

话题、命题作文《风景》导写[大全 5 篇]

第一篇：话题、命题作文《风景》导写

【试题亮相】

卞之琳的《断章》中写道：“你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”这首小诗写得很有意思，你在看风景的同时，也成了别人眼里的风景。有人说：熟悉的地方没有风景。其实不然，生活中处处有风景。母亲给子女以呵护，是温馨的家庭风景，同学之间的携手并进，是富有诗意的校园风景；邻里之间互相帮助，是让人向往的社会风景……

请以“风景”为话题，自拟题目，文体不限，写一篇作文，不少于 600 字。

【试题价值】

法国雕塑家罗丹曾说过：“美到处都有，对于我们的眼睛，不是缺少美。而是缺少发现。”本话题之所以会成为中考热点，是因为人是社会中的人，对于每个人的周围风景，不同的人会有不同的观察与感悟，而这不同的观察与感悟一旦写下来了，便构成了丰富多彩的世界，文章也因为各不相同的特性而更增可读性。

由于“风景”是一个富有诗意、内涵宽泛的字眼，风景不一定有山有水，但一定要有情；风景不一定有诗有画，但一定有意；风景不一定有静有动，但一定要有魂；风景不一定有歌有曲，但一定有爱。风景无处不在，需要用心去感受。所以这个话题既贴近学生实际，能让学生有话可说；又便于考查学生思维与理解力，能较好地考查出学生对自然、对社会的认识与把握的程度，而且其考查面也较宽，可以是自然风景，也可以是社会风景，可以引导学生注意观察身边的自然与社会，并得出自己的感悟，进而实现人在一次次的感悟中走向成熟。

【写作点拨】

一、从内容上看，此话题写作内容较为宽泛，有很多切入点，关键点是确定写自然风景还是写社会风景。

（一）先说写自然风景。《现代汉语词典》中对“风景”一词的

解释是：“一定地域内由山水、花草、树木、建筑物以及某些自然现象（如雨、雪等）形成的可供人观赏的景象。”这时，花草树木、虫鸟蚁兽、河流山川、宇宙万物等都可以流入笔端。春天姹紫嫣红的鲜花，冬天粉妆玉砌的世界是风景；早晨喷薄而出的红日，傍晚映红天空的晚霞是风景；山上高耸入云的树木，水中追逐嬉戏的鱼虾是风景；林中的鸟鸣、枝头的绿叶、湖中的夕阳……这一切都是大自然赐予我们的风景，仔细观察，认真描绘，你会写出一篇出色的写景散文。

可以借景抒情，巧取自然之景，细描自然之美，以抒喜爱之情。如“家乡夏景”“我的快乐老家”“秋日校园”“雪之韵”等文题都是这一类。

可以描绘祖国的锦绣山河以咏爱国之心。如“美丽的徐州”“上东方明珠塔”等文题就可以通过咏写大好河山的新颜，从而达到歌颂祖国的兴旺发达。

可以记游名胜古迹发幽古之思或缅怀之情。如“参观徐志摩故居”“拜谒烈士陵园”等到文题则是通过对古迹园林的游览而表达出对前辈或先烈的绵绵幽思或缅怀之情。

（二）再说写社会风景。诚然，自然界是风景，人类社会生活又何尝不是一道风景？和睦相处的邻里是风景，安逸温馨的家庭是风景，积极进取的学校是风景，团结合作的集体是风景，勤奋学习，拾金不昧，见义勇为，爱岗敬业，热爱祖国……这一切皆可入文。用一双慧眼，发现生活中的每一个美点。假如你在行文的过程中能注意详略得当，记叙与抒情、议论相结合，同样能写出精美的习作。

可以写自己的见闻感受，通过叙写见闻故事，来表现当今社会的新风尚、新画面，让读者感受到社会之祥和。

可以把镜头对准生活的细节，撷取生活中的几朵浪花来表现社会生活中的美丽风景，采用以小见大的手法，不仅能给社会生活一份真切感的反映，还可展示其独到的表现力。

也可以通过独特感悟，挖掘出风景的新内涵，展现风景的新视角。如“这也是一道靓丽的风景”便要注意这个“也”字，这是通过作者的感悟或发现而展现出来的风景。

总之，写以“风景”为话题的作文，既要关注自然界的美丽风光，更要重视社会生活中的风景。无论是写具象的风景，还是写抽象的风景，关键在于要彰显出风景的深层意蕴，开掘出深刻而鲜明的主题，这样文章才能给人以心灵的震撼。一般来说，写自然的风景，如果只限于对美好景致的赞美，即便是生花妙笔，把景物描写得活灵活现，也是肤浅的。写自然的“风景”，要通过对景物的细致描绘，反映深刻的事理，比如通过描绘生物的生长过程体现生命力的坚韧与强大，通过描绘静默的大山展现个性的傲岸与伟大等。在我们生活的每一天，在我们的周围，同样有无数的风景值得我们去描绘。如果从社会人文这一角度去描写，可以选择历史中的伟人伟业，也可以选取现实生活中的典型场景，要力争展现精神风尚或时代风貌等。

二、从形式上看，可以依自己的喜好选择不同的文体。

善于叙事就选择记叙文；长于抒情或议论，则可以写成散文或者议论文。如果你才思敏锐，还可以大胆采用日记体、童话、小小说、访谈录、病历报告等创新文体，可以避免一般记叙文的简单叙事和一般议论文的枯燥说理，给人耳目一新之感。

