

**【复试】2024 年广东工业大学 0813 建筑学《加试：
建筑学综合理论知识之中国建筑史》考研复试核心
220 题(填空+名词解释+简答+论述+绘图题)**

主编：掌心博阅电子书

特别说明

本书严格按照该科目考研复试笔试最新题型、试题数量和复试考试难度出题，结合考研历年复试经验，整理编写了五套复试仿真模拟试题并给出了答案解析。涵盖了这一复试科目常考试题及重点试题，针对性强，是复试报考本校笔试复习的首选资料。

版权声明

青岛掌心博阅电子书依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

特别说明

说明：本书按照复试要求、大纲真题、指定参考书等公开信息潜心整理编写，由学长严格审核校对，仅供考研备考使用，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权请联系我们立即处理。

一、填空题

1. 古代屋顶色彩等级最高的是_____色，最低的是_____色，清代皇家建筑彩画主要为_____彩画和_____彩画。

【答案】黄、黑、和玺、旋子

2. 窑洞主要的三种形式：_____、_____、_____。

【答案】开敞式靠崖窑、下沉式窑院（地坑窑）、砖砌锢窑

3. 春秋时期建筑特点：“_____”，开始始修长城，代表人物：_____

【答案】高台榭、美宫室、鲁班

4. 我国摩崖造像的代表建筑有：_____、_____。

【答案】孔望山摩崖造像、乐山凌云寺弥勒大佛

5. 陕西_____是我国现知最早、最严整的四合院（日字型）实例，也是我国现知最早的影壁实例；

【答案】岐山凤雏村早周遗址

6. “阿以旺”是_____族的一种典型住宅形式，特指住宅的_____。

【答案】维吾尔、带天窗的大厅

7. 我国近代建筑的主体结构，大体上经历了三个发展阶段_____、_____、_____

【答案】砖木混合结构、砖石钢筋混凝土混合结构、钢和钢筋混凝土混合结构。

8. 中国最早的佛寺是建于（北魏）朝的（永宁）寺，现存元朝以前最大的佛殿。也是我国最大质量最好的木构是晚唐（建于公元 857 年）的山西五台山佛光寺东大殿，殿的平面采用了“_____。（平面柱网由内外两圈柱组成）

【答案】金厢斗底槽

9. 中国现存最大的两座古代木构殿堂是_____和_____。

【答案】太和殿、凌恩殿

10. 《中国建筑类型及结构》的作者是_____，《苏州古典园林》的主编是_____。

【答案】刘致平、刘敦桢

11. 大约六、七千年前，我国广大地区都已进入氏族社会，其中具有代表性的房屋遗址有主要两种：一种是长江流域的_____建筑；另一种是黄河流域的_____房屋。

【答案】干阑式、木骨泥墙

12. 梭柱大约出现于_____朝，琉璃瓦大量用于屋顶始自_____朝。古代最高等级的建筑基座称_____，是从_____传入的，由_____演变而来。

【答案】南北、宋、须弥座、印度、佛座

13. _____发现的建筑遗址距今约有六、七千年，这是我国已知的最早采用技术构筑木结构房屋的一个实例。

【答案】浙江余姚河姆渡村落遗址

14. _____，后世常见的_____和_____两种主要木结构已经形成。悬山和庑殿顶普遍使用，出现了歇山等屋顶式样。此时斗拱已普遍使用，但形式很不统一。砖、瓦被大量、普遍使用。

【答案】汉朝、抬梁式、穿斗式

15. 我国古代坛庙建筑的三种基本类型是：_____、_____、_____

【答案】祭祀自然神、祭祀祖先、先贤祠庙

16. 三国时期，中国第一座轮廓方正的都城有中轴线，有明确的分区是：_____，

【答案】河北临漳县邺城

17. 宋代名匠喻浩写过一部_____，还设计了著名的开封_____塔。

【答案】《木经》、佑国寺

18. 在我国古代氏族社会时期，房屋营建方式也多种多样，其中具有代表性的房屋遗址主要有两种：_____、_____。

【答案】干阑式建筑、木骨泥墙建筑

19. 琉璃瓦正式用于屋面是_____，但为数不多，_____代使用渐广，到_____代成为高潮

【答案】南北朝、宋、明

20. 宋朝宫殿的创造性发展是御街干步廊制度；另一特点是使用_____。

【答案】工字殿

21. 西周在建筑上的突出贡献就是_____的发明，严格的等级制度周制——“三朝五门”

【答案】瓦

22. 我国的古代佛塔一般可分为_____、_____、_____三种基本类型。

【答案】楼阁式、密檐式、单层塔

23. 隋代，河北赵县_____ [李春]——是世界上最早出现的敞肩拱桥（或称空腹拱桥）。

【答案】安济桥

24. 我国的佛寺的组合形式，大体上可分为_____和_____的两大类型。

【答案】塔院式、以殿堂为主的佛寺

25. 上海大厦属于_____风格，是_____的端景。
【答案】百老汇、折中主义、北外滩
26. 战国时成书的_____是中国最早的一种城市规划学说。记载周代都城制度。
【答案】《周礼·考工记》
27. 隋代最突出的建筑成就就是新建一座都城一大兴城，其设计人隋匠_____。
【答案】宇文恺
28. 我国的古代佛塔一般可分为_____、_____、_____、_____、_____几种基本类型。
【答案】楼阁式、密檐式、单层塔、喇嘛塔、金刚宝座塔、
29. “民族固有形式”的口号盛行于本世纪_____年代，但当时上海盛行的摩登建筑却是_____风格，代表作是外滩的_____和_____。
【答案】二三十、折中主义、沙逊大厦、上海汇丰银行
30. 据文献记载，中国古代从_____朝起开始建造佛塔，属于_____门形制式。_____
【答案】东汉、楼阁式
31. _____在《园冶》认为，第园筑之主，犹须什_____，而用匠什_____。
【答案】计成、九、一
32. 故宫中的前三殿和后三宫分别是指 _____、_____、_____、_____、_____、_____。
【答案】太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫
33. 浙江_____是我国已知最早采用榫卯技术构筑木结构房屋的一个实例。
【答案】余姚河姆渡村落遗址
34. 中国城市面貌在_____代发生了根本性的变化。城市的里坊制被突破，拆除坊墙，临街设肆，沿街建房，形成开放城市。
【答案】宋代
35. 佛寺、佛塔及石窟寺的出现是_____时期建筑最大的成就
【答案】两晋、南北朝
36. 中国古代城市有三个基本要素：_____、_____、_____。
【答案】统治机构、居民区、手工商业区
37. 河南开封佑国寺塔，在我国现存最早的_____塔；福建_____两座石塔是我国规模最大的石塔。
【答案】砖、开元寺

