

## 《红楼梦》读后感 500 字（通用 30 篇）

### 《红楼梦》500 字 篇 1

红楼梦是我国四大名著之一，屹立在我国古代小说巅峰。”天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳。“这首歌似乎还萦绕耳畔！

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着笑。

《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托她的灵魂！

### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 2

今天，我读了中国古代四大名著小说之一《红楼梦》，它是经典的作品，我读后，感触很深，全书 102 回，前八十回由曹雪芹所作，后四十回据说是高鹗续写。《红楼梦》又名《石头记》，《金玉缘》，以贾，王，史，薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要任务的感情纠葛，描写了大观园内外青年男女的爱情故事。通过这些爱情悲剧反映当时封建社会的法律，道德，

婚姻等方面的社会问题。

我最喜欢里面的人物是凤辣子——王熙凤，她精明能干，做事认真，性格爽朗，是事业型的女强人，我崇拜她。里面描写的人物生动细腻，栩栩如生，让人觉得他们就生活在我们周围。也反映出中国深厚的文化底蕴，作为新时代的小学生，我们要努力学习，研究学习中国古典文化，让中国文化在全世界发扬光大。

### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 3

正是长相思芳华茂盛，淡紫悠然的日子。无垠的雪地，红衣女子纤弱的背影横置于地，毫无生机，青丝乱散，却掩不住点点殷红，犹如傲雪之梅，似乎是极为熟悉的场景，却又陌生如在天边

.....

泪是她诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧！母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才思想却更受束缚，她爱上了贾宝玉，从此总算有了精神寄托。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个齷齪之地。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优

美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

黛玉在我眼中一直是个爱哭、爱乱想的女子，她自幼丧母，失去母亲的教导，却仍然天真、单纯。或许当初她将自己的心事说出口，贾母会将她许配给宝玉吧。有时，我认为她就好像潇湘馆的竹子，虽外表柔弱，却又坚忍不拔的毅力。她，个性率直，从不阿谀奉承，甚至有些尖酸刻薄，这正是宝钗不及她的地方。宝玉一生痴痴傻傻、疯疯癫癫，最终遁入空门，黛玉整日哭啼、猜猜疑疑，最终香消玉殒。宝钗一生圆滑处世，最终独守空闺，王熙凤一生机算尽，反误了卿卿性命……

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

《红楼梦》读后感 500 字 篇 4

《红楼梦》在我看来是一本非常霸道的书，如果你读完《红楼梦》那一刻，嘴角微微一笑，那么可以说明你的人生经历很丰富，境界到达一定境界了，这也是作者希望看到的。那种研究衣服美学的不在此讨论之列，我们讲俗情。

以下我对红楼十二位女子的总结：

品红楼，心悲凉，啜浊酒，醉红颜，词葬花，泪方尽，金玉缘，终身误，宫内墙，了无痕，玫瑰花，终凋零，湘云始，终无落，妙玉妙，奈空门，假迎春，真惜春，诸芳尽，各自寻，生前碎，死后灵，巧不巧，沦为奴，纨无才，便是德，情可倾，不可轻，千古恨，无绝期，古今情，轮回尝！！

小时候，根本就不喜欢读《红楼梦》，觉得读不懂，也觉得太矫情，现在才第一遍，确越读越有味。以前“百家讲坛”栏目听刘心武讲《红楼梦》，听得入味，现自己看了，他的观点，有些也接受不了。

但……不管怎么读《红楼梦》，有一点可以肯定的就是读《红楼梦》需要人生阅历。就我现在，也只能浅窥一二。

当某年某月某时某刻，再一起捧起这本，又是一番怎样的场景，这样假设性的回答，其实也不好回答，醉月话千秋，倩影几相逢，坐看云起时，不戒深情归红楼。

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 5

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达 480 余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 6

这几天，我读了一本书，名字叫《红楼梦》。

这本书写的是贾宝玉和林黛玉爱情悲剧。

它高度的艺术性，在我国及世界文学发展史上占有重要地位。它所反映的生活内容极为丰富，具有深刻的思想意义和高度的艺术成就，

在我国及世界文学发展史上占有显著的地位。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败、互相倾轧，暴露出他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴仆的反抗行为，广泛反映了当时的社会矛盾和阶级斗争，对封建礼教等地主阶级传统思想进行了批判。但也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和某些虚无主义思想。