【试题迁移】

1. 迁移到话题“关爱”：关爱是世间最美的风景。轻风吹散乌云，是风对蓝天的关爱；小雨滋润着干涸，是水对大地的关爱。关爱是沙漠里的绿洲，关爱是夏日里的浓阴，关爱是心间的清泉，它能驱散阴霾，能撑起蓝天，能融化坚冰。关爱是现实土壤上结出的谷穗，收藏一份爱的情愫，为美丽铺就底色。

2. 迁移到话题“和谐”：和谐，是润物无声的浸润，是春风化雨的关怀。涓涓细流因为和谐而成就了绿波深潭，茵茵小草因为和谐而铺成了肥沃草原，世间因和谐而彰显出美丽。寻求并呼唤和谐，用心思考和谐，用笔描绘和谐，我们因和谐而提升生命的刻度。

3. 迁移到话题“个性”：每个人都有自己不同的人生，每个人心中都有一道与众不同的风景，这道风景应该是具有强烈的个性特点，是他人没有而你独有的人生经历。其言行举止、音容笑貌、肉体欲望、精神追求、情感冲动、理性思维、心理体验、生活经历等等全部统一

于黑格尔所说的“这一个”个体之中，正因为这“这一个”，才会更增加文章的个性色彩。

4. 迁移到话题“感动”：有一种感动，沉淀在我们心田，总是被轻轻唤起。人与人之间因储蓄了感动的露珠而处处充满诗意，生活因储蓄了感动的阳光而时时充满朝气，世界因充满感动的音符而变得和谐。感动就是一种能力，让你我的生活空间因感动充满馨香诗意。

5. 迁移到话题“平凡”：生活中有阳光也有风雨；有惊涛骇浪也有风平浪静；有精彩也有无奈；有伟大也有平凡。但平凡是生活的主色调，平凡构成生活的大部分，因此，平凡也就成了生活中的大部分风景，但是能把平凡的事情做好就成了不平凡。生活中每一个岗位上都有这些平凡的景象，都因其坚持而成就了不平凡。比如“行道树”是平凡的，却成就了不平凡的一道风景。

“风景”话题，还可以转换角度，迁移到“亲情”、“阳光”、“勤奋”等话题中。

【名校范本】

角度一：风景中抒情怀

莲花峰看云

江正华

莲花峰是黄山第一高峰。远眺怪石嶙峋，直耸云天，加之云雾缭绕，仿佛是一朵初绽莲花，美丽极了。我这次上黄山，虽时值阴天雨日，许多美景未能饱尝，但我敢说，在莲花峰看云足以让游人陶醉。在这里，我看到了驰名世界的黄山绝景之一——云海。

站在莲花峰，俯瞰下界，巨壑万丈，深不可测，令人心惊胆颤。那云铺深壑，絮掩危岩，时而撞击群峰，时而穿梭峡谷，汪洋无际，飘忽不定，真是“妙在非海，而确又似海”。那林立的群峰，冲破云海，像一座座岛屿，随云海翻滚而摇摇欲坠，又似一艘艘待发军舰，只要一声令下，就起锚远航。忽然，山风呼啸，云海发怒，转瞬间波涛汹涌，雪浪排空。那茫茫云雾时而像奔泻千里的急流，时而像倾注山谷的瀑布，时而像戏水的苍龙，时而像奔腾的牛羊。那阵阵松涛，像一个巨人在海底呐喊，似乎带领千军万马，要杀出海面。啊，“乱

石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”这气势磅礴、汹涌翻滚的云海，把黄山点缀得瑰奇伟丽，恰似“蟾宫玉宇”。难怪郭沫若叹道：“瞬息万变万万变，忽隐忽现，或浓或淡，胜似梦境之迷离。”

云海仍在咆哮狂舞。这时，太阳在云层里窥视大地，眼前白茫茫的一片像镀上一层金边。太阳冲出云层，向云海射着温柔的金箭，展现在我眼前的是一幅“浮动水彩”；云海在退潮，不时地溅起朵朵浪花，被淹没的“海岛”接二连三地呈现出来。等云雾散尽时，我顿觉眼前开阔起来，安徒生描写的童话美景也闪入我的眼帘。那林立山峰像刚出浴的美人，浑身上下散发着浓郁的温香；那扎根于危岩的青松，苍翠欲滴；那刀削斧劈的怪石，巧夺天工，嶙峋突兀；那飞珠溅玉般的瀑布唱着欢快的曲子，从石缝中争相泻出，翻上几个跟头，然后冲上深渊。放目远望，我又仿佛看到北边天与山交接的地方，一条巨龙在狂舞，那便是驰名的九华山。山风吹来，我似乎听到长江的咆哮和九华山的钟声，一切都是这么美丽、神奇，我真想到这幅巨大的水彩画中去畅游一番。

黄山的美景曾吸引了许多国内外游客，处于黄山最高处的莲花峰更让游人赞叹不绝，留恋忘返。我身边的一位外国游客，闪着湛蓝湛蓝的大眼睛叹道：“How beautiful, huangshan!”作为一个中国人，我们怎不以美丽的黄山而感到骄傲，自豪！

