。朱自冶大模大样地向车上一坐，头这么一歪，脚这么一踩，叮当一阵铃响，到朱鸿兴去吃头汤面。吃罢以后再坐上阿二的黄包车，到阊门石路去蹲茶楼。

那并大茶楼上有几个和一般茶客隔开的房间，摆着红木桌、大藤椅，自成一个新天地。那里的水是天落水，茶叶是直接来自洞庭东山买来的，煮水用瓦罐，燃料用松枝，茶要泡在宜兴出产的紫砂壶里。朱自冶登上茶楼之后，他的吃友们陆续到齐。美食家们除掉早点之外，决不能单独行动，最少不能少于四个，最多不得超过八人，美食家们必须集体行动。先坐在茶楼上回味昨天的美食，评论得失。第一阶段是个漫谈会。会议一结束便要转入正题，为了慎重起见，还不得不抽出一段时间来讨论今日向何方？是到新聚丰、义昌福，还是到松鹤楼。如果这些地方都吃腻了，他们结伴远行，每人雇上一辆黄包车，或者是四人合乘一辆马车，浩浩荡荡，马蹄声碎，到木渎的石家饭店去吃鲃肺汤，枫桥镇上吃大面，或者是到常熟去吃叫花子鸡……。

（选自古吴轩出版社《美食家》一书，有删改）

（注）奥勃洛摩夫：俄国作家冈察洛夫创作的同名长篇小说中的人物，小说中的这一形象整天在计划着人生，却无力完成任何事情，最后只能躺在沙发上混日子。”奥勃洛摩夫被认为是俄国文学中的“多余人”形象之一。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说开头先说“美食家”这一称谓“很好听”、“有点美味”，后又说“不妙了”，看似矛盾，效果却极佳，留下悬念，吸引读者往下读。
- B. 小说有意交待了朱自冶猎食的每处地点的具体名称，同时还安插了跑堂的、车夫等小角色，增强了小说的真实感，极有生活气息。
- C. 小说在刻画人物的同时，也展示了姑苏城里特有的风味美食，人们从细节中可以捕捉特有的风俗人情。
- D. 小说最后写朱自冶和吃友们集体行动，意在体现这帮食客的富足、悠闲，也体现了我对他们生活情趣的欣赏和肯定。

2. “美食家”在朱自冶身上有哪些体现，请作简要概括。

3. 小说第四段围绕跑堂伙计的“稍许一顿”，作者花了较多笔墨给以说明，请对此说说你的看法。

2、阅读下面文字，完成各题。

网红经济的本质是口碑经济、诚信经济，信用是其发展壮大的基石。但现实中，一些网红在流量价值面前打起“如意算盘”，或_____“刷单”买粉丝、买评论，制造数据假象，骗取广告客户信任；或为劣质商品代言，做一锤子买卖。粉丝没买到合意的产品，广告客户没买到承诺的效果，伤害了社会化营销这一电子商务新业态。

无论是保护新业态发展还是保护消费者权益，对出现的问题，不能____，而应在规范的同时加强监管。相较于线下门店，网红直播销售的____，（

)。这就要求监管部门进一步畅通投诉渠道，对明确违法的行为做到“重拳出击”、_____。从平台监管角度看，一方面要保护广告客户的知情权和公平交易权，帮助其准确知晓相关账号的流量价值，对商业纠纷要建立常态化的处理机制；另一方面，对“买粉”“刷单”“假评论”“卖假货”等行为，也要加大打击力度。只有用健康可持续的商业模式作为保障，让人们敢消费、愿消费，就能让消费更好地成为经济增长的压舱石。

1. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是

- A. 弄虚作假 听之任之 即时性 以儆效尤
- B. 故弄玄虚 听天由命 及时性 杀鸡儆猴
- C. 弄虚作假 听天由命 即时性 杀鸡儆猴
- D. 故弄玄虚 听之任之 及时性 以儆效尤

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 无疑大大增加了监管难度
- B. 给消费者带来极大的便利
- C. 给电商们带来丰厚的收益
- D. 给监管部门增加了工作量

