

第一单元 北国之声

教学要求：通过本单元的学习，使学生了解我国北方无限的好风光。在音乐知识方面，要求学生了解歌曲的旋律进行特点、节奏特点以及表现的内容。

教材分析：

（一）编写意图

本单元通过欣赏、学唱歌曲等音乐活动，让学生充分感受我国北方的风土人情、生活习俗等；通过欣赏《驯鹿》《冬猎》，引导学生了解我国民族器乐曲的独特风格以及表现手法。

（二）重点和难点

本单元重点：

1. 用欢快喜悦的声音演唱歌曲《美丽的家乡》，注意旋律的进行以及二声部的和谐。

2. 熟悉月琴、柳琴的音色、表现手法。

本单元难点：

在演唱歌曲《美丽的家乡》二声部合唱时，声部要准确，声音要和谐。

（三）音乐材料分析

1. 《北京的孩子逛北京》

这是一首中国气息浓厚的作品，京味十足，歌词都是和实际北京生活相关的内容。表现了北京的孩子对自己城市的热爱。歌曲结构为带再现的三段体。

2. 《驯鹿》

选自组曲《北方民族生活素描》，刘锡津作于 20 世纪 70 年代末，分“赛马”、“驯鹿”、“渔歌”、“冬猎”四个小曲。乐曲通过这四个小曲描绘了北方少数民族幸福而又多彩的生活，充满生活气息。作者曾深入北方各少数民族地区生活采风，撷取了内蒙古、鄂温克、赫哲和鄂伦春等民族生活和劳动中最具特征的场景，以简练、生动的笔触，勾勒出四幅充满生活气息而又形象各异的北方少数民族的风情画。

《驯鹿》是描写我国东北边疆的鄂温克族人驯鹿的情景。“鄂温克”意即“住在大山林中的人们”。捕鹿、驯鹿是鄂温克人最主要的生产活动。乐曲的引子以月琴演奏泛音与笙呼应，模拟驯鹿的哨声。接着在乐队舞蹈般的节奏上，月琴奏出极富民族特色、优美欢乐的主题，巧妙地运用装饰音和推拉滑音，使旋律显得温柔可爱，表现了鄂温克人驯鹿时的喜悦心情和鹿群的驯良、柔顺。主题反复时月琴与二胡及乐队形成对比复调，丰富了乐曲的意境和色彩。最后月琴和乐队奏出渐轻渐弱的脚步声，仿佛是人们赶着鹿群渐渐远去。

3. 《冬猎》

《冬猎》也选自组曲《北方民族生活素描》，描写了居住在大小兴安岭的鄂伦春

人的狩猎场面。“鄂伦春”意即“山岭上的人”。引子渲染出原始森林的神秘和狩猎前特有的紧张气氛。接着栩栩如生地描绘了追猎的场景，随后乐队全奏出欢乐明朗的歌调，抒发猎人满载而归时的喜悦心情。

4. 《美丽的家乡》

《美丽的家乡》选自歌剧《傲蕾一兰》，丁毅、田川词，王云之、刘易民曲，作于1979年，主要内容是描写了达斡尔族姑娘傲蕾一兰不畏强暴，誓死保卫祖国，保卫家乡的动人故事。热情歌颂了她的民族主义精神。歌曲为两段体，C大调，四二拍。

第一单元教案

课 题：欣赏歌曲《北京的孩子逛北京》

学 科：音乐

年 级：五年 第1节

教学设计：孙英环

课 题：欣赏歌曲《北京的孩子逛北京》

三维目标：

1.知识与能力：通过欣赏这首歌曲，使学生感受北京的生活气息，从而积极主动的欣赏、了解歌曲。

2.过程与方法：采用思想教育的方式，教师激发学生的学习兴趣，欣赏歌曲。

3.情感与价值观：通过欣赏这首歌曲，培养学生热爱北京热爱生活的情感。

教学重点：欣赏歌曲。

教学难点：通过欣赏这首歌曲，培养学生热爱北京热爱生活的情感。

教学方法及设想：通过思想教育使学生热爱北京，喜欢北京，使学生对这首歌曲产生了学习的兴趣，自觉的欣赏歌曲，教师通过引导法、教育法教授本课。

教学准备：电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习：

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1. 导入：根据相关的材料介绍北京的情况，想象北京学生在《北京的孩子逛北京》的场景，并随着音乐走进教室。

教师介绍刚才听到的作品：

2. 初听歌曲，启发学生介绍自己对作品的感受，并归纳出歌曲中描绘了哪些

北京景观。

提问：你又想到了什么呢？请你说说自己想到的和看到的？

3. 再次聆听歌曲，引导学生关注歌曲中不同段落旋律的不同特点。

提问：你能跟着音乐晃动自己的身体吗？用肢体语言表达对歌曲的感受。

4. 播放录音，让学生跟着录音哼唱第一段旋律并朗读歌词。

提问：你能试着哼唱这首歌曲吗？

5. 组织简短的讨论，让学生谈谈“自己印象最深的部分”“自己认为最好听的部分”或者是“自己认为最有特色的部分”，并说出原因，教师总结。

6. 请全体学生一起演唱歌曲，再次感受歌曲的气氛和歌曲所表达的内容。

7. 请学生跟着录音进行歌表演，培养学生的创新能力。

提问：请小朋友做自己创编的动作，其他同学借鉴，鼓励学生创新的兴趣和表现音乐的能力。

教学小结：同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲。

课后评价：能认真的欣赏歌曲，分析作品，并且能试着模唱歌曲，有利于培养学生的演唱歌曲能力，同时也提高了学生的分析问题和解决问题的能力。

课 题：学唱歌曲《美丽的家乡》

学 科：音乐

年 级：五年

第 2 节

课 题：学唱歌曲《美丽的家乡》

三维目标：

1.知识与能力：学生能够有表情地演唱歌曲、演唱二声部时能做到音准到位，声音和谐，用欢快喜悦的声音演唱歌曲《美丽的家乡》，注意旋律的进行以及二声部的和谐。

2.过程与方法：采用思想教育的方式，教师激发学生的学习兴趣，学习歌曲的演唱。

3.情感与价值观：，通过学习这首歌曲，培养学生热爱家乡的情感，并且有为家乡做贡献的精神。

教学重难点：学习歌曲，处理歌曲的二声部。

教学准备：电子琴、电脑、幻灯片。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习：《白歌》《雪绒花》分二声部演唱。

