

2024——2025 学年度第一学期期中练习

九年级语文学科试卷

2024 年 11 月

姓名_____ 准考证号_____ 考场号_____ 座位号_____

考生须知

1. 本试卷共 10 页，共 28 题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和草稿纸上准确填写姓名、准考证号、考场号和座位号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

一、基础·运用（共 13 分）

今年国庆假期期间，初三年级开展了“探秘北京中轴线，学习乐在深度行”跨学科实践活动。请你阅读探究内容，完成任务。

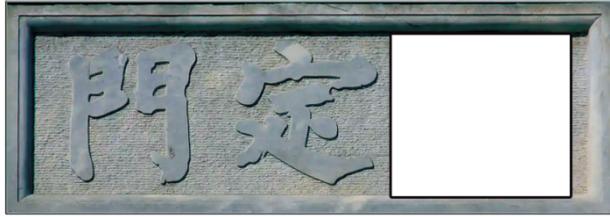
名穿轴线，胜景京城

北起钟鼓楼，南至永定门，一条跨越 7 个多世纪、全长 7.8 公里的中轴线，宛若一曲波澜起伏的乐章，用跳动的音符将古代的智慧与时代的活力串联起来，见证着中国都城营建传统的壮美秩序，滋养着一个伟大民族的文明血脉。

中轴线北端，“暮鼓晨钟”曾把握着这座城市的脉搏，沿着这条线一路向南，红墙古建，景致疏朗开阔。万宁桥，取“万年永宁，坚固不朽”之意，是北京市唯一还在为社会交通服务的元代桥梁；向南行至景山，山上的万春亭是中轴线的制高点，可以俯瞰紫禁城全貌；午门是紫禁城的正门，“午”表示方位，居中向阳，位当子午；再向南便是正阳门，这是旧时京城的防御性建筑，也是北京城内唯一城楼、箭楼都保存完好的城门；中轴线南端的永定门，又称正阳外门，是北京外城南垣的正门，它的东西两侧分别坐落着天坛和先农坛两处重要的祭祀场所。

“中正安和”是中轴线的主旋律，体现着中华传统文化的精髓。语意吉祥，名义相承，这条承载着大国首都绵延不绝的历史文脉，正面向世界，焕发着中华文明的蓬勃生机。

1. 2003 年，人们在先农坛北京古代建筑博物馆门口的一株古柏树下，发现了一块保存完好的永定门石匾。根据书体一致的原则，应填入图中空白处的一项是（ ）



- A. 𠄎 B. 承 C. 永 D. 水

2. 对文段中加点词语的字音、字形作出判断，下列选项中说法正确的一项是（ ）

- A. 因为表达的是“能够证明某件事情的真实性”，所以“见证”一词中有错字。
B. “不朽”的“朽”在这里读作“xiǔ”，这个词在这里是“不磨灭”的意思。
C. “精髓”的“髓”在这里读作“suǐ”，这个词在这里指“事物的精华”。
D. 因为表达的是“繁荣、旺盛”的意思，所以“蓬勃”一词中有错字。

3. 有同学想知道“中正安和”中“和”的意思。在《古代汉语词典》中，“和”的主要义项有：①喜悦；②天气暖和；③适中，恰到好处。根据词典释义及文段内容，你认为“和”字在这里的含义是_____（填序号）。

科技中轴，星辰闪耀

2024年9月，北京市科协联合光明网精心策划了【甲】科学+相约最美中轴线【甲】专题展览，引领公众走进科学科普的殿堂，共同守护与传承中轴线这份宝贵的文化遗产。

从国家自然博物馆的浩瀚生物世界，到中国铁道博物馆的铁轨记忆与未来展望；从天坛公园的古老建筑智慧【乙】到先农坛农耕文化的传承；再到古观象台天文观测……近日，8位摄影师在北京中轴线上接力记录下中国空间站过境的瞬间。夜空中，永定门、故宫、鼓楼等地标建筑上方，一颗璀璨的光点划过天幕，这是专属国人的浪漫。