38. 江南园林边界模糊的空间效果, 主要是以_____和_____手法取得的。
【答案】借景、障景
39. 试举出我国民居的四种具体实际类型_____, _____、_____, _____、_____, _____。
【答案】碉楼、土楼、窑洞、云南一颗印、北京四合院、阿以旺
40. 浙江普陀山供奉的是_____道场。
【答案】观音菩萨
41. 宋代的塔, 我国古代最高的砖石塔, 是_____——高 84 米; 第一座琉璃面砖塔: _____, 俗称铁塔; 现存最高石塔: _____
【答案】河北定县开元寺料敌塔、河南开封祐国寺塔、福建开元寺双石塔
42. 中国最古老的神庙遗址是辽宁西部建平县境内的_____。
【答案】牛河梁女神庙
43. 明清北京紫禁城的正门是_____, 属于_____门形制。
【答案】午门、阙
44. _____宋李诫——是我国古代最完整的建筑技术书籍。
【答案】《营造法式》
45. 我国的佛教石窟主要有: _____、_____, _____、_____。
【答案】甘肃敦煌莫高窟、山西云冈石窟、洛阳龙门石窟、甘肃麦积山石窟
46. 地方城市的基础设施一般有: _____、_____, _____、_____。
【答案】防御工程、水利工程、道路与下水道、邮驿设施
47. 苏州传统住宅侧路上的主要建筑是_____, 为建筑中最精彩的部分。厅堂内的轩, 以_____椽构成。
【答案】卷棚、轩
48. 山西五台山佛光寺大殿, 平面柱网由内外两圈柱组成, 这种形式在宋《营造法式》中称为“_____”。
【答案】金箱斗底槽
49. 我国最早的一座木构建筑是唐朝 (建于公元 782 年) 山西_____,
【答案】五台山南禅寺大殿
50. 清式七檩举架的飞檐为 (_____) 举, 檐步为 (_____) 举。
【答案】三五、五

51. 我国现存最早的宫殿遗址是_____代_____遗址一号宫殿是至今发现的我国最早的规模较大的木架夯土建筑和_____的实例。
【答案】河南偃师二里头、庭院
52. 我国古代的宗教主要有：_____、_____、_____。
【答案】佛教、道教、伊斯兰教
53. 秦始皇陵的陵台底边长达_____米，这种陵台在汉代称_____。
【答案】350/500、方上
54. 我国现存最大的经幢是_____。
【答案】赵州陀罗尼经幢（华夏第一经幢北宋）
55. 春秋时期建筑上的重要发展是_____的普遍使用和作为诸侯宫室用的_____的出现。
【答案】瓦和瓦当、高台宫室
56. 《清式营造则例》是_____（人名）根据《_____》编著的。
【答案】梁思成、工程做法则例
57. 中国古代营居喜用木构，这与_____观念不无关系，也是_____结构不发达的一个原因。
【答案】阴阳五行、砖石
58. 宋辽金时期的木楼阁上下层结构连接方式多用_____造，结构抗震的关键部位是_____。
【答案】叉柱造、榫卯
59. 历史上外来建筑文化移入中国都有一个适应过程，其英文表达可用_____一词，而当代建筑的一大倾向是“趋同”，英文表达为_____。
【答案】acculturation、assimilation
60. 上海沙逊大厦（和平饭店）是由_____设计的，属于_____风格。
【答案】英商共和洋行、折中主义
61. 古代木构建筑用材的模数制，大约开始于_____朝，成熟于_____朝，在清代称为_____，是_____建筑用材的标准。
【答案】南北朝、宋、斗口制、大木大式
62. 我国现存地面之上真正的建筑遗存中最早的一座，建于北魏，是一座 15 层的密檐式塔，是_____。
【答案】河南登封嵩山嵩岳寺塔
63. 中国古代都城的居住区划分单位在汉朝称_____，在唐朝称_____。
【答案】闾里、里坊

64. 唐宋木构殿堂有_____个水平结构层，其中最复杂的一个实际上属于_____结构。

【答案】3、铰接

65. 中国现存最早的木构厅堂是_____，现存最早的砖建筑是_____。

【答案】南禅寺大殿、嵩岳寺塔

二、名词解释

66. 斗口

【答案】坐斗正面的槽口，清代衡量建筑尺度的标准，即清代模数制。按建筑等级分为十一等。

67. 欂 (lian) 柱

【答案】窗旁的柱或用于分隔板壁、墙面的柱，属小木作，不承重。宋式名称。

68. 金厢斗底槽/金箱斗底槽

【答案】宋代殿阁内部空间划分方式之一，内外两圈柱将殿身空间划分为内外两层空间，外层环包内层。此种做法宋《营》中称为金箱斗底槽。如佛光寺大殿。

69. 列柱

【答案】一整排间隔规律的柱子。

70. 叉柱造

【答案】宋代多层木建筑柱的交接方法之一，上层柱的柱脚落在下层柱顶的栌斗中心的做法。即将上层檐柱底部十字开口，插在平座柱上的斗拱内，而平座柱则叉在下檐柱斗拱上，但向内退半柱径。（隆兴寺转轮藏殿，独乐寺观音阁）

