

表一

浙江省非物质文化遗产调查表

[民间文学]

种类:故事

编号: 0 2-023

—02 0 3 -08-001

项目名称		呆大学闲话						
讲述者	姓名	吴秀莲	性别	女	出生年月	1944年	民族	汉
	讲述语言	宁波方言	文化程度	高小	职业	退休	健康状况	良好
	详细住址	宁波市海曙区鄞奉路仪凤弄一号			电话	8 7483 8 22		
内容记录	“呆大”学闲话 很久以前，在鄞州西乡的农村有一个勤劳的寡妇，含辛茹苦地抚养着一个遗腹子。只是这个遗腹子自小比正常的小孩来得迟钝，下地走路晚，开口也迟，总是傻乎乎的。于是大家逐渐忘了他的名字，都叫他“呆大”。 岁月流逝，转眼间呆大也到了成家立业的时候，勤劳的寡妇花了多年的积蓄为儿子说了一门亲事，呆大马上该去女方家做“毛脚女婿”了。寡妇担心呆大真的是呆头呆脑，连话都讲勿清楚，弄勿好把这门亲事给搅和了。于是，一天早上她对呆大讲：“儿啊，依快成家了，可连话都勿清楚，弄不好连媳妇都要逃跑的，还是到外头去学学讲闲话吧。”呆大讲：“姆妈格阿拉问啥人去学了？”寡妇讲：“儿啊！依走到村口的大路旁，如果见到头发、胡须都白的老人，就跟其学吧！”呆大听了满心欢喜地跑了出去。 在村口的大路旁，呆大等啊等，只见来来去去的老人要么是白头发没胡须，要么是有胡须没有头发。呆大东张张西望望，心想：姆妈讲的白头发、白胡须咋会没有啊？只觉得肚子里“咕噜咕噜”直叫，原来是快到中午了。这时从旁边的草垛里钻出一个花白头发上沾满草屑、胡子拉渣的老乞丐。呆大眼睛一亮，赶紧跑过去说：“阿拉姆妈叫我来向依学讲闲话。”							

老乞丐眼睛一翻，讲：“阿拉要去讨饭吃了，学啥闲话？不要烦。”边说边匆匆走了。呆大心里想：反正姆妈叫阿拉向有白发的人学讲闲话，阿拉就跟着依。

走啊走，老乞丐有气无力地走在石板路上，只听“的卜”一声响，原来是一块石板没放平，便摇摇头讲：“过桥石板蹊跷又蹊跷。”呆大心里暗暗把这句话记了下来。老乞丐走上一座小桥，坐在桥栏上，望着河里游来游去的鱼，叹了口气说：“河里鱼多，只差一顶网。”呆大又把这话记下来。走到一个村庄旁的草垛下，只见一只刚下完蛋的老母鸡扑打着翅膀“咯咯咯”地叫，老乞丐心烦地讲：“红皮鸡娘垛翅已生。”呆大又把这句话记了下来。来到村内树荫下的泥塘中，有一头牛在翻来滚去嬉戏，老乞丐在路边坐了下来，伸了一下懒腰，庸懒地说：“老牛腻塘，河伯叹气。”便沉沉地睡了过去。呆大嘴里含叨傻乎乎地站了好一会儿，见老乞丐还是睡着，便揉了揉肌肠漉漉的肚皮回家去了。

呆大一到家，马上兴奋地向寡妇汇报学闲话的过程，并把“过桥石板蹊跷又蹊跷，河里鱼多只差一顶网，红皮鸡娘垛翅已生，老牛腻塘河伯叹气。”四句话复述了一遍。寡妇听了摇摇头，暗暗叹了口气。

“毛脚女婿”上门的日子终于到了，呆大在媒人的陪同下来到了丈母娘家，心中暗暗牢记着寡妇同他讲的话：新女婿上门少讲话，顶多只讲一、二句。按风俗，新女婿上门左邻右舍、亲戚朋友总得捉弄一番。于是在吃饭的时候，呆大坐的是一把三只脚的凳子，一坐下去便摇摆不定。呆大随口讲了句：“过桥石板蹊跷又蹊跷。”捉弄他的亲戚大吃一惊，都说，“这人是呆大，咋介聪明啦！”赶紧把凳子换了一把。酒过三巡吃饭了，桌子上放了一大碗虾皮汤，只只虾米在细葱的衬托下让人直流口水，可偏偏呆大面前没有瓢羹，呆大于是讲了一句：“河里鱼多，只差一顶网。”负责帮厨的邻居赶紧把瓢羹递了过去，回到灶头就说开了，“这户人家的女婿咋聪明，明明捉弄伊，伊却巧巧妙妙地让依主动把瓢羹放上去。”帮忙烧火的隔壁阿嫂讲：“真当话啊？阿拉去看看！”隔壁阿嫂来到堂尾门口一张，这时呆大刚好抬起头来，看到因烧火而涨红了脸的隔壁阿嫂，便触景而说：“红皮鸡娘垛翅已生。”引起了一阵哄堂大笑。隔壁阿嫂难为情，赶紧逃到厨房去了。因为呆大出手异常的聪明，让未来的丈人觉得非常有面子。丈人高兴得多吃了几杯老酒，便倒在眠床上困觉了。差不多该回家去了，呆大一向向丈母娘家的亲戚朋友道别。最后来到了丈人的眠床前，见丈人醉眼朦胧翻来覆去，便讲了一句：“老牛腻塘，河伯叹气。”丈人一听从床上蹦了起来，一下子酒就醒了，随手就是一个巴掌。

回家的路上，呆大摸摸红肿的脸颊就是想不通，姆妈叫我学闲话，叫我只讲一、二句，我顶多讲了四句闲话，咋还要吃巴掌啦！

作品来源	讲述者从鄞州区西乡的亲家公处学来。							
备注	(讲述人特殊生活经历、能讲述的其他作品) 除此之外,讲述人尚能讲述呆大老婆、呆大老公卖布、冤鸟、黄鳝告状、小康王逃难到段塘、梁山伯阴配等民间文学作品。							
	记录稿 (页)	3 页	录音带 或录音 光碟 (盒/张)		录像带 或录像 光碟 (盒 / 张)		照片 (张)	
调查人	姓名	林之寅			文化程度	大专		
	详细住址 或 工作单位	段塘街道南塘社区			电话	8748 3 764		
	调查时间	2007 年 7 月			调查地点	吴秀莲家		

