

音乐课黄河颂教学反思（通用 20 篇）

音乐课黄河颂教学反思 篇 1

诗歌贵形象思维，且讲究含蓄。当诗人描绘事物时，他的目的往往不在于说这事物怎样，而在于表达自己的思想感情；写景则是借景抒情，咏物则是借物言志。而这些形象也好，情感也好，无不依赖于诗歌语言的表述。因此，在进行诗歌教学时切不可从“抽象”再次走向“抽象”。

《黄河颂》是《黄河大合唱》的第二部分。在上课一开始我向学生介绍了作品的有关背景，从九、一八事变到《黄河大合唱》的几个部分，如《黄水谣》《保卫黄河》这几个大家都非常熟悉的作品。由介绍历史背景到聆听这段历史的痛苦呻吟，由对《黄河大合唱》的整体感知到对音乐作品的领会、感受，学生对这样宏大的作品的主题有了一个基本的了解。在上课时，分析课文的主题，学生基本都能领会作者的思想感情。他们都说在朗诵这首歌词时要体现出一种在压迫下的呻吟，要展现出人民在家破人亡、妻离子散的悲愤，要表现出全民团结抗战的激情。学生能谈到这些，我们可以知道他们对于作品的主题思想基本可以掌握。

在教《黄河颂》时，我还根据自己的见解和简单的音乐了解给学生唱了《黄水谣》、《黄河大合唱》、《满江红》等几首歌，让学生在宏观的角度先感知作品，把抽象的事物变得生动具体，为下面的分析课文奠定的基础，虽然在介绍背景和作品时用去了大量的时间，但在教学效果上却取得了事半功倍的效果。

音乐课黄河颂教学反思 篇 2

还记得某一次校内教研活动时，我对我的初中语文老师成老师说：“成老师，我好想重温初中的感觉，你给我们上节课听听吧。”成老师豪爽地拍着胸脯大声说：“行，你们想听什么课？”我们组内一致大叫——《黄河颂》。笑言已过。十多年来，校内公开课听过无数，只是《黄河颂》始终无人问津。我想，这就是有一类课文，语文老师始终欢喜不得，永远不会选择来上公开课的。

今天，我上了《黄河颂》，此刻自信如黄河之水一泻千里，思绪却掀起万丈狂澜。

我认真备课了。教学视频看了两个，教学实录打印若干。充分取长补短后，又实际研究了第二单元教学目标，可以概括为三：1.反复朗读，感知思想内容 2.学习语言运用技巧 3.培养爱国主义情操。我知道这样的一篇诗歌，可以简单上。朗读作为一条主线，贯穿课堂。可是，只有朗读，怕语言品析落空，缺少语文课堂最实效的内容；怕缺少爱国情感的渲染，又失去课堂的深度。我纠结了很久，决定一个不放手。

三大板块，遂在我脑海中成形。

先朗读(蓄势)—品语言(实质)—扣现实(升华)

但，这样割裂的板块，却让我忽视了语文中最重要的“品读”实为一家。在进行朗读指导时，学生知道要抓关键词，学生说“奔向东南”的“奔”和“劈成南北两面”的“劈”要重读，可以表现黄河水的气势，“望黄河滚滚”的“望”要读得拖长一些……我频频点头，我想顺势深入，“奔”写出水流的速度，展现黄河一泻千里的气势；再启发“望”换成“看”在效果上有什么不同？可是，忽然脑海中又清晰出现我早已设计好的课堂思路，现在品析了语言，下个环节怎么办？我还设计了名师洪镇涛上诗歌课的形式呢，学着他先从语言的角度提出示范问题，让学生用换词、比较的角度再自己提出问题，整个课堂既形式活泼，学生主体又有效体现，教学效果也特别好。如果我现在自然而然解决语言赏析，那下一步我上什么呢？

刹那的犹豫矛盾之后，还是决定按预设的走，至少在我的掌控范围内。可越往下，越觉得凶险茫然。这个词语赏析已经在朗读指导时浅尝辄止了，关键是学生再怎么找词语替换其实质都差不多。“奔”、“掀”、“劈”、“滚滚”、“狂澜”等等都展现黄河的气势力量之美。这一赏析环节实质上进入了无聊重复阶段。马老师的点评一针见血，我方才悟得缺乏实质品析的朗读指导如空中楼阁，“品”与“读”本就是可以自然融合的。因为我的人为割裂，浪费很多课堂时间，而这些本可以用来联系现实，拓展深度。我已经设计了在结尾阶段引入正在网络上掀起轩然大波的“名古屋市长关于否定南京大屠杀”事件，

