

江苏省淮安市淮安区 2021-2022 学年高三语文上学期期中调研测试卷

(时间: 150 分钟 总分: 150 分)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

材料一:

近些年来, 我们在很多西方国家的建筑学院做过讲座, 讲得最多的主题就是如何“重返自然之道”。对此, 传统中国有几点基本理解: 自然体现着比人类更优越的东西, 自然是人类的老师, 学生要对老师保持谦卑的态度; 自然直接和道德准则相关, 自然体现着比人类的所为更高的道德准则。

在我们考虑建筑、城市、生产、建造之前, 首先应该反省我们面对自然的态度, 我们需要重新树立自然比人造的建筑和城市更加重要的观念。中国曾经是一个诗意遍布城乡的国家, 但是今天的中国, 正在经历一种如同被时间机器挤压的快速发展, 一切都无暇思考。如果我们能够意识到这种自然、建筑、城市彼此不分的体系的价值, 意识到它表达着比现在惯常的建筑观更高的道德与价值, 我们就有必要在新的现实中重新创建它的当代版本。

不过, 把中国建筑文化传统想象成与西方建筑文化传统完全不同的东西肯定是一种误解, 在我们看来, 它们之间只是有一些细微的差别, 但这种差别却是决定性的。在西方, 建筑一直享有面对自然的独立地位, 但在中国的文化传统里, 建筑在山水自然中只是一种不可忽略的次要之物。换句话说, 在中国文化里, 自然曾经远比建筑重要, 建筑更像是一种人造的自然物。人们不断地向自然学习, 使人的生活回复到非常接近自然的状态, 一直是中国的人文理想。这就决定了中国建筑在每一处自然地形中总是喜爱选择一种谦卑的姿态, 整个建造体系关心的不是人间社会固定的永恒, 而是追随自然的演变。这也可以说明为什么中国建筑一向自觉地选择自然材料, 建造方式力图尽可能少地破坏自然, 材料的使用总是遵循一种反复循环更替的方式。在一栋被拆毁的民居里, 我们经常可以发现 1000 年材料的累积。反复使用某些材料, 这不仅是出于节约的考虑, 实际上, 我们从这种方式读出的是一种信念, 人是有可能建造一个与自然相似的世界的。而在西方建筑文化传统里, 自然与建筑总是以简明的空间区隔方式区别开来, 自然虽让人喜爱, 但也总是意味着危险。

之所以要探索一种中国本土的当代建筑, 是因为我们从不相信单一世界的存在。所以, 我们工作的范围, 不仅在于新建筑的探索, 更加关注那个曾经充满自然山水诗意的生活世界的重建。无论中国还是西方, 它们的建筑传统都曾经是生态的。而当今, 东西方之间最具普遍性的问题就是生态问题。建筑学需要重新向传统学习, 这在中国更多意味着向乡村学习, 不仅学习建筑的观念与建造, 更要学习和提倡一种与自然彼此交融的生活方式。在

这种意识里，这种形而上的思考从来不能和具体的建造问题分开。我们要想办法把传统的材料运用与建造体系同现代技术相结合。更重要的是，在这一过程中提升传统技术，这也是我们在使用现代钢筋混凝土结构和钢结构体系的同时大量使用手工技艺的原因。技艺掌握在工匠的手中，是活的传统。如果不用，即使在形式上模仿传统，传统仍然必死，而传统一旦死亡，可以相信，我们就没有未来。

（摘编自王澎《循环建造的诗意——建造一个与自然相似的世界》）

材料二：

“久在樊笼里，复得返自然”。当下，现代都市高楼林立，但古人笔下的绿水青山仍是令人神往的桃花源。作为承载城市文化精神、塑造城市风貌特色的当代建筑，如何在钢筋水泥空间为人们营造栖息的诗意？如何以建筑寄托人文精神？追求自然之道依然具有重要现实意义。