表格可根据内容需要自由扩展

表二

浙江省非物质文化遗产调查表

[民间音乐]

种类：器乐

编号：0

3-032-02 8 3-0 5 -002

项目名称		奉化吹打				演唱语言		无	
传承人	姓名	汪裕章	性别	男	出生年月	1943 年 2 月	民族	汉	
	文化程度	初中	从艺时间		1952 年——至今		健康状况	良好	
	详细住址	奉化市萧王庙街道云溪村				电话	0574—88830355		

	主要艺术成绩	一、 参加宁波市第三届音舞节《奉帮腾飞》荣获二等奖。 二、 奉化吹打代表作“划船锣鼓”全曲、“将军得胜令”精彩选段在宁波电视台录像，该录像带选送北京参加全国民间民乐比赛，获金奖。
历史沿革	奉化吹打源远流长,明代文人余怀的《板桥杂记》、张岱的《陶庵梦忆》等著作,记载了江浙一带民间流行的吹打乐情况。据民间口头传说,奉化的民间吹打乐曲《将军得胜令》是明嘉靖年间人民为凯旋而归的抗倭英雄戚继光演奏的曲目。可见奉化吹打乐在明代中叶已盛行。 奉化吹打自钱小毛(1916——1996)加入职业性民间音乐团体“九韶堂”之后,逐步走向鼎盛。在此之前,奉化民间乐队一般只使用二至三面锣,就连最出名的“九韶堂”也只使用四面锣。十五岁那年,钱小毛与张阿盛、林佩道等人一起探索、试验增加用锣数量,从一个人打五面锣开始,逐渐发展到六面、七面、八面、九面,到二十岁时,钱小毛已能熟练地演奏“十面锣”,并在锣经的编配上也作了相应的发展和变化,极大地丰富了打击乐的音色变化和表现能力。 1955年,大桥镇“九韶堂”演奏的大型丝竹锣鼓《万花灯》、吹打乐《将军得胜令》进京参加“全国群众业余音乐舞蹈观摩演出会”,获优秀奖。之后加入“浙江民间音乐舞蹈巡回演出团”赴金华、瞿州、温州、上海、宁波等地演出。 1973年,浙江省歌舞团奉命参加广交会演出,演出期间,由钱小毛主持,集体创作,并由钱小毛演奏十面锣的大型民族器乐曲《渔舟凯歌》受到中央领导和外商赞扬。嗣后,钱小毛和他的《渔舟凯歌》作为国际文化交流节目多次随“中国艺术团”赴国外访问演出,并在北京为尼克松、金日成、李光耀、马科斯等外国贵宾作招待演出。同时,《渔舟凯歌》还被摄入电影《百花争艳》之中。	

表演形式及特点	奉化吹打有二种表现形式,一种为队列行进式,乐手分二列纵队边走边演奏,如有“纱船”在前的,则跟随“纱船”之后,队形相同。此形式主要适用于婚嫁迎娶、迎神庙会、行会、出丧等动态场合。另一种为室内坐奏,乐手分三面围坐在八仙桌前演奏。此形式主要适用于祝寿、满月酒、祈祷、庙会、祭祀、做七等静态场合。 奉化吹打的最大特点是在原打击乐器中新增加了定律的“十面锣”和多面鼓。“十面锣”和多面鼓均由一人演奏,使打击乐的音色变化更加丰富、个人演奏技巧充满炫技性与灵动性。乐曲结构庞大而有序,音乐有开有阖,有静有动,具有浓厚浙东地方特色。
代表曲目	《万花灯》、《将军得胜令》、《划船锣鼓》、《八仙序》、《三打》等 (曲谱略)
乐器、道具及服饰等	1、乐器: 奉化吹打的主要乐器为唢呐、笛子、板胡、二胡、三弦、琵琶及“十锣”、“四鼓”、铙钹等。▲ 十锣——由十面大小不同的锣组成,垂直分布于锣架上,自下至上分别为大锣、柴锣(四面)、令锣(二面)、闹锣、张板锣和狗叫锣,由一人演奏。▲ 四鼓——由板鼓、扁鼓、小堂鼓、大鼓组成,由一人演奏。 2、道具:八仙桌(坐奏)、船鼓(行奏)。 3、服饰:无特殊要求。
传承状况	奉化吹打为旧时“堕民”的谋生手段,且演奏时乐手可多可少,随主顾操办场面大小而定,故乐手流动性较大,传承关系较为松散。一般来说,奉化吹打以“堂、班、社、会”形式组成职业或半职业性民间组织。早期的传承关系已无从稽考,民国时期,以大桥九韶堂、萧镇白柞杨徐鑫堂、吴家埠张潮水班等较为有名。另有南浦利星社、方桥阮家奉光社、董李永昌会、永丰会等小乐队。代表人物有钱忠道、张潮水等。钱忠道一脉较为明显,其同仁及弟子有张阿盛、林佩道、钱小毛、钱得万、张月兴、周小如、周祥元等。解放后,奉化吹打日见萧条,从业人员大多歇业改行,只钱小毛一人进浙江歌舞团从事乐队工作,1986年3月,奉化县开展“三民集成”