【内容评点】本文选取了黄山最具代表性的景点莲花峰来写，写出了雾中的莲花峰的迷人景色，也写出了雾后莲花峰的壮观景象。文章笔到之处，皆生动再现了景物的神韵，一幅幅瑰丽的画面映入游人的眼帘，刻进作者的脑海，走入读者的内心。本文题目具体，让人一看就能抓住中心，同时在介绍云海的变幻多样上运用了多种描写手法和修辞手法，这样就调动了读者的情绪，因而更吸引读者。

角度二：风景中融体验

回味第一次旅行

江西省泰和县冠朝中学七年级（6）班郭清荷

今年的“五一”节，是一个充满阳光的节日。妈妈带着我到赣州市小有名气的宝葫芦山庄游玩。旅行车刚到山庄门口，首先映入眼帘

的便是一个偌大的金葫芦，粉红色的假山上泉水喷泻而下，形成了一幅绝好的风景画。一看这架势，就知此处景致非一般。游玩了一天的我，想在这儿与你分享几点。

亮点一：超爽的“摇头飞椅”

一张张藤椅井然有序地低垂在空中，一坐上去，感觉跟荡秋千一般。当转盘慢慢启动时，我的心里爽极了。随着转盘的速度越来越快，飞椅的倾斜度越大，我的心也越发紧张，生怕自己一会儿抓不住了，摔下去咋办？不过，居高临下的感觉就一个字：爽！

亮点二：超刺激的“三环过山车”

一条蜿蜒曲折的轨道呈现在游客面前。看着别人坐时的惊险，在下观看的我也不禁替他们捏把汗。待所有的安全设备都准备就绪，满载着冒险者的过山车缓缓前进了。车速越来越快，轨道的坡度也越来越高，坐在车里的我感觉真是太惊心动魄了。到了车往下翻时，我的身子便成了头朝下、脚朝上了，我的心也似乎要跳出来了。等车徐徐回到起点时，我的心才渐渐平静下来。回想刚才的情景，真是刺激呀！

亮点三：超晕的“海盗船”

一只船模型吊在半空中，体验者分别坐在船的两边座位上。船慢慢启动了，就像翘翘板一样晃来晃去。船晃得越高，我难受的程度也越来越强烈。当我下来时，整个人就像喝醉了酒似的，晕乎晕乎的，真想呕吐呕吐再呕吐呀！

亮点四：超好玩的“骑马”

真是幸运至极，让我与马有了一次近距离的接触。由于是第一次，我的胆子并不大，对马还是有一些防备，便要求一个人骑慢马。当马的管理员帮我把马牵出马场后，我的骑马体验便开始了。这匹马还算温顺，走得还比较慢，也好让我欣赏沿途的风景。只不过有几次，这匹马看到旁边有管理人员似乎想用鞭子抽它，便像受了惊吓似的跑了起来，过了一会儿，又慢下来了，真是太有趣了。

这次旅行给我带来了许多欢乐，我想这一定是我这一生中难得的一次经历。

【内容评点】本文选取了旅行中的“摇头飞椅”“三环过山

车” “海盗船” “骑马” 等几个亮点来展示这次旅行中的真切体验。文章采用小标题的方式来写，使得脉络分明，条理清晰。而文中小作者与读者分享的四幅画面又恰与题目中的“第一次”相吻合。

角度三：风景中显变化

墙的故事

河北一考生

我家大门前有一堵墙，墙上的标语换了又换，见证了改革开放一路起来的风风雨雨。

记得最先写出的是“承包到户，联产责任”。标语一出。全村人都积极劳动生产，忙得热火朝天。还是小孩子的我什么也不懂，可是我却知道我吃的东西越来越好了，种类越来越多了，穿的衣服越来越漂亮了，家家户户脸上的笑容越来越灿烂了。

后来标语换成了“要想富，先修路”。经过几年的努力。条条公路通到了村里，来来往往的车辆让孩子们欣喜不已。本来泥泞崎岖的山路，本来无人问津的山村，也变得人来人往、络绎不绝、热闹非凡。地里生长的玉米、土豆等农作物品种优良，以前苦于交通不便无法售出。现在，却被高价收购，供不应求。人们的钱包越来越鼓，家具种类日益齐全。

再后来墙上的标语又换成了“严格实行计划生育政策”。为此村里还集中各代表开了一次会呢！“要提高素质教育，要为我国的发展作贡献，要提高我们的生活水平就要按国家说的来，”村长这样说道。有很大一部分人是很赞同计划生育政策的，但不免有极少数的人不遵守政策，这便要被罚款了。终于，人们生活水平越来越高了。

现在墙上的标语成了“绿色蔬菜，富农富家”。县政府给村里拨了一笔款，要村里建蔬菜大棚、蘑菇棚等等。当然有人踊跃参与了，利民利己的事谁不想干啊！自这以后，村里人一年四季都有活干、都有收入了。孩子们放学回家还乐呵呵地做帮工赚钱呢！孩子们参与劳动既让人省心，也锻炼了他们，何乐而不为呢？现在的生活就像爷爷说的“天天都在过年，好东西都快吃腻了”！对呀！改革开放给我们的生活带来了翻天覆地的变化。从那个吃不饱的年代一步步走来，到了今天这

