

黑龙江省哈尔滨市阿城区二中 2024 届高三考前热身语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文言文，完成各题。

樊哙，沛人也，以屠狗为事，与高祖俱隐于芒砀山泽间。沛公起，哙以舍人从攻胡陵、方与，还守丰，败泗水守薛西，击章邯军濮阳，破赵贵军开封，攻武关，至霸上，无不却敌先登。项羽闻沛公欲王关中，大怒，使黥布等攻破函谷关，进至戏。沛公从百余骑因项伯见项羽，谢无有闭关事。项羽飨军士，中酒，亚父使项庄拔剑舞坐中，击沛公。樊哙居营外，闻事急，即带剑拥盾入。项羽按剑而跽曰“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙也。”项羽曰：“壮士。”赐之卮酒彘肩。哙既饮酒，拔剑切肉食，尽之。项羽曰：“能复饮乎？”哙曰：“臣死且不避，岂特卮酒乎！沛公先入定咸阳，暴师霸上，以待大王。大王今日至，听小人言，与沛公有隙，臣恐天下解，心疑大王也。”项羽默然。沛公起如厕，麾樊哙出，与俱去。是日微樊哙奔入营请让项羽，沛公事几殆。项羽死，汉王即位，以哙坚守战有功，益食邑八百户。又以将军从高祖平燕王臧荼、楚王韩信，更赐爵列侯，与剖符，世世勿绝，食舞阳，迁左丞相。哙以吕后女弟吕嬃为妇，故其比诸将最亲。先黥布反时，高帝尝病甚，恶见人，卧禁中，诏户者无内群臣。绛侯、灌婴等莫敢入。十余日，哙乃排闥直入，大臣随之。上独枕一宦者卧。哙等见上，流涕曰：“始陛下与臣等，起丰沛，定天下，何其壮也！今天下已定，又何惫也！且陛下病甚，大臣震恐，不见臣等计事，顾独与一宦者绝乎！且陛下独不见赵高之事乎？”高帝笑而起。其后卢绾反，高帝使哙以相国击燕。是时，高帝病甚，人有恶哙党于吕氏，即上一日宫车晏驾，哙欲以兵尽诛戚氏、赵王如意之属。高帝大怒，乃使陈平载绛侯代将，即军中斩哙。陈平畏吕后，执哙诣长安。至则高帝已崩，吕后释哙，得复爵邑。孝惠六年，哙薨，谥曰武侯。

选编于《资治通鉴·汉纪一》《汉书·樊哙滕灌傅靳周传》

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 且陛下病甚/大臣震/恐不见臣等计事/顾独与一宦者绝乎/且陛下独不见赵高之事乎/
- B. 且陛下病甚/大臣震恐/不见臣等计事/顾独与一宦者绝乎/且陛下独不见赵高之事乎/
- C. 且陛下病甚/大臣震恐/不见臣等计事顾/独与一宦者绝乎/且陛下独不见赵高之事乎/
- D. 且陛下病甚/大臣震/恐不见臣等计事顾/独与一宦者绝乎/且陛下独不见赵高之事乎/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 参乘，亦作“陪乘”，古时乘车，站在车左担任警卫的人。乘，四匹马拉的车，一辆为一乘。
- B. 剖符，或叫“剖竹”封建帝王封赏诸侯、功臣时，将铜或竹、木剖分为二，君臣各执一半，作为信守的约证。
- C. 爵，是古代君主赐予臣下的爵位。春秋时期，分“公、侯、伯、子、男”五等爵位。

D. 谥，是对死去的帝妃、诸侯、大臣以及其它地位很高的人，根据其生平事迹进行评定后，给予褒贬不一的称号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 樊哙骁勇善战、军功卓著。随刘邦征战，樊哙无不冲锋在前；刘邦成为皇帝后，樊哙凭借战功，封爵列侯，官”左丞相。

B. 樊哙忠肝义胆、豪气干云。为保护刘邦，他不顾个人安危，私闯鸿门宴，喝酒吃肉的豪爽令项羽赞赏，义正辞严的谴责令项羽无言以对。

C. 樊哙直言善谏、循循善诱。刘邦因病重多日不见朝臣，樊哙闯宫直入，指出刘邦不该独自跟一个宦官诀别，用赵高篡权的教训规劝他。

D. 樊哙出身寒微、卒于显赫。他早年依靠屠狗谋生，后来做了刘邦的女婿，关系比诸将更亲近；后因结党吕后，被刘邦下令处斩。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 沛公从百余骑因项伯见项羽，谢无有闭关事。

(2) 是日微樊哙奔入营诘让项羽，沛公事几殆。

2. 下列各句中，没有语病的一项是

A. 曾侯乙编钟巍峨的“曲悬”架势与配套的曾侯乙编磬，完整、明确地呈现了周代诸侯的“轩悬”制度，并与其他青铜礼器一起交织出一幅近于现实的礼乐场景。

B. 由于社会治理转型一度缺乏整体性的制度设计，没有像经济转型那样有相对明确的目标、路径和体制，往往在经济体制改革的牵引下被动前行甚至徘徊不前。

C. 平等共容作为社会工作的目标价值，既体现在社会工作的精神层面，也体现在物质层面，是平等共享国家发展成果，践行社会主义核心价值观的重要途径。

D. 古人利用物体投影随太阳移动而旋转的原理来测定并划分时刻，发明了日晷，是世界上历史最悠久的计时工具，是我国古代在天文学方面的突出成就。

3. 按要求选择。

主持人：您是一位诗人，一位有经验的编辑人，十年以来，有无数稿件从您手上经过，请问以您的创作经验和编辑经验，您认为灵感是可以培养的吗？

高信疆：灵感不是天生的，不是神授的，它是对人生深度的投入、长期的观察以及广阔的接纳。灵感给人一种重新观看宇宙人生的角度，有奇趣、隽永有味。在这里我特别要强调等待，要在不断的工作中忍耐，在持续的挑战中坚持，不强调偶然。一个作家，他平时观察、蓄积的东西，当时未必有用，甚至三年、五年也派不上用处。总有一天，他蓄存的材料突然起了奇妙的变化，使他豁然开朗，成为他创作的源头活水。在这一点上，古人有着深切的感受，那就是_____。

