

2024 届上海市第三女子中学高考语文一模试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

海晏堂是圆明园长春园西洋楼建筑群中最大的一组建筑，中心建筑是一座正楼，（ ），池左右，排列着“八”字形的十二生肖人身兽首铜像，实现了极高的工艺水准。这些铜像由意大利人郎世宁主持设计，宫廷匠师制作，_____了东西方艺术理念与设计风格。兽首以精炼红铜为材料铸造，历百年风雨而不锈蚀。风格写实，铸工精细，_____。更令人_____的是，每昼夜十二个时辰，十二生肖会以十二地支的顺序轮流喷水，而正午时十二铜像口中同时喷水，因此这座喷泉也被称为“水力钟”。马首铜像就是海晏堂外喷泉的主要构件之一，国家博物馆在 2019 年 11 月 13 日下午举行了圆明园马首铜像捐赠仪式。至此，圆明园_____海外的十二生肖兽首中，鼠首、牛首、虎首、兔首、马首、猴首、猪首七尊兽首已经回归。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 正楼朝西，呈“工”字形，阶下凿有一座大型喷水池
- B. 正楼朝西，呈“工”字形，一座大型喷水池凿于阶下
- C. 朝西的正楼，呈“工”字形，一座大型喷水池凿于阶下
- D. 朝西的正楼，呈“工”字形，阶下凿有一座大型喷水池

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 十二生肖人身兽首铜像排列的“八”字形，展现出极高的工艺水准。
- B. “八”字形十二生肖人身兽首铜像的排列，实现了极高的工艺水准。
- C. 呈“八”字形排列的十二生肖人身兽首铜像，实现了极高的工艺水准。
- D. 十二生肖人身兽首铜像呈“八”字形排列，展现出极高的工艺水准。

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 融合 惟妙惟肖 拍案而起 遗失
- B. 融会 惟妙惟肖 拍案称奇 遗失
- C. 融会 栩栩如生 拍案而起 流失
- D. 融合 栩栩如生 拍案称奇 流失

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

书法是一种展现文字美的艺术表现形式。中国书法是中国汉字特有的一种传统艺术，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有关感、_____的艺术作品，是无言的诗，无形的舞；无图的画，无声的乐。一般所说的书法，总是有笔有墨，但是，我们眼前看到的这些文字，却不见笔迹和墨痕，而是以坚硬的方法刻铸在甲骨上、青铜钟鼎上、瓦当上、玺印上。更_____的，则是刻凿在山水之间的石崖、石鼓、石碑上。不少学者_____“书法即是笔墨”的观念，()，我不同意这种看法。石刻和金文，可能会有笔墨预稿，但一旦当凿刀与山岩、铸模强力冲击，在声响、石屑、火星间，文字的笔画必然会_____特殊的道劲度和厚重感。这是笔墨的损失吗？如果是，也很好。虽然笔墨草稿已经看不到了，那么，中国书法由这么一个充满自然力、响着金石声的开头，可能更精彩。

中国书法史的前几页，以铜铸为笔，以炉火为墨，保持着洪荒之雄、太初之质。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 ()

- A. 精彩绝伦 巧夺天工 囿于 显现
- B. 美轮美奂 蔚为壮观 耽于 显现
- C. 精彩绝伦 蔚为壮观 囿于 出现
- D. 美轮美奂 巧夺天工 耽于 出现

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 ()

- A. 总想把这些文字纳入书法范畴，便强调它们在铸刻之前一定被用笔墨打过草稿，又婉叹一经铸刻就损失了原有笔墨的风貌
- B. 却想把这些文字纳入书法范畴，便强调它们在铸刻之前一定被用笔墨打过草稿，又婉叹一经铸刻就损失了原有笔墨的风貌
- C. 却想把这些文字纳入书法范畴，便强调它们在铸刻之前一定用笔墨打过草稿，又婉叹一经铸刻就损失了原有笔墨的风貌
- D. 总想把这些文字纳入书法范畴，便强调它们在铸刻之前一定用笔墨打过草稿，又婉叹一经铸刻就损失了原有笔墨的风貌

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 虽然笔墨草稿已经看不到了，那么，中国书法拥有这么一个充满自然力、响着金石声的开头，可能更精彩。
- B. 既然笔墨草稿已经看不到了，那么，中国书法经由这么一个充满自然力、响着金石声的开头，可能更精彩。
- C. 既然笔墨草稿已经看不到了，那么，中国书法拥有这么一个充满自然力、响着金石声的开头，可能更精彩。
- D. 即使笔墨草稿已经看不到了，中国书法经由这么一个充满自然力、响着金石声的开头，也可能更精彩。

3. 阅读下面的文段，完成各题。

领略趣味的能力一半固然由于天资，另一半也由于修养。大约静中比较容易见出趣味。[甲]物理上有一条定律说：两物不能同时并存于同一空间，这个定律在心理方面也可以说得通。一般人不能感受趣味，大半因为心地太忙，不空所以不灵。

我所谓“静”，便是指心界的空灵，不是指物界的沉寂，物界永远不沉寂的。[乙]

你的心境愈空灵，你愈不觉得物界沉寂，或者我还可以进一步说，你的心界愈空灵，你也愈不觉得物界喧嘈。所以习静并不必定要六根清静，也不必定学佛家静坐参禅。[丙]静与闲也不同：许多闲人不必都能领略静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘世喧嚷中，你偶尔丢开一切，悠然遐想，你心中便蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便左右逢源。这就是忙中静趣。