样的小康社会，真是经历了无数的风风雨雨啊！

门前那堵墙依旧还是那堵墙，我们的生活却发生了如此巨大的变化，改革开放的春风吹醒了神州大地，吹响了生活的节奏。

【内容评点】本文的选材角度很好，新颖而小巧。一想到墙。很多人首先想到的是篱笆墙、泥墙、砖墙、玻璃墙……通过墙的变迁来反映社会生活的变化。这样来写“墙的故事”，不是不可以，但显得简单，文章也不易出新。本文通过四条具有时代特色的墙上标语表现村民生活的变迁、观念的进步，以小见大地反映出改革开放以来农村经济的发展和百姓生活水平不断提高的面貌。本文的选材角度值得我们借鉴。

角度四：风景中见新风

美丽的风景

让我们左手携爱，右手携情，并用自己那颗热爱生活的心将这两者播撒在生命长途中，用乐观向上的心态浇灌，在你的人生道路上画上一道道美丽的风景。——题记

公交车上

在人潮涌动的公交车上好不容易找到“一席之地”，无意间瞥见一对头发花白的老夫妇：丈夫用自己的手紧紧圈住自己的爱人，神情是那么坚毅，看着妻子的眼神又是那么爱怜，仿佛是在守护一件自己最珍贵的东西：那背影不强壮，却很伟大。妻子脸上洋溢着充满幸福的微笑：人群仍在拥挤，可是这一道美丽的风景却总是萦绕在我心头。我明白了：在爱的风景里，相守是爱，平淡是爱，两个人幸福地在一起，不离不弃，矢志不渝是爱。

马路边

路边的小摊上有人在卖糖葫芦，叫喊声一声接一声“卖糖葫芦啊！又香又甜的糖葫芦啊！”迎面走来一对父女，小女孩五、六岁的样子，小手拉拉父亲的衣角，小声说：“爸爸，我想吃。”父亲锁着眉头怜爱地摸摸女孩的头“好”说着从衣角边脏破不堪的口袋中费力地摸出一张皱巴巴的五毛钱。小女孩拿着一根糖葫芦开心地撕开包装纸，刚想咬上去，又迟疑了一下，说：“爸爸，你也吃。”父亲笑了，说：

“你吃就好了，爸爸不吃。” “不嘛，不嘛，爸爸吃嘛，不然我也不吃了。” 女孩急了，“好，吃一个” 看着这对相亲相爱的父女，我释然了：原来，分享也是一种爱。虽然他们很贫穷，可是他们所拥有的这道美丽的风景却让很多富有的人倾家荡产也换不来的。

考场中

现在，我正在考试。同学们一个人都埋头认真地做着考卷。安静，无声。我喜欢这种安静，因为大家都在为自己的理想而奋斗，在我看来，这种坚定不移地向着自己目标快乐迈进的过程也是一道美丽的风景。

窗外，大片的阳光在空气中流动，我呼吸着阳光，自信地坐在考场中。我为自己的梦想努力着，我相信我的未来不是梦！加油啊！我大声为自己呐喊！

其实生活中处处都有美丽的风景。看到了吗？那娇艳缤纷的一丛！嗅到了吗？那隐隐涌动的花香。让我们共同努力，创造你人生的一道又一道美丽风景，让暗香充满整个世界！

【内容评点】本文通过三个片断，反映了生活中几道美丽的风景，其实，这样的风景可以说到处都是，公交车上一对老人相濡以沫，马路边父女俩分享糖葫芦，考场上的考生自信而又执着，这样的风景关键在于我们会驻足、会发现，有了会发现的眼睛，便拥有了无数的风景。

角度五：风景中含哲理

小径上的风景

我相信，小径上的风景是幽雅的：近在咫尺，却遥不可及；远在天涯，却又触手可及。我想在生活这条不知终点的道路上，我们总会遇到意外的风景。这时候便需要我们停下来，静静地去观赏，去思考。人生这条道路便不再那么高深莫测。

曾看过一篇哲理小品文：散步的时候，我习惯把弯路走直，这样生命便有了捷径；儿子却把直路走弯，这样路便延长了。

路，一个很模糊的概念，学业之路，感情之路，它分布在人生的各个分叉口中，何处该走，必须自行定夺。我们既不能一路向前乱闯

“红灯”，也不能一味停留在原地！给自己寻找一个幸福的方向，然后驾上生命这辆列车在走走停停中感受不同的感受，收获不同的收获。什么样的人生，总是未知，但是路在脚下，生命不会悬在半空。

岁月是一条漫长的河，流经过的地方，留下脚印，终究会慢慢地被湮灭和覆盖。站在岁月的河畔，我看见未来的浪潮正汹涌而来，每一个人都是浪中的船，每一只船都要抵达港口。一路走走停停，我发现，无论是平坦大道上的密树丛林还是乡间小径上的鲜花野草，它们都以自己独特之美呈现在人们的眼前，那是一种极致简约的美。原来，生活真的没有不变的步调，也没有永恒不改的旋律。很多时候，我们都应该换一种心境来对待生命中的人和物。