	搜集整理工作，特邀钱小毛前来传经授艺，当时的学员有文化馆音乐干部王建华(负责曲谱记录、校对、整理)、陈培华及乡镇文化干部汪裕章等，之后又有江耀权、戴建良、葛金裕、汪春辉、汪斌等等。
相关活动	奉化民间自发组织的吹打乐队多与民俗礼仪相随，常在迎神赛会、喜庆婚嫁、丧葬祭祀时演奏。一般来说，这些不同场所演奏的曲目都可套用、混用。 一、迎神赛会。过去，奉化境内多行迎神赛会，迎神赛会时必有吹打乐队相随，主要曲目有《满堂红》、《柳青娘》。以“请龙王”为例，每年盛夏，天干地旱之时，各地都要召集乡民前去龙潭（山塘）请龙王，此时吹打乐队就大显身手，随着请龙队伍一路吹打。特别是在请到了龙王（泥鳅、黄鳝、青蛙、水蛇等水生动物）后，更是大吹大擂，一直把龙王吹送到本村的祠堂里供起来为止。 二、喜庆婚嫁。婚庆时，吹打乐队随花轿至新娘家，待新娘出房门上轿开始吹奏，并一路行奏（行奏时可适当休息），到新郎家后大吹大擂，直至新娘下轿进入洞房。出嫁时吹打的曲目是喜庆的《出嫁行》。 三、丧葬祭祀。从丧葬到祭祀的众多场合，如烧经、入殓、落材、出殡、行走、跪桥头、入墓、转七、七七、百日、周年等一般来说都要用到吹打乐队，其中的落材、跪桥头、入墓为重头戏，此时，吹打乐队全神贯注，舒缓庄严的《大开门》乐曲使整个丧葬祭祀活动高潮迭起，表现了人们对失去亲人的悲痛之情。

相关资料	1984年“奉化吹打”被编入由人民音乐出版社编辑出版的《中国音乐词典》。 1986年月12月,《万花灯》、《将军得胜令》、《划船锣鼓》、《八仙序》、《三打》等五首曲谱入编《中国民族民间器乐曲集成》浙江卷·宁波分卷。 2003年7月“奉化吹打”被编入由西南师范大学出版社编辑出版的《中国音乐通史概述》。							
	记录稿 (页)	26	录音带或 录音光碟 (盒/张)	3	录像带 或 录像光碟 (盒/张)	1	照片 (张)	10
调查人	姓名	裘基贤		文化程度	初中			
	详细住址 或 工作单位	奉化市文化馆		电话	56 3 76284 1 3 0 5699 6 56 7			
	调查时间	2007年8月		调查地点	云溪村汪裕章家中			

表格可根据内容需要自由扩展

表三

浙江省非物质文化遗产调查表

[民间舞蹈]

种类:

编号:

项目名称		造 跌						
传承人	姓名	周德兴	性别	男	出生年月	1929.10	民族	汉

人								
		初小			职业	农民	健康	一般
	文化 程度		从 艺 时 间	1949 年 10 月			状况	
	详 细 住址	宁波市北仑区柴桥街道穿山村				电话	8 6 0 6 0 0 1 9	
	主 要 艺术 成绩	作为造趺艺术现阶段传承创新的代表,在表演内容、形式及道具的设计工作出了成绩,多次参加市、县、区表演活动,为造趺艺术的传承发展作出了主要贡献。						
历 史 沿 革	穿山村造趺艺人(1929年9月生)周德兴根据家传的手抄本史料反映,造趺始于清道光十九年(公元1839年)。当时,穿山村有人出访鄞州(今宁波),在庙会时看见过这种艺术形式,后即移入穿山村。 穿山村附近的芦江庙会隔年举行一次,时间是农历二月初一至初五,穿山村就以民间艺术形式高跷、造趺、狮子参加庙会。造趺当时以少年扮童男童女或八仙骑在成年人的肩上,但不表演,百姓俗称“马嘟嘟”,这是造趺发展的第一阶段。到了清光绪年间(公元1875-1909年)有人创造出成人双臂立童,少年扮“活观音”及《借东风》等剧目中的人物,但没有唱和舞蹈,只是从原来骑在成人肩上发展成站立在成人肩上,这是第二阶段。到1912年后,又发展成“天盘”扮演戏中人物,能唱会舞,“地伴”也能配合动作的独特歌舞形式。由此可见,造趺从鄞州移入穿山村曾经历过三个发展阶段,才形成现在的状况。							

	二十世纪八十年代以来,穿山造趺曾先后参加宁波、镇海、滨海、北仑等重大文化活动达几十次之多,少则一年一次,多则一年四至五次。
--	--

容	造趺出场前由铿锵的锣鼓声伴奏,然后十组造趺紧接出场,走圆场、绕八字,全体退场以后,再开始一对对的表演。 第一对扮演《孙悟空三打白骨精》,孙悟空手拿金箍棒,与白骨精三次交战;第二对《金钱豹》,二只金钱豹在山上相遇,互相逞强,三次交锋搏斗;第三对《春草闯堂》,春草戏弄贪官;第四对扮演的是大宋小将岳云与金国公主三次交战;第五对《三请樊梨花》,表演薛丁山与樊梨花交战,以打花枪为主,穿插“老快枪”、“小快枪”,然后下山下马。 造趺中天盘在表演时双脚站在地伴的肩上,由地伴紧紧抓住天盘的小腿,但此,天盘全靠上半身进行武打、亮相,而表演中所需要的前进和后退等步伐变化,则全靠地伴配合,地伴要随着天盘追打的表演走圆场步,亮相时的停顿,演唱曲调时则做原地踏步转动踩脚等步伐,达到上下配合浑然一体。
---	--

服饰、道具

造型



服饰 孙悟空与地伴



金钱豹



七品官



岳云



银铃公主



白骨精



秦草



薛丁山



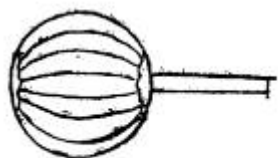
樊梨花



叉
镜



红缨枪



银锤



金鞭棒

(包括伴奏乐器、曲谱)

舞蹈音乐

(二)音 乐

$\frac{2}{4}J = 80$

〔走马锣〕

传授 汪康祥
记谱 勒 乌
汪康祥

曲 一

锣鼓字谱	仓采 台采	仓采 台采	仓 仓 采	仓 0
小鼓	xx xx	xx xx	xx x	x 0
京锣	x 0	x 0	xx 0	x 0
钹	x 0	x 0	xx x	x 0
小锣	xx xx	xx xx	xx x	x 0