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1.播放歌曲录音，导入教学。

提问：你能谈谈自己听完后对这首作品的感受吗？生：回答。

2.教师介绍歌曲的出处。简要介绍歌剧《傲蕾一兰》的主要内容，并播放歌剧片段，让学生深刻感受歌曲的意境。

作品介绍,歌曲为两段体，C大调，四二拍。

3.播放范唱录音或教师范唱。

提问：听完歌曲后你又有何感觉？说说自己的家乡有什么特色和叫你喜爱的地方？生：描述自己的家乡。

4.让学生跟着录音或在钢琴伴奏下轻声哼唱第一段歌谱，要注意唱准附点音符、十六分音符以及重音的位置。

师：指导旋律较难的地方。

5.唱熟第一段曲谱后，填词演唱。

师：指导学生不熟悉的地方。

6.教师教唱第二段曲谱，依次学习两个声部，唱熟后，可用钢琴弹一个声部唱一个声部。

师：教师指导演唱不准确的地方。

7.教师可将全班分为两个部分，分别演唱两个声部并互换声部练习。练习时要注意音准以及声音的和谐。

8.教师伴奏，请学生完整地演唱歌曲。

教学小结： 同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲。

课后评价： 学生很喜欢这首歌曲，能用甜美的声音来唱歌曲，但是在学习歌曲的难点的时候有点困难，不过积极处理歌曲的难点是现在着重培养学生的。

课 题：欣赏《驯鹿》《冬猎》

学 科：音乐

年 级：五年 第3节

课 题：欣赏《驯鹿》《冬猎》

三维目标：

1.知识与能力：通过欣赏这两首作品，了解月琴、柳琴的音色、演奏特点、表现手法以及乐曲所描绘的北方少数民族多姿多彩的生活。

2.过程与方法：采用思想教育的方式，教师激发学生对少数民族的爱戴之情，从

而欣赏歌曲。

3.情感与价值观：通过欣赏这首歌曲，教师激发学生对少数民族的爱戴之情，从而欣赏歌曲，并且有为家乡做贡献的精神。

教学重难点：欣赏歌曲。了解歌曲的特点和意境。

教学准备：电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习：《白歌》《雪绒花》分二声部演唱。

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1. 播放北方少数民族生活的录像片段，导入教学。

2. 介绍这两首作品的出处、作者。

3. 欣赏《驯鹿》

(1) 播放录音，让学生谈谈乐曲描绘了怎样的情景以及用什么乐器演奏的？教师总结。

(2) 展示月琴的乐器图片或实物，向学生介绍月琴的音色、演奏方式以及表现手法。

(3) 再次播放录音，并播放鄂温克族人的生活片段，让学生身临其境地体会音乐。

(4) 请学生拍手或拍腿，用 $\times \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad \times \quad | \quad \times \quad \underline{\times \times} \quad \underline{0 \times} \quad \times \quad |$ 的节奏为 A 段音乐伴奏。

4. 欣赏《冬猎》

(1) 播放录音，让学生谈谈乐曲描绘了怎样的情景以及用什么乐器演奏的？教师总结。

(2) 展示柳琴的乐器图片或实物，向学生介绍柳琴的音色、演奏方式以及表现手法。

(3) 再次播放录音，并播放鄂伦春人的生活片段，让学生身临其境地体会音乐。

(4) 让学生谈谈书上所列两段主题分别是以什么样的速度、情绪演奏的，分别表现了怎样的情景。

5. 将这两首作品连起来欣赏，请学生谈谈这两首作品有何异同，并比较月琴与柳琴的演奏方式有何不同。教师总结。

6. 请学生自选一首作品创编舞蹈动作进行表演，并作评价。

教学小结： 同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲。

课后评价：能认真的欣赏歌曲，分析作品，并且能试着模唱歌曲，有利于培养

学生的演唱歌曲能力，同时也提高了学生的分析问题和解决问题的能力。

第二单元 五十六朵花

教学要求：通过对羌族、瑶族、彝族等少数民族歌、舞音乐的体验感受，加深学生对少数民族善良、朴实、豪放、能歌善舞的认识，并在诸项音乐活动中，能丢掉羞涩、自卑感，大胆地投入唱、奏、舞等群体活动中，热情奔放地表现音乐的内涵。

教材分析：

（一）编写意图

本单元是一个从低年级、中年级延续过来的向学生介绍五十六个民族音乐、歌舞的重要单元，从小向学生灌输五十六个民族互帮互学共同繁荣的理念是非常有必要的。在学习音乐的过程中，少数民族能歌善舞的优良传统更是学生值得学习的。

（二）重点和难点

本单元重点：用舞蹈参与歌曲的表现，用演奏参与音乐欣赏。

本单元难点：在读谱教学中学习《阿喽喽》的歌谱，用五线谱教学表现了开朗、活泼的心情；节奏是前密后疏，形成了一定的对比。这首歌短小精悍，易学易唱易记，还具有舞蹈性，适合于边唱边舞。

2. 歌曲《阿喽喽》

这是一首填词的新民歌，山区建起了水电站，流水被引到山坡灌溉农田，儿童们喜笑颜开，编了这首新民歌高兴地颂唱家乡面貌的巨变。

歌曲用第一人称，以自豪的口吻唱出“它听谁的话，它听我的话”，“请来走走，请来看一看”。因此，这首歌应用明亮活泼和略带诙谐的声音来演唱。

歌曲分为两个乐段，第一乐段嘹亮、自豪，第7—10小节低回歌唱，形成对比，使第11—14小节更显开朗。第二乐段较为口语化，旋律中不时交织着三拍子，非常亲切、真挚，具有一定的戏剧性和表演性。这类音调在以前学过的歌曲中很少见到，教学时师生均有创造、发挥的余地。

这首歌曲很适合表演唱，所以课本中要求为歌曲设计演唱形式，这也是让学生发挥创造力的一个好时机。

3. 管弦乐合奏《瑶族舞曲》

这是一首几乎家喻户晓的管弦乐曲，乐曲生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。全曲为复三部曲式，在简短的引子后，进入首部（第一部分）。第一主题优美抒情，来自瑶族民歌《瑶族长鼓舞歌》（课本中A段旋律），描绘了姑

娘们婀娜多姿的舞态；第二主题是由第一主题派生出来的，速度加快，节奏变密（课本中B段旋律），音乐情绪起了变化，更加热烈欢快，甚至有些粗犷，表现了小伙子们奔放的舞姿。中部（即第二部分）出现了三拍子的优美旋律，表现了青年们真挚的爱情和对更加幸福日子的向往。再现部（即第三部分）再现第一、二主题，人们又纷纷加入群舞的行列，欢跳、旋转、歌唱，气氛越来越热烈，感情越来越奔放，乐曲在强烈的全奏中推向高潮后结束。（插谱）

第二单元教案

课 题：学唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》

学 科：音乐

年 级：五年 第4节

课 题：学唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》

三维目标：

1.知识与能力：学会歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，在唱歌、伴奏、跳锅庄舞诸项音乐活动中能大胆投入、热情表现。。