生无所息。路终究在自己脚下，踏出的是真实的路，踏不出的是心里的路。人生也终是短暂，在生与死的路上走走停停，却也萧然。

屈原曾说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求所。”我等终没能参透屈原先生骨子里流淌的高傲，自然也很难作到“举世皆醉我独醒，举世皆浊我独清”。走不完的路，走不完的心情。停，只是对生与死的一种暂时的寄托。

席慕容说：“在这人世间，有些路是非要单独一个人去面对，单独一个人去跋涉的，路再长再远，夜再黑再暗，也得独自默默地走下去。”人生这条道路，不变的是它的起点和终点，而其间的过程却是复杂多变的，需要一个人细细品味。

路，就在自己脚下，我们必须一步一步的走好，而走与停的问题是我们永恒不变的主题。

走，我们得到的是一种执着追逐的美；停，我们收获的是意外中出现的惊奇之美，就如那小径上的鲜花一般，在走走停停中，生命也就无限期地延长着，美丽着！

【内容评点】“小径上的风景”既是一种象征，也是一种观察世界的独特角度，其象征就是只能暂时停留观望，而不能永恒守候。从这个角度来观察世界，生活这条路便不再那么高深莫测。作者以富有哲理性的小品文向我们展开了思考的平台，是走是停？作者从多个层次全方面的各个击破，紧扣文章主题。走与停的问题不仅仅是表面的，

更多的是对生活理性的反思。

文章角度新颖，比喻新奇，象征意义贴近生活，始终围绕文章中心去叙述，内容凝练集中，其实我们每个人都会遇到走与停的问题，只有以正确的心态去看待生活，眼前才会是绚丽多彩的世界。

【思路扩展】

1. 游历山川风景，感受自然之美

浩瀚的大漠、巍峨的高山、奔腾的溪流、飞悬的瀑布、广阔的海洋等，构成大自然中一道道迷人的风景。徜徉于其间，我们留恋忘返。古今文人墨客都为祖国的大好山川留下了不朽的诗句。瞧，写长江有“天门中断楚江开，碧水东流至此回”的壮美，写黄河有“大漠孤烟直，长河落日圆”的凄美，写桂林有“舟行碧波上，人在画中游”的神美，写西湖有“水光潋滟晴方好，山色空雨亦奇”的静美……这一切都让人感受到大自然的秀丽、伟大。

2. 抒写大好河山，流露爱国情怀

太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨。蓝天无语，却显露出高远；大地无语，却展示出广博。鲜花无语，却散发出芬芳；青春无语，却散发出活力。大好河山都是充满着灵性的，在写景的笔端流露出相应的情怀，这是景与情的交融。面对“如此多娇”的大好河山，抒发出喜爱之情；而面对“国破家亡”的凄惨河山，抒发的是一种仇恨之情，这些都是爱国情怀的表达与抒写。

3. 捕捉生活画面，留存美好瞬间

手牵幼子的母亲、树下嬉闹的孩童、漫步街头的情侣、相扶相携的“夕阳红”等，构成现实生活中一道道亮丽的风景。人世间多一点温暖，社会上就多一份和谐。自然界处处绽放着和谐带来的光彩：浮云掠过天空，排遣了天空的空荡，拓展了浮云的空间；百合绽放于山谷，增添了山谷的生机，弥散了百合的幽香；鸟儿筑巢于大树，焕发了大树的活力，鸟儿获得了快乐的天堂。人世间同样奏出和谐乐章：父母一辈子操劳而累弯的脊柱所形成的一道弧线是和谐，它像彩虹桥一样美丽；教师为传播文明呕心沥血所滴落的汗水是和谐，它像露珠一样晶莹；战士为保卫祖国洒下的一腔热血是和谐，它像晚霞一样艳丽。

””

4. 对比今昔风景，反映时代变化

风景是一面镜子，时代的沧桑或兴盛都映在风景这面镜子之中。杜甫的“国破山河在，城春草木深”是山河沦陷的写照，“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”是往昔繁荣的盛况。同一景物在不同的时代里见证了不同的风雨，衰败年代里可能经历了枪林弹雨而遭到毁灭或破坏，而在兴盛的年代里可能得到扩建或维修。这正如杜牧发出的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的感叹。

5. 汇集另类画面，组合个性风景

成长是一道美丽的风景，蕴藉着生命的温情；成长，是一个跳跃的诗行，体验着生命的律动；成长是一张泛黄的老照片，直面生命的旅程。珍藏成长中的故事，挖掘成长中的个性，让我们在“成长”的旅途中感受“生命”的温度与色彩。珍藏成长中的悠悠岁月，让我们在“成长”的旅途中感受“生命”的美好。珍惜成长中的拥有，凭着一份执着和激情，无悔地去寻求生命的价值和人生的高度。

6. 打开记忆闸门，放飞心底风景

生活是一片诗意的芳草，处处充满了温馨与浪漫。生活是守望者的麦田，处处写满了灵动与新鲜。生活由无数的瞬间凝结，瞬间里闪烁着生活的美丽。一次次的瞬间构成了生活的全部。拾取生活的一个个碎片，拼成一个个生活的万花筒，展示出一个个绚丽多彩的生活瞬间。生活因瞬间而感动。轻轻打开你心灵的窗户，让心中流淌的温馨收藏那一朵朵瞬间溅起的美丽涟漪，诗意的栖居在这片生活的麦田里。用心去触摸，捕捉生活的瞬间；用笔去描绘，谱写人间的至爱。