经过我的介绍，大家是不是更想看了呢？

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 7

四大名著想必大家都知道吧！今天我们就来讲讲其中《红楼梦》的故事吧！

小说以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，真实、生动地描述了世袭家族家庭贾府盛极而衰的过程。

其中最让我记忆犹新的就是：贾迎春误嫁中山狼的那一回。迎春因为一个不小心，而将自己断送在了中山狼——孙绍祖的手上。迎春刚嫁到孙家，孙绍祖就天天虐待迎春，导致了迎春的死亡

我认为，孙绍祖太不知羞耻了。贾府因为想到了两家是世交，所以才放心的将迎春嫁到了他们家，谁知他竟这样对迎春？真是配得上中山狼这四个字。

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 8

一部旷世奇作掀起了一场时代的热潮；一首绝韵的史诗唤醒了一种葬花的美妙。

在这部古典名著中，那顽世不恭痴狂的贾宝玉，心思缜密，似弱柳扶风的林黛玉，热情善良，却又不答心机的薛宝钗，还有那巧舌如簧、最善察言观色的王熙凤，她们都给我留下了深刻的印象。

一出生就被寄予厚望的贾宝玉，此生却不爱“江山”爱“美人”，那种古怪的性情似好非好，似坏又非坏。他视功名如粪土，有着文人的洒脱与个性，却始终离不开世俗的牵绊，这还真是个碌碌庸庸、无所作为之辈。

而那自幼丧母，家道中落的孤女林黛玉，更是命运坎坷。不仅体弱多病还多愁善感，最后竟因心爱之人与她人成亲而在病榻惨死。黛玉虽才华横溢，但封建社会却阻了她才华的施展，竟让她这身好文采随棺而去。

从最初的无限风光到后来的吐血而亡，凤姐的这一生可真是大起大落。当初她百般算计，借丫鬟秋桐和大观园众多丫鬟之口——借刀杀人，将那贾琏私自取进门的尤二姐致于死地；而现如今，凤姐却因银钱不周，无法为贾母操办风光丧事而遭众人嫌弃、责骂，最终心怀怨恨，吐血而亡。这还真是一报还一报，前日她借众人之口杀死尤二姐，今日她也死在了这难堵的悠悠之口中。

薛宝钗的为人着实让人着摸不透。她看似单纯无害，却是个颇具心机的人。从那“金玉良缘”的开始，就注定了她和宝玉的命运。宝钗不像黛玉那样，只知道哭，她的秉性倒和凤姐有些相像——都是善于迎合贾母心意的人，但她却不和凤姐一样刁钻泼辣。因此，薛宝钗的性子是大观园众姐妹中最奇怪的了。

贾母的丫鬟她都各有各的个性。先说袭人，她本就合王夫人心意，又是宝玉房中的贴身丫鬟，虽有时颇俱善心，但心到底在宝玉身上。在当得知宝玉要娶宝钗时，处处打着自己的小算盘，想着宝钗总比黛玉好相处，但又怕宝玉对黛玉念念不忘，宝玉要是因此有个闪失，自己也落不着个好处。

而丫鬟晴雯却是当时封建社会女子中罕见的人物。她虽有丫鬟的命，但却性情刚烈，不肯讨好巴结主子，直来直去。晴雯若生在世族大家庭里，必当是一代女中豪杰。

《红楼梦》借贾府的兴势衰败来印证那即将走向穷途末路的封建王朝的命运。这部数百年前的传世经典，影响着一代又一代的学子们，他们用不一样的眼光来品读这部让人为之动容的巨作。

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 9

红楼梦的价值远远超过其他三本名著，其中有建筑方面的学问，有医药方面的学问，有美食方面的学问。红楼梦主要以贾宝玉和林黛玉的爱情为主线，讲述了以贾家为首的四大家族的兴衰。全书对于环

境描写细腻，就如大观园、怡红院、潇湘馆的描写细腻。

对于各个住所的描写更是以情入境，让人对于各个住所的各个特点印象深刻，对于人物的刻画大都从事情中来表现，没有正面描写。其次曹雪芹在写红楼梦时刻画的人物如此之多，而让人感觉很连贯没有丝毫的混乱，对于各个人物的性格更是刻画鲜明。