71. 大木作

【答案】是我国木构架建筑的主要结构部分，主要包括柱、梁、枋、檩等。同时又是木建筑比例尺度和形体外观的重要决定因素。清式大木作分大木大式、大木小式两类。

72. 收分

【答案】中国清代建筑柱子直径下大上小，以柱根部分直径为基数，按柱高的 1/100 或一定比例减小柱径，称为收分。

73. 封廊柱

【答案】位于楼阁建筑平座之上，用于支承挑出深远的檐椽端头的方形木柱，与擎檐柱作用相似，柱头间通常有横枋及折柱花板雀替等构件相连，柱间有栏杆，栏杆内为走廊。

74. 斗拱

【答案】我国古建筑特有结构构件，由方形的斗、升和矩形的拱以及斜置的昂组成。在结构上起承重、挑檐的作用，并具有装饰作用和建筑等级标志。

75. 瓜楞柱

【答案】采用拼邦法加粗柱子，柱身成瓜楞状，近人呼之为瓜楞柱。一般用八根小圆木拼于中间圆木

上，成八楞形。宋《营造法式》称“蒜瓣柱”。

76. 柱顶石

【答案】下衬礲墩，上附柱础，长为两倍的柱径，厚为柱径。

77. 檐柱

【答案】位于建筑物外围的柱子。

78. 转角铺作/角科

【答案】斗栱在不同部位有不同的明称，位在角柱头上的宋称转角铺作、清称转角科。

79. 重檐角金柱

【答案】用于转角部位的角金柱。

80. 柱高

【答案】明清建筑中所指柱高通常指檐柱高。在带斗栱的清式建筑中，柱高包含斗栱及平板枋之高。

81. 槽

【答案】宋代殿阁类建筑的术语，指殿身内用一系列柱子与斗栱划分空间的方式，也指该柱列与斗栱所在的轴线。《营造法式》载有殿阁分槽平面图4种：金厢斗底槽、分心斗底槽、单槽、双槽。

82. 穿插枋

【答案】明清建筑在檐柱与老檐柱之间，用枋料加以串联，提高了木构架的稳定性。（又称挑尖随梁）

83. 平台海墁下桐柱

【答案】用于三滴水（指古建筑三层檐屋顶形式建筑的名称。多用于歇山式楼阁建筑。也有攒尖庑殿罕见悬山硬山）楼房，支承平台（平座）部分的桐柱。

84. 侧脚

【答案】为了使建筑有较好的稳定性，宋代建筑规定外檐柱在前、后檐均向内倾斜柱高的10/1000，在两山向内倾斜8/1000，而角柱则向两个方向都有倾斜。此种做法宋《营》中称为侧脚。元代尚可见到，到明、清则已大多不用。

85. 擎檐柱

【答案】擎檐柱是指用以支撑屋面出檐的柱子，立于建筑物台明（或平座）四角，用于支顶四隅角梁的方柱（柱子断面有圆、方之分，通常为方形）。

86. 寻杖绞角造

【答案】宋以前多为通长，仅转角处或结束处立望柱。寻杖在转角望柱上相互搭交而又伸出的作法，称为寻杖绞角造。

87. 角背

【答案】瓜柱两端的木构件，以固定瓜柱。（一般在大式房屋上用的较多）。

88. **柱头铺作/柱头科**

【答案】斗拱在不同部位有不同的明称，位在柱头上的宋称柱头铺作、清称柱头科。

89. **雀替**

【答案】是置于梁枋下与柱子相交的短木，可以缩短梁枋的净跨距离。清称雀替、宋称绰幕枋。可以用于柱间的花牙子下，称为花牙子雀替，在建筑末端，由于开间较窄自两侧柱挑出的雀替常连为一体叫骑马雀替。

90. **进深/通进深**

【答案】各步距离的总和或侧面各开间宽度的总和称为“通进深”，有时则用建筑侧面间数或以屋架上的椽数来表示“通进深”的，简称为“进深”。

91. **枋**

【答案】水平构件，位于如窗户或走道之上，或是连接两柱或两框架的构件。

92. **撩檐枋/挑檐枋**

【答案】宋代斗拱外端用以承托屋檐的枋料。此枋荷载大，故断面高度为其他枋之1倍。清称挑檐枋。如用圆料，则称撩风榑。宋称撩檐枋，清称挑檐枋。

93. **间**

【答案】中国古代木架建筑把相邻两榀屋架之间的空间称为“间”，房屋的进深则以“架”数或椽数来表示。宋《营造法式》则以椽数计进深。

94. **朵**

【答案】宋代斗拱计量方法，一朵即一组斗拱，即最简单的四铺作。

95. **移柱造**

【答案】宋、辽、金、元建筑中常将若干内柱移位，称移柱造，如华严寺大雄宝殿。

96. **罗汉枋/拽枋**

【答案】在里跳或外跳枋上的联系枋料。宋称罗汉枋，清称拽枋。（位于铺作跳头上方的素枋）

97. **都柱**

【答案】在秦、汉宫室和崖墓中，有的在厅堂平面中央仅设一根柱子，汉称“都柱”。

98. **假檐柱**

【答案】假檐柱是专用于转角房的外转角两侧，转间房的外转角两侧开间（即转角进深）大于其余两开间，为解决开间过大而附加的檐柱。假檐柱的高度比一般檐柱要高垫板一份、檩碗一份外施假梁头。如用代梁头，则其高度与其他各檐柱同。

99. 步架

【答案】古建筑木构架中，相邻两檩中心线的水平投影距离，也简称步(进深)；清代建筑木构架中，相邻两条桁(檩)之间的水平距离，称为“步”。宋《营造法式》称架，或椽架。根据檩的布置和数量，常将木构架划分为若干个步架。其中，正脊两侧的步架称脊步，檐檩内侧的步架称檐步，脊步与檐步之间的步架称金步。木构架如有金柱，则檐柱与金柱之间的檐步，有时也称步。