追求“自然”的建筑，不仅意味着从自然形象中汲取灵感，合理利用自然资源，使建筑与自然发生关系；更意味着树立以“天人合一”为核心的美学追求。正如北宋山水画家郭熙所言，“身即山川而取之”。这也是中国古代建筑设计追求的境界。在当代建筑设计中，崇尚“自然”不是单纯模仿古典园林样式，也不是盲目追求抽象的建筑形式，更不是为概念而概念，而是顺应生态环境、人文传统、建造法则，以独特的生命体验激发创造灵感。这样的创作观有利于设计者形成个人风格，实现建筑与环境的对话，解决“千城一面”之困境。

追求“自然”还意味着构建绿色、可持续的发展观。目前，由于各种原因，我国每年都有一批建筑尚未达到 50 年使用寿命便被拆除，既浪费资源、破坏环境，又难以为子孙后代留下建筑遗产与历史文脉。破解这一难题，一方面要从体制机制上着手改革，重视城市规划设计；另一方面，也要鼓励建筑师积极将节能低碳、集约高效的绿色科技手段引入设计，树立可持续发展的建设理念。绿色，象征着自然、友好、创新与生机，也当成为中国建筑发展鲜亮的底色，为构筑和谐的人居环境提供指引。

（摘编自马苏薇《追求建筑的自然之道》，《人民日报》2019 年 05 月 26 日）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中国传统的建筑观把自然看得比人造的建筑和城市更加重要，并且认为建筑在山水自然中只是一种不可忽略的次要之物。
- B. 与中国建筑文化传统不同，西方建筑文化传统对自然十分排斥，所以要将建筑与自然区别开来，并赋予建筑独立的地位。
- C. 中国古代建筑一向自觉地选择自然材料并反复使用，体现了古人向自然学习、使生活回复到非常接近自然的状态的人文理想。
- D. 追求建筑的自然之道，有助于在城市中为人们营造栖息的诗意，也有助于解决“千城一面”的难题，构筑和谐的人居环境。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A.

虽然今天的中国有着超出常规的发展速度，但城乡却失去了原有的诗意，其中一个重要原因是人们缺乏对自然应有的谦卑。

B. 中国与西方的建筑学都面临生态传统遭到破坏的问题，解决之道就是重新向传统学习，特别是向乡村学习建筑的观念与建造。

C. 传统建筑的材料、手工技艺由于与现代建筑的材料、技术的巨大差异，很难得到真正的应用，一旦沦为形式就会走向死亡。

D. 当代中国不乏模仿古典园林样式、追求抽象的建筑形式、表达特定的概念的建筑设计，但这些设计都与建筑的自然之道绝缘。

3. 结合材料内容，下列选项中不能体现“自然之道”建筑观的一项是（ ）

A. 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

B. 九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。

C. 画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

D. 烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

4. 请简要分析材料二的行文思路。

5. 追求建筑的自然之道在继承传统的同时，应在哪些方面创新？请结合材料简要分析。

【答案】1. B 2. A 3. B

4. 示例一：材料二先指出城市建筑面临的现实困境，引出解决问题的对策即“追求自然之道”，接着从美学追求和发展观两个方面阐述其具体做法。

示例二：材料二先指出城市建筑存在的问题“是什么”，接着从“怎么办”的角度，给出解决问题的方法即“追求自然之道”，并从美学追求和发展观两个方面详细说明。

5. ①我们要把传统的材料运用与建造体系同现代技术相结合，在这一过程中提升传统技术。

②我们要着手改革体制机制，重视城市规划设计。

③建筑师要积极创新，引入节能低碳、集约高效的绿色科技手段，树立可持续发展的建设理念。

【解析】

【分析】

【1题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

B. “西方建筑文化传统对自然十分排斥”有误。原文“自然虽让人喜爱，但也总是意味着危险”最多算是一种警醒的态度，不能算“十分排斥”。“建筑一直享有面对自然的独立地位”以及“自然与建筑总是以简明的空间区隔方式区别开来”，只强调两者相对独立，有所区分，不能等同于将建筑与自然隔绝，所以也不能推出“排斥”的态度。再者，所谓的“排斥自然”也有违基本的生活常识。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