2.过程与方法：采用思想教育的方式，教师激发学生的学习兴趣，学习歌曲的演唱。

3.情感与价值观：通过学习少数民族歌曲，使学生了解少数民族音乐的特点，加深学生对少数民族善良、朴实、豪放、能歌善舞的特点的认识，学习其优点。

教学重点：学习歌曲。

教学难点：处理歌曲的演唱。

教学准备：电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1.教师导入：《五十六朵花》这一单元从低年级一直延伸到高年级，一方面是加强民族团结的需要，另一方面，从学习音乐的角度来看，学习各少数民族的音乐实在是太有必要了。我国有56个民族，除汉族外的55个民族都称为少数民族，他们中有很多能歌善舞的民族，其音乐、舞蹈丰富多彩，是中华民族音乐文化中的宝贵财富，所以我们从小就应当学习、了解它并热爱它。

今天我们要学习的歌曲是《吹起羌笛跳锅庄》，老师首先向大家介绍一下羌族。

2.学唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》

- (1) 欣赏歌曲范唱录音(两遍),请同学们说说听后的感受。
- (2) 集体朗读歌词。
- (3) 随录音轻声哼唱歌词。
- (4) 学唱前16小节歌谱,引导学生“发现”后面8小节与前面8小节基本相同。
- (5) 背唱第一段歌词,并随伴奏带放声歌唱。

3. 用课堂打击乐器为歌曲伴奏

- (1) 由学生讨论选用四种课堂打击乐器作伴奏,声音相似的可只选其中一种,例如三角铁与碰铃、舞板与木鱼。
- (2) 前16小节的基本节律是“x x | xx x |”,后8小节的基本节律是“x xx | xx x | x x | xx x |”,最后3小节可与旋律的节奏相同。
- (3) 由部分学生(约15人左右)演奏,其余学生随伴奏带歌唱,再依次换部分学生演奏。

4. 学习几个锅庄舞的动作,欢快起舞

- (1) 根据录像或图片,随教师学会一两个锅庄舞的动作。
(最好将教室里的课桌撤掉,学生可以在原位学习舞蹈动作。)
- (2) 随录音做动作。
- (3) 边唱边跳。
- (4) 男女同学各站一排,随歌声起舞,男女同学动作可以不同。
- (5) 部分学生用打击乐器伴奏,其余学生围成一个大圆圈,随歌声欢快地跳起锅庄舞。

教师小结:

我们已经初步感受到了跳锅庄舞带给我们的欢乐,也初步了解了羌族,但这仅仅是开始,请同学们在课外收集羌族和锅庄舞的有关资料并互相交流。

课后评价:学生很喜欢这首歌曲,能用甜美的声音来唱歌曲,但是在学习歌曲的难点的时候有点困难,不过积极处理歌曲的难点是现在着重培养学生的。

课 题: 欣赏管弦乐合奏《瑶族舞曲》

学 科: 音乐

年 级: 五年

第5节

三维目标:

1.知识与能力:能专心欣赏、听出《瑶族舞曲》三个部分速度和音乐情绪的不同,并能顺利完成课本上的填写练习。能背出《瑶族舞曲》的主要主题,并能用课堂乐器演奏。能随《瑶族舞曲》的主题音乐做声势练习。

2.过程与方法：采用思想教育的方式，教师激发学生对少数民族的爱戴之情，从而欣赏歌曲。

3.情感与价值观：通过欣赏这首歌曲，教师激发学生对少数民族的爱戴之情，从而欣赏歌曲，并且有为家乡做贡献的精神。

教学重点：欣赏歌曲。

教学难点：了解歌曲的特点和意境。

教学准备：电子琴、音响、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习：《白歌》《雪绒花》分二声部演唱。

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1. 导入

上节课我们去了羌寨，这节课我们要去瑶寨访问。

瑶族的服饰非常漂亮，也是一个善于歌舞的民族，我们今天要欣赏的管弦乐合奏《瑶族舞曲》就是由瑶族民歌《瑶族长鼓舞歌》改编而成的。

介绍瑶族

让我们来看看瑶族人民的服饰（出示图片）和他们载歌载舞欢度节日的情景（出示图片）。

2. 欣赏管弦乐合奏《瑶族舞曲》

（1）《瑶族舞曲》描写在节日之夜，瑶族人民载歌载舞尽情狂欢的情景。乐曲分为三个部分，课本中列出的是第一部分中的两个主题，主题 **A** 非常优美动听，主题 **B** 矫健活跃。现在我们先来学唱主题 **A**。

学生随教师琴声轻声歌唱，反复多次，要求边学唱边记忆。

（2）欣赏乐曲的第一部分

这一部分先有一个简短的引子，随即主题 **A** 多次出现，描写身着盛装的瑶族姑娘们翩翩起舞，气氛逐渐热烈。主题 **B** 进入后，速度加快，刚强矫健，描写小伙子们也加入到歌舞的队伍中。

请学生静静欣赏乐曲的第一部分，提示两个不同主题的进入。

（3）欣赏乐曲的第二部分

这一部分乐曲调性发生了转变，拍子也变成四三拍子，旋律安宁，深情委婉，与瑶族特有的柔美舞姿结合起来，很有诗情画意，仿佛是人们在亲切地交谈。

学生欣赏乐曲的第二部分，教师可用微小的指挥动作提示这是三拍子的轻柔舞曲。


（4）欣赏乐曲的第三部分

这一部分是第一部分的重现，但气氛越来越热闹，并加了一个结尾，结尾的音乐速度更快，力度更强，表现歌舞达到高潮，全曲在热烈欢畅的情绪中结束。学生欣赏乐曲的第三部分。

(5) 完整地欣赏一遍《瑶族舞曲》

教师可用指挥提示音乐情绪的转换，也允许学生在欣赏时身体有所反应，甚至轻声哼唱。

3. 用主题 A 作声势练习

(1) 引导学生仔细观察课本上的图示：● 跺脚、△ 捻指、× 拍手、 摇手。

(2) 先随音乐练前 8 小节，只用跺脚（左脚）和拍手两个动作。

(3) 再练后 8 小节。前 4 小节，学生在手腕上套上自制的手铃套（需在课前准备好）摇手，使手铃发出清脆的响声。最后一小节是最难的，摇手、捻指与跺脚三个动作同时出现，其中摇手要持续两拍的时间，但只要稍加练习，也就不难做到了。