100. 副阶周匝

【答案】在建筑主体以外另加一圈回廊的做法，宋《营》中称“副阶周匝”，一般应用于较隆重的建筑，如圣母殿、释迦塔。

101. 双槽

【答案】宋代殿阁内部空间划分方式之一，两列内柱将殿身空间划分为大小不等的三个空间。此种做法宋《营》中称为双槽。如大明宫含元殿、北京故宫太和殿。

102. 叠涩

【答案】以砖石层层向外出跳之法，用于砖石建筑的出檐，或须弥座束腰上下枋的出跳，多用于塔身、台基、出檐等。

103. 单槽

【答案】宋代殿阁内部空间划分方式之一，内柱将殿身空间划分为大小不等的两个空间。此种做法宋《营》中称为单槽。如山西太原晋祠圣母殿。

104. 材

【答案】高宽比为 15:10 的矩形断面尺寸，宋代衡量建筑尺度的标准，按建筑等级分为八等。

105. 额枋(阑额)

【答案】柱子上端联系与承重的构件。宋称阑额、清称额枋。有时两根叠用，上面的清谓之大额枋，下面的叫小额枋(由额)，二者用(额垫板)传于内柱间的叫内额，位于地脚处的叫地袱。如不穿入柱头而在柱顶上放一根通长达整个建筑物立面的硕大枋料，则称为檐额，檐额下用绰幕枋承托。(大式(带斗拱)叫额枋。小式(不带斗拱)叫檐枋。长按面阔尺寸减半柱径，高宽按斗口计。)

106. 小木作

【答案】宋代对室内装修的称法。

107. 栌斗/坐斗/大斗

【答案】位于一组斗棋最下面的方形木构件，宋称栌斗、清称坐斗、大斗。

108. 里金柱

【答案】即围金柱，参见“金柱条”。

109. 减柱造

【答案】宋、辽、金、元建筑中常将若干内柱减去，称减柱造，如佛光寺文殊殿。

110. 雷公柱

【答案】在汉族古建筑中，避雷装置主要是用“雷公柱”。(1) 用于有推山的庑殿建筑屋脊两端太平梁之上，用于支顶脊桁挑出部分的柱子；(2) 用于攒尖建筑斗尖部位的悬空柱。

这种装置有三种形式

(1) 是亭、阁上的宝顶及佛塔的塔刹，下面设有雷公柱；(2) 是牌坊之类的建筑，在高架柱处设雷公柱；(3) 是殿堂的顶上，在屋脊两端的正吻下面，也设置雷公柱。

111. 补间铺作/平身科

【答案】斗拱在不同部位有不同的明称，位在柱间上的宋称补间铺作、清称平身科。(宋代建筑位于两柱之间阑额上的外檐斗拱称补间铺作，即清代的平身科。补间铺作的数量，通常当心间用 2 朵。其他次、稍各间用 1 朵。各补间铺作的分布尽量使之间隔大体匀称)

112. 文件不存在或是被锁定!

【答案】

113. 寻杖合角造

【答案】宋以前多为通长，仅转角处或结束处立望柱。寻杖止于转角望柱而不伸出的作法，称为寻杖合角造。

114. 足材

【答案】单材加契谓之足材，高 21 分，宋代建筑单位。

"一材一契"为足材。其中材高 15 分，宽 10 分，契高 6 分，宽 4 分。可见一足材为 21 分。材分八等。一等材 6 寸×9 寸，相当于四个八等材。如柱径大小为 2 足材~ 3 材，即 42 分~ 45 分之间。

115. 垂莲柱

【答案】用于垂花门的垂柱，倒悬于垂花门麻叶抱头梁下，端头有莲花等雕饰，故得名。

116. 平板枋/普拍枋

【答案】平置于额枋(阑额)之上，用以拉接柱和承托斗拱的长条形木构件，清称平板枋、宋称普拍枋。

117. 殿身

【答案】宋代建筑中重檐建筑的概念是由殿身外面包一圈外廊。(副阶周匝)殿身是相对于副阶而言，指上檐所盖的那一部分空间。假如殿身 7 间，加副阶周匝，古代文献记录有时称此殿为 9 间，有时称 7 间，应注意鉴别。

118. 攒

【答案】清代斗拱计量方法，一朵即一组斗拱。

119. 管脚榫

【答案】柱根与柱顶石相结合之榫，有方形和圆形两种，其径寸略同于馒头榫，多见于小式做法。

120. 文件不存在或是被锁定!

【答案】

121. 通柱

【答案】为于二层楼房中贯通上下层的柱子，用一木做成。

122. 柱头枋/正心枋

【答案】檐柱或内柱中心线上，用于各朵斗拱的枋料。宋称柱头枋，清称正心枋。（在各跳横拱上均施横枋，在柱心中心上的枋）

123. 绰幕枋

【答案】位于大檐额下串联角柱与檐柱的枋料。因大檐额仅搁置于柱头上，故需用绰幕枋把檐柱连接起来，以增加其稳定性。绰幕枋向内止于心间的补间铺作下，出头作成蝉肚形或楮头型，以后演变为明、清的雀替形式。

124. 卷杀

【答案】宋代建筑中拱、梁、柱等构件端部作弧形，形成柔美而有弹性的外观，此种做法宋《营》中称为卷杀。“卷”有圆弧之意，“杀”有砍削之意。

125. 瓜柱/侏儒柱/蜀柱/童柱

【答案】下端立于梁、枋之上，功用与檐柱、金柱相同的短柱。宋时瓜柱叫侏儒柱或蜀柱，明以后称瓜柱、童柱

126. 重檐金柱

【答案】用于重檐建筑的金柱，采用一木做成，其下半段为金柱，上半段支承上层檐，故称重檐金柱。

127. 馒头榫

【答案】柱子上端与梁结合之榫，位于柱头中线位置，榫呈方形，宽高均为柱直径的 $1/4 \sim 3/10$ ，其榫根部略大，头部略小，呈方形馒头状，多见于小式做法。

128. 缠柱造

【答案】宋代多层木建筑柱的交接方法之一，上层柱立在下层柱后的梁上，但在角部需要增加斜梁，另外每面还要各增加一组附角斗。

129. 斗口制

【答案】取平身科大斗所开口的尺寸为一斗口，相当于材的九分，斗口分十一等，最大斗口用六寸，每一等级差半寸，十一等斗口则为一寸，如柱径为六斗口，柱高为六十斗口。斗口制是单向模数，等分十一级，计算简化。