- B. “解决之道就是重新向传统学习”错误，原文“而当今，东西方之间最具普遍性的问题就是生态问题。建筑学需要重新向传统学习，这在今天的中国更多意味着向乡村学习，不仅学习建筑的观念与建造，更要学习和提倡一种与自然彼此交融的生活方式”，重新向传统学习只是中国的解决之道，并不一定是西方的解决之道。
- C. “由于与现代建筑的材料、技术的巨大差异，很难得到真正的应用”错误，原文“我们要想办法把传统的材料运用与建造体系同现代技术相结合。更重要的是，在这一过程中提升传统技术，这也是我们在使用现代钢筋混凝土结构和钢结构体系的同时大量使用手工技艺的原因”，可见，手工技艺已经得到运用，传统建筑的材料也在想办法运用。
- D. “但这些设计都与建筑的自然之道绝缘”错误，“模仿古典园林样式、追求抽象的建筑形式、表达特定概念的建筑设计”未必“与建筑的自然之道绝缘”。原文要否定的是“单纯模仿古典园林样式”“盲目追求抽象的建筑形式”“为概念而概念”。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

- B. “九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”只描写了皇宫建筑的气派，并未体现建筑与自然和谐共存的理念。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

材料二第一段“作为承载城市文化精神、塑造城市风貌特色的当代建筑，如何在钢筋水泥空间为人们营造栖息的诗意？如何以建筑寄托人文精神？追求自然之道依然具有重要现实意义”，材料二先指出城市建筑存在的问题“是什么”（城市建筑面临的现实困境）；

然后第二“追求‘自然’的建筑，不仅意味着从自然形象中汲取灵感，合理利用自然资源，使建筑与自然发生关系；更意味着树立以‘天人合一’为核心的美学追求”，第三段“追求‘自然’还意味着构建绿色、可持续的发展观”，引出解决问题的对策即“追求自然之道”，接着从美学追求和发展观两个方面阐述其具体做法。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

根据材料一“我们要想办法把传统的材料运用与建造体系同现代技术相结合。更重要的是，在这一过程中提升传统技术”“

技艺掌握在工匠的手中，是活的传统。如果不用，即使在形式上模仿传统，传统仍然必死，而传统一旦死亡，可以相信，我们就没有未来”可知，我们要把传统的材料运用与建造体系同现代技术相结合，在这一过程中提升传统技术。

根据材料二“一方面要从体制机制上着手改革，重视城市规划设计”可知，我们要着手改革体制机制，重视城市规划设计。

根据材料二“另一方面，也要鼓励建筑师积极将节能低碳、集约高效的绿色科技手段引入设计，树立可持续发展的建设理念”可知，建筑师要积极创新，引入节能低碳、集约高效的绿色科技手段，树立可持续发展的建设理念。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

哑老人

萧红

孙女——小岚大概是回来了吧，门响了下。秋晨的风洁净得有些空凉，老人没有在意，他的烟管燃着，可是烟纹不再作环形了，他知道这又是风刮开了门。他面向外转，从门口看到了荒凉的街道。

这就是小岚吧，她沿着破落的街走，一边扭着她的肩头，走到门口，她想为什么门开着，——可是她进来了，没有惊疑。

地上两张草帘是别的两个老乞丐的铺位，可是空闲着。小岚在空虚的地板上绕走，她想着工厂的事吧。

非常沉重的老人的鼾声停住了，他衰老的灵魂震动了一下。那是门声，门又被风刮开了，老人真的以为是孙女回来给他送饭。他歪起头来望一望，孙女跟着他的眼睛走过来了。

小岚看着爷爷震颤的胡须，她美丽、凄凉的眼笑了，说：“好了些吧？右半身活动得更自由了些吗？”