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 让人们敢消费、愿消费，才能让消费更好地成为经济增长的压舱石。
- B. 让人们愿消费、敢消费，才能让消费更好地成为经济增长的压舱石。
- C. 让人们敢消费、愿消费，就能让消费更好地成为经济增长的压舱石。
- D. 让人们愿消费、敢消费，就能让消费更好地成为经济增长的压舱石。

3. 阅读下面的文字，完成下列小题

路遥在《平凡的世界》中努力追踪改革启动前后十年间的历史进程，()路遥对改革进程的把握相当准确，全书第一部叙写的是“文革”末期中国农村的困境——集体主义生产方式差不多走到绝境，“抓革命、促生产”的管控已成强弩之末，农村社会的凋敝和农民生活的贫困到了天怒人怨的地步，折页就预示着改革的必然到来。所以第二部便有了家庭承包责任制的推行以及先富起来的农民办小企业的气象，随后的第三部则展现了改革从乡村向城市的扩展。同时，路遥对叙事节奏的掌控也颇为恰切，把纷繁复杂的改革进程纳入井然有序的叙事序列，由小到大，由浅入深地连步展开。透过路遥极富感情魅力的笔触，使读者设身处地地体会到改革确实是民心所向，大势所趋。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 既有极富广度和深度的历史洞察力，也有善于掌控宏大叙事的文学张力。
- B. 既有善于掌控宏大叙事的文学张力，也有极富广度和深度的历史洞察力。
- C. 既有极富广度和深度的历史洞察力，也有善于掌控宏大叙事的文学才力。
- D. 既有善于掌控宏大叙事的文学才力，也有极富广度和深度的历史洞察力。

2. 下列各句中的破折号和文中的破折号，作用相同的一项是

- A. 儿童发展到八岁以后这个阶段，会出现一种新的感情——通过自己的努力去唤起爱。
- B. 她意志纯洁，严于律己，公正不阿——所有的这一切都难得地集中在她一个人身上。

- C. 年年如此，家家如此——只要买得起福礼和爆竹之类的——今年自然亦如元。
D. 等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 透过路遥极富感情魅力的笔触，使读者切实深刻地体会到改革喷突是民它月、大势所趋。
B. 透过路遥极富感情魅力的笔触，读者设身处地地体会到改革确实是民心所向、大势所趋。
C. 路遥透过极富感情魅力的笔触，使读者设身处地地体会到改革确实是民心新向、大势所趋。
D. 透过路遥极富感情魅力的笔触，读者切实深刻地体会到改革确实是民心所向、大势所趋。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。北京世园会，也是一个文明交流互鉴的窗口。[甲]中国馆的“锦绣如意”，体现着源远流长的东方智慧；而国外设计师打造的创意展园，同样展现出东西交汇、古今融合。美国设计师带来的“东西园”，分析中美全球空间环境，寻找东西方的“和而不同”；[乙]英国设计师受古丝绸之路的启发，用植物铺了一条“从北京到西方”的花园丝路，入口处是欧洲树种，核心区为北京乡土植物……园艺作为人类文化与自然的结晶，是文明沟通与对话的桥梁，正如国外设计师的感受，“中国正在拉近世界各国的距离”。在中国与世界的交响曲中，北京世园会让文明更好地交流互鉴。

[丙]北京世园会要来了，人们期待着，“风从长城来，春到妫水边，百花争艳百鸟唱，唱出艳阳天。”一个美丽而美好的中国，必将精彩林立在世界文明的百花园。

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是

- A. 源远流长 B. 和而不同 C. 正如 D. 林立

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

后元丰行^①

王安石

歌元丰，十日五日一雨风。

麦行千里不见土，连山没云皆种黍。

水秧绵绵复多稔^②，龙骨^③长干挂梁杵。

鲋鱼出网蔽洲渚，荻笋肥甘胜牛乳。

百钱可得酒斗许，虽非社日长闻鼓。

吴儿踏歌女起舞，但道快乐无所苦。

老翁^④塹^⑤水西南流，杨柳中间^⑥小舟。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/976204121221010114>