我想学生的爱国热情一定会在诗人的点燃下，在现实的冲突中熊熊燃烧，那么这节课的思想魅力也不言而喻了。只是，还是我这个教者缺乏应变的智慧，文本解读的深度吧。

一节遗憾的课！但，谁又能说教学不是一门遗憾的艺术呢？只是希望自己可以在这一节课中，更清醒地反思教学，认识自我，完善自我。

音乐课黄河颂教学反思 篇3

还记得某一次校内教研活动时，我对我的初中语文老师成老师说：“成老师，我好想重温初中的感觉，你给我们上节课听听吧。”成老师豪爽地拍着胸脯大声说：“行，你们想听什么课？”我们组内一致大叫——《黄河颂》。笑言已过。十多年来，校内公开课听过无数，只是《黄河颂》始终无人问津。我想，这就是有一类课文，语文老师始终欢喜不得，永远不会选择来上公开课的。

今天，我上了《黄河颂》，此刻自信如黄河之水一泻千里，思绪却掀起万丈狂澜。

我认真备课了。教学视频看了两个，教学实录打印若干。充分取长补短后，又实际研究了第二单元教学目标，可以概括为三：1.反复朗读，感知思想内容 2.学习语言运用技巧 3.培养爱国主义情操。我知道这样的一篇诗歌，可以简单上。朗读作为一条主线，贯穿课堂。可是，只有朗读，怕语言品析落空，缺少语文课堂最实效的内容；怕缺少爱国情感的渲染，又失去课堂的深度。我纠结了很久，决定一个不放手。

三大板块，遂在我脑海中成形。

先朗读(蓄势)—品语言(实质)—扣现实(升华)

但，这样割裂的板块，却让我忽视了语文中最重要的“品读”实为一家。在进行朗读指导时，学生知道要抓关键词，学生说“奔向东南”的“奔”和“劈成南北两面”的“劈”要重读，可以表现黄河水的气势，“望黄河滚滚”的“望”要读得拖长一些……我频频点头，我想顺势深入，“奔”写出水流的速度，展现黄河一泻千里的气势；再启发“望”换成“看”在效果上有什么不同？可是，忽然脑海中又清晰出现我早已设计好的课堂思路，现在品析了语言，下个环节怎么办？我还设计了名师洪镇涛上诗歌课的形式呢，学着他先从语言的角度提出示

范问题，让学生用换词、比较的角度再自己提出问题，整个课堂既形式活泼，学生主体又有效体现，教学效果也特别好。如果我现在自然而然解决语言赏析，那下一步我上什么呢？

刹那的犹豫矛盾之后，还是决定按预设的走，至少在我的掌控范围内。可越往下，越觉得凶险茫然。这个词语赏析已经在朗读指导时浅尝辄止了，关键是学生再怎么找词语替换其实质都差不多。“奔”、“掀”、“劈”、“滚滚”、“狂澜”等等都展现黄河的气势力量之美。这一赏析环节实质上进入了无聊重复阶段。马老师的点评一针见血，我方才悟得缺乏实质品析的朗读指导如空中楼阁，“品”与“读”本就是可以自然融合的。因为我的人为割裂，浪费很多课堂时间，而这些本可以用来联系现实，拓展深度。我已经设计了在结尾阶段引入正在网络上掀起轩然大波的“名古屋市长关于否定南京大屠杀”事件，我想学生的爱国热情一定會在诗人的点燃下，在现实的冲突中熊熊燃烧，那么这节课的思想魅力也不言而喻了。只是，还是我这个教者缺乏应变的智慧，文本解读的深度吧。

一节遗憾的课！但，谁又能说教学不是一门遗憾的艺术呢？只是希望自己可以在这一节课中，更清醒地反思教学，认识自我，完善自我。

音乐课黄河颂教学反思 篇4

本文是一首抒情性很强的诗歌。我在本课教学中希望调动学生的情感体验，激发学生热爱黄河、保卫黄河的情感。我渴望用饱含自我感情的诵读感染学生，渴望借助自由诵读来让学生能在潜移默化中受到崇高民族感情的熏陶。我希望每节课教学都能关注学生情感的影响，长此以往，对于学生形成正确的价值观和积极的人生态度将有着重要的作用。