这话是用眼睛问的，并没有声音。只有她的祖父，别人不会明白或懂得这无声的话。

老人的右臂仍是不大自由，有些痛，他开始寻望小岚的周身。小岚自愧地火热般的心跳了她只为思索工厂要裁她的事，从街上带回来的包子已经冰凉了。

可爱的包子倒惹他生气，他开始做手势：扁扁的，长圆的，大树叶样的；他头摇着，他的手不愿意的、困难而费力地在比划。

小岚在习惯上她是明白。这是一定要她给买大饼子（玉米饼）。小岚也做手势，她的手向着天，比作月亮大小的圆环，又把手指张开作一个西瓜形，送到嘴边去假吃。她说：“爷爷，今天是过八月节啦，所以爷爷要吃包子的。”

也许是为着过节，小岚要到街上去倒壶开水来。他知道自家是没有水壶的，老人有病，罐子也摆在窗沿，好像是休息，小岚提着罐子去倒水。

这是十分难能的事，五个包子却留下一个。小岚把水罐放在老人的身边，老人用烟管点给她，……咋……

哇.....

小岚看着白白的小小的包子，用她凄怆的眼睛，快乐地笑了，又惘然地哭了，她为这个包子伟大的爱，唤起了她内心脆弱得差不多彻底的悲哀。

小岚的哭惊慌地停止。这时老人哑着的嗓子更哑了，头伏在枕上摇摇，或者他的眼泪没有流下来，胡须震荡着，窗纸鸣得更响了。

当别的两个老乞丐在草帘上吃着饭类东西的时候，不管他们的铁罐搬得怎样老人仍是睡着，直到别的老乞丐去取那个盛热水的罐时，他算是醒了。可是打了个招呼，他又睡了。

他们谈着关于哑老人的话：

“在一月以前，那时你还不是没住在这里吗，他讨要过活，和我们一样。后来孙女入了工厂，工厂为了做夜工是不许女工回家的，记得老人一夜没有回来。第二天早晨，我到街头看他，已睡在墙根，差不多和死尸一样了。我把他拖回房里，可是他已经不省人事了。后来他的孙女每天回来看护他，从那时起，他就患着病了。”

“他没有家人么？”

“他的儿子死啦，媳妇嫁了人。”

一夜在思量第二个早晨，哑老人的烟管不间断地燃着，望望门口。听听风声，都好像他孙女回来的声音。秋风竟忍心欺骗哑老人，不把孙女带给他。

窗纸也像同情老人似的，耐心地鸣着。

小岚死了，遭了女工头的毒打而死，老人却不知道他的希望已经断了路。他后来自己扶着自己颤颤的身子，把往日讨饭的家伙从窗沿取来，挂了满身。他又向门口走了两步，架了长杖，他年老而蹉跎的身子上有几只罐子在凑趣般地摇动着，那更可笑了，可笑得更会痛心。

蓦然地，他的两个老伙伴开门了，这是一个奇异的表情，似一朵鲜红的花突然飞到落了叶的枯枝上去。走进来的两个老乞丐正是这样，他们悲惨而酸心的脸上，突然作笑。他们说：“老哥，不要到街上去，小岚是为了工厂忙，你的病还没好，你是70多岁的人了，这里有我们三个人的饭呢，坐下来先吃吧，小岚会回来的。”

讲这些话的声音，有些特别。并且嘴唇是不自然地起落，哑老人听不清他们究竟说的是什么，就坐下来吃。

哑老人算是吃饱了，其余的两个，是假装着吃，知道饭是不够的。他不能走路，他颤颤着腿，像爬似的走回他的铺位。

“女工头太狠了。”

“那样的被打死，太可怜，太惨。”