$\frac{2}{4}J = 80$

〔扑灯蛾〕

曲 二

锣鼓字谱	台台 采台	采台台 仓	仓仓 0 仓	仓 0
小鼓	xxx xx	xxx x	xx 0x	x 0
中音锣	0 0	0 x	xx 0x	x 0
小钹	0 x	x x	xx 0x	x 0
小锣	xx xx	xxx x	xx 0x	x 0

〔吟夏调〕

曲 三

$1=A \frac{2}{4}J = 80$

风趣地

(1)

(4)

1·16 1 6 | 1·6 12 | 35 3 — | 7 2 7 2 |

糟糕 糟糕 真 糟 糕， 丫头坐轿

6 3 5 6 | 12 — |

我 来 跑 (白)：啊呀！会碰相府大好佬。

(8)

22 355 | 6 12 | 03 6 5 | 1 — |

只好委屈我 两 脚啊 (啊) 跑。

曲谱说明：伴奏乐器以板胡为主，可增加二胡、月琴、三弦等乐器。

曲 四 [急急风]

 $\frac{2}{4} J = 80$

	(渐慢)							
锣鼓字谱	仓采	仓采	仓采	仓采	仓 仓	仓仓	台采	仓 0
小鼓	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	x 0
京锣	x	x	x	x	xx	xx	0	x 0
小钹	0x	0x	0x	0x	xx	xx	x	x 0
小锣	xx	xx	xx	xx	xx	xx	x	x 0

曲 五

1 = C $\frac{2}{4} J = 80$

0	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{565}$	5	5	5	6	—
我 为保大唐 江山 和 众									
$\dot{1}$	6	—	$\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\underline{565}$	5	5	$\dot{1}$	—
民, 一 定要 破除 小									
5	$\underline{653}$	3	—	—					
邪城。 (白): 要与梨花									
$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	6	—	2	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}6}$	6	$\dot{1}$ 5
比 高 低, 不 灭 敌营, 不 回									
6	5	—	—						
营。									

传 承 状 况	目前的传承工作主要以穿山村为主, 区、街道负责指导提高及协调工作, 村负责具体队伍人员的组织联系。2005 年底北仑区文体局、柴桥街道办事处在穿山村、柴桥实验小学(原穿山小学) 建立造趺艺术创新基地, 分别培养造趺艺术的天盘、地伴人才。主要存在困难:(1) 造趺传承艺人队伍老化, 第六代艺人周德兴已有 80 岁高龄, 第七代艺人周翠珠也有 56 岁的年龄;(2) 天盘变化大, 青黄不接, 上下半年需要更新换人, 培训工作有脱节;(3) 经费落实上有些困难, 区、街道、村三级投入机制尚待建立。 第一代艺人: 丁祖、周祖(1839 年) 第二代艺人: 尚秀武壮(1875 年) 第三代艺人: 丁月林(生于 1870 年) 第四代艺人: 丁玉清(生于 1904 年) 第五代艺人: 王静波(生于 1921 年) 第六代艺人: 周德兴(生于 1929 年) 第七代艺人: 周翠珠(出生 1951 年)							
相 关 活 动	据史料记载, 解放前柴桥的芦江庙会隔年举行一次, 时间是农历二月初一到初五, 穿山村的造趺经常参加庙会表演, 造趺成为芦江庙会的主要民间艺术表演形式之一, 也成为民俗活动的主要内容之一。							
相 关 资 料	中国民族民间舞蹈集成(浙江省宁波卷)							
	记录稿 (页)	10	录音带 或录音 光 碟 (盒 / 张)	1	录像带 或录像 光 碟 (盒 / 张)	2	照 片 (张)	20

调 查 人	姓 名	王 忠	文化程度	大 专
	详细住址或 工作单位	宁波市北仑区 柴桥街道文化 站	电话	0 5 7 4- 8 6 786 6 57
	调查时间	2 0 0 7 年 8 月 2 日	调查地点	宁波市北仑 区 柴桥街道

表格可根据填写内容需要自由扩展

表四

浙江省非物质文化遗产调查表

[戏曲]

种类:民间小戏剧种

编号:

05- 0 55-02 8 2 -03-0 0 4

项目名称		姚滩				演唱语言		姚北方言	
传承人	姓名	周忠强	性别	男	出生年月	194 2 . 8		民族	汉
	文化程度	初中	从艺时间		1956 年一至今			健康状况	良好
	详细住址	慈溪市坎墩街道三四灶村 花巷弄 1 0 0 号				电话	13 5 6 780 5 549 6 32 7 0 512		
	擅演剧目				担任角色				
	打窗楼				饰:益元青（短衫花脸）				
	前后落发				饰：秦生和(长衫花脸)				

历史沿革	姚滩是发源于姚北地区——坎墩一带的地方戏曲，起源于清代，距今已有二三百年的历史，当时已有了时称滩簧班、灯班的演出班子。姚班艺人多数是农民与手工业者，如漆匠、篾匠、泥工匠、棕棚匠等，闲季组班演出。大约在清乾隆时期，出现职业性戏班，晚清时在三北最为盛行。
演出剧目	《庵堂相会》、《前后落发》、《打窗楼》、《卖青碳》、《刘秀娟》、《陆卖饼》、《特别三堂》、《卖妹成亲》、《姐弟奇缘》、《换砖记》、《王氏卖布》、《杀夫救夫》《杀狗功夫》、《活钉新娘》、《九斤姑娘》、《秋香送茶》、《採石榴》、《阿必大》、《水作》、《十不许》、《卖草园》、《算命》等
声腔与流派	姚滩男腔平四，女腔平四、夜夜游、哭思双花、紧板、四上胡、三榴前后翻、十字调、紫竹调、推磨调、大落、中落、小落、买花线调、童子郎调、四季调、五更调、叫三双花、算命调等
艺人与行当	姚滩艺人以男、女合演为主体； 男的总称花脸，有长衫花脸与生衫花脸两种行当。 女的总称：旦，有老旦、小旦、花旦、悲旦等行当
服饰道具	姚滩服饰以清代服饰为主，兼现代戏服饰，道具自行制作，配备电光布景。
伴奏乐器	姚滩伴奏乐器以主胡为主，二胡、帮胡、三弦、笛子、琵琶、司鼓、大提等为辅。
传统演出场所	姚滩传统演出的舞台搭建十分简陋，将四个稻桶翻转过来拼在一起，上面放上二块门板就成了舞台，现在多为搭台演出。