7. 聚集非凡事物，放大独特风景

生活是由平凡与不平凡组成的。平凡与不平凡之间可以相互转化的，许多看似平凡的事物却藏着不平凡的故事，这取决于我们有无发现不平凡的眼睛。在任何时间与空间里都有成就不平凡的可能性与可行性。默默坚守是不平凡，孜孜不倦是不平凡，秉公办事是不平凡，诚实守信是不平凡……善于抓拍不平凡的风光，也是昭示生活的价值。

8. 欣赏自然风光，领悟人生哲理

大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；青松不惧风雪，是在告诉我们做人要坚毅刚强；成熟的稻穗低着头，那是在启示我们要谦虚；一群蚂蚁抬走骨头，那是在启示我们要齐心协力。自然景物是大自然的杰作，冬去春来，寒来暑往，每一处景物与现象都蕴含着人生哲理，揭示出自然规律。

9. 采撷幸福露珠，珍藏美丽人生

幸福是一首心灵的诗！用和谐的音符弹奏着生命的每一个乐章。采撷一枚带露珠的草叶，放在掌心细细查看，幸福就是芳草的香味。人生是一个不断奉献和付出的过程，在奉献付出中你就能感受到幸福的存在并因此而美丽着。幸福行踪不定，需要你用心去收藏，会心的微笑，鼓励的眼神，轻柔的抚摸，亲切的关怀都是幸福的身影。

10. 畅想未来世界，展望灿烂风景

放飞理想的翅膀，畅想斑斓的未来。用一份敬畏之心去聆听高贵灵魂的歌吟，用一份虔诚之心去感受纷繁世俗的喧嚣。未来灿烂的风景在人们的心间荡漾，激励着人们去奋斗，给人们一个努力的方向，领着大家一起向前去。

第二篇：命题作文《最好的风景》导写与示例

命题作文《最好的风景》导写与示例

阅读下面的文字，根据要求作文。

抗日战争中，在重庆，有一天国民党元老陈铭枢请学者熊十力吃饭。熊十力面对浩浩长江，大发感慨，而陈铭枢则背对长江，看着熊十力。熊觉得很奇怪，说这么好的风景你怎么不看？陈答曰：“你就是最好的风景。”

加拿大学者阿尔维托·曼古埃尔的《阅读史》中也有一幅照片，堪称最好的风景。1940年10月22日，伦敦遭德军轰炸，很多房子倒塌了，这间西伦敦荷兰屋图书馆，墙壁也已倾颓，地下满是砖石，竟然有人不顾敌机刚刚离去，又在书架前翻捡自己喜爱的图书。或许，越是这种艰难时刻，越需要书籍作为精神支撑。

请以“最好的风景”为题，写一篇不少于800字的文章。

[要求]①角度自选。②立意自定。③除诗歌外，文体自选。

写作指导

茅盾在《风景谈》中写道：“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！”从这个层面上来说，文题中的“风景”更多地指向以人为核心的活动图景，而不仅仅指浅表层面上的供人观赏的自然风景。而“最好的风景”可从以下三个维度来演绎：一是“真”。即“风景”中飘逸出的率真、本真、真性情，烛照出的生活的真谛，人生的真义。二是“善”。即“风景”中涌动着的善心、善念，充溢着的善行、善举。三是“美”。即“风景”中折射出的人格之美、人品之美、人情之美、人性之美。以真、善、美作为内核方能铺染出“最好的风景”。当然，在写法上还要注意“形神合一”：以人为核心的活动图景，既要得“形”之美感和亮度，又要得“神”之精髓和深度。失之前者，便不能“养人眼球”；失之后者，便不能“撼人心魄”。二者均不能称之为“最好的风景”。

佳作展评

★【记叙文】

最好的风景

已经是冬天了，一只蝴蝶在寒风中摇摇摆摆。终因体力不支落到了地上。这是一只七彩的蝴蝶。他以为它死了，就将它捡起，没想到这只蝴蝶挣扎了几下。“这只蝴蝶还活着！”他十分惊喜地叫道。于是，他跑着将这只蝴蝶送到了自己家的花园，然后将它放到了一朵花上。蝴蝶美美地吃起了花蜜，它的翅膀也逐渐恢复了光泽。蝴蝶吃饱了之后，绕着他飞了两圈，然后不顾他的挽留，飞向了远方。他遗憾地望着蝴蝶远去的方向，发出一声叹息：“保重自己，蝴蝶！”他不知道。他救了一只凤彩蝶。

几年之后。他长大了，继承了家业，成了一方富豪。他心地慈善，救济过许多穷人。然而，有一天，他忽然得了一种十分奇怪的病，许多名医都束手无策。但有道是，偏方治怪病。于是，他的父母又走遍全国去寻访偏方。功夫不负有心人，历经一年之后，他们终于访得了

一个偏方——一个以凤彩蝶为药引的偏方。但什么是凤彩蝶呢?那个提供偏方的游医说：“我也只是听说过，并没有亲见，据说，凤彩蝶有七彩的翅膀。”听了这个线索，他的父母立刻派人去四处寻找。