中轴线属于活态遗产。它不仅属于当下和未来，更属于历史；它不仅需要代代守护，更需要与时俱进、开拓创新。

4. 【甲】【乙】两处标点符号的使用，正确的一项是（ ）

- A. “”； B. “”， C. 《》； D. 《》，

5. 画线句子表达欠妥，请对这个句子作出修改。

小红记游，大美北平

我登上鼓楼二层，一眼便被展品吸引。二十五面近半人高的大鼓排成一排，占满整层。细细端详，忽地听见身后传来一声鼓响，是击鼓表演！主鼓浑厚，副鼓清脆。【A】表演者手

持系着红绸的鼓槌敲击着不同的节奏，红绸上下舞动，好似一条游龙在鼓面上演绎灵动之姿。
曾经，击鼓定更，百姓的生活随着鼓声归于沉静；【B】如今，击鼓成了表演，鼓声向我们讲述着北平的故事。

鼓楼往南一点就是著名的什刹海，垂柳依依，景色优美。什刹海地区文化气息浓郁，有多处名人故居，游览过程中，我也见到了很多来这里参观学习、【C】附庸风雅的同学。随着近些年的景区改造，后海沿岸增加了许多餐饮店和手工艺小店。在这里，古典与现代相映成趣，匠心与自然【D】相得益彰，真是令我流连忘返。

6. 这是一位同学写的游记片段。文段中【A】【B】两个划线句使用了修辞方法，【C】【D】两个划线词运用了成语，其中不恰当的一项是

7. 京城自古出文人，留下诗文多传唱。其中有一位文人，他的《天净沙·秋思》将晚秋的景象与思绪描绘得淋漓尽致，他就是_____。

8. 请你为这次探究活动写一段 40 字左右的感受，要求用上“探访”“体验”“收获”三个词。

二、古诗文阅读（共 18 分）

（一）默写。（共 5 分）

9. 默写。

（1）____，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（2）____，拄杖无时夜叩门。（陆游《游山西村》）

（3）但愿人长久，____。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）

（4）“酒”常出现在文人笔下，请你默写含“酒”字的古诗文（要求：连续的两句，本试卷中出现的诗文除外）。____，____

（二）（共 5 分）

阅读《行路难》，完成下面小题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

10. 《行路难》开头以夸张的笔法领起，写“①_____”“玉盘珍羞”营造欢乐的宴饮气氛，以此衬托诗人内心的②_____。

11. 本诗划线句与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”都用到了“会”字，请你结合诗句说说两首诗分别表达了诗人怎样的情感。

(三) (共 8 分)

阅读《醉翁亭记》，完成下面小题。

醉翁亭记

欧阳修

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

12. 下列加点字意思相同的一项是 ()

- A. 有亭翼然临于泉上者 把酒临风 临溪而渔 身临其境
- B. 游人去而禽鸟乐也 去国怀乡 狼径去 人去楼空
- C. 若夫日出而林霏开 连月不开 开我东阁门 开卷有益
- D. 云归而岩穴暝 吾谁与归 暮而归 完璧归赵

13. 下列选项中，对句子的翻译和理解全都正确的一项是 ()

【甲】

山水之乐，得之心而寓之酒也。

翻译：欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

理解：这句话收束整段，把景与情联系起来。由山而峰，由峰而泉，由泉而亭，由亭而人，由人而酒，由酒而醉翁，最后点出“醉翁之意不在酒”的“山水之乐”。

【乙】

苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

翻译：一位容颜苍老、头发花白的人醉倒在众人中间，是喝醉了的太守。

理解：欧阳修在醉翁亭设宴款待滁州百姓，常常因为年纪大不胜酒力而醉倒，这句话以乐景衬哀情，暗含了他心境的颓败和悲伤。

【丙】

然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。翻译：但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守内心其他的快乐。