生存现状	(在当地有哪些业余戏曲演出团体等) 现有坎墩街道姚剧团, 共有二十几名队员, 他们常年有演出活动, 包括营业性的, 或配合党、政府中心任务公益性的演出。街道给予政策性补助。在当地政府的重视下, 培养姚滩新生代的问题也在逐渐改善。							
相关资料	编辑出版的姚北滩簧剧目选编一书, 共收录有四部姚北滩簧经典剧目, 还整理有 25 种滩簧声腔曲调, 另外, 在慈溪县志中也有相关记载。							
	记录稿 (页)	2	录音带 或录音 光碟 (盒/ 张)	1	录像带 或录像 光碟 (盒/ 张)	4	照片 (张)	100
调查人	姓名	胡岳乾			文化程度	高中		
	详细住址 或 工作单位	坎墩街道三群村源 中路 150 号			电话	6309 6974 6636 8958		
	调查时间	2007 年 7 月 31 日			调查地点	坎墩姚剧团		

表格可根据内容需要自由扩展

表五

浙江省非物质文化遗产调查表

[曲艺]

种类: 唱曲

编

号: 06—062—0211—01—005

项目名称		蛟川走书				演唱语言	宁波镇海方言	
传承人	姓名	张雅琴	性别	女	出生年月	19 2 8 年 6 月	民族	汉

	文化程度	初小	从艺时间	1965年—至今	健康状况	一般
	家庭地址	宁波市镇海区胡家弄1号206室		电话	0574-86276623	
	擅演曲(书)目					
	《飞龙传》					
	《杨家将》等					
历史沿革	蛟川走书创始于何时,准确年代已无从查考。1988年编《镇海县文化广播电视志》时,走访了多位走书老艺人,得知,其起源有二种说法:一种说法是约在距今一百多年前的光绪年间,由一位居住在当时镇海县城小南门民间说唱艺人谢阿树(又名谢元鸿、痢子阿树)所创始;另一种说法是根据老艺人汪康章追忆,蛟川走书由当时舟山一带的民间小调“滙调”演化而来,现“蛟川走书”基本调中最后一句唱腔落音于“尺”调中尚可见其踪迹。由于镇海古时别称蛟川,故把这种创新的说唱形式定名为“蛟川走书”,迄今已师承5代。再往上追溯,无任何资料可查。					
演出(书)曲目	蛟川走书大多唱演义类长篇大书。传统书目主要有:《东汉》、《西汉》、《隋唐》、《反唐》、《飞龙传》、《大明英烈传》、《杨家将》、《紫金鞭》、《包公案》、《七侠五义》、《宏碧缘》、《平阳传》、《天宝图》、《白鹤图》、《粉妆楼》、《乾坤印》、《麒麟豹》、《红袍》、《双珠球》等。现代书目方面主要有《敌后武工队》、《野火春风斗古城》、《黑凤》等。					
声腔与流派	声腔,有四个腔系,即蛟川走书腔系、四明南词腔系、乱调腔系和民间杂调小曲等。除蛟川走书腔系外,其余三个均为借鉴、移植而来。其中: 蛟川走书腔系:有[基本调]、[基本调悲调](慢中板)和[快基本调](又称)[急板],早期统称[四工火]。(见附件蛟川走书声腔曲谱) 四明南词腔系:吸收自四明南词,常用曲调有[平湖调]、[紧平湖调]、[赋调]、[紧赋调]、[慈调]等,以[赋调]运用最多。					

声腔与流派	乱弹腔系:从四明南词中间接吸收而来,常用曲调有[三顿]、[快二簧]、[三五七]等。曲体、功能和用法,同四明南词。 以上三个腔系的各种曲调可以相互转接。 其他曲调多吸收自戏曲或民间小调:如甬剧或杭剧的[清水二簧]、[大陆调](武林调)、[一根滕]等。
服饰道具	1、服饰:演员的服装男演员为长袖大襟长衫;女演员穿旗袍或大襟短衫,或比较整洁干净的平常穿的服饰,脸部化淡装,乐队穿也穿平常穿的服饰。 2、道具:系指折扇、醒木、手帕的运用。折扇——可代笔墨纸砚,刀枪剑戟,锄耰担鞭等道具。醒木——可代替公堂的惊堂木,可制造各种声音效果,以及用于演唱开场起板。手帕——代替女红用具和袋、布、绳等,如店小二的揩台布,商人的搭肩袋等。
伴奏乐器	伴奏乐器:早期无弦乐伴奏,只以竹筷敲击酒盅用来配合节奏。抗日战争前后,才改由敲击鼓板伴奏与和唱。后来又加入扬琴或二胡。三档以上还可加入箫、笛、三弦、琵琶、阮等民族乐器。
传统演出场所	传统演出场所主要如下: 1、茶坊、茶室、书场:明末清初,宁波市区和农村较大集镇已有不少茶坊可供艺人演讲(唱),如镇海城里的关圣殿书场(现清川路与人民路交接处一带),鼓楼茶室(兼书场)等。在骆驼和柴桥等大集镇也有临时书场。 2、专业书场:新中国成立后,有不少地方以文化站为基地,租借房屋,建立了一些专业性书场,其中,鼓楼书场开设于1951年,有座位300个,专业走书、评话;骆驼书场开办于1982年,有座位250个,专业走书;尤其1964年镇海曲艺队以集体资金近30000元新建的百花书场,能容听众500人,为当时宁波市设施最好的专业书场。