听说这个消息的他，此刻正住在全国最好医院的最好病房。望着窗外美丽的风景，他的脸上没有任何对死亡的恐惧，他只希望那只大难不死的七彩蝴蝶不要再落入魔爪。随着时间一天天过去，他的病也越来越重了。窗外的花在一天天地开放，风景也越来越美了。他知道，在这里的花全都开放的那一天，死神就要降临了。但他笑了，是为那只蝴蝶而高兴，因为它还活着。

那天，窗外的花全都开放了。许多人慕名来看风景。都惊叹造化神功。而他，也安心地笑了。突然，他愣住了，因为，他看到了那只蝴蝶轻轻地从窗外飞进来，飞到了他的手上。他的父母也看到了，大喊：“快!抓住它!”他一听，立刻使出平生最后的力气，将蝴蝶扔出窗外，并想关上窗子，然而，窗子一动也没动，因为，他，去了。

蝴蝶轻轻地又从窗外飞进来，飞到他的头上。突然，他们都消失了。

窗外，出现了一道七彩的虹桥。而他，正从虹桥的这一端缓缓地、缓缓地走向另一端……

★【评析】

你可能实在于心不忍去说这是一个虚构的故事，因为被神化的凤彩蝶(七彩蝴蝶)从“复活远飞——一回再回——化身彩虹”，一直在牵动着你的心。佛家善说“因果”，那么，“他为善”便是“因”，“凤彩蝶报恩”便是“果”。而随着情节的推进，“为善”和“报恩”也愈来愈烈，直至悲壮收场，壮美落幕。工具书中说，“神话”是古代人民对自然现象和社会生活的一种天真的解释和美丽的向往。那么，就让我们把本文当做一则现代神话去细细品味吧。也许，信其真，更能让我们那颗柔软的心永存“天真”和“美丽”

★【散文类】

最好的风景

不久前，在网上无意发现山口百惠与三浦友和又获“日本模范夫

妻”称号的新闻。这不禁使我想起了山口百惠的成名之作《伊豆的舞女》。这部永恒的经典，打动我的不仅仅是男女主角出色的演技。更让我震撼的是片中那“奇秀的风景”。

微风拂面而过，吹落瓣瓣樱花，柔和而又素静的皑皑白雪覆盖着山麓，朦胧的薄雾里映出两个人的身影。一个是青春年少的学生，一个是稚气未脱的舞女，学生转身注视舞女，羞涩的舞女却倏地将头低下，这童话般的风景着实比画卷更迷人。

有一个从日本回来的亲友告诉我，他在日本，只要一有空闲，便会到乡村小道散步。在这时，他总能看到一袭和服的日本女子撑着花伞，为丈夫送行，她们会一直目送着丈夫的背影，直至背影完全消失。那一双清澈空灵却又无比深邃的眼睛充溢的不是久别的嗔怪，而是守望的无怨。

于是，我想起了现实生活中的山口百惠。她十五岁闯荡娱乐圈，二十一岁，正是事业如日中天的时候，她却作出了一个出乎所有人意料的决定——退出娱乐圈，同三浦友和成婚。

在众人的一片叹惋声中，山口百惠开始了传统日本女性的相夫教子的生活。一年，两年……就这样，二十九年波澜不惊，淡定如水。山口百惠抵御住了外界物质利益的诱惑，坚守住了自己心中的那份纯真。这种境界，确非常人所能及。而这份决然与坚守恰是人性的光辉与魅力，它也就此定格成人世间最好的风景。

其实，一个人的风景，不在于他已经拥有了什么，而在于他还在坚守着什么。是一份天荒地老的人间真爱。还是物欲横流的花花世界；是一份坚定不移的信仰，还是见异思迁的欲望……凡此种种。决定了一个人的高度，也决定了一个人风景的亮度。

所以。并不是波涛汹涌才叫壮阔。一句普通的话语，一缕平凡的真爱，一份心如止水的淡泊，一种处变不惊的魄力……又何尝不是人间的一番奇景。

又是樱花烂漫的时节，在一个小镇的石子路上，一对夫妻相依而行。夕阳的余晖洒落在屋顶上，转而又跳荡到他们的脸上。风，吹散了山口百惠的长发，发梢掠过她怀中酣睡的婴儿。一袭暗香飘过，孩

子微扬起嘴角，像一朵正在绽放的樱花。

望着眼前的风景，她笑了，樱花也笑了。

★【评析】

本文最大的机智在于用“画面”去演绎“风景”。“伊豆的舞女”“乡下为丈夫送行的日本女子”“家庭温馨的山口百惠”，三幅画面将艺术世界和现实世界、明星大腕和芸芸众生、巅峰生活和平凡生活巧妙地叠印到了一起，既得“形”之美感，又得“神”之厚重。

“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞。”那是徐志摩笔下的日本女人。读了本文，你会真切地感受到，她们不仅有樱花般的唯美和浪漫，而且有富士山般的沉静和淡定。

★【随笔类】

最好的风景

夜，很静了。庄周在床上甜甜地睡着，他睡得很平静，但不久便皱起眉头。原来，他做了一个梦，梦见自己变成了一只蝴蝶。但他不明白：到底是自己做梦变成了蝴蝶，还是蝴蝶做梦变成了自己？他的眉头越皱越深，越皱越深，没有人来打扰他。

