

知味轩考试试题

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、到底转产什么得赶紧定下来，作为厂长，办事更要_____，否则就会失去大好时机。

填入横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 果敢
- B. 果断
- C. 干练
- D. 稳妥

《正确答案》

B

《专家解析》

由“否则就会失去大好时机”可知，原文表述的是做事要“迅速”“不犹豫”，对应“赶紧定下来”，应选“果断”。因此B项正确。

2、扶贫题材创作要求创作者走向现实的更深处，突破自我想象的限度。不然，作品中对扶贫现实困境的展示至多也只能激发起观众的一份短暂的同情与痛心而已。对困境的书写赋予电视剧创作以深刻的现实意义，而这里的“现实”理应包含无法克服的困难与始终未解的难题。如此，作品将被贯注更深沉、更冷峻的现实主义精神，并以此突破当前扶贫题材创作的限度，迈向更高的台阶。

与上述语段意思符合的一项是：

- A. 扶贫题材创作的限度是只停留在无法克服的困难与始终未解的难题上而缺少想象力
- B. 对扶贫现实困境的展示激发起观众的同情与痛心，这使电视剧具有深刻的现实意义
- C. 扶贫题材创作的高度是在于关照“扶真贫”后续的一系列彻底解决困难的具体实践
- D. 创作者对扶贫工作的现实困境缺少更加具体深入的了解，作品多局限在自我想象中

《正确答案》

D

《专家解析》

A项，根据“扶贫题材创作要求创作者走向现实的更深处，突破自我想象的限度”可知，扶贫题材创作会被创作者的自我想象限制，而非“缺少想象力”，偷换概念，排除；

B项，根据“对困境的书写赋予电视剧创作以深刻的现实意义”可知，“对困境的书写”使电视剧创作具有深刻的现实意义，“对扶贫现实困境的展示激发起观众的同情与痛心”概念混搭，且根据“作品中对扶贫现实困境的展示至多也只能激发起观众的一份短暂的同情与痛心而已”可知，“同情与痛心”前缺少“短暂”这一限定条件，排除；

C项，“关照‘扶真贫’后续的一系列彻底解决困难的具体实践”文段并未提及，无中生有，排除；

D项，根据“扶贫题材创作要求创作者走向现实的更深处，突破自我想象的限度”可知，目前扶贫创作多是自我想象；且根据“包含无法克服的困难与始终未解的难题。如此……并以此突破当前扶贫题材创作的限度”可知，当前扶贫创作是存在局限的，即未体现无法克服的困难与始终未解的难题，故创作者对扶贫工作了解不够深入，表述正确，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《从冷峻的现实困境中突破，绽放理想信念的光芒》

3、对武器装备来说，没有永远的“明星”，只有彼此的“克星”，站在对手的角度，选准新装备的“克星”，才能让我们进一步_____，抢在对手之前探寻更先进武器装备的制胜机理，打造出_____未来战场的坚甲利器。从这个意义上说，一个强劲的对手，既是改进武器的“_____”，也是研发武器的“催化剂”。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 知己知彼 适应 磨刀石
- B. 攻其不备 颠覆 指向标

- C. 以逸待劳 引领 助推器
- D. 战无不胜 胜任 源动力

《正确答案》

A

《专家解析》

第一空，根据横线前后“彼此的‘克星’”“站在对手的角度”“抢在对手之前”可知，横线处要体现出站在对手的角度思考问题，了解对手想法，制造出更先进武器的含义，A项“知己知彼”意为对自己和对方都了解得很透彻，符合文意，保留。B项“攻其不备”意为趁对方没有防备时进攻，文段体现不出对方是否有防备，且文段无“进攻”之意，与文意不符，排除；C项“以逸待劳”指作战的时候采取守势，养精蓄锐，等来攻的敌人疲惫后再出击，文段并无养精蓄锐之意，与文意不符，排除；D项“战无不胜”意为打仗没有不取得胜利的，形容力量十分强大，文段并无打仗全都取得胜利之意，程度过重，排除。

第二空，代入验证，A项“适应”填入横线处能够体现出我们的先进武器装备符合未来战场要求之意，符合文意，保留。

第三空，代入验证，A项“磨刀石”填入横线处能够体现出强劲对手对我们改进武器的磨砺作用，符合文意，当选。

故正确答案为A。

【文段出处】《装备：没有永远的“明星” 只有彼此的“克星”》

4、科普不仅要有意思，还要有意义，“创新”的前提是“守正”。_____，是开展一切科普活动的前提和基础。归根结底，载体、手段和形式是为内容服务的，不论形式如何变化出新，科普活动都不能偏离普及科学知识、提升科学素养的内核。这就要求科普视频创作者锤炼“把厚的学问变薄、深的学问变浅”的真本事，在话题选择、内容设计上“接地气”的同时，严把科普内容质量关。视频平台也应强化科普信息传播管理，加强对科普内容的规范和引导，及时整治清理打着科普旗号的伪科普内容。

填入画横线处最恰当的一项是：

- A. 维护科普内容的真实性、可靠性，尊重科学事实
- B. 科学普及是一项系统工程，需社会各方共同努力
- C. 视频博主把科学知识讲得妙趣横生
- D. 丰富科普的载体、创新科普的方式

《正确答案》

A

《专家解析》

横线在中间，起承上启下的作用。横线前强调科普要有意义，横线后强调科普活动“不能偏离普及科学知识、提升科学素养的内核”，并指出科普视频创作者应严把科普内容质量关，视频平台应加强对科普内容的规范和引导，故横线处应强调科普内容的重要性，对应A项。

B项，“科学普及”范围扩大，排除；

C项，“视频博主”文段并未提及，无中生有，排除；

D项，强调科普的载体和方式是基础，与后文“载体、手段和形式是为内容服务的”相悖，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《科普的另一种“打开方式”》

5、“禁止蕉绿”是之前流行的网络热梗，“蕉绿”即焦虑的谐音，是当下年轻人对于焦虑心情和情绪的无奈_____。剥开香蕉，也寓意为剥开焦虑，很多人都乐于通过“玩梗”让自己在工作和生活中高度紧绷的神经得到_____。谐音梗蔬果的出现，正是_____了当下年轻人在繁忙之余放松心情的诉求。其实，在快节奏压力大的现代都市生活中，购买和品尝类似带有美好寓意的蔬果，为年轻人的焦虑提供了一定的心理缓冲。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 调侃 纾解 弥合
- B. 打趣 舒展 听取
- C. 揶揄 放松 观照
- D. 戏谑 缓解 迎合

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/977065031012010011>