生存现状	自 1982 年复建镇海县(区)曲艺人协会以来,状况日渐衰微,从业者减少。尽管也培养过十几位年轻演员,但由于种种原因,现在均已改行,仅在春节等少数节日里或在偏远山区农村偶有演出。而老艺人们却逐渐过世,现存仅一位 80 余岁老人,即著名走书艺人张亚琴,稀有演唱。区文化部门曾对她的书目《杨家将》等作过部分录像录音和书目的文字采录,也作过专题节目在广播、电视上播放,但青年听众大多不大爱听。处于一种从艺人员和听众都后继乏人的濒危状况。目前无专门的蛟川走书从艺团体,所有蛟川走书的传人都已归入镇海区曲艺戏剧家协会。
------	---

1、蛟川走书声腔曲谱:(还有曲谱《从此夫妻阴阳分》、《定要打得敌兵魂胆丧》、《其中秘密我猜透》、《挂帅退兵我承担等》)

赤胆忠心保宋皇

1=F 选自《令婆金殿斗奸党》表唱 张亚琴演唱
【基本调】 (主胡) 郭文良记谱

廿 (清唱) 6 6 — 2 3 0 5.3 3532 2 1 | 2323 5 5.1 6535 2323 5.4 |
令 婆 金 殿 斗 奸 党,

3532 1561 | 235 235 | 3.5 5.5 | 5.3 2.3 | 1.6 5.6 | 3.5 6.3 | 5.3 2346 |
0 0 | 6 5 | 3.5 0 | 5.3 2.1 | 1.6 5.6 | 3 — | 0 0 |
百 岁 挂 帅 气 昂 (格) 昂。

3523 5435 | 1 3523 | 053 2345 | 5.0 3.2 | 2.6 5.3 | 2.3 4.5 | 3523 5761 |
0 0 | 353 2 | 216 0 | 2.0 3.2 | 2.6 5653 | 2 — | 2.0 1.6 |
杨 门 女 将 出 远 征, 赤 胆

1.2 3235 | 5653 232 | 2.5 5635 | 2356 3521 | 6.1 1.1 | 5.3 2321 | 6.6 6.5 |
1.2 5.3 | 3.2 2 | 0 0 | 3 2.1 | 1.5 5.3 | 5.3 2.1 | 6 — |
忠 心 保 宋 (啊) 皇。

0 0 | 3.2 2 | 0 0 | 3 2.1 | 0.1 1.6 | 5.3 2.1 | 6 — |
(帮) 保 宋 (啊) 皇。

6.1 5.56 | 3523 1235 | 2376 5435 | 6353 2312 | 3 3435 | 2323 1235 | 2376 5.5 |
0 2.5 | 3.2 1.3 | 216 5 | 6 165 | 3 — v | 2 1.3 | 2161 5 |
哎 哎 里 哟 保 宋 皇。 尺 上

(2.2 2.2 2 —
5435 2312 | 6561 653 | 2 — ||
5.2 1.2 | 6.1 6.53 | 2 — 0 0 ||
四 上 合

2、蛟川走书传承谱系。

3、“蛟川走书”的分布区域图

4、蛟川走书唱本目录

5、蛟川走书艺人习俗、行话

6、《宁波曲艺志》第12、13、14页中关于蛟川走书的章节

7、《镇海县志》1994年版第758页

8、《镇海县文化广播电视志》1990年编印本第35页

	记录稿 (页)	1550	录音带 或录音 光碟 (盒/ 张)	1	录像带 或录像 光碟 (盒/张)	100	照片 (张)	6
调查人	姓名	郁蓓蓓			文化程度	大学本科		
	详细住址 或 工作单位	镇海区文化馆			电话	0574-86293025		
	调查时间	20 0 7 年 7 月 28 日			调查地点	镇海区胡家弄 1 号 206 室		

表格可根据内容需要自由扩展

〔民间杂技〕

编号:07—07

9—02 0 4— 0 2—006

项目名称		卡 戏						
传承人	姓名	张康夫	性别	男	出生年月	1 9 4 6 年	民 族	汉
	文化程度	初 中	从艺时间		19 6 1 年——至今		健康状况	良
	详细地址	宁波市江东区曙光二村 4 幢 30 3 室			电 话	1 364662 3 789		
历史沿革	卡戏为口技的一个分支。							
	口技，又叫隔壁戏，据艺人张康夫先生介绍至今已有 100 多年的历史，旧时口技艺人用小方桌遮一块布做帐幕，自己躲在里面用口技和道具发出各种声音，演绎故事情节，现在口技艺术多被相声、杂技以及戏曲所吸收。卡戏就是演奏者用管子，海笛、含哨、木叶、口弦等吹奏各种乐曲和歌曲。							
	卡戏为晚清期间从木偶戏配音演化而来，经几代艺人 100 多年李氏演化发展而来。张康夫先生 12 岁学艺，近年又将卡戏搬上了舞台。在口哨构造及舞台表演中作了许多改造和发展，音域也由一个八度音发展为三个八度音，并利用现代音响扩音等设备，大大发展来了卡戏的表现力。							