思想的火花已经产生，经过千年，仍无人明白。应该说，无人可以回答这个问题。在这个浮躁的社会，谁还会去“晓梦迷蝴蝶”？谁还能进入那么美妙的境界，看到那么美丽的风景？

我们真的太着急了：孩子抓紧时间长大，大人抓紧时间挣钱，老人抓紧时间唠叨，有的人已经着急到不能静下心来等一片黄叶落下来，已经没有时间去思考自己了。这也使得文字很急促了，到处都是文学，到处都是比《悲惨世界》还要厚的小说。因为不这样可能就拿不出手了，也可能是挣不到钱了，更可能是就没有书友会和签名售书活动了。

眼下，很多的作家都喜欢热热闹闹的，不喜欢寂寞，但写的全是寂寞。这我不禁想起了张爱玲——中国近代的才女。她本资料来自江苏省江都市丁沟中学张广祥的网站出身在热闹的上海滩，同时也热闹了中国的文坛。她似乎把上海的、她心中的爱情说出来之后，就躲了起来。我对她不了解，没看过她的小说，可我知道她的名言：“原来你也在这里。”对这样的人，我感到很遥远，她应该是属于上一个

时代的人吧!可我现在才知道,她是前些年才在美国去世的,了无生息,安安静静。如果她老年再出一本书的话,那么绝对会畅销,说不定还会轰动世界文坛。但她就这样在美国宁静地活着。一天或许就看一本书,就散一次步,但她觉得,这,就够了。

有位女诗人临终前为自己写了一则讣告:我有一间小木屋,仿佛是童话里的一朵鲜蘑菇,依附在百年的老树上撑起了一把小伞,为我遮挡深秋的寒流和仲夏的雨。我在小木屋里追忆,思考。假如人世间的爱憎善恶无法分明,我宁愿飘浮在永恒冷寂的太空。

多么美丽的死亡,不像火那样挣扎,只是沉沉地睡去。那种静谧,那种境界,是多么好的风景!

曾经一度,我很好着急,着急着上学、做饭、睡觉,脑中感觉很乱。就像装了稻草一样。忽然有一天,下起了雨,是中雨。看着那雨在落,感到我的心也落了下来,世上什么事都安定了,不再乱了。忽然很想在雨中走走,于是拿着伞走进了雨中。走着,走着。我终于走进了那宁静的心境。走进了那最好的风景。

★【评析】

时下,“慢生活”已成为人们的一个热门话题。的确,当我们为生活疲于奔命时,生活已离我们远去。也许。只有当你把脚步放慢,把心跳放慢,你才会听到“花开的声音”。对人生“最好的风景”,我们似乎更应该“慢慢走,欣赏啊”!

第三篇:命题作文“起点”导写

命题作文“起点”导写

题目:以“起点”为题,写一篇不少于800字的作文

【思路点拨】作为命题作文,写作的指向十分清楚,无需繁琐艰难的审题,对考生来说,实在是一大利好。但这并不意味着这个作文很容易写出彩。“起点”,顾名思义,开始的地方或时间。但如果下笔就写人生之初呱呱坠地或者赛场上起跑的地方,很难写出新意和深度,一不小心就弄成千篇一律,令人不忍卒读。如果我们辩证地思考这个概念:有起点就有终点,它们的关系如何?生活中万千父母不惜一切代价为孩子出高额择校费也要进重点中学,无非是想给孩子一个

好的起点，造就了一批贵族学校和贵族学生，可结果如何？看来人人希望有一个好的起点，但拥有好的起点未必赢得好的终点！而起点不好的人只要不忘奋斗，时时修正自我，坚定地朝目标努力，终点未必不好，甚至比起点好的人还要好！人生的真谛在于奋斗，成功与起点无关。

【下水作文】一起点

生命不息，奋斗不止。

这次的失败与挫折恰是下一次腾飞的起点。

人生没有终点，有的只是绝望的心，只要心怀希望，每天都是梦的起点。

满目苍凉，寒风猎猎的严冬不是终点，它是孕育新生的起点。

“花谢花飞飞满天”的凋零不是终点，它是来年花开暗香盈袖的起点。

“无边落木萧萧下”的衰败不是终点，它是新芽诞生绿满枝桠的起点。

起点与终点有时仅仅是一步之遥，一念之间。

司马迁遭受的耻辱让他痛不欲生。是沉沦，还是奋起？他选择了后者，一念之间，他把终点变成了人生飞跃的起点，于是成就了彪炳千古的“史家之绝唱，无韵之离骚。”

李白毅然决然退出了官场的舞台，这是他荣华富贵瑰丽人生的终点？不，这恰恰是他迈向辉煌的另一个起点，于是文学的星空又多了一颗最耀眼的明星。

“体操王子”李宁在那届奥运会上的惨败，让他变成了“体操亡子”。这一辛辣的讽刺以及各方面的批评声时刻煎熬着他的心。但他没有就此沉沦，他把他在体操上的终点变成了演绎一段商业传奇的起点。于是，那句“李宁，一切皆有可能”的广告词时常回响在人们的耳畔。而他在北京奥运会上那最耀眼的飞翔是否喻示着他将走向另一片辉煌？

中国男子体操队在雅典奥运会上的失利让众人哗然。一时间，嘲讽声，批评声如潮水般涌来。然而，凭借着体操男儿那不屈的风骨没

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/978010050052006055>