(4) 将整个练习连起来做几遍，其中也可穿插小组或个人做。教师指导。

教学小结：这节课我们不但欣赏了优美动听的《瑶族舞曲》，还亲自演奏了乐曲的主题，相信这一优美的主题将永远留在同学们的脑海之中。

课后评价：能认真的欣赏歌曲，分析作品，并且能试着模唱歌曲，有利于培养学生的演唱歌曲能力，同时也提高了学生的分析问题和解决问题的能力。

课 题：学唱歌曲《阿喽喽》

学 科：音乐

年 级：五年 第 6 节

课 题：学唱歌曲《阿喽喽》

三维目标：

1.知识与能力：能富有表情地演唱歌曲《阿喽喽》。初步学会这首歌曲的歌谱。能为歌曲设计多种演唱形式。

2.过程与方法：采用思想教育的方式，教师激发学生的学习兴趣，学习歌曲的演唱。

3.情感与价值观：通过学习少数民族歌曲，使学生了解少数民族音乐的特点，加深学生对少数民族善良、朴实、豪放、能歌善舞的特点的认识，学习其优点。

教学重点：学习歌曲。

教学难点：处理歌曲的演唱。

教学准备：电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1. 导入

这节课，我们要到贵州的彝乡去走一走了！

介绍贵州，今天我们要学唱的歌曲《阿喽喽》就是从儿童们的角度歌唱这一山乡巨变的。

2. 学唱歌曲《阿喽喽》

(1) 听赏范唱录音数遍，使学生对歌曲有初步的印象。

(2) 讨论歌词，理解歌词，特别要理解歌词中“它是我指路，它听我的话”中“我”字的含义，这个“我”不是指一个人，而是指整个彝乡的人民。

(3) 跟着范唱录音轻声学唱歌词。

(4) 跟着伴奏带放声歌唱，要求唱出自豪、热情的感情，但要控制好声音，防止喊唱。学生演唱时教师可以指挥来提示速度和强弱。

3. 学唱歌谱

这是课本上的要求，在已经学会歌词的基础上学习歌谱是不难的，教师既可用琴声带领，也可采用教师大声唱谱学生轻声唱谱的方式，不论用何种方法，都应要求学生边唱谱边挥拍（或击拍），以增加唱谱时理性的成分。

这首歌曲的歌谱中有四处用了3/4拍，课本中已经提示，一定要引导学生注意，如边唱边挥拍，这四个小节应用四三拍子的图式挥拍。

4. 为歌曲设计演唱形式

这首歌曲活泼风趣，曲调也有丰富的变化和对比，这就为设计多种演唱形式提供了可能，例如可将领唱（包括男声或女声领唱）、女齐、男齐、齐唱穿插起来演唱。下面是方案之一，供参考，教师应启发学生设计出多种方案，通过对比演唱，确定最佳方案。

（齐）阿喽喽，阿喽喽，流水上山坡喽阿喽哩喽。

（女齐）它是谁指路哎？它听谁的话哎？（男领）哎，它是我指路，它听我的话。

（男齐）你见过没有？你信不信？（女齐）你信不信？（男领）哎！（齐）你哟信不信啰？唱第二段歌词时，将男领改为女领，男齐与女齐对调，就会有一种新鲜感了。

教学小结： 同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲。

课后评价： 能积极认真的学习歌曲的演唱，并且创编了与歌曲相符的舞蹈，用甜美的声音演唱并积极的处理歌曲的难点。

第三单元 母亲河

教学要求：

（一）单元总要求

通过颂唱母亲河、了解母亲河的相关文化，激起学生的爱国热忱，关注母亲河、爱护母亲河、保卫母亲河。

教材分析：

（一）编写意图

黄河与长江是我们的母亲河，黄河、长江流域的人民曾创造了辉煌的古代文明，现在正谱写着更加辉煌的四个现代化的历史新篇章。古往今来，多少文人墨客都为黄河、长江留下了壮丽的诗篇或音乐、绘画作品，因此这一单元的人文内容是十分丰富的，学习这一单元，对培养和激发学生的爱国主义热情是十分有益和有效的。

（二）重点和难点

本单元重点：

深情地演唱《长江我的家》；激昂地演唱《保卫黄河》；积极主动地参与音乐活动《黄河与长江》。

本单元难点：

音乐活动《黄河与长江》的创造性、丰富多样性。

（三）音乐材料分析

1. 歌曲《长江我的家》

这首歌曲是在香港、澳门回归，人民期盼海峡两岸早日和平统一的社会背景下诞生的。2000年在中央电视台《大风车》播出，立即受到广大少年儿童的喜爱，获得了第四届中国儿童音乐电视大赛金奖。

歌曲以“长江是我的家，我要去看妈妈”为主题，从儿童的视角反映了一个厚重的主题，歌词极富儿童色彩，寓意深刻，朗朗上口。曲调优美抒情，极具童真、童趣和童情。

歌曲为二段体，第一乐段富有叙述性，曲调具有温暖、亲切感，第二乐段旋律跃上高峰，突出了“长江是我的家”的主题，接着是低回歌唱，然后旋律又一次跃上高峰，表现了主人公对长江的感情和“呼唤妈妈奔回家”的决心。

2. 歌曲《黄河船夫曲》

1942年前后，延安鲁艺音乐系师生在山西、陕西交界的黄河岸边采集民间音乐时，从一位船工那里记录下来这首歌。当地船工大多从事“摆渡”劳动，劳

动强度不大，节奏性也不强，所以这类船夫曲也较为自由、舒展。

歌词分上下两阙，上阙设问，下阙应答，语言质朴、平实，但立意高远，气势磅礴，环环相扣，层层设问，给人以天地悠悠、感慨万千的震撼。

全曲的音调全部浓缩在第一小节“2 5 1 6 5 —”之中，接着将“2 5 2 1 6 5 | 1 — 2. 0”重复了五次，似呼唤、似设问、似自叹，最后一句的五度跳进使旋律转入下属调，给人以豁然开朗之感。

3. 歌曲《长江之歌》

《长江之歌》是一首洋溢着赞颂感情的抒情歌曲，它的旋律出自电视系列片《话说长江》的主题音乐，这段音乐深情厚实，简洁明朗，既气势磅礴又委婉秀丽，对比十分鲜明，形象地描绘了长江的雄姿，如首句的旋律线就呈现大起大落之势，描绘了长江之险，中部的旋律缓缓流淌，表现了长江中下游之美。这段音乐很“声乐化”，有关方面决定征求为此曲填词，使这一优秀的旋律能够咏唱并更广泛的流传。为此曲填词的应征稿多达上千件，最终胡宏伟的填词一举夺魁。歌词采用拟人化的、高度概括的艺术处理手法，使人和物、情和景融成一体，可以说词作者用的是画龙点睛的几笔，收到了气象万千的效果。

歌曲创作一般都是先有词后有曲，依曲填词的难度会更大些，除了要与曲的音乐形象吻合外，还要照顾到歌词的声调、四声与音调的吻合，填词者一定要懂得音乐才能使所填歌词与曲调浑然一体。胡宏伟显然是一位精通音乐的词人，他所填的歌词与旋律的起伏完全贴切，例如“气概”、“甘甜”、“乳汁”、“哺育”、“健美”、“臂膀”、“赞美”、“无穷”、“依恋”、“母亲”等处词曲对应都非常融洽，这也是这首歌广为流传的一个原因。