理解：这句话突出“太守之乐”，用禽鸟之乐衬托众人之乐，再用众人之乐衬托出太守之乐。这样，太守之乐就在众多的衬托下被推到巅峰。

14. 根据《醉翁亭记》和下面的材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

滁州之西南，欧阳公作州之二年，构亭曰“醒心”，使^①巩记之。凡公与州之宾客者游焉，或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋^②，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然^③而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间，而名之以见其实，又善者矣。虽然，公之乐，吾能言之。吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。一山之隅，一泉之旁，岂公乐哉？乃公所以寄意于此也。

（取材于曾巩《醒心亭记》）

【注】①使：让。②相滋：相生。③洒然：不拘束的样子。

链接材料先简单介绍醒心亭，后用一个“望”字总领景致：群山^①_____（用自己的话概括），云烟弥漫，旷野无垠，草木茂盛，泉清石美，从而感到^②_____（用自己的话概括）。接着由“取乐于山泉”，引出“公之乐，吾能言之”，来说明欧阳修“乐”的内涵是^③_____（用自己的话概括）。

三、名著阅读（5分）

15. 英国作家培根说：“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”意思是，读书使人心情愉悦，读书使人言辞增添光彩，读书使人增长才干。请从下列五部作品中任选一部，选择一个角度，结合书中具体内容和你的生活实际，谈谈你的理解。（100字左右）

名著范围：《西游记》《朝花夕拾》《骆驼祥子》《海底两万里》《艾青诗选》

四、现代文阅读（共24分）

（一）（共7分）

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一

①北京中轴线上的正阳门是明清两朝内城的正门，因其位于皇城和宫城的正前方，故俗称“前门”。

②正阳门的前身叫丽正门，是元大都城的正南门。丽正门始建于元世祖至元四年（1267年），当时的大都城设十一门，丽正门为南城垣正中之门，起初只有城楼，没有瓮城和箭楼，直到元末至正十九年（1359年），才加修瓮城和箭楼，但那时的位置不是现在正阳门的位置。

③永乐十七年（1419年），南城垣向南拓展近一公里，丽正门扩迁到了今天正阳门的位置。明英宗正统元年（1436年）至正统四年（1439年），大规模修建京师城墙和城门。其间，正阳门又修缮增建，形成了“四门、三桥、五牌楼”的格局，丽正门这个叫法也被正式改为正阳门。

④自正统初年至清末，前后四百七十多年间，正阳门因战乱或失火曾多次遭到不同程度的毁坏。随之，也多次被重建、修缮。正阳门虽经数次重建修葺，除其结构、高度局部略有调整外，基本保持了明正统四年的格局，其位置与名称也一直未曾再变。

（删改自《正阳门的五次火毁与重建》）

材料二

①正阳门作为“京师九门”之一，因其处于轴线中心之势，規制高于其它八门，一直名冠“九门”之首。

②正阳门原本是一座城垣防御体系，是内城正门的重要屏障和防御壁垒，由几部分组成：北面是城楼，南面是箭楼，东西两侧是闸楼，箭楼与城楼之间是瓮城。1915年改造之后，正阳门仅留下了城楼和箭楼。