（改编自朱光潜《谈静》）

1. 文段中加点的词语，运用不正确的一项是

- A. 固然 B. 六根清静 C. 偶尔 D. 左右逢源

2. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 阅读下面这首宋词，完成各题。

鹧鸪天·惜别

严仁

一曲危弦^①断客肠，津桥捩拖^②转牙樯^③。江心云带蒲帆重，楼上风吹粉泪香。瑶草碧，柳芽黄，载将离恨过潇湘。请君看取东流水，方识人间别意长。

（注）①危弦：哀弦。②捩拖（liè duò）：扭转船舵。③牙樯：饰以象牙的帆樯。

1. 下列对本词上片鉴赏不正确的一项是（ ）

- A. 首句写楼上别筵情景：宴席将散，一曲哀弦，愁肠欲断。为全词奠定了悲伤的情感基调。
B. “重”字表面上写蒲帆滞重，船行缓慢，实则暗示远行之人心情的沉重，抒情委婉含蓄。
C. “楼上风吹粉泪香”，作者直抒胸臆，终于拈出一个“泪”字来，把抒情气氛推上了高峰。
D. 整个上阕按照将别、正别、已别的顺序展开，词意层层递进，惜别离恨之情渐行渐浓。

2. 词的下片用了哪些手法来表现人物情感？请结合诗句分析。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

壶中九华诗^①

苏轼

清溪电转失云峰，梦里犹惊翠扫空。

五岭莫愁千嶂外，九华今在一壶中。

天池水落层层见，玉女窗^②明处处通。

念我仇池^③太孤绝，百金归买碧玲珑。

（注）①苏轼南迁之时，在鄱阳湖口见李正臣藏石——“壶中九华”，十分喜欢，写成此诗。②玉女窗，嵩山古迹之一，宋时已不存在，传说汉武帝于此窗中见到玉女（仙女）。③仇池：是苏轼在扬州所蓄异石。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）

- A. 首句写清清的溪流，斗折蛇行，迅转如电，舟行疾速，岸上入云的诸峰很快从眼中消失。
- B. “翠扫空”是说苍翠的山色，就像画家用大笔横扫，涂抹在广阔的天宇中的一幅画图。
- C. 第三句说苏轼虽被贬千里之外的岭南，但他却不觉得愁苦，以此抒发了诗人的豁达之情。
- D. “太孤绝”照应“失云峰”，使得全诗内在的抒情脉络贯串一气，抒写了诗人的孤愤之情。
- E. 壶中九华是一个“广袤尺余”的石山，经过诗人吟咏，此石和仇池石一样传为石中珍宝。

2. 这首诗的颈联历来为后人传诵，请赏析这两句的精妙之处。

6、按要求填空。

(1)故木受绳则直，_____。(荀子《劝学》)

(2)伤心秦汉经行处，_____。(张养浩《_____·潼关怀古》)

(3)杜甫《月夜》中，“_____，_____。”两句设想将来夫妻重聚的感人情景。

7、阅读下面的作品，完成下面小题。

看麦熟

肥沃的关中平原，从头年冬到次年春，田野上十有八九都铺着日渐加厚的小麦的绿毡。而到了清明节呢，农谚说：“清明麦子埋老鸹。”于是，田野处处，是厚可盈尺的绿绒被了。“清明时节雨纷纷”，一块又一块的绿绒被，绿光闪烁，好不喜人。从此小麦就可着劲儿长了，那绿绒被便膨起来，膨起来，一天一个样子，直至像隆起的海浪碧波，涛声震响。忽然有那么一天，麦梢儿迎风摇摆，一浪推着一浪，有了金子一样的颜色。麦梢儿的变化是一种信号，它触动了每一个庄稼人的心，而跳得最快最欢最美的，却是婆娘们的心。

婆娘，关中农村特有的称谓，把自己的一颗心分成了两半——一半在婆家，一半在娘家。婆娘负重最多、爱最多，最具人性美，最有人情味。

这不，看见麦梢儿黄了，她们立即想到了娘，想到了娘家的麦田，都准备着看望辛苦了大半年的爹娘和兄嫂弟妹，同分享娘家麦子即将成熟的欢乐。于是，她们都忙碌起来了：蒸馍馍，烙锅盔，采拔菜蔬……。丈夫、公婆都理解她们，由着她们的天性。咱关中俗话说：“麦梢黄，女看娘”呀！这种风俗辈辈沿袭。她们小曲悄唱，加紧了手中的活儿。手疾脚快地找篮篮，装礼物，梳洗打扮——家家屋中都是这样。她们恨不得转眼间就能扑到亲娘的怀里。

于是，麦黄天，人们都惊叹关中路，广漠的田野上，到处闪耀着看麦熟的婆娘的身影。她们的肌肤有的粉红，有的微黑，有的如春萝卜般的细嫩，有的如秋白菜般的健康，真是摇曳多姿，风情万种。于是，这麦黄天，田野是大片大片的黄的色块，她们是红的绿的花的荡漾的曲线。色块有了曲线喜悦的旋律，曲线有了色块成熟的神韵，而这一切被馨香浸透。

天那么蓝，那么纯，布满麦田的大地显得更黄了。大地焕发出我们民族的原色，它那么丰盈，那么辉煌。婆娘们就走在原色之中。丰收在望，庄稼人被它所燃烧，田野上便此起彼伏地飘荡着吼唱的秦腔。在那原色中，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/977153015165006063>