歌曲为三段体，第一乐段是收拢性的，乐句均为弱起，第二段是开放性的乐段，乐句均为强拍起，这一乐段是对比乐段，起于平稳、抒情、流淌的旋律，终于推向高潮的激昂奔放的旋律，停留在属音上，造成继续向前推进的巨大动力，自然地过渡到再现乐段，这一乐段基本上完全重复第一乐段，只是加了一个结尾，结尾的音调来自首句，表现了对滚滚长江不尽的思恋和赞美之情。

4. 歌曲《保卫黄河》

这是《黄河大合唱》中流传最广的一首歌曲，曲调坚定明快，充满了生气，具有鲜明的民族风格和时代气息。

这是一首进行曲体裁的轮唱曲，形象地表现了千百万人民群众风起云涌、前赴后继奔赴抗日战争最前线的动人景象以及他们那惊天动地、不可抗拒的巨大力量，不论是在抗日前线还是在敌人后方，不论在万山丛中还是在青纱帐里，四面八方都掀起了民族解放的巨浪，犹如黄河怒涛的咆哮！

开始是齐唱，显示出高昂的战斗情绪，接着转入二部轮唱，此起彼伏，使人联想到游击健儿在不断出击、奇袭，紧接又变成三部轮唱，并加进衬词“龙格龙

格龙格龙”，使气氛更加紧张热烈，表现了各路抗日英雄驰骋疆场，要把侵略者淹没在人民战争的汪洋大海之中的强大气势。

为了能适合群众歌唱，这首歌的旋律“用料”很精，重复的因素很多，例如一开始“× × × | × — |”和“× × × | × × |”、“×. × × × | × × × 0 |”等节奏型的重复和“万山丛中”、“青纱帐里”整个乐句的重复，最后是重复加上音域的扩展，将歌曲推向最高潮。歌曲的音调建立在五声性的基础上，但又恰当地汲取了外来的创作手法，例如“6 6 4 | 2 2 |”则是明显的二级和弦的分解进行，用得恰到好处，可以说这是一首中国风格的进行曲。

5. 音乐活动《长江与黄河》

这一音乐活动是整个单元内容的拓展，其中有较为丰富的人文内容，也是音乐与姐妹艺术相沟通、相融合的极好时机，更是培育学生创造精神的极好形式。活动中提供的素材除本单元唱过、欣赏过的曲目以外，还有两首诗词和丰富的图片、包括自然景观和建筑、雕塑和民间锣鼓。另外，还要求学生分组收集长江、黄河的有关资料与艺术作品参加“擂台赛”和进行交流。因此，这一活动的人文内涵是十分丰富的，师生都要精心准备，才能将这一活动做得丰富多彩、生动活泼。

第三单元教案

课 题：学唱歌曲《长江我的家》、

学 科：音乐

年 级：五年 第7节

课 题：学唱歌曲《长江我的家》、欣赏管弦乐合奏和合唱《长江之歌》

三维目标：

1.知识与能力：初步学会歌曲《长江我的家》。在欣赏《长江之歌》时能体会旋律线的起伏与歌曲表现的内容之间的联系。

2.过程与方法：采用思想教育的方式，教师激发学生的学习兴趣，学习歌曲的演唱。

3.情感与价值观：在演唱和欣赏音乐过程中激发学生热爱母亲河的感情，丰富有关长江的相关文化知识。

教学重点：学习歌曲。

教学难点：处理歌曲的演唱。

教学准备：电子琴、电脑。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1. 导入

2. 欣赏《长江之歌》

现在我们比较熟悉的《长江之歌》是可以唱的歌曲，但是最早的《长江之歌》是管弦乐合奏，是电视系列片《话说长江》的主题曲。这首乐曲既气势磅礴又委婉秀丽，形象地描绘了长江的雄姿。

欣赏管弦乐合奏《长江之歌》。

我们在低年级时就曾随音乐划过旋律线，在这首乐曲中，长江的形象主要是通过旋律线来表现的，请看首句：



其旋律进行的线条轮廓与长江上游的走向相似，大起大落，雄伟壮丽。而中部的旋律线缓缓起伏，与长江中下游的走向相似，表现了长江的柔美秀丽。我们在欣赏时应当特别注意这一点，下面我们再听一遍，请随着音乐用手划出旋律线。

（复听）

下面我们来欣赏合唱《长江之歌》，这是一首先有曲后有词的“填词”歌曲，所填歌词与曲调完全吻合，具有较高的艺术性，请同学们朗读一遍歌词。

欣赏时，请学生注意旋律中哪些地方是重复的，哪些地方比较柔美抒情，哪里推向高潮。

（学生欣赏）

就前面的问题，学生作出回答。

请再听一遍，注意合唱与独唱的不同，合唱的气势更雄伟了，音乐表现也更加丰富了。

3. 学唱歌曲《长江我的家》

（1）欣赏范唱录音。

（2）与学生共同讨论歌词的含义

（3）随录音轻声学唱歌词。

（4）这首歌较难唱，一是大跳音程较多，音准不易掌握好；二是节奏较为复杂，有不少切分节奏；三是有几处相同的词句谱以相似的旋律，容易混淆。请同学

们特别注意。教师带领学生重点练习“长江是我的家”、“长江长江是我的家”和两句旋律相似的“心里装着妈妈的爱，走遍天涯想着家”。

(5) 再随录音学唱两遍歌词。

(6) 随教师琴声学唱歌词。

教学小结： 同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲。

课后评价： 能积极认真的学习歌曲的演唱，并且创编了与歌曲相符的舞蹈，用甜美的声音演唱并积极的处理歌曲的难点。

课 题：学唱歌曲《保卫黄河》、 欣赏陕西民歌《黄河船夫曲》

学 科： 音乐

年 级： 五年 第 8 节

课 题： 学唱歌曲《保卫黄河》、欣赏陕西民歌《黄河船夫曲》

三维目标：

1.知识与能力： 初步学会歌曲《保卫黄河》，并尝试进行轮唱。在欣赏《黄河船夫曲》时能体会民歌与劳动的关系以及民歌的质朴、形象和感染力。在演唱和欣赏音乐过程中激发热爱母亲河的感情，丰富有关黄河的相关文化知识。

2.过程与方法： 采用谈话的方式，教师激发学生的学习兴趣，学习歌曲的演唱。

3.情感与价值观： 在演唱和欣赏音乐过程中激发热爱母亲河的感情，丰富有关黄河的相关文化知识。

教学重难点： 学习歌曲，处理歌曲的演唱。

教学准备： 电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习

三.新课教学：

1. 导入

2. 欣赏陕西民歌《黄河船夫曲》

(1) 这是一首船夫号子，是船工们摇或撑竿时所唱，在黄河上有两类船夫，一类是运货物的船工，他们要长途跋涉在黄河上运送货物，常要与惊涛骇浪作斗争；另一类是摆渡的船夫，是为了方便两岸人民过河的，他们的劳动环境比较稳定，这首《黄河船夫曲》就是摆渡的船工们所唱，其中有一句旋律重复了五次，我们来学一下：**互工百丁——乙**（学生随教师用“噜”哼