哑老人还没睡着的时候，他们的议论好像在提醒他。他支住腰身坐起来皱着眉想——死……谁死了呢？

门开处，老人幽灵般地出现在门口，他是爬着，手脚一起落地地在爬着，正像个大爬虫一样

。他的手插进雪地去，而且大雪仍然是飘飘落着，这是怎样一个悲惨的夜呀，天空挂着寒月。

并没有什么吃的，他的罐子空着，什么也没讨到。

屋子和从前一样破落，阴沉的老人也和从前一样吸着他的烟管，可是老人他只剩烟管了，他更孤独了。

从草帘下取出一张照片来，不敢看似的他哭了，他绝望地哭，把躯体佯作个绝望的一团。

当窗纸不作鸣的时候，他又在抽烟。

在他模糊中，烟火坠到草帘上，火烧到胡须时，他还没有觉察。

他的孙女死了，伙伴没在身边，他又哑，又聋，又患病，无处不是充满给火烧死的条件。就这样子，窗纸不作鸣声，老人滚着，他的胡须如烟里飞着，白白的。

（署名悄吟，刊于 1932 年 8 月 27 日与 9 月 3 日长春《大同报》）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 哑老人想要吃大饼子，而小岚遵循八月节吃包子的习俗，只给哑老人买了包子。
- B. 小岚被哑老人留下的包子感动得哭了，这是因为在绝望中感受到爷爷对自己的爱。
- C. “不管他们的铁罐搬得怎样响，老人仍是睡着”“他又睡了”暗示哑老人病情严重。
- D. “从草帘下取出一张照片来，不敢看似的他哭了”暗示哑老人可能知道小岚被打死了。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说中无论是秋风、大雪还是寒月的描写，无不充斥着凄凉，这既是客观景物的描写，也有力地渲染了文中人物的内心感受。
- B. “烟管”这一物件在小说中起了推动故事情节发展的作用，正是因为老人烟管不离手，有了老人被火烧死一事。
- C. 画横线处将老人比作“大爬虫”，既刻画出老人手脚并用地在地上爬行的样子，也是对老人命如蝼蚁的影射，反映了底层百姓生命的卑微。
- D. 小说以“老人滚着，他的胡须如烟里飞着，白白的”结尾，虽然给人以血腥之感，但更能让人们从中看到希望。

8. 小说双线叙事，请简要分析并说说这样写的好处。

9. 文中两个老乞丐的形象有何作用？请简要分析。

【答案】6. A 7. D

8. ①小说以老人在破屋的遭遇为主要叙事线索，同时穿插叙述了孙女小岚在工厂的遭遇。②两条线索相互交织，使得小说情节更加集中丰富，有力地揭示了当时社会底层劳动者的苦难。（意思对即可。）

9. ①两个老乞丐是老人和小岚遭遇的叙述者，他们的存在推动了小说情节发展。②两个老乞丐本身的遭遇更加衬托出哑老人的悲惨。③哑老人、两个老乞丐，让读者想象到当时社会像他们这种情况的人有很多，揭露了时代的悲剧。（答出两点即可。意思对即可。）

【解析】

【分析】

【6 题详解】

本题考查雪对小说内容分析鉴赏的能力。

A. “而小岚遵循八月节吃包子的习俗，只给哑老人买了包子”错误，根据文中“她只为思索工厂要裁她的事”等信息可知，“八月节吃包子”是搪塞之词，而不是“小岚遵循八月节吃包子的习俗”。

故选 A。

【7 题详解】

本题考查学生对小说艺术特色分析鉴赏的能力。

D. “但更能让人们从中看到希望”说法牵强，从文章整体叙事来看，全文给人以沉重压抑之感，这样结尾是老人确信孙女死了以后，希望破灭的必然结果。

故选 D。

【8 题详解】

本题考查学生分析文章结构的能力。

双线叙事往往指以一条线索为明线，另一条穿插在其中的为暗线两条线索往往是并列存在、平行发展的，文章中出现的两个事件具有同等的地位，它们或是同向映衬或是反向对比，借助两者间的关系共同指向文章中心，更强烈鲜明地表现文章主题。

小说中的两个人物是小岚和老人。老人身体患病，又聋，又哑，因为孙女没有回来而不能行动，每天盼望孙女小岚回家，最后在小岚死后在雪天爬向屋外讨饭吃。小岚是一个孝顺的孩子，因为面临工厂裁员，最后被女工头的毒打而死。