老师、学生与文本之间的这些对话告诉我们，抓住关键词，结合语境来体悟情感很重要。课程标准指出：“教师要为学生创设良好环境，提供便利条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性，尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。”学生对“摇篮”“屏障”“臂膀”等关键词的理解与分析以及对民族精神的个人理解是师生之间的思想碰撞，这种交流，

有利于师生间语文知识的积累及语感的迁移并形成一种共有的语言文化心理，有利于学生语文素养的形成与发展。

引导学生进行自主、合作、探究学习。学生是阅读的主体，主体地位的确定是学生有效学习的保证。教学的成功之处.很重要的一点是教师对学生主体地位的关注以及由这一教学思想而采取的自主、合作、探究的学习方式。但我的某些教学环节教师主导性强，学生的自主学习、合作学习体现并不十分充分，未能释放出更大的空间，让学生与老师一起，推进课堂教学。

评课中，我认真听了诸位老师的点评，反思之后，确实令我茅塞顿开，受益匪浅!如:对于课文的重点词语解析点拨的深度不够，激励性语言运用偏少，多媒体与课堂教学的结合点等许多方面皆有不足之处。

最后，衷心感谢区教研室给了我们这次学习与展示的机会!衷心感谢在此次研讨课中给予我很多指导的各位领导和老师!衷心感谢各位专家、前辈和朋友们的意见和建议。

音乐课黄河颂教学反思 篇5

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课研究教学，我觉得自己有必要进行一次深刻的反思，以此激励自己以后做的更好!作为一名音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。

一、要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，总结出下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1.根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触,而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和

审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃课堂气氛，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，在学习音乐教材的同时运用钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，又提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

音乐课黄河颂教学反思 篇6

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。什么是具有音乐课的气质？这是一个在每个人心理很模糊的印象，虽然很模糊，但它一定是美的，让人陶醉于音乐，耐人寻味的感觉。当然，这不能离开音乐学科独特的表现形式与特点。

《故乡的小路》是一首两段体的抒情歌曲，4/4、4/3 拍 D 宫调式，全曲共分为两乐段，第一乐段音区低而深沉，从弱起开始，曲调平稳，在以六度跳进到第二乐段之后，情绪逐渐得以抒发。这首歌曲要向我们表达的是一种对故乡淡淡的回忆和深深的眷恋之情。歌曲在第一乐段似乎是在用倾诉的口吻向我们描述着一段童年往事，清幽流淌着的旋律仿佛像这条童年走过的小路一般沁入人们的心里；第二乐段则是在第一乐段的 铺垫下，旋律上有了一些起伏，情绪逐渐在回忆的梦中升

温，将一种忆往事、思故乡的真实情感倾诉出来。《故乡的小路》所要像我们表达的并非是喷涌而出的浓烈情感，而是像一眼淡淡的清泉，逐渐将那种内敛而深沉的爱送达心底，令人回味无穷。

根据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感铺垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下几个教学环节：

1、图谱导入。

2、演唱《故乡的小路》学习歌曲。

3、激发对歌曲丰富的情感体验。纵向挖掘不同的艺术作品，归“情”于故乡。

歌唱是学生音乐水平的直接体验，一首歌曲经过学生声情并茂地表现会更富感染力，《故乡的小路》是表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么让学生“唱好”这首歌曲呢？在这首歌曲的教学中，我抓住两点进行歌曲教学：

1、通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感。

第一个环节我通过边唱边画图谱、随歌曲拍击节奏、静静聆听音乐、随音乐哼唱等多种方式让学生在学歌之前反复聆听音乐，感受音乐旋律及情感，注重整体聆听的实效性，为学习歌曲作了很好的铺垫。

第二个环节的教学我改变以往教学一句教唱一句学唱的方式，因为我认为这种方式学生学起来既单调无趣，缺乏学习兴趣，又破坏了歌曲的整体性。我让学生根据对歌曲的感知能力整体学唱，只在重难点地方指导学唱，由于有了第一个环节的铺垫，学生很轻松地学会了这首歌曲。在进行歌曲的情感处理时，我通过讲解、示范、指导、练习的方式让学生很好地唱出了歌曲的意境及强弱力度。

第三个环节创造活动我设计将歌曲、舞蹈、打击乐器结合让学生充分创造、表现音乐。

2、图谱是本节课的一个亮点。我根据歌曲内容设计了本首歌的图谱，分别出现在课始和课中，设计课始激发了学生学歌的兴趣，设计课中又很好地指导了、检测了学生对歌曲的掌握程度。