唱)

(2) 欣赏男声独唱《黄河船夫曲》

(3) 跟录音轻声哼唱，并初步学会这首歌曲。

3. 学唱歌曲《保卫黄河》

(1) 大家可能已经比较熟悉这首歌曲了，这首诞生于抗日战争年代的歌曲，已历经六十多年的时光，如今仍在华夏大地上传唱不衰，给了中国人民以巨大的精神力量。让我们先来欣赏一遍。

(2) 听赏歌曲录音。

(3) 随范唱录音轻声学唱歌词。

(4) 与学生共同讨论课本中提出的问题

(5) 欣赏《黄河大合唱》中的《保卫黄河》(轮唱)。

(6) 启发和引导学生听出歌曲中运用了“轮唱”的演唱形式，并能领悟到采用轮唱是为了更形象地表现抗日浪潮遍布中华大地、此起彼伏的壮观场面。

(7) 学生尝试用二部轮唱的形式来演唱(可采用男女声二部轮唱)。

教学小结： 同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲。

课后评价： 能认真的了解歌曲的创作背景，学生很喜欢这首歌曲，用甜美的声音来唱歌曲，但积极处理歌曲的难点是学生现在自学的主要表现形式。

课 题： 复习歌曲《长江我的家》和《保卫黄河》，欣赏轮唱曲《保卫黄河》，冼星海创作《黄河大合唱》的故事。

学 科： 音乐

年 级： 五年 第 9 节

课 题： 复习歌曲《长江我的家》和《保卫黄河》，欣赏轮唱曲《保卫黄河》，冼星海创作《黄河大合唱》的故事

三维目标：

1.知识与能力： 初步了解人民音乐家冼星海及其不朽作品《黄河大合唱》，对作曲家表示敬仰之情。更熟练、更富有表情地演唱《长江我的家》和《保卫黄河》。为下节课的音乐活动《黄河与长江》做好动员。

2.过程与方法： 采用谈话的方式，教师激发学生的学习兴趣，复习本单元的学习内容。

3.情感与价值观： 在演唱和欣赏音乐过程中激发热爱祖国的情感，丰富有关本单元的相关文化知识。

教学重点： 音乐活动《黄河与长江》的创造性、丰富多样性。

教学难点： 音乐活动《黄河与长江》的创造性、丰富多样性。

教学准备： 电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习：《白歌》《雪绒花》分二声部演唱。

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1. 导入

我们上节课学唱的歌曲《保卫黄河》是谁作的曲呢？（学生回答：冼星海。）

介绍冼星海下面让我们来看一看课本上的连环画，《黄河大合唱》是怎样创作出来的。

2. 师生共同阅读课本上的连环画：了解一下冼星海与《黄河大合唱》。

《黄河大合唱》共有八个乐章，最好让学生记住其中四个以上乐章的题目。

按照课本上的要求，请学生找到《黄河大合唱》的录音资料，在课外活动时与同学们一起听赏。

3. 复习歌曲《长江我的家》

（1）随范唱录音带歌唱。

（2）随歌曲伴奏带歌唱。

（3）随教师琴声歌唱。

（4）随琴声学习前 16 小节歌谱，学会 XXX 的节奏。

（5）按课本上的规定，用领唱和齐唱的形式随伴奏带歌唱，领唱可先由教师担任，后由学生担任。

4. 复习歌曲《保卫黄河》

（1）再次欣赏轮唱曲《保卫黄河》。

（2）随伴奏带齐唱几遍。

（3）随琴声唱二部轮唱。

（4）如有条件，可加入大军鼓和小军鼓、钹。

教学小结： 同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲。

课后评价： 能积极的参与活动中来，使学生在音乐课上自主、愉悦的学习，参与每个活动。

课 题：音乐活动《黄河与长江》

学 科：音乐

年 级：五年

第 10 节

课 题：音乐活动《黄河与长江》

三维目标：

1.知识与能力：培养学生自主学习的能力和组织、协调、合作的能力。通过对音乐姐妹艺术的收集、欣赏、交流，拓展学习视野。

2.过程与方法：采用谈话的方式，教师激发学生的学习兴趣，参与本单元的音乐活动。

3.情感与价值观：在参与本单元的活动中，充分的展现了教师和学生之间的合作和创造精神，激发学生的对音乐课的喜爱和兴趣。

教学重点：音乐活动《黄河与长江》的创造性、丰富多样性。

教学难点：音乐活动《黄河与长江》的创造性、丰富多样性。

教学准备：电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习：《白歌》《雪绒花》分二声部演唱。

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1.师：通过本单元歌曲的学习和了解，你为自己编排个小节目，节目的中间要有有关单元的内容，同时比一比谁的表现最棒，创编能力最强。

生：讨论并表演。

师：讲评。

2.本课除可由教师主持外，还也可由几名学生来主持，师生要共同参与，让每位学生都有表现的机会，大多节目应采用小组共同表演的形式，但也可有几个由个人表演的节目。

3.教师介绍有关本单元的知识：

1. 长江

2. 黄河

3. 冼星海《我怎样写〈黄河大合唱〉》

《怒吼吧！黄河》是一首四部大合唱。

4.通过以上的教学，教师还更加提倡小组间的合作表演，例如一个小组舞蹈，另一小组伴唱，一个小组朗读诗文，另一小组配音，男生唱歌，女生伴舞，一些学生表演书法、绘画，一些学生为之操琴伴奏等。总之，要尽量组织得丰富多彩，在音乐活动进行过程中，还要将课本上的问题及时、巧妙地插入其中。还应该重视利用课本中的诗词、插图（照片）等教学资源，充分发挥其作用。

教学小结：同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲

和。

课后评价：能积极的参与活动中来，使学生在音乐课上自主、愉悦的学习，参与每个活动。

第四单元 学戏曲

教学要求：

（一）单元总要求

这是以民族戏曲为主题的单元。通过本单元的学习，使学生了解本地区的传统戏曲文化以及我国主要的戏曲文化艺术，开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣，弘扬民族精神。

通过唱歌、欣赏等音乐实践活动，引发学生对流行在身边的戏曲艺术的关注，同时关注我国的传统戏曲文化，并对其相关知识有所了解。通过音乐实践——模唱、模奏等，感受中国戏曲文化艺术的博大精深。

教材分析

（一）编写意图

戏曲是中国传统的戏剧形式，是由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术各种因素综合而成。它的起源历史悠久，早在原始社会歌舞已有萌芽，在漫长发展的过程中，经过八百多年不断地丰富、革新与发展，才逐渐形成比较完整的戏曲艺术体系。