两条线索交织进行，一方面丰富了文章的内容，一方面更好地凸显了小说的主旨：底层劳动者没有饭吃，没有工作，难以生存，随时面临死亡。

【9 题详解】

本题考查学生分析人物形象作用的能力。

小说中次要人物的作用：一、侧面烘托。侧面烘托，就是通过对其他人物、事情的叙说和描写来烘托出主要人物。二、牵线搭桥，推进情节。三、渲染氛围，奠定基调。很多小说会出现一些大众局面，这些局面中的大众，大多都是不重要的次要人物。但又正是这些次要人物的呈现为主要人物的活动提供了详细的环境，起到了渲染氛围、奠定感情基调的作用。四、升华主题，画龙点睛。

情节上，由“他们谈着关于哑老人的话”“我把他拖回房里，可是他已经不省人事了。后来他的孙女每天回来看护他，从那时起，他就患着病了”“他没有家人么？”“他的儿子死啦，媳妇嫁了人”

等句子可知，从两个老乞丐的谈话中，读者得知了老人和小岚的遭遇，在谈话中得知小岚已经被女工头打死，因此，两个老乞丐推动了故事情节的发展。

人物上，两个老乞丐乞讨为生，衣食难继，已经较为悲惨，而小岚被女工头打死，小岚的爷爷聋哑、瘫痪，讨饭也没有讨到，次要人物的出场侧面更加衬托出主人公命运的悲惨。

主旨上，哑老人、两个老乞丐、小岚是底层劳动者的代表，读者从他们的悲惨遭遇可以想象到当时社会像他们这种情况的人有很多，从而揭露了时代的悲剧。

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

欧阳修，字永叔，庐陵人。四岁而孤。幼敏悟过人，读书辄成诵。举进士，调西京推官。与梅尧臣游，为歌诗相倡和，遂以文章名冠天下。入朝，为馆阁校勘。

范仲淹以言事贬，在廷多论救，司谏高若讷独以为当黜。修贻书责之，谓其不复知人间有羞耻事，若讷上其书，坐贬夷陵令。仲淹使陕西，辟掌书记。修笑而辞曰：“昔者之举，岂以为己利哉？同其退不同其进可也。”庆历三年，知谏院。时仁宗更用大臣，杜衍、富弼、范仲淹皆在位；增谏官员，用天下名士，修首在选中。每进见，帝延问执政，咨所宜行。初范仲淹之贬饶州也修与尹洙余靖皆以直仲淹见逐目之曰“党人”自是朋党之论起修乃为《朋党论》以进其略曰：“君子以同道为朋，小人以同利为朋，此自然之理也。小人所好者利禄，所贪者财货，当其同利之时，暂相党引以为朋者，伪也。君子则不然，所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则同道而相益，以之事国，则同心而共济，终始如一。”

修论事切直，人视之如仇。帝独奖其敢言，面赐五品服。以为龙图阁直学士、河北都转运使，陛辞，帝曰：“勿为久留计，有所欲言，言之。”对曰：“臣在谏职得论事，今越职而言，罪也。”帝曰：“第言之，毋以中外为间。”

方是时，杜衍等相继以党议罢去，修慨然上疏曰：“杜衍、范仲淹、富弼，天下皆知其有可用之贤。正士在朝，群邪所忌，谋臣不用，敌国之福也。一旦罢去，而使群邪相贺于内，四夷相贺于外，臣为朝廷惜之。”于是邪党益忌修，因其孤甥张氏狱傅致以罪，左迁知制诰、知滁州。复学士，留守南京。小人畏修复用，有诈为修奏，乞澄汰内侍为奸利者。其群皆怨怒，谮之，出知同州，帝纳吴充言而止。

熙宁五年，卒，谥曰文忠。

（节选自《宋史·欧阳修传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 初/范仲淹之贬饶州也/修与尹洙/余靖皆以直仲淹见逐/目之曰“党人”/自是/朋党之论起/修乃为《朋党论》以进/
- B. 初/范仲淹之贬饶州也/修与尹洙/余靖皆以直仲淹见逐/目之曰/“党人”自是/朋党之论起/修乃为《朋党

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/977044025104006125>