内容、形式及特点	卡戏艺人手持话筒、嘴含口哨、身穿长衫，在舞台上模拟出各种鸟鸣等声响，还能模拟唱歌、拉胡琴等等。经改进的卡戏不仅能独立演奏表演，还能伴奏和合奏。 本乐器自身没有共鸣箱、音孔高低、音阶等装置，张康夫先生可以吹奏3个八度音阶，以演奏气流的强弱发出各种模拟声。其中奥妙全在中间的簧片振动上，因振动幅度的大小不同与两边的金属片间隙也大小不同，大则音粗而低，小则音尖而高，而簧片的振动和音的变化就是由表演时用气流强弱控制的，你强它就发高音、你弱它就发低音，这些组成了起伏的旋律和声调。 卡戏表演，口哨吹奏为一个组成部分，其体态表情、语言等综合表演均为不可或缺，实质上为曲艺加口技的高度结合。
代表作与技巧	本项目代表作为《百鸟朝凤》。 卡戏表演，表演者口含金属口哨，模仿各种鸟兽动物叫声或歌曲乐曲声，卡戏作为口技和模拟发音特点，模仿各种人声演唱的歌曲或器乐演奏并不是很难，其难度技巧和经典之作主要体现在模拟各种鸟鸣声，据介绍尤为《百鸟朝凤》，不擅此道不能算作卡戏演奏。 张康夫先生的老师吹奏和传授时为一个八度音，现被其发展，吹奏时运用三个八度音。
道具、伴奏乐器、服饰等	服装与道具说明： 口哨外层不锈钢铁皮，旧时外层为牛骨，现经几代人改进演化，振动性加强，大大加强了表现力。外尺寸为12mm×20mm，二片内还有二层簧片、宽度为10mm，一层为金属片、另一层为绸布，吹奏时金属片和绸布随之振动，因气流强弱而奏出3个八度音阶。 服装无特别要求，本传承人演出时常着长衫，以显传统特色。

传承状况	据本区卡戏艺人张康夫先生介绍,当时包括其在内共有师兄弟3人师从上海卡戏演奏家翰万杰先生学艺,而仅有其1人得到师傅卡戏传授,据说现江浙地区仅有1人此门绝活。早年也用作独脚戏等曲艺之中,并非单独演奏。近年来经其结合现代舞台,扩音技术等表演特点,反复改进后独立搬上舞台和广场,频频演出,深受群众喜爱。老艺人还委托媒体报纸寻找徒弟以作传人。							
相关活动描述	旧时,卡戏作为一种谋生的技艺,卡戏艺人将他们的活动场所多选择在民俗活动的集中地,如:庙会,城隍庙,集市等,从而使他们的演艺与那里的民俗活动自然地融为一体。							
相关资料	《宁波东南商报》2004年9月9日:《宁波最后的口技艺人》 《现代金报》2005年4月26日:《为保绝活、破例招徒》 《宁波晚报》2006年11月25日:《口技艺人张康夫》							
	记录稿 (页)		录音带或录音光碟(盒、张)	4	录像带或录像光碟(盒、张)	1	照片(张)	2
调查人	姓名	张寅			文化程度	大专		
	详细地址或工作单位	宁波市江东区文化馆			电话	873 72625		
	调查时间	2006年			调查地点	传承人家中		

表格可根据内容需要自由扩展

表七

浙江省非物质文化遗产调查表

[民间美术]

种类:雕塑

编

号:08-082-0281-02-007

项目名称		陆埠佛像木雕						
传承	姓名	袁建军	性别	男	出生年月	1973年8月	民族	汉

工
艺
流
程

一、打图。按实际要求,计算佛像尺寸的高度,从其高度的比例推算出头、肩、手、脚等其他部位的尺寸。打图纸时要按比例成倍缩小,实际操作时再成倍扩大。如打一尊盘腿菩萨图纸时,肩宽是2个头的距离,手掌是半个头的距离,手、脚是1个头的距离,手到盘腿的距离是1个头,盘腿间最阔点的距离是3个头。图纸初步打成后,还要再三地加以修改,力求完美准确。

二、选料。佛雕以选樟木为主,根据需要量好尺寸,锯成要用的方料。

三、打坯。方料锯好后,根据图纸再画尺寸。然后把方料用绳子绑住,再用一只脚套牢,使其固定在凳上,不易滑落。一边凿一边用榔头敲。凿时,要用很多工具,如凿大方料时,要用圆凿,容易深;反圆凿凿坯料不易深;圆滑凿用来凿外部;三角凿用来勾眼睛;平的地方用平凿;斜凿用来凿其他工具凿不到的地方。

四、坯子成形。抓准佛像基本比例,用圆凿等较厚、较大的凿子从肩到手肘再到脚的流程把佛像毛坯打出头、肩、手、腿等基本形状。

五、铲细。一手把住粗坯,另一手拿凿,其中中指、无名指、小指牢牢掂住佛像,使凿铲起来更有力道,更好把握。用平凿等大小不一而较薄的工具,把佛像修光,雕出神味。

六、雕衣纹。头形铲出后,描衣纹,把衣纹凿出来。衣褶开纹开好,

再铲出来,用平凿凿,再倒角倒圆,再用圆凿凿凹进的衣纹,尽量铲得光滑。

七、打砂纸。先用稍粗的砂,把砂纸折得与衣纹缝隙一般大小。根据衣褶的纹路,砂纸也不断地转变方向。粗砂砂好后,用细砂再打磨,直到满意为止。

八、上生漆。打磨好后,上薄薄的一道生漆。待干后,再用细砂打磨。如此经过五、六道程序,直至佛像油漆表面发亮。(注:打磨的砂纸要越来越细)

