

课题名称	第一单元2“丁香结”	
教学目标	理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。培养自己以豁达胸怀对待人生中的“结”的能力。	
重难点分析	重点分析	从古人的“丁香结”的诗句开始，作者写到了微雨，写到了人生的愁怨和不顺心的事，得到了生命需要“结”，否则就平淡无味的人生认识，这些过程理解起来具有一定的难度。
	难点分析	通过本组课文学习，培养学生阅读时不仅能把握课文内容，体会思想感情，还能有课文展开联想，由具体事物引发人生思考的能力。因为思考人生对于六年级学生来说比较抽象的概念。
教学方法	1、通过师生对话，引领学生感悟人生哲理。 2、以问题为导向层次剖析。	
教学环节	教学过程	
导入	<p>1、文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如杏花象征高洁，牡丹代表富贵，菊花寓意坚贞等。</p> <p>2、介绍丁香花。今天，我们来学习的课文——《丁香结》，作者又赋予丁香结什么样的情感呢？让我们到课文中去看个究竟吧。</p> <p>3. 师板书课题，生齐读课题。</p> <p>4. 介绍作者。</p>	
知识讲解 (难点突破)	<p>5、初读课文，整体感知。</p> <p>(1) 听范读，不会读的字词注音。</p> <p>(2) 默读课文，思考：课文主要讲了什么？（指名回答）</p> <p>《丁香结》写的是作者多少年来心里一直装着丁香，装着古人吟咏丁香的诗句，在一次春雨中忽然发现一柄柄的花蕾恰似一个个的“结”，于是联想到“丁香空结雨中愁”的诗句，开始了作者的人生体悟。从古人的“丁香结”的诗句开始，作者写到了微雨，写到了人生的愁怨和不顺心的事，感悟到了生命需要“结”，否则就平淡无味的人生认识。</p> <p>6、分段概括段意。</p> <p>(1) 这篇课文一共6个自然段，可以分成几部分？每部分主要讲了什么？（指明回答）</p> <p>第一部分（第1-3自然段）：分别从生长环境、开放态势、花的气味、花的形状、花的颜色描写了丁香花。（主体写丁香花样貌。）</p> <p>第二部分（第4-6自然段）：分别从古人眼中的丁香花、作者提出的疑问、作者的浮想联翩描写了丁香花。最后以一个反问句作为总结，意义深远，告诉了读者要以豁达胸怀对待人生中的“结”。</p> <p>(2) 朗读第5自然段，思考：什么是丁香结？它有什么象征意义？</p> <p>小组内交流 指明朗读</p>	

	<p>板书：本义：丁香的花苞。象征意义：人生中不顺心的事（愁怨）</p> <p>（3）朗读第6自然段，思考：作者对丁香结什么态度？你从哪里看出来的？</p> <p>交流，作者对丁香结的态度是从容、豁达、积极的。</p> <p>结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了吗？”</p> <p>指名读，全班齐读。</p> <p>师：谁能说说这句话的含义？</p> <p>交流。</p> <p>生活不可能总是一帆风顺的，人生的问题也是永远也解不完的，我们应该正视这些问题，正是因为有了这些永远也解不完的结，我们的人生才充满乐趣，我们的明天才更加灿烂。</p>
课堂练习 (难点巩固)	<p>7、“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”思考：古人对丁香寄寓着怎样的情感？怎样理解作者引用的古人的诗句，引用它有什么作用？</p> <p>指名回答。</p> <p>这两句诗中把花蕾丛生的丁香，喻人愁心不解，丁香在古人的眼中就是惆怅的代表，愁思的象征。作者引用古诗句有利于表达自己的感情，使意境更加优美。</p> <p>8、人生的道路上充满了荆棘，学完了课文，你认为应该怎样对待人生的挫折与不幸？</p> <p>勇敢、从容、豁达、积极</p>
小结	<p>9、通过这节课，同学们有什么感受？（组织学生谈谈感受）</p> <p>生活不可能总是一帆风顺，遇到不顺心的事是经常的，我们应该正视这些问题，把它看作是生活有益的补充，所以，我们要以豁达的态度对待生活中的“结”：生命既需要春光无限的阳春，有丁香如雪，幽雅香甜；同时，也需要细雨中连接的丁香结，愁肠挂肚，百转千回。</p>