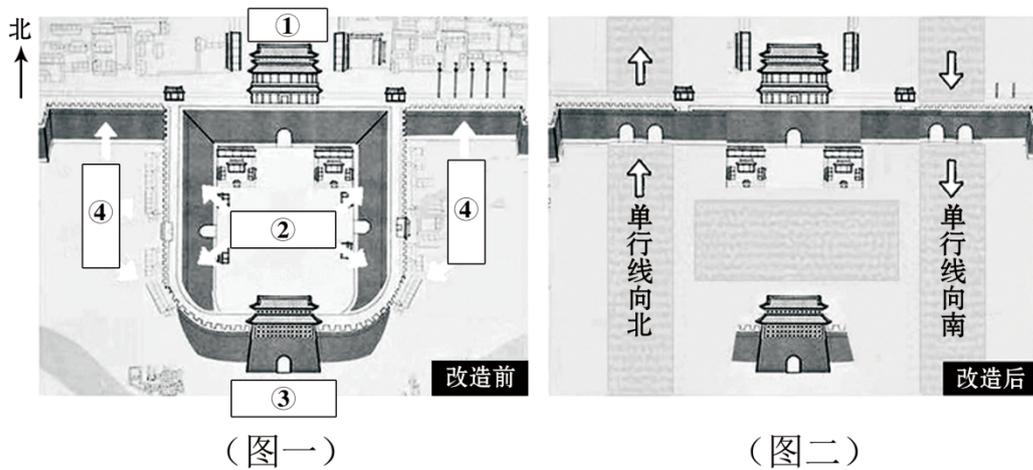
③正阳门城楼通高43.65米，是北京城所有城门最高者，屋顶重檐三滴水歇山顶形制，覆以灰筒瓦面绿色琉璃剪边，楼阁上下两层，楼层四面均设门，上下设回廊。

④正阳门箭楼位于城楼的正南方，为一砖砌堡垒式建筑，上下四层，屋顶为灰筒绿琉璃剪边重檐歇山形制。箭楼东、西、南三面辟箭窗 86 孔，以作对外射击防御之用。整座楼通高 35.37 米，高大雄伟，形制独特，一直被视为老北京的象征之一。

⑤1965 年，北京曾以战备需要为名，在沿城墙旧址修地铁的规划中，将沿途剩余城墙、城门赫然列入拆除范围，其中便包括正阳门。中央政府批准了修建地铁的报告，但最终决定将城楼和箭楼保留了下来。

⑥现在，仅存城楼和箭楼的正阳门，是北京城内唯一保存较为完整的城门。正阳门能妥善保留至今，实属大幸。

(删改自《北京中轴线历史建筑群解读(下)》)



1915年正阳门改造方案示意图

材料三

①雨燕与古都相伴 600 多年，作为北京城最早的“原住民”，作为北京中轴线申遗首个数字形象，也与正阳门有着不一样的情缘。

②中轴线上飞檐翘角的古建筑，是北京雨燕重要的栖息地。据观测计算，正阳门的雨燕巢穴大约有 23 个，以一家四口或五口在一个巢穴中生活计算，在正阳门栖息的雨燕有百余只。每年 4 月，雨燕飞抵北京，从初春到盛夏，栖身于古建顶层，喜欢在梁、檩、椽等木结构的缝隙中“安家”，它们筑巢、产卵、孵化、育雏……这成为古都的特殊生态符号之一。

③那么，雨燕的粪便是否会对中轴线上的古建筑有影响呢？研究团队通过提取正阳门区域北京雨燕巢穴及粪便微生物 DNA，定量分析其对砖木古建筑的影响程度。结果显示，雨燕粪便与巢穴的酸碱度为偏弱酸性，粪便及巢穴中的真菌、细菌等微生物中未发现有对建筑木构件构成降解或腐蚀的菌群。由此可以证明，雨燕粪便和巢穴对木质古建不构成实质性影响。

④北京中轴线申遗成功后，北京雨燕的形象飞入千家万户，中轴线古建筑的保护，也更是深入人心。

（删改自《北京日报》，2024年9月12日《京韵周刊·领创》）

16. 阅读上述三则材料，下列表述不符合文意的一项是（ ）

- A. 正阳门的前身是丽正门，是元大都城的正南门。明朝永乐年间，其扩迁到了现在的位置；直到明英宗正统年间，才正式更名为正阳门。
- B. 正阳门箭楼上下四层，屋顶重檐三滴水歇山顶形制，覆以灰筒瓦面绿色琉璃剪边；城楼屋顶为灰筒绿琉璃剪边重檐歇山形制。
- C. 北京雨燕喜欢在古建的梁、檩、椽结构的缝隙中筑巢、产卵、孵化、育雏等，这成为古都的特殊生态符号之一。
- D. 研究团队通过提取雨燕巢穴和粪便微生物 DNA，进行定量分析，其结果可以证明，雨燕粪便和巢穴对木质古建不构成实质性影响。