130. 挑金悬饰柱

【答案】把交金瓜柱解放出来，成为装饰性很强的构件。

三、简答题

131. 古代选址的原则

【答案】 (1) 近水利而避水患。即接近水源但地势要高于洪水位。

(2) 防卫性好。

(3) 交通通畅, 供应的保障, 这一点在较大的消费性城市尤为重要。

(4) 注重小气候。

(5) 理想的景观模式。

(6) 有良好的环境主体, 即对生活其中的人群的一定期望值, 这是对社会环境的选择。

132. 阴阳有序的环境观对中国建筑的发展有哪些影响? 并举例说明。(“建筑意匠”中的内容)

【答案】 (1) 认定了方位是有主有从的(南向成了中国多数地区最重要的朝向)

(2) 赋予构成环境的各种要素以互相依存又有主有次的属性

(3) 这种序的观念与礼制对社会等级的维护要求相结合, 在建筑中体现出等级观念。

133. 为什么木构架建筑存在严重缺点, 而中国古代长期以来还是一直以木结构建筑为主要建筑体系?

【答案】 任何东西都有优缺点。而且木结构除了防火性差为其致命缺点外, 几乎没有其他大的缺点。无论是在干燥地区, 还是潮湿地区, 都有对应的良好木材可以适用。木材吸热比较好, 冬暖夏凉。

134. 简述唐宋建筑风格的区别

【答案】 唐代建筑柱础矮平, 柱身矮, 举折平缓, 斗拱尺度宏大, 建筑出檐深远, 整体造型舒展大气。宋代柱身加高, 举折变陡, 斗拱相对减小, 补间铺作数量增加, 屋顶组合多样化, 装饰丰富多彩, 雕刻也很精美, 建筑呈现秀丽、精巧的特点。

135. 传统的庭院式住宅形制是什么

【答案】 (1) 入口有屋 3 间, 明间为门, 左右次间为塾;

(2) 门内为庭院, 上方为堂, 既为生活起居之用, 又是会见宾客、举行仪式的地方;

(3) 堂左右为厢; 堂后为寝。

136. 简述晋祠圣母殿的造型特征

【答案】 晋祠圣母殿面阔七间, 进深六间, 重檐歇山顶, 四周施围廊, 前檐廊深两间, 空间开阔, 前檐廊柱采用盘龙柱, 盘龙造型栩栩如生。圣母殿斗拱用材较大, 柱间仅施一补间铺作, 角柱升起颇为显著, 而上柱尤甚, 使整作建筑具有柔和的外形。

137. 简述中国古代木构建筑的优势

【答案】 (1) 取材方便;

(2) 适应性强, 承重结构与围护结构分工明确, “墙倒屋不塌”

(3) 抗震性能好;

(4) 施工速度快;

(5) 便于维修、搬迁;

(6) 木构参与了生物链过程, 属生态建筑, 不会残留永久性垃圾;

(7) 适用于不同气候条件的南北地区;

138. 中国古代主要建筑设计著作

【答案】早在春秋时期的《考工记》一书中就论述了城市规划建与筑设计的原理；五代，喻皓的《木经》；宋朝，李诫的《营造法式》；元朝，薛景石的《梓人遗制》；明代，《鲁班经》、计成的《园冶》；清代，工部《工程做法》。

139. 举例说明什么是“三朝五门”

【答案】在隋朝，纵向布列“三朝”：广阳门（唐改称承天门）为大朝；大兴殿（唐改称太极殿）；中华殿（唐改称两仪殿）。唐高宗迁居大明宫，仍沿轴线布置含元、宣政、紫宸三殿为“三朝”明初，朱元璋刻意复古。南京宫殿仿照“三朝”作三殿（奉天殿、华盖殿、谨声殿），并在殿前作门五重（奉天门、午门、端门、承天门、洪武门）

140. 简述中国古代木结构建筑的优势与不足

【答案】中国古典木构建筑属框架结构体系,承重结构与维护结构分离,适应于南北方的不同气候条件,抗震性强;而且取材方便,加工容易;其缺点是不耐久、不耐潮、不耐火、不耐虫蛀、不耐腐蚀。

141. 中国园林的哲学思想

【答案】（1）中国园林既受道家思想影响，也受儒家思想影响。

（2）道家崇尚回归自然，儒家也强调亲和自然，两家都把自然和人看成不可分割的共同体。

（3）道家思想是阐述个体精神，是出世思想。而儒家思想看重经世之术，讲究治国平天下，认为治国隐居是一种养生治性行义求志之举和做官是一个道理，是入世思想。

142. 中国古代都城的规划布局特征

【答案】（1）以宫城为核心，居全城中央。左祖右社，面朝后市。

（2）宫城内前朝后寝。

（3）有一条明显的以三朝五门为主的中轴线。

（4）采用棋盘式道路网，环绕宫城对称布置。

（5）一般有三道城墙。

143. 写出中国塔五种主要类型，并各举一实例（说明建造年代和地点）

【答案】楼阁式塔：山西应县佛宫寺释迦塔，辽代密檐式塔：河北登封嵩岳寺塔，北魏单层塔：山东济南神通寺四门塔，隋代喇嘛塔：北京妙应寺白塔，元代金刚宝座塔：北京大正觉寺塔，明代