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 10

正是长相思芳华茂盛，淡紫悠然的日子。无垠的雪地，红衣女子纤弱的背影横置于地，毫无生机，青丝乱散，却掩不住点点殷红，犹如傲雪之梅，似乎是极为熟悉的场景，却又陌生如在天边……泪是她诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧！母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才思想却更受束缚，她爱上了贾宝玉，从此总算有了精神寄托。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个齷齪之地。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 11

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，是一本值得我们好好品味的好书。

在《红楼梦》中，作者写了近一千个人物，但令我印象最深的是被人称为“女曹操”、“胭脂虎”的王熙凤。

别看王熙凤貌赛天仙，她可是真正的面艳心狠，对待下人是心狠手辣，绝不留情。在秦可卿刚刚去世不久，她被请到宁国府来料理家事。她刚去，就把宁国府管理得井井有条。一次，有一人迟到了一会，凤姐不念脸面，让人拖出去打了二十大板，还扣了一个月的银子，那人明明挨了打，还得近来叩谢，凤姐说，以后再迟了翻倍挨打。大伙知道了凤姐的厉害，个个都服服帖帖的。

但是恶人终有恶报，这位女霸王的下场是很悲哀的。这一切都是她自取灭亡。

虽然我还小，不是很能读懂，但《红楼梦》里还有许多故事值得我们一读哦！

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 12

假期，我按照老师的安排读了四大名著之一的——《红楼梦》，里面的人物在曹雪芹的笔下个个写的是栩栩如生，这个故事主要是写一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味。尤其是贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情以悲剧告终。

凤姐向贾母献掉包计，公开说宝玉要娶黛玉，暗里却将宝钗许给了宝玉。黛玉听说后，如五雷轰顶，六神无主，从此便一病不起，她想起昔日和宝玉的感情，他们一起吟诗作对，一起赏月观花，如今都成了泡影，什么青梅竹马，金玉良缘，顿时都成空，她越想越气，本来身体就不好的她便气绝身亡。宝玉听说黛玉死后，失声痛哭。从此，他失去了最亲爱的人，离开了那个罪恶的家庭，云游四方，不知所踪。

这场悲剧是怎么造成的呢？用爷爷的话说“封建社会制度便是罪魁祸首，青年男女没有婚姻自由，只能听从父母的安排，造成了无数悲剧！”

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 13

《红楼梦》是我国四大名著之一，也是中国文学史上的一颗璀璨



的明珠。《红楼梦》这本书，里面的人物刻画的很鲜明，有多愁善感的林黛玉，聪明灵秀的贾宝玉、乖巧大方的薛宝钗、聪明能干的王熙凤等……贾宝玉和林黛玉这两个人物最令我回味无穷。

“天上掉下个林妹妹”，每当我读到多愁善感的林黛玉时，总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。无论什么事情，黛玉都会黯然泪下。不过黛玉也有令我佩服的一面，就是她的才情。《葬花吟》、《秋窗风雨夕》……都是她写的诗，写的太好了。

还有，贾宝玉也令人印象深刻。宝玉不喜欢读书，因为他不想考取功名，不想混迹于官场。宝玉与大观园中的姐妹关系很好，因为他以为男女平等，对任何人一视同仁，这就是与众不同的贾宝玉。

《红楼梦》这部名著，非常感动人，催人泪下。我建议大家都读一读这本书，相信也会沉迷于其中。

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 14

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰故事。主人公为贾宝玉和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝。

这里让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

#### 《红楼梦》读后感 500 字 篇 15

这个寒假我选择了我国四大名著之一《红楼梦》。

读了《红楼梦》有许多经典故事都给我留下了印象：晴雯撕扇、刘洋姥姥初进大观园、宝玉梦游幻境、湘云醉眠于芍花之间、黛玉焚稿。

对《红楼梦》我也有一些自己的见解。

文中地主人公莫过于宝玉。从开始宝玉说，女人如水，男人如泥。这也许是对宝玉并非常人的表现吧，但结合到现在，是不是将自己放到最低，而对自己认为十分完美的人放在最高处，去尊重他们的道理呢。