17. 根据材料二中的图文信息，图一方框内对应的建筑名称依次是①_____、②_____、③_____、④_____。

18. 根据上述三则材料，概括各方力量在保护正阳门方面做出的努力。（每个要点限 15 字以内）

（二）（共 10 分）

阅读散文，完成下面小题。

生命里的“中轴线”

王成伟

①如我这样的过客，不在北京出生、成长，只是频繁地匆匆路过，也会生长出万千心灵的触须，凝聚成独属于自己的那根中轴线，笔直地挺立在生命里，随着年岁渐长愈加醒目……

②我对北京最初的概念，是 20 世纪 80 年代末，小学一年级课本上那篇《我爱北京天安门》。湖北乡下一个偏僻学堂里的孩童，看着新课本里华丽宏伟的城楼，独自凝神幻想了半晌。

③后来，班里有一位同学成了“希望工程”的受助者。北京一位小学生每隔半年会给他写信，偶尔也会附上一张天安门的照片。这让我充满向往：我什么时候有可能到天安门广场？对山高路远的乡下娃来说，当时连县城都不知道长什么样，连身边的大人们都没去过北

京。

④然而，北京却那般真切地和我牵了一根长长细细的线，若隐若现，有时还闪烁着彩虹的光芒。

⑤长大了，命运安排我走出山村，进城读书。

⑥那年暑假，我和同班同学憋着劲想闯世界，脚步生平第一次跨出了省界。两个乡下少年，心中像牵了一条线，坚定地迈向那个魂牵梦绕多年的圣地——北京。

⑦我们把 18 岁的初次远行当一份成长的礼物送给自己，以告别过去，成为大人。搭乘上一辆绿皮火车，仿佛骑上了高头骏马。

⑧抵达北京后，我们第一件事就是沿着中轴线向小学课本上的天安门进发，向故宫靠近。笨拙的我不会骑自行车，便拿着偌大的地图，一边在后座为骑车载我的同学辨别方向，一边欣赏扑面而来的高楼大厦。不记得骑了多久，只知道看不到天安门就不能停止。沿路的绿荫遮挡着烈日，照拂着远方来的乡下少年。

⑨北京的中轴线，那么绿，那么直！

⑩激动不已的我们，登上了天安门城楼，俯视广场，心潮无比澎湃。

⑪17 年后，我和这位老同学又在北京相遇了。我们频频举杯，一起为中轴线上那回味悠长的青春干杯！曾经满心想着闯荡世界的热血激情，连同那些友谊，在我们骑行过的中轴线上，在每个人的生命里愈发动人、鲜亮。

⑫我的父母日渐年迈，外出旅游已经难以脱离子女的陪伴；但我知道，北京对他们而言，和曾经的我们一样——从少年起，一直是个遥远的梦。

⑬母亲 60 大寿那年，我决心实现他们的这个愿望。提前半月，我打了电话，和父母提议我们过个不一样的寿辰，不请客，不收礼，不叨扰亲戚，用一趟北京之旅来纪念母亲这个特别的生日。父母欣然赞同。

⑭那是个九月。北京的街头枝繁叶茂，景色宜人。

⑮这一次，我专程带父母来到了离中轴线不远的梅兰芳大剧院。母亲痴迷戏剧，在家乡唱了一辈子豫剧，还组建了一个资深票友剧团。但是到以京剧大师梅兰芳命名的国家级剧院欣赏演出还是第一次。那天，正赶上京剧《谢瑶环》首演。我开玩笑说，这是热情的北京专门为母亲祝寿的演出啊。华丽的服饰道具，优美的唱腔身段，专业的伴奏和灯光，让母亲看得如痴如醉，父亲也“乐不思蜀”。演出结束后，演员们出来频频谢幕，他们还久久地看着，舍不得离开。