144. 结合北京故宫太和殿谈清代木构架建筑的造型特点

【答案】（1）斗拱的结构机能大大减弱，成为纯装饰构件。

（2）斗拱的比例大大缩小，补间铺作的数量增加

（3）柱的比例细长了（唐宋 1: 8-1: 9，清 1: 10）

（4）屋面举折加大，坡度变陡，出檐深度减小

（5）柱的升起、侧脚、卷杀不再采用，屋顶柔和的线条轮廓消失了

145. 穿斗式构架的优点和局限性分别是什么？

【答案】优点：用材少，抗风性，抗震性较好；局限性：柱子密集，只适用于室内空间较小的建筑

146. 简述商周时期的建筑特点。

【答案】 (1) 中国独特的建筑体系在商周时已形成雏形，夯土台基、院落式组合、对称布局、木构架形式、夯土技术→城墙→城市。

(2) 城市已有一定的模式：城墙闭合未有严格要求，但城、郭概念已经出现。

(3) 周代的基本礼仪制度形成：礼制对建筑来说，主要表现在等级、施工方面的制约导则（如对宫殿的要求：阙→五门→三朝）。

(4) 陵墓建筑的体型制有初步的发展。

试述魏晋南北朝时期建筑的整体风格特点。（赵导 P183）

魏晋南北朝是中国建筑风格发生重大转变的阶段。中原士族南下，北方少数民族进入中原，随着民族的大融合，深厚的中原文化传入南方，同时也影响了北方和西北。佛教在南北朝时期得到了空前发展。随之输入的佛家文化，几乎对所有传统的文学艺术产生了重大影响，增加了传统艺术的门类和表现手段，也改变了原有的风格。同时，文人士大夫退隐山林的生活情趣和田园风景诗的出现，以及对江南秀美风景地的开发，正式形成了中国园林的美学思想和基本风格，由此也引申出浪漫注意的情调。

147. 简述唐宋建筑风格的区别

【答案】 唐代建筑柱础矮平，柱身矮，举折平缓，斗拱尺度宏大，建筑出檐深远，装饰简洁，整体造型舒展大气；宋代柱身加高，举折变陡，斗拱相对减小，补间铺作数量增加，屋顶组合多样化，装饰丰富多彩，雕刻也很精美，建筑呈现秀丽、精巧的特点。

148. 《营造法式》及其成就

【答案】 《营造法式》是北宋后期主管工程的将作监李诫在继承和总结了古代传统的基础上，根据当时熟练工匠的经验编订的。书中分为释名、各作制度、功限、料例和图样五个部分，共 34 卷，记载了北宋重要木构建筑的建造中模数的制定和运用以及设计、技术、装饰、管理等方面，在一定程度上反映了当时中原地区的建筑技术和艺术水平。对于研究宋朝建筑乃至中国古代建筑的发展，提供了重要资料，是人类建筑遗产中珍贵的文献。

149. 元大都的规划特点

【答案】 (1) 方形平面，依《考工记》而建

(2) 宫城位于中轴线南侧

(3) 道路布局呈棋盘方格网布局，主次干道、胡同分区明确

(4) 水系规划合理

(5) 居住单元为分散的坊

150. 唐乾陵的布局特色是什么

【答案】 利用地形，因山为坟，以墓前双峰为阙 平面布局是在山陵四周筑方形“神墙”，四边设门，门外建角楼，陵前主神道向南延伸；遍植松柏，精神表意。

151. 唐、宋、明、清各时期建筑的主要特点

【答案】 唐：

(1) 规模宏大，规划严重

(2) 建筑群处理愈趋成熟

- (3) 木建筑解决了大面积, 大体量的技术问题, 并已定型化
- (4) 设计与施工水平提高
- (5) 砖石建筑进一步发展
- (6) 建筑艺术加工的真实与成熟。

宋:

- (1) 城市结构和布局起了根本变化
- (2) 木架建筑采用了古典的模数制
- (3) 建筑组合方面, 在总平面上加强了进深方向的空间层次, 以便衬托出主体建筑
- (4) 建筑装修与色彩有很大发展
- (5) 砖石建筑的水平达到新的高度
- (6) 园林兴盛

明:

- (1) 砖已普遍用于民居砌墙
- (2) 琉璃面砖、琉璃瓦的质量提高了, 应用面更加广泛
- (3) 木结构方面, 经过元代的简化, 到明代形成了新的定型的木构架: 斗拱的结构作用减小, 梁柱构架的整体性加强, 构件卷杀简化
- (4) 建筑群的布置更为成熟
- (5) 官僚地主私园发达
- (6) 官式建筑的装修、彩画、装饰日趋定型化

清:

- (1) 园林达到了极盛期
- (2) 藏传佛教建筑兴盛
- (3) 住宅建筑百花齐放、丰富多彩
- (4) 简单体设计, 提高群体与装修设计水平
- (5) 建筑技艺仍有所创新

152. 庭院式组群的布局特点

【答案】 (1) 突出内向型的布局。使用功能, 安静, 私密性强。精神功能上, 含蓄, 对街立面影响不大。

- (2) 突出建筑空间的艺术表现。建筑成了空间的界面, 突出空间美。
- (3) 突出建筑艺术的时空性。

(4) 突出 " 单体门 " 的铺垫作用。我们把以单体建筑出现的门称之为单体门, 如宅门, 院门等, 它们不同于板门, 隔扇门等装修的门, 是唯一朝外的因子, 与外界相连通的通道。

- (5) 突出 " 亦内亦外 " 的复合空间。
- (6) 有利于快速施工。

153. 明北京城的特征

【答案】 明北京布局以皇城为中心; 作为皇城核心部分的宫城位居全城中心部位, 四面都有高大的城门, 城的四角建有华丽的角楼, 城外围以护城河; 全程有一条长约 7.5km 的中轴线贯穿南北。内城的街道坊巷仍沿用元大都的规划系统; 市肆相对集中在皇城四侧。

154. 清式彩画的分类及其主要特点

【答案】清式彩画主要分为和玺彩画、旋子彩画、苏式彩画三种

和玺彩画：清代彩画制度中等级最高的形式，仅用于宫殿、皇家坛庙的主殿、堂、门等主体建筑上。该彩画用金量较大，各主要线条均沥金粉，金线一侧衬白粉线或加晕。

旋子彩画：明清时期常用的一种彩画类型，以旋花为主体进行构图。旋花纹饰为旋纹。

苏式彩画：起源于清代早期，因苏州始用而得名。常以人物故事、山水、花鸟、虫鱼、异兽、流云、博古等绘画及各种万字、回纹、夔纹、锦纹等为图案为画题。

155. 封建社会时期中国建筑发展经历了几次高潮，在何时？

【答案】（1）汉代是中国建筑发展的第一次高潮。

中国古代建筑作为一个独特体系，到汉朝已经基本形成，确定了台基-屋身-屋顶的三段式木架结构。在建筑群体组合方面形成了一定的艺术手法：多用对称形式，加强纵向中轴线；以低矮的次要建筑烘托中央主体；多层楼阁式建筑以斗拱承托腰檐；在宫殿、陵墓外部使用阙，加强建筑群的隆重感。斗拱已普遍使用，未定型化。屋顶形式以悬山、庑殿顶最为普遍。制砖技术和拱券结构都有了巨大进步。