九、贴金。贴金要根据气候,以三、九月的潮湿、闷热天气为佳。这是非常关键的一道工序,金箔要贴得平整。贴毕后,再上罩漆(生漆加桐油)。

代表性作品	释迦牟尼佛、地藏王、观音(座式)、如来佛、韦驮、观音(站式)等
传统题材寓意及用途	陆埠木雕多取材于佛像经典,寺院庙堂里的神佛菩萨、如来佛、观音菩萨、弥勒佛、十八罗汉、韦驮等 600 多种品种,其寓意多倡导佛教中的去恶从善、善有善报、恶有恶报等伦理准则,有助于促进世俗社会的道德完善,净化心灵,增长智慧,健全人格。 华山之巅、泰山绝顶、西子湖畔、南海佛国,凡钟鸣鼎秀之地、佛教胜迹之处,多有陆埠艺匠所雕的佛像。
材料、工具	材料一般选用樟木。1、樟木的树纹交错不一,有一种自然的树纹美。木质细腻,雕起来脆,且脆里带韧,不易脱落。2、干后不易变形,耐久性强,有香味且不易虫蛀。3、木料与木料拼接的胶力也很好,上染料色也处理好。4、价格适中。其它有楠木、黄杨木、柚木、红木、花梨木、铁梨木、黑檀、梨木等很多木料也选用。 工具有:毛笔、纸、尺、锯、圆凿、反圆凿、平凿、圆滑凿、三角凿、斜凿、榔头、粗细砂纸、贴金笔、夹金夹子、粉刀等。
传承状况	陆埠木雕佛像自明代以来代代相传,目前通过追忆能够追寻到的传承谱系如下: 第一代:章安昌、陆茂昌,已故,学艺年龄大致在 1902 年。 第二代:黄炳荣(后去了上海第三佛雕厂)、陆炳生(后去了香港)、王泰生(后去了香港、台湾、美国)、李良华、邵丁顺、王水和、马明奎(后去了香港)、顾荣法、张才明、章炳坤、陆荣浩、黄茂昌、陆守炎、李茂洪、李兴泰、章启海(后去了香港)、章民良(后去了香港)、徐永伟(后去了江苏常州)、孙兴立、沈后祥、孙阿尧,已故,学艺年龄在 1920 年左右。 第三代:(学艺年份:1978 年)

	雕刻类:黄炳荣徒弟:马柏权、李庆国、孙雪浓(女)、孙春利(女);陆荣浩徒弟:黄国强、魏海锋、陆伟民(系陆荣浩儿子);孙兴立徒弟:王吉祥、孙雅凤(女)、孙春凤(女);王太阜(外请师傅)徒弟:陆国芳;孙阿尧徒弟:王忠祥。 灰漆类:马民奎徒弟:王志刚、翁伯民、张金华;章炳坤徒弟:章万生(系前者的儿子) 第四代:(学艺年份:1983) 雕刻类:马伯权徒弟:黄全标、陆建波(现在广东深圳)、翁和翔;李庆国徒弟:孙永富、褚立军(现已转业);黄国强徒弟:袁建军、黄建炳;孙雪浓徒弟:黄爱娣(女);孙春利徒弟:黄富娣(女)。 灰漆类:王志刚徒弟:赵新军、孙奎苗、李平军、李华银、计国英。 第五代:(学艺年份:1990) 雕刻类:黄全标徒弟:黄松标、李孟伟;翁和翔徒弟:翁纪东、陆华锋。 第六代:(学艺年份:1996) 陆华锋徒弟:陈立峰 如今陆埠佛雕艺人大约有100人左右,大都集中在蓝溪村,以合伙经营和个体经营为主,规模大小不一,有的在陆埠建有工场,有的在广州、深圳、上海、九华山等地开设佛雕陈列室。但是佛雕艺人数量不多,年青人更少。							
相关资料	2004年1月中国文学出版社出版的《河姆渡风情录》一书中第108页《余姚佛雕、微雕》篇专门记载了余姚陆埠的佛雕工艺情况。(现存于余姚市地方志办) 2006年2月华夏文化艺术出版社出版的《蓝溪流翠映陆埠》一书中第87—89页《佛雕工艺》中对陆埠佛雕发展历史和传承情况做了详尽的叙述。							
	记录稿 (页)	5 页	录音带 或录音 光碟 (盒/张)		录像带 或录像 光碟 (盒/张)	1 张	照片 (张)	6 张

表八

[民间手工技艺]

编号: 0

项目名称		年糕制作工艺						
传承人	姓名	纪平	性别	男	出生年月	1959 年 1 月	民族	汉
	文化程度	大专	从业时间		1 9 9 2 年		健康状况	好
	详细住址	江北区慈城镇民生路 114 号				电话	87 5 788 2 2	
	主要技术成绩	1. 传承、发展慈城水磨年糕工艺； 2. 运用现代工艺和管理方法提高生产效率，拓展市场。						

历史沿革	年糕，统称“糕”，古时称谓“米糕”。它作为早期的干粮和供品在世上广为流传。大禹治水给江浙一带带来了很大的利益，人们每年都到“禹王庙”去祭祀他，用年糕作供品，庆祝丰收，同时祈盼年成一年更比一年高。由于每年制糕做祭祀，年年祈盼有提高，于是，人们把心中的期望转借到了“米糕”身上，把它改称为年糕了。根据慈城当地口碑调查，慈城冯恒大创建于清代咸丰年间，至今已有162年的历史。至清朝同治年间，慈城人氏陈培基，借豆腐之制法，夹水带浆磨糊、沥榨水分，再行捣舂。果然细白柔嫩，食之滑溜上口，终成一方年糕名品。慈城的田块出产的当地上品晚梗新稻米是做水磨年糕的最好原料，用云湖水来浸泡米粒，米水清澈、不腐不酸。大米经水浸、水磨、榨干水分后再用水蒸。揉揉制成的年糕晶莹剔透，润滑如肤，口感也大大提高了。从此，慈城水磨年糕出了名。百年老店冯恒大经数代人的发扬光大，又有了新的发展。现任总经理纪平，自2002年起又开发了“花色年糕”新产品。2004年12月底成功制作了长5米，宽12米，高0.3米，重2.3吨的中国之最大年糕，创下世界吉尼斯世界纪录。2004年上半年，慈城被国家列入“原产地保护地”，产品享誉全国，销售各地，受到了港、澳、台及海外侨胞的青睐。
工艺流程	1. 取材。选用粘性较强的晚稻谷，加工成精致的晚米。 2. 浸米。用水缸加纯净的清水浸泡一星期左右，中途换水两次左右。 3. 磨粉。把泡透的大米磨成水磨粉，并用牢固的布袋盛装。 4. 榨水。古时候用草木灰吸干水份，也可用榨床榨干水份。 5. 刨粉。把成块的米粉用铁皮刨刀或粉碎机碾成粉状。 6. 蒸制。用木蒸笼盛粉放入有水的镬中蒸熟。 7. 制作：用捣臼揉或机器轧，将蒸熟的米粉结实后制成条状，用年糕板压扁，打上花纹，即为成品。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/977160165043006163>