⑯中轴线的核心——天安门，是所有到北京的游客必访的地方。那天，我陪着父母一

大早赶到天安门广场看了升国旗仪式，登上了城楼，游览了故宫……看着晨曦里双亲欢悦的神色，我倍感幸福。那一天，我们一家人一起到达了共同的梦想之地。

⑰此后，我还是时常出差，到北京的中轴线上奔波。庚子之年，我策划拍摄了一部纪录片，在大栅栏的一段记忆始终让我难忘。

⑱这是关于作家梅洁的生平往事。

⑲梅洁是我湖北十堰的同乡。20世纪60年代，她考入北京农业大学，与同班的一位河北籍同学恋爱。那时，大栅栏小巷里的褡裢火烧便是这对乡下大学生最奢侈的美食。

⑳梅洁说，大栅栏有家大北照相馆很有名，可惜当年太穷，连毕业时都没钱拍一张纪念照。1970年，梅洁毕业后被分配到河北蔚县，与未婚夫在当地结婚。一直等到一次出差北京的机会，他们才回到大栅栏，在大北照相馆补拍了结婚照，圆了他们的梦。

□30余年后，不满60岁的丈夫在长途列车上突然离世，那是梅洁一生跨不过去的伤痛。日后，她从河北移居北京，即便住处与大栅栏相距并不算远，却再也不敢独自回到那个写满甜蜜往事的大栅栏。

□2020年，还是一个九月，我带着摄制组，扶着膝伤严重的梅洁，再次来到大栅栏，重走她与丈夫半个世纪前走过的大街，在小巷里品尝曾吃过无数次的褡裢火烧，到大北照相馆门前遥望昔年旧影……

□一个75岁的老人，在大栅栏的街巷里，泪流不止，蹒跚慢行。我在摄像机后感慨万千：北京中轴线上大栅栏这块神奇的土地，到底见证了人间多少悲欢离合，迎来送走了多少世事无常？

□也是那次，我才留意到，“大栅栏”按北京口音独特的念法，保留了古音，结合满语“沙刺”，读作“大拾烂儿”。

□世间所有的风景，都不单纯是物理意义上的景色。

□天安门城楼、故宫、大栅栏……中轴线沿线一切的风物遗迹，都静静地挺立在历史和现实里，岿然不动。

□我和父母、同窗、师友沿着中轴线的情缘际遇，让北京中轴线如此诗意地映照着我的少年、青年、中年，还有我尚未到来的暮年；也见证着友情、亲情、乡情，成为我生命的烙印，结实地横亘、闪耀在生命的长河里。

（摘自《光明日报》，2024年9月13日）

19. 文章讲述了作者自年少时起与中轴线的故事，阅读文章，将表格信息填写完整。

时间	事件	情感
20 世纪 80 年代末上小学时	学习《我爱北京天安门》，看寄给同学的天安门的照片	①_____
②_____	坐在同学自行车后座上游中轴线	心潮澎湃，激动不已
母亲 60 大寿	带父母游中轴线	③_____
庚子之年	④_____	感慨万千，始终难忘

20. 结合上下文，说说文中划线句的表达效果。

21. 结合文章内容，说说你对“世间所有的风景，都不单纯是物理意义上的景色”这句话的理解。

(三) (共 7 分)

阅读文章，完成下面小题。

文化底蕴厚发展底气足

①在北京，既传统又时尚的园博园“京彩灯会”，以光影为笔、色彩为墨，点亮了夜空，勾勒出文化的融合之美。在山西，应县木塔、小西天、晋祠等古建筑引来游人如织，文化的厚重之美令人赏心悦目。在贵州，“村 BA”“村超”“村马”等群众性文体活动热闹非凡，文化的动态之美让人精神振奋。