（2）唐宋是中国封建前期建筑的高峰。

建筑群处理愈趋成熟。木建筑采用古典模数制，开始定型化，施工技术和管理水平也都有了长足进步。砖石建筑有了快速发展，特别是佛塔的建造。园林兴盛

（3）明清是中国封建社会建筑的最后一个高潮。

制砖技术有了较大发展，砖被广泛应用。官式建筑已完全定型化，建筑装饰琐碎繁缛。在建筑群的总体布局上达到了较高的水平，出现了故宫、天坛等经典建筑。民间建筑的类型和数量较前加多，质量有所提高，民族建筑也有了发展。皇家园林和私家园林在传统基础上创造了新手法，留下若干优秀作品。

156. 论述北京故宫的总体布局与建筑特点。

【答案】总体布局与建筑特点：

（1）三朝五门制度—纵深方向空间层次丰富，应用开敞-封闭的对比手法衬托主体，建筑沿轴线对称布局；

（2）前朝后寝制度，分区非常明确；

（3）符合背山面水、阴阳五行的布局理念。

（4）建筑处理应用对比手法，强调等级制度，主次分明。建筑色彩采用强烈的对比色调，效果鲜明。

157. 清式彩画的主要类型及适用范围？

【答案】（1）和玺彩画，其是最高级的，仅用于宫殿、坛庙的主殿、堂、门。

（2）旋子彩画，其在等级上仅次于和玺彩画，它的应用范围很广，如一般的官衙、庙宇主殿和宫殿、坛庙的次要殿堂等处。

（3）苏式彩画，其一般用于住宅、园林。

158. 简述天津蓟县独乐寺观音阁的造型特征及其结构技术成就

【答案】造型特征：观音阁台基较低矮，各层柱子略向内倾斜，下檐上面四周建平座，上层复以坡度缓和的歇山式屋顶，造型上兼有唐代建筑的雄健和宋朝建筑的柔和，是辽代建筑的一个重要时代。

*结构技术成就：

- (1) 高三层，外观为两层，中间设暗层。
- (2) 结构上使用内外两槽的构架和明椽、草椽两套屋架，内外槽和两套屋架紧密联系。
- (3) 上下柱子不贯通，采用“叉柱造”。
- (4) 上下两层空井采用不同形状，有利于防止空井的构架变形，加强阁的刚度。
- (5) 底层斗拱以上和平座楼板以下的夹层，柱间施以斜撑，加强了结构刚度。
- (6) 利用下昂和华拱出跳相等而高度不同的特点调整屋面坡度，使外观更雄壮有力。

159. 试述皇家园林与私家园林在造园手法上的差异。

【答案】北方以皇家园林为代表，是宫殿和苑囿相结合的帝王宫苑，以服务帝王为目的；大多根据自然山水改造而成，规模宏大，气势雄伟，平面布局较为严整；建筑壮丽豪华，色彩鲜艳强烈，风格上显得雍容华贵；博采众家之长，荟萃天下美景于一地。

南方园林以江南私家园林为代表，与皇家园林风格迥然不同，是私人住宅和花园的结合，面积较小，但布局灵活紧凑，以达到“小中见大”的效果；建筑色彩淡雅，轻盈通透。

160. 简述嵩岳寺塔的建筑特点

【答案】嵩岳寺塔是密檐式塔，我国现存年代最早的砖塔，也是唯一的十二边形平面的塔。十五层，高40米。底层转角用八边形倚柱，门楣及佛龕上已用圆拱券。密檐出挑都用叠涩、未用斗拱。塔心室为八角形直井式，以木楼板分为十层。塔身外轮廓有柔和收分，呈一略突曲线，密檐间距逐层往上缩短，与外轮廓的收分良好配合，使庞大塔身显得稳重而秀丽。

161. 试举唐宋元明清各时代塔一座，简要描述其特征；唐；西安兴教寺玄奘塔玄奘塔，楼阁式塔，平面方形，五层。

【答案】宋；河北定县开元寺料敌塔，砖石仿木，平面八边形，十一层，使我国现存最高的古塔。

元；北京西城妙应寺白塔，喇嘛塔，塔建于凸字形台基上，台上设亚字形须弥座二层，座上置覆莲与水平线脚数条，承以断肥的塔身、塔脖子、十三天与金属宝盖。

明；北京大正觉寺塔，金刚宝座塔，它是在由须弥座和五层佛龕组成的矩形平面高台上，再建五座密檐方塔。

清；北京西黄寺清净化城塔，金刚宝座塔，基座较矮，仅二层，台上建一大四小喇嘛塔艺王座。

162. 北京天坛的总体布局，建筑特点和设计方法。

【答案】总体布局

- (1) 天坛的規制仍存明初天地合祭的痕迹，北面两角墙呈圆形，南为方形，象征天圆地方。
- (2) 整个建筑组群有内外两重围墙环绕，总面积280公顷。
- (3) 由于传统礼制关系，天坛位于大街东侧，主要入口设在西面。
- (4) 按使用性质分为四组，南部有祭天圜丘及附属建筑；北部以祈祷丰年的祈年殿为主体；内围墙西门内南侧为斋宫；外围墙西门内建有饲养祭祀用牲畜的牺牲所和舞乐人员居住的神乐署。