（二）重点和难点

本单元重点：

认识、了解本地区的传统戏曲的历史发展以及相关剧目和部分优秀演员。

本单元难点：

通过小组学习的方式了解我国部分主要戏曲的特点，同时欣赏部分唱段。

（三）音乐材料分析

1. 歌曲《看大戏》

这是一首创作歌曲，歌曲的曲调吸收了流传于我国河南地区的主要戏种——豫剧的唱腔风格而创作。歌曲的开头，带有韵律的念白增加了歌曲的趣味性，旋律流畅、活泼。

学习演唱歌曲，体会歌曲中的旋律与豫剧唱腔的风格有怎样的相似之处。同时通过学习，了解豫剧的相关文化知识。

2. 欣赏：河北梆子《花木兰》

北朝民歌《花木兰》脍炙人口，家喻户晓。讲得是原是女儿之身的花木兰替父从军，经过十二年的浴血奋战，荣归故里的传奇故事。这个故事曾有多不同

戏种的版本。此剧简略人们熟悉的故事交待过程，着重描写了花木兰对军中生活的心理体验，对家乡“当户织”美好生活的向往和回归故里后的人生感悟。欣赏河北梆子《花木兰》，了解音乐各部分的情绪；感受河北梆子的音乐风格。

3. 欣赏：越剧《桔树尚且性刚强》

根据郭沫若以 10 天时间完成的 5 幕话剧剧作《屈原》改编，芳华越剧团于 1954 年 5 月 22 日首演了该剧的移植本，冯允庄编剧，司徒阳导演，尹桂芳饰屈原、徐天红饰张仪、许金彩饰南后、戴忠桂饰婵娟、尹瑞芳饰宋玉。

剧情：屈原给弟子宋玉讲自己的《桔颂》一诗，赞美桔树“独立不倚”、“至诚一片”的品格，告诫宋玉在这大波大澜的时代“生要生得光明，死要死得磊落”，做一个顶天立地的男子。这实际也是屈原光明磊落、爱国爱民伟大襟怀的诗意概括和自我抒发。

尹桂芳饰演的屈原在表演上，讲究手眼身法步的运用，演技精湛优美、潇洒细腻。她特别注意塑造人物性格，因而她扮演的人物都能反映其独特的气质。1954 年华东戏曲汇演，她主演的《屈原》获得剧本、表演、音乐一等奖。剧中“诬陷”和“天问”两折已为越剧经典。

欣赏乐曲，感受越剧音乐风格特点。

4. 欣赏：评剧《报花名》

原作成兆才，解放后经过改编，1963 年由吴祖光等人编剧，拍成了电影，影响广泛。这出戏并未跳脱俗套，是一部传统的才子佳人式的喜剧，然而却是十分可爱的一部作品。它色调明朗，节奏欢快。俏丽爽快的富家小姐张五可以及喜剧色彩极浓的媒婆阮妈，是最活泼出彩的两个角色，特别是张五可，说话做派很有些新女性独立泼辣的气质，叫人不喜欢都难。

《花为媒》的故事并不复杂：大户人家的小姐张五可，才貌双全，自视甚高，被媒婆阮妈说与王家公子王俊卿。王公子早已属意表姐李月娥，相思成疾，对这门亲事不情不愿。阮妈私下安排王俊卿相看张五可，王却找了表弟贾俊英代劳。张、贾二人一见钟情，贾未挑明身份，张五可误以为王公子回心转意，十分高兴。谁料那边李家也不是省油的灯，成亲当日，抢先施计把花轿抬到了王家，惹得张五可怒闯洞房。一番混乱之后，众人终于弄清事情的原委，两对有情人各成眷属。

《报花名》是这出戏的名段之一，说的是阮妈要王公子前来张家后花园偷偷相看（实际上来的是表弟贾俊英），这边哄骗五姑娘下楼赏花，用报花名的游戏拖延时间。张五可伶牙俐齿，借报花名之机，以牡丹玫瑰自比，把个有眼不识金镶玉的王公子好一顿挖苦。那阮妈只盼着男方快来，说是自己也要报花名，却心不在焉，顺嘴胡扯，东一句西一句，前言不搭后语，使得这一段听上去趣味盎然。

第四单元教案

课 题：欣赏《桔树尚且性刚强》

学 科：音乐

年 级：五年 第 11 节

课 题：欣赏《桔树尚且性刚强》。

三维目标：

1.知识与能力：这是一节以流行于本地区的主要戏种为主题的艺术综合实践课，也是本单元学习前的准备和铺垫。通过教师的引导，让学生了解本地区主要戏种的历史发展、主要特点和代表性剧目。

2.过程与方法：通过教师的引导法，让学生了解本地区主要戏种的历史发展、主要特点和代表性剧目。

3.情感与价值观：通过教师的引导，培养学生对中国戏剧艺术的关注，弘扬民族精神。

教学重点：欣赏戏曲。

教学难点：引发学生对中国戏剧艺术的关注，弘扬民族精神。

教学准备：电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习：《白歌》《雪绒花》分二声部演唱。

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1. 导入

(1) 播放三段唱段，请学生猜一猜是哪个剧种？

京剧《红灯记》选段——奶奶您听我说

黄梅戏《女驸马》选段——谁料皇榜中状元

越剧《红楼梦》选段——天上掉下个林妹妹

(2) 哪一个戏种是流行于我们地区的？

(3) 你都知道哪些有关越剧的知识？

2. 新授部分

(1) 发展历史：(2) 行当：小生、花旦、老旦、丑角。

(3) 欣赏《桔树尚且性刚强》

设问的问题：

▲这是哪出戏中的唱段？演员扮演的是哪个行当？

▲简单了解《屈原》的剧情。

▲此段唱腔在音乐旋律上、演唱技巧上表现了屈原怎样的精神？

▲欣赏范曾的作品《屈子行吟图》：画家运用怎样的绘画技巧表现屈原“独立不倚”、“至诚一片”，光明磊落、爱国爱民的伟大襟怀的。（从色彩、线条、构图等方面）

▲模唱：感受音乐风格。

（4）欣赏《红楼梦》选段——天上掉下个林妹妹

分析：两个角色分别是谁？属于哪个行当？

（5）总结越剧的音乐风格特点：清悠婉丽。

3. 演员介绍

提问：“屈原”这个角色是谁扮演的？

尹桂芳多扮演风流潇洒、文雅温柔的书生。尹派艺术，在演唱上特点鲜明。尹派的唱腔艺术，醇厚质朴、跌宕有致，观众认为具有“圆、润、糯”三大特点，40余年来，风靡越剧界，经久不衰，在越剧小生中学尹派的占大多数，有“十生九尹”之称。代表作有《盘妻索妻》《沙漠王子》《浪荡子》等。