②习近平总书记指出：“推动高质量发展，文化是重要支点。”文化既激发了消费活力，提升了经济效益；也提供了精神动力，丰富了群众生活。可见，文化已经成为经济发展和社会进步的重要支撑力量。

③文化聚人气，带动消费。经文化和旅游部数据中心测算，2024 年国庆节假日 7 天，全国国内出游 7.65 亿人次，国内游客出游总花费 7008.17 亿元，与去年同比、较 2019 年同期均实现较快增长。文旅消费热力十足，有力助推了经济持续回升向好。又如，被麻辣烫带火的甘肃天水，今年上半年全市接待游客 3104.14 万人次，旅游收入达 177.58 亿元，分别同比增长 42.95%和 43.92%。一业兴带动百业旺，成为旅游业服务美好生活、促进经济发展的生动写照。

④文化润人心，增进福祉。从城市街巷游到文博场馆游，从农耕文化体验到沉浸式智慧文旅创新，从追随红色足迹打卡到跟着演出、短剧去旅行，群众文旅需求日益精细化、个性化、多元化，带动公共文化服务提档升级，推动文旅产业优化供给和服务。放眼神州，文化惠民工程深入实施，文艺精品不断涌现，文化产业快速发展，助力人民群众享受到更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。满足人民精神文化需求，方能“以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感”。

⑤文化底蕴厚，发展底气足。积极培育中国特色金融文化，为金融高质量发展注入文化涵养；在全社会弘扬精益求精的工匠精神，为促进产业升级、推动高质量发展提供重要支撑……在现代化建设中厚植人文底色，在人文与经济的良性互动中为高质量发展创造新动能，有助于不断谱写中国式现代化新篇章。

⑥文博场馆人潮涌动，文艺演出好戏连台，数字文化新鲜有趣……今天的中国，锦绣山河文脉绵延。不断发挥文化教育人民、服务社会、推动发展的作用，必能铸就中华文化新辉煌、推动中华文明重焕荣光。

（取材于《人民日报》，2024年10月10日）

22. 结合全文，说说第①段在文中的作用。

23. 下列对文章内容理解有误的一项是（ ）

- A. 第③段举出国庆节假期出游人次和出游总花费，论证了“文化聚人气，带动消费”的观点。
- B. 第③段以甘肃天水的麻辣烫为事实论据，举例论证了“一业兴带动百业旺”的观点。
- C. 第④段多角度阐释了群众文旅需求日益精细化、个性化、多元化，论证了“文化润人心，增进福祉”的观点。
- D. 第⑥段发出号召，要不断发挥文化教育人民、服务社会、推动发展的重要作用。

24. 下列材料中哪一项作第④段的论据最恰当？选择并说明理由。

【甲】

2024年6月，“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览在北京大运河博物馆开幕。本次展览汇聚了12家博物馆及文博机构的文物共265件（套），将集中展示古蜀文明。本次展览中，参观者不仅能看到铜虎头龙身像等2021年新出土的文物，还能通过AR技术沉浸式体验古蜀文明的魅力。

【乙】

10月1日，故宫午门东北崇楼亮出“化腐朽为神奇”的魔法，40余款由废弃物回收后制成的环保文创将现场展卖。用料包括常见的农业废弃物，以及从故宫回收的矿泉水瓶、落叶、

树枝等。不仅展品主打“零废弃”，展墙、展台也均为回收纸制成，并且可以重复使用。

五、作文（共 40 分）

25. 写作

在你的心里，有没有那样一首歌？它大概是你反复吟唱的流行歌曲，也可能是经久流传的经典诗词，又或许是净化心灵的自然之音……我们把它分享到朋友圈，描绘生活的色彩；我们把它记录在日记里，见证情感的历程；我们把它当作朋友，获得安慰和支持……

请以“我心中的一首歌”为题，写一篇记叙文，讲述这首歌背后的故事，分享你的思考和感悟。可写实，可想象。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600—800 之间，不出现真实的学校名称、师生姓名等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/978132046044007004>