建筑特点：

- (1) 建筑设计遵循严格的思想要求，在艺术上表现天的崇高、神圣和皇帝与天之间的密切关系。（圆形平面、附会天为“阳”使用奇数，屋面使用蓝色琉璃瓦）
- (2) 在空间组织上，通过轴线及空间对比手法的运用，明确突出主体。

(3) 大片的松柏在创造肃穆、静谧的环境方面发挥了很大作用。

163. **中国佛塔的基本类型及其代表作品。**

【答案】中国化的佛塔建筑，造型多姿，形式多样。从造型上看，有楼阁式塔、密檐式塔、单层塔、喇嘛塔(藏式塔)、傣族塔、金刚宝座塔等；

164. **简述汉传佛教寺庙建筑布局特点：**

【答案】中国汉地佛寺佛寺不论规模地点，其建筑布局是有一定规律的：平面方形，一般是座北面南，从山门（寺院正门）起沿一条以山门殿—天王殿—大雄宝殿—本寺主供菩萨殿—法堂—藏经楼的南北纵深轴线来组织空间，由南向北每隔一定距离布置一座殿堂，周围用廊屋或楼阁把它围绕起来，对称稳重且整饬严谨。

165. **陵墓建筑的布局形式？**

- 【答案】
- (1) 以陵山为主体的布局形式（秦始皇陵）
 - (2) 以神道贯穿全局的轴线布局方式（唐乾陵）
 - (3) 以建筑群组的布局形式（明十三陵）

166. **你认为中国古代建筑在当今的建筑设计中有无借鉴或指导意义？原因是什么？**

【答案】中国古代建筑有数千年以上的可考历史，经过多次的社会变化、朝代更替、民族融会以及不同程度的外域影响，但不同时代的建筑却能在传统的基础上各出新意、博采众长，成为世界建筑历史中最完整的建筑体系之一。在中国古代有着非常完整的城市规划和建筑设计原则和具体方法，随着时代的不断变化做到一脉相承。总结历史，我们可以从中取得一定的参考和启发。

167. **简述中国古代木结构建筑的优势与不足。**

【答案】优势：

- (1) 取材方便
- (2) 适应性强中国古典木构建筑属框架结构体系.承重结构与维护结构分离且适应于南北方的不同气候条件
- (3) 有较强的抗震性能
- (4) 施工速度快
- (5) 便于修缮、搬迁。

不足：首先，木材越来越稀少；其次，木构架建筑易遭火灾；再次，无论是抬梁式还是穿斗式结构，都难以满足更大、更复杂的空间需求，木材的消耗量也很大，从而限制了它继续发展的前景。

168. **宫殿建筑的发展经历了哪几个阶段？**

【答案】第一，“茅茨土阶”的原始阶段；第二，盛行高台宫室的阶段；第三，宏伟的前殿和宫苑相结合的阶段；第四，纵向布置“三朝”的阶段。

169. **唐乾陵的布局特色是什么？**

【答案】利用地形，因山为坟，以墓前双峰为阙 平面布局是在山陵四周筑方形“神墙”，四边设门，门外建角楼，陵前主神道向南延伸；遍植松柏，精神表意。

170. 试述唐代建筑的主要特点。

【答案】唐代建筑的风格特点是气魄宏伟、严整而又开朗。

- (1) 规模宏大，规划严整：长安城与里坊制的规划等。
- (2) 建筑群处理越来越成熟：宇文恺设计明堂，用 1/100 的图及模型送宫廷审查；大明宫的主体建筑在中轴线上；以及利用地形建造乾陵等。
- (3) 木构建筑群解决了大面积大体量的技术问题：大明宫麟德殿。
- (4) 木构件标准化：无过大或过小的构件；如南禅寺及佛光寺，构件受力作用明确，并富有艺术性，斗拱装饰效果很好。
- (5) 设计和施工水平提高：设专门掌管建筑设计、施工的职务，称“都料”。
- (6) 砖石建筑进一步发展：砖石结构发展，砖石枋木，砖石加工精细了。
- (7) 建筑艺术加工的真实和成熟。

171. 中国单体建筑的特点：

【答案】简明、真实、有机。简明：平面以“间”为单位，以“间”组成整栋建筑物。间：相邻两楹房架之间的空间。真实：建筑的结构真实地显示，一般建筑物都毫不保留地将梁、柱、斗拱等木构件。有机：指建筑内部空间可根据需要自由地分隔；室内外空间通透，并且易于环境融为一体。其他：平面、结构、造型三者不可分割。

172. 中国古代城市发展分期：

- 【答案】
- (1) 第一阶段：城市初生期（周以前）
 - (2) 第二阶段：里坊制确立期（春秋至汉）
 - (3) 第三阶段：里坊制极盛期（三国至唐）
 - (4) 第四阶段：开放式街市期（宋以后）

173. 试述明代建筑的发展特点。

- 【答案】
- (1) 砖已经普遍使用于民居砌墙。
 - (2) 琉璃面砖、琉璃瓦的质量提高了，应用面更加广泛。
 - (3) 木结构方面，经过元代的简化，到明代形成了新的定型的木构架--斗拱的结构作用减少，梁柱构架的整体性加强，构件卷杀简化。
 - (4) 建筑群的布置更加成熟--北京十三陵、北京故宫。
 - (5) 官僚地主私园发达。
 - (6) 官式建筑的装修、彩画、装饰日趋定型化。
 - (7) 明代家具闻名于世。

174. 写出塔的五种类型名称并各写出实例名称一个。

【答案】楼阁式塔：山西应县佛宫寺释迦塔，辽代密檐式塔：河北登封嵩岳寺塔，北魏单层塔：山东济南神通寺四门塔，隋代喇嘛塔：北京妙应寺白塔，元代金刚宝座塔：北京大正觉寺塔，明代

175. 抬梁式构架和穿斗式构架两种构架的不同特点

【答案】我国木构架建筑的结构体系主要有抬梁式和穿斗式两种。穿斗式的特点是：用穿枋把柱子串联起来，形成一椽椽的房架；檩条直接搁置在柱头上；在沿檩条方向，再用斗枋把柱子串联起来。由此形成

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/978043132063006046>