反思这节课，我有许多需改进的地方：

1、要注重课堂的实效性。在设计环节时要考虑到所设环节如何真正为教学、为课堂作服务，如何真正通过环节的设计有效突破重难点，而不是为了花哨和课堂的可看性。

2、给小学生上课教师的语速要放慢，让学生听得懂、听得清。

3、课堂上教师的语言还应多样、生动些，尤其是评价语言。

4、自身声乐水平还应进一步提高。

反思、总结自己课堂教学的优点与不足，有利于自身教学能力的进一步提高，我会再接再厉，让自己不断进步！

音乐课黄河颂教学反思 篇7

《小青蛙找家》一课，选自人音版教材小学一年级音乐教科书第八课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

这一课我拟订的目标是聆听二胡齐奏曲《小青蛙》，感受乐曲所表现的内容，并能理解音乐；学会用轻快富有弹性的声音演唱歌曲《小青蛙找家》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在听、看、想、说、做的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐。突破以前沉闷老套的教学方法。尤其是在爱聆听音乐时，让学生模仿小青蛙的各种形象，并且

分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动。这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人；注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来排击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法对一年级的学生有点困难，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。

音乐课黄河颂教学反思 篇8

新的中小学音乐课程标准要求教师更加突出对学生审美能力的培养以及对基础知识和技能的掌握。这也就要求教师重视音乐欣赏课,提高学生的音乐鉴赏、审美能力。然而,怎样有效地展开音乐欣赏课却困扰着音乐教师,课堂教学过于文艺,不利于学生掌握知识;设计过于传统,很难提升学生的欣赏水平。音乐教师应该怎样去把握这个度呢?由于每个学生生活经历、思想情感、理解能力不同,对音乐作品的欣赏和理解也存在着不同程度的差异。

我们必须正确引导,来体现音乐作品的真正魅力。短暂的四十分钟使学生体会音乐的内涵和音乐中所表达的真实情感,这并不是一件容易的事情。以下是笔者在课堂教学中和听赏名优教师们音乐欣赏课堂教学展示中的几点体会,在此与大家一起商榷。音乐教材中音乐欣赏的作品都是古今中外一些经典的音乐作品,教师自己首先就要对作品掌握得十分透彻,反复钻研教材,音乐教师扎实的基本功更是不可缺少的。课堂是学生的,整节课也不能使师生之间成演员和观众的关系,在课堂中应该发挥学生的主体地位。

根据音乐新课程标准中要把学生对音乐的感受和参与放在重要的位置的教育理念,本节课充分利用现代化教学手段,提升课堂教学效果,使学生在轻松愉快的学习气氛中体验到音乐的美,激发学生的兴

验新疆民歌的风格特点，让学生在自学过程中相互合作，充分发挥自主学习的能力，在表现歌曲的多形式创作练习和参与音乐实践活动中，培养学生热爱民族音乐的感情。因为歌曲贴近学生的生活，易于表达学生的心声，蕴含着美好的寓意。这种立意与情境之美对学生有着深刻的感染力。

在学唱《青春舞曲》时，学生唱的积极主动，教师教的愉快轻松，真正体验到“解放”的感受。这种曲调和音韵的美磁般的吸引着学生，久而久之，自然形成了“润物细无声”的审美功效。由于歌曲“动听”和“耐唱”，音乐课成为发自学生内心的需求，变得更丰富多彩。教学中，教师要注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁判员或评委，把音乐学习的主动权还给学生，让他们变被动学习为主动学习，变接受学习为探索学习，使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。

篇 9

这节课中涉及的歌曲是早于学生出生时创作的，他们所学唱一些经典唱段也只是通过现如今的电视广播媒体或长辈们的口传心授而学会的，因此他们不可能完全体会到当时作曲家、歌唱家等人的创作意图和创作背景；再就是考虑学生偏爱流行歌曲的程度远远超过这些经典的老歌，基于这两点考虑，我用从选材、设计课堂步骤、提前下达预习、表演任务和教法（采用聆听教学法、对比教学法、拓展思维教学法、互动教学法等）等，使得这节课能够顺利地完 成，并受到了学生的喜爱。

从课堂反馈的结果看，基础知识的教学、能力的培养和情感教学的教学目标也都基本实现了；教师的主导作用和学生的主体作用也得到充分发挥，双边配合十分默契；同时课堂教学调动了不同特性的学生学习的积极性，学生的情绪非常高涨。