在我看来暴雨也是时代的先驱，是在当时那个时代与鲁迅先生一般不二的狂人。因为宝玉有着非常强的思想性，就算是黛玉也没有办法完全理解的思想性。而他这样的思想，并不是无用的臆想，就算放在今天，也许世人好好考虑，这样何处有愧于‘狂人’这个称号的呢。

《红楼梦》歌颂了黛玉、探春这样的女性，却用了更多篇幅写出这些女性的悲剧。晴雯羞愤而死，迎春送入狼口，无念无想的惜春。黛玉和探春总是有千般不愿，最终也还是草草收场。一两千年来，中国的女性何尝不是大多以悲剧结束，但似乎只有曹雪芹写出女性的真正悲哀——不被重视，不被尊重。自古无数诗人写女性之悲，但悲的却是大好青春不被帝王看在眼里，白白浪费。可是没有人权，甚至不被当人，难道不是一种极致的悲哀！

也许直到现在，我们也未曾真正明白曹雪芹的真正用意，但《红楼梦》给我们的启示也已足够。红楼梦，红楼梦，梦富贵，梦喜悲，梦生死。千帆过尽，清梦一场。

《红楼梦》读后感 500 字 篇 16

今天我读的书是《红楼梦》，这本书是我国文学名著中的经典之作，也是四大名著之一。

这本书主要讲的是一个家族的衰败，贾府原来很是兴旺，可是后来贾府的人死的死，走得走，贾母在的时候这个家还算可以，贾母死后这个家就彻底不成样了。

林黛玉眉目如画，娴静娇弱而且天资过人，但我还是觉得她太可怜了，她的母亲在她小的时候就去世了，黛玉自己从小多病，身子弱不经风，最后死的还那么惨。我很不喜欢薛宝钗，要是没有薛宝钗林黛玉也就不会死去。

我还很喜欢王熙凤，这个人极为聪明，心眼少说也有一千多个，

我最喜欢王熙凤《借刀杀人》那一篇，在那一篇中明明是她自己想要杀尤二姐，最后却赖到秋桐身上，王熙凤这一招真是高，但同时我也感到她过于歹毒。

贾府真是可悲，最后落魄到那个程度，正所谓“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。一场红楼中的梦事，写尽人间悲欢。”不过一个家族在那个由胜到衰的时代最终还是逃不过衰败的命运，还是顺其自然吧！

《红楼梦》读后感 500 字 篇 17

嗨!同学们，这一学期我们又看了不少课外书呢!我看了让人捧腹大笑《笨狼的故事》，看了有趣的《会做生意的狐狸》，看了古典小说《红楼梦》，看了经典名著《水浒传》，看了岳飞的《说岳全传》，看了家喻户晓的《隋唐演义》，看了勇敢的《柯南》，还看了恐怖的《福尔摩斯断案》……其中，最最最令我欣赏的是古典小说《红楼梦》。

实话说，《红楼梦》是曹雪芹笔下的一篇很深奥的小说。我一开始读也是读了四，五遍才读懂的。因为《红楼梦》在曹雪芹笔下写的如此生动，就像一杯茗茶，需要细细地，慢慢的品尝咀嚼，回味无穷。红楼梦是一本必读的书，无论是表情，动作，语言，哪怕是一个笑，都在曹雪芹的笔下写的是那样的微妙微翘，是那样的栩栩如生，无论是谁读了都会爱不释手。

《红楼梦》既是一篇难读懂的小说，也是一篇有意义的文章。它不仅告诉了我们一些知识，道理和蕴含的哲理，它也体现出了不同的含义，比如说刘姥姥游大观园时，大家眉开眼笑的表情，都不一样!黛玉笑成了一朵花;宝玉笑的满地打滚;宝钗脸上挂着微笑，两个小酒窝通红通红的;贾母大笑一场;惜春笑破了肚皮;迎春捂着嘴偷笑;探春一口饭喷出去好远;……又比如说众姐妹在吟诗作画，他们一边弹琴一边作诗，乐中玩，玩中学。之后，大家开始七嘴八舌起来。

其实《红楼梦》我从幼儿园到小学 4 年级都在读，虽然已经读懂了，但是不得不读，《红楼梦》是一本耐人寻味的书，一本好的文学作品。

通过我对《红楼梦》的介绍，你心动了吧

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/978041024060007002>