主持人：许多年轻朋友，人生经验很少，文学训练也并不充分，但他们也常常能够写出很好的作品来，是不是？

高信疆：是的，他们也常常有很好的灵感。灵感是新鲜的，是反约定成俗的，是不肯人云亦云的。

_____。文学的天分也只有透过这些才能磨练成器，才能激发出火花。

1. 根据文意，填入第一处空白处最恰当的一项是

- A. 来之不遏，去不可止，藏若景灭，行犹想起。
- B. 吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。
- C. 六十余年妄学诗，功夫深处独心知。夜来一笑寒灯下，始是金丹换骨时。
- D. 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。

2. 将下列编号的语句依次填入语段第二处空白处，语意连贯的一项是

- ①我承认人的智慧有差异，但强调天分往往足以对有意创作的人产生吓阻的力量。
- ②因此，他们的作品里面往往表现出元气淋漓的原创力。
- ③我强调准备、努力与沉思，对生命多面开展的触觉，对人生缜密的观察和了解。
- ④年轻朋友受别人作品的影响比较少，文学上已形成的种种束缚限制他的机会比较少。

- A. ④①③②
- B. ④②①③
- C. ③①④②
- D. ③②①④

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

传统村落是珍贵的农耕文明遗产。随着信息化、智能化时代的到来，让传统村落融入未来，在_____下进行功能定位，重新融入城乡发展，是今后的一个重要_____。传统村落要在城乡融合背景下实现不断发展，这是对传统村落最好的保护。值得注意的是，尽管发展旅游依然是当下传统村落最现实的保护与发展手段之一，（ ），更不能为_____游人任意编造和添加与村落历史文化老关的“景点”。面向未来，要依靠传统村落的智慧指引美丽乡村建设，在风貌特色方面，利用适合新民居的创造和推广的方式进行形象易懂的指导，多采用传统的建造、生产、生活的方式传承和延续传统村落。我们要_____，积极促进传统村落的国际传播，推动传统村落申报世界遗产，采取措施吸引国外游客，将传统村落推向世界，提升传统村落的旅游品质。我们要通过完善宣传、打通渠道、加强设施，使传统村落推广成为世界旅游的目的地，让世界了解中国丰富多彩、数量庞大的农耕文化遗产，了解中国美丽鲜活的传统村落。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 但需要在品质提升、健康引导上下功夫，也需要追求经济利益的最大化
- B. 不能不在品质提升、健康引导上下功夫，不能一味追求经济利益的最大化
- C. 但仍需要在品质提升、健康引导上下功夫，不能一味追求经济利益的最大化
- D. 不能一味追求经济利益的最大化，因为仍需要在品质提升、健康引导上下功夫

2. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 新格局 议题 招徕 推陈出新
- B. 新形式 议题 召唤 革故鼎新
- C. 新形式 话题 召唤 推陈出新
- D. 新格局 话题 招徕 推陈出新

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 我们要通过完善宣传、打通渠道、加强设施，使传统村落成为世界旅游的目的地
- B. 我们要通过加强宣传、打通渠道、完善设施，把传统村落推广成为世界旅游的目的地
- C. 我们要通过加强宣传、打通渠道、完善设施，使传统村落推广成为世界旅游的目的地
- D. 我们要通过完善宣传、打通渠道、加强设施，传统村落推广成为世界旅游的目的地

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

塞驾避狄岁寄别韩云卿①

钱起

白发壮心死，愁看国步移。

关山惨无色，亲爱②忽惊离。

影绝龙分剑③，声哀鸟恋枝。

茫茫云海外，相忆不相知

(注) ①唐广德元年(763)，吐蕃入侵长安，唐代宗出逃陕州躲避。这首诗即作于此时。后文中“国步移”即指唐代宗出逃一事。②亲爱：至爱亲人，这里指韩云卿。③龙分剑：相传晋人雷焕得两剑，一剑送张华，自留一剑。张华死后，其剑飞入水中。后来雷焕之子雷爽带着父亲的那把剑经过延平津，剑忽然从腰间跃出飞入水中，转眼间只见两条龙从水底腾跃而出，须臾离去。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 诗人年事已高，壮志未酬，面对国家的现状，他无能为力，徒生愁绪。
- B. “关山惨无色”承诗歌第二句而来，写吐蕃入侵中原，山河黯然失色。
- C. 尾联上句通过写景，表明诗人担心友人的前途，下句表明二人友谊深挚。
- D. “死”“愁”“惨”“哀”等词感情色彩浓郁，突出了诗歌的凄凉意境。

2. 颈联抒发了诗人怎样的思想感情？是怎样抒发的？请简要分析。

6. 填写下列名篇名句中的空缺。(任选6空)

(1) _____，清辉玉臂寒。(杜甫《月夜》)

(2) 君问归期未有期，_____。(李商隐《夜雨寄北》)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/978127105044006052>