4. 拓展性作业

分小组自愿结合，课下收集资料，下节课向学生们分组介绍我国其他地区的剧种。

从几个方面入手：发展历史、音乐风格、主要剧目、优秀演员等。

教学小结：同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲。

课后评价：能认真的了解歌曲的创作背景，欣赏作品时学生能认真的倾听，并主动的分析作品的结构形式和作品所表现的意义。

课 题：欣赏《报花名》

学 科：音乐

年 级：五年 第 12 节

课 题：欣赏《报花名》。

三维目标：

1.知识与能力：通过小组学习的方式，使学生了解评剧的历史、表演特点以及主要的剧目。欣赏《报花名》进一步感受评剧演唱特点。

2.过程与方法：通过教师的引导法，让学生通过欣赏了解本地区主要戏种的历史发展、主要特点和代表性剧目。

3.情感与价值观：通过欣赏、模唱感受评剧艺术的深厚文化底蕴，通过教师的引导，培养学生对中国戏剧艺术的关注，弘扬民族精神。

教学重点：欣赏戏曲。

教学难点：引发学生对中国戏剧艺术的关注，弘扬民族精神。

教学准备：电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习：《白歌》《雪绒花》分二声部演唱。

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1. 教师课前要了解各小组的学习情况：戏剧种类、相关知识资料的准备情况。

2. 导入：播放歌曲《看大戏》

提问：上节课我们了解了哪种戏剧？今天哪个小组的同学向大家介绍他们学习的内容？

3. 小组介绍：评剧

(1) 发展历史

评剧是我国北方地区的一种地方戏，在华北、东北及其他一些地区广泛流行，是广大人民所喜闻乐见的剧种之一。

评剧的前身是莲花落，原名“平腔梆子戏”，俗称“唐山落子”，“蹦蹦戏”，关外有“奉天落子”的称谓。莲花落这种民间说唱艺术历史悠久，流域甚广，大江南北、长城内外都有。

评剧产生于河北东部的滦县农村，于1910年左右形成。1935年蹦蹦戏在上海演出时，正式使用评剧名称。

(2) 艺术特点

以唱工见长，吐字清楚，唱词浅显易懂，演唱明白如话。表现时生活气息浓郁，具有亲切的民间风味。它的形式也相当活泼、自由，极其擅长于表现绚丽多彩的现实生活，为群众所喜闻乐见。

(3) 音乐特点

音乐唱腔，初具板腔体样式。有了慢板、二六板、小悲调、锁板等；伴奏，以板胡为主，兼用唢呐、笛子；表演上除在一定程度上保持传统秧歌舞蹈动作外，不受严格的程式规范束缚，动作较为自由。念白以唐山地方语言为基础稍加韵化而成。

(4) 代表剧目

《杨三姐告状》《花为媒》《秦香莲》《刘巧儿》等。

(5) 优秀演员

白玉霜简介：评剧表演艺术家，原名李桂珍，又名李慧敏，是莲花落艺人李景春之女。她11岁从刘某学京韵大鼓，14岁拜老艺人孙凤鸣为师改学评剧，30

年代与刘翠霞、李金顺、爱莲君并称评剧“四大名旦”。

代表剧目：《秦香莲》《秦雪梅吊孝》《桃花庵》《空谷兰》《珍珠衫》《李香莲卖画》及电影《海棠红》等。

4. 欣赏《报花名》

设问的问题：

- ▲这是哪出戏中的唱段？
- ▲简单了解《花为媒》的剧情。
- ▲此段唱腔中都唱了哪些花名？
- ▲模唱：感受音乐风格。
- ▲介绍演唱者：新凤霞。

杰出的评剧演员新凤霞，六岁学京剧，后改习评剧。十四岁主演，三十九岁被迫离开舞台。她独特创新的演唱艺术，开一代新风，影响深远，至今为广大观众所称道和留恋，被誉为“一代评剧皇后”。代表作《花为媒》《杜十娘》《小二黑结婚》《祥林嫂》等。

教学小结：同学们这节课表现的真不错，希望大家的每一节课都能完成学习目标，并且鼓励学生巩固成绩，做到课堂上多思考、多创新，课后认真练习歌曲和。

课后评价：能认真的了解歌曲的创作背景，欣赏作品时学生能认真的倾听，并主动的分析作品的结构形式和作品所表现的意义。

课 题：欣赏《花木兰》

学 科：音乐

年 级：五年

第 13 节

课 题：欣赏《花木兰》。

三维目标：

1.知识与能力：通过小组学习的方式，使学生了解河北梆子的历史、表演特点以及主要剧目；欣赏《花木兰》，进一步感受河北梆子的音乐特点。对比欣赏豫剧《花木兰》，学习了解豫剧的历史、表演特点以及主要剧目。

2.过程与方法：通过教师的引导法，让学生通过欣赏了解本地区主要戏种的历史发展、主要特点和代表性剧目。

3.情感与价值观：通过欣赏、模唱感受评剧艺术的深厚文化底蕴，通过教师的引导，培养学生对中国戏剧艺术的关注，弘扬民族精神。

教学重点：欣赏戏曲。

教学难点：引发学生对中国戏剧艺术的关注，弘扬民族精神。

教学准备：电子琴、课件。

教 学 过 程

一.师生问好

二.发声练习：《白歌》《雪绒花》分二声部演唱。

三.复习歌曲和乐理知识。

四.新课教学：

1. 教师课前要了解各小组的学习情况：戏种以及相关知识等有关资料的准备情况。

2. 导入：播放歌曲《看大戏》

提问：上节课我们了解了什么戏剧？今天哪个小组的同学向大家介绍他们学习的内容？

3. 小组介绍：豫剧

(1) 艺术特点：豫剧的特点是生活化、平民化，质朴本色，雅俗共赏。

(2) 音乐特点

(3) 代表剧目

《拷红》《花木兰》《朝阳沟》《好队长》《打金枝》等。

(4) 优秀演员

豫剧的代表人物有常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品等“豫剧五大名旦”，代表五大风格流派。

常香玉，1922年出生，原名张妙玲。出身艺人家庭的她，九岁随父学戏，后改名为常香玉。初学小生、须生、武丑，后专演旦角。幼功深厚。十岁登台，十三岁主演六部《西厢》，名满开封。以演出收入捐献“香玉剧社号”战斗机一架，有“爱国艺人”之誉。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会获荣誉奖，同年出国演出。代表作有《花木兰》《拷红》《断桥》《大祭桩》《人欢马叫》《红灯记》等。

在艺术上广泛吸收京剧、评剧、秦腔、河南曲剧以及坠子、大鼓等艺术之长，同时独创新腔，成为豫剧中的一支主要流派，被誉为“豫剧皇后”。

1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会，获荣誉奖。1994年6月荣获“亚洲最佳艺人终身成就艺术奖”。1995年被国务院授予“全国先进工作者”称号。

4. 欣赏《花木兰》选段——谁说女子不如男

设问的问题：

▲简单了解《花木兰》的剧情。

▲模唱：感受音乐风格。

5. 欣赏河北梆子《花木兰》

设问的问题：