音乐课黄河颂教学反思 篇 10

《小小少年》是德国电影故事片《英俊少年》的一首插曲。影片描写了从小失去母亲、父亲遭诬害入狱的少年海因切。在别人帮助下，以自己诚实善良感动他的外公，最后一家重新团聚的生动故事。影片

二乐句，旋律重复，在句尾的变化上作了六度、七度的上下跳进，这里也是歌曲教学的难点，旋律坚定明朗，情绪愉快，充满孩子的朝气，一下子就把主人公的性格展现在人们的眼前。第三、四乐句歌曲以合唱形式出现。平行三度的和声进行，使音乐更丰满，与前面形成了对比，旋律同样是变化重复，曲调舒展而有起伏，在歌中虽然唱出了少年在成长中的烦恼，但此时此刻他仍然表达了充满欢乐、愉快的心情，表达乐观向上的精神面貌。

本课试图通过把歌曲的难点简化、分散，逐渐加深，使学生感受二声部的学习成功乐趣，在演唱中产生情感共鸣，以情带声培养阳光明朗的歌声演唱。在学生学二声部时注重培养演唱习惯，如音准、节奏、音色、力度的控制与把握。学生主动地参与音乐实践，尊重音乐感受体验，从而培养学生[此文转于斐斐园]的音乐审美和音乐表现能力。根据四年级学生的年龄特点，创设情境，循序渐进的教学原则，通过师生共同体验、发现、创造来完成教学任务。创设各种开放性和趣味性的音乐学习情境，在潜移默化中培养认知、情感能力。

整节课力求以音乐审美为核心贯穿于课堂教学始终。挖掘教材中的音乐要素，旋律美，情感美，和声美、节奏美等等，这样从音乐的角度，用音乐的方式，提高学生的音乐审美，培养音乐素养。以情感人、以美育人。通过用教材来培养学生[此文转于斐斐课件园]的想象、审美、感受美、体验美，并创造美的能力，养成乐观向上，热爱生活的美好情操。

篇 11

我在教学到电影《桥》的主题曲《啊!朋友》这一课时，首先精心设计了教学环节，并根据新课标精神采用一些适合学生使用的教学方法，这一课的教学目的就是让学生学会并理解歌曲《啊!朋友》，并体验音乐在电影中的重要作用。开始教学时我是以电影《桥》为线索，让学生欣赏电影中主题音乐出现的各个片断，并根据音乐的情绪变化体会音乐在电影中的作用，还要让学生在感受音乐重要性的同时体会音乐。毕竟音乐课是要以音乐性为主的。

鲜明了，目的也更具体了，这样更有利于学生的学习。其实教师在教学前对自己的及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和消化的过程，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”这一理念的过程。在教学中进行反思，能使教师时刻关注学生的学情、学习过程以及学习效果。

篇 12

这节课有几点需要注意：

一、在练完声后，我给孩子们播放了英国男孩 Declan Galbraith 的视频歌曲《tell me why》。当男孩子唱歌时，背景中出现一个个衣衫褴褛的非洲儿童、破败的家园、成人军队、童子军等等，特别是孩子们眼神中透露出无尽的悲凉、渴望。孩子们看不懂歌词，但是被男孩全身心投入的歌声和不断出现的画面打动了，甚至几个孩子流出了眼泪。歌曲完后孩子们对歌曲做出了自己的理解，大家最后得出了一个结论：这些儿童面临着严峻的生存问题，歌曲十分忧伤，似在呐喊。孩子们对这段视频过于着迷了。

二、我在试图突出孩子们的幸福时，展示了孩子们春游时的照片。孩子们看到了自己的照片相当兴奋，讨论声此起彼伏。以至于没有很好的聆听背景音乐——《小小少年》。

三、想来想去，我以上设计的两个要点与歌曲要表达的内容前后衔接不畅。学生仅仅在感情上做了一次从悲伤到幸福的大跳跃，而没有涉及“少年烦恼很好，随着年龄烦恼增加”这一主题。

四、虽然课堂任务较好完成了，但是这样的流程安排令自己很别扭，以后再次教学时一定要重新设计教学思路。也吸取这次经验，避免在别的课堂内容犯同样的错误。

音乐课黄河颂教学反思 篇 13

一直以来，在对学生的智力发展和能力培养方面，音乐学科教学都是优于其他学科的，所以在音乐教学中，对学生的自主性学习进行培养就显得尤为必要。本文对音乐自主性学习的含义及其具体特征作了分析，并就如何在中学音乐教学中培养学生的自主性学习这一话题

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/978004010034006034>