教学设计

【学习目标】

1. 自主学习字词，会认会写“缀、幽”等 11 个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。
2. 品读优美句子，理解丁香结的象征意义。
3. 学习本文多角度描写景物的方法，仿写作文。
4. 比较古人寄寓在丁香结中的情感，体会作者豁达的胸怀。

【教学重点】

1. 品读优美句子，学会多角度描写景物的方法。
2. 理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。

【教学难点】

理解作者对人生的独特感悟，培养自己以豁达胸怀对待人生中的“结”的能力。

【教学过程】

环节	教师活动	学生活动
导入	文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如《寒菊》中“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”菊花的坚贞不屈可见一斑；“大雪压青松，青松挺且直”是对松柏坚忍不拔的诠释；周敦颐在《爱莲说》中	

	<p>更是直言“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”让莲花成了高洁的代表。</p> <p>那丁香又被作者赋予了怎样的情感呢？</p>	
任务1： 字词	通过各种形式的读，检查学生字词的掌握情况。	<ol style="list-style-type: none">1. 先自己读一读。2. 小先生领读。3. 做重点强调4. 齐读词语
任务2： 整体感知	<p>三、整体感知</p> <ol style="list-style-type: none">1. 下面我们进入课文的学习，请同学们打开课本，快速默读课文，思考：课文哪些自然段是写丁香结的？2. 除了写到丁香结，还写了什么？3. 从题目入手，我们梳理出了作者的写作思路：前半部分写丁香花，后半部写了丁香结。	
任务3：	1. 丁香花一直是作者心中的	

赏花	<p>“花”，它曾带给作者很多美好的回忆。接下来让我们和作者一起欣赏丁香花，感受丁香花的独特魅力。（板书：赏花）</p> <p>2. 请同学们自由朗读课文段，画出描写丁香花的语句，思考：作者是从哪几个方面写丁香花的？</p> <p>3. 同学们再来读一读你画的语句，批注自己认为“最美的画面”。</p>	
任务4： 悟花	<p>（一）感受形似</p> <p>1. 是啊，作者赏花多年，其实也一直在悟花，终于在一次春雨中作者解开了多年的结：古人何以发明了丁香结的说法？丁香结实际上指的是什么？为什么叫丁香结呢，文中是怎么说的？</p> <p>2. 这是丁香花的花苞，这是衣服上的盘花扣，你发现什</p>	

	<p>么？</p> <p>3. 可见丁香花苞形似“结”。</p> <p>4. “结”在字典中有这样几种解释：1 系；2 用绳线或布条等系成的扣；3 聚合；4 结束。这里的结是什么意思？</p> <p>5. 这个盘花扣一旦打成结，就不好解开了。而丁香结，也像这盘结一样。</p> <p>（二）了解象征意义</p> <p>1. 所以古人借此寄寓了丁香结怎样的情感呢？同学们自己读一读，思考：这些诗句表达了诗人怎样的情感？（孤寂、愁苦的意境，表达了诗人愁怨难解的情感。）</p> <p>2. 可见，丁香自古以来就被赋予了愁怨的意思。</p> <p>3. 而作者为什么说，丁香确实和微雨连在一起呢？我们先来看看微雨在文学作品中的</p>	
--	--	--

	<p>呈现：</p> <p>清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——杜牧《清明》</p> <p>落花人独立，微雨燕双飞。 ——晏几道《临江仙》</p> <p>微雨沾衣令人愁，有一迁客登高楼。——王昌龄《箜篌引》</p> <p>4. 你发现了什么？原来，微雨在文学作品中，也在表达轻轻的愁，淡淡的忧伤。</p> <p>5. 这两种代表微愁的意象连在一起构成了别样的美感，难怪作者感慨——</p> <p>6. 其实，在文学作品中很多事物都被赋予了某种意象，如月亮代表思念，柳树代表送别，梅花象征高洁。你还知道哪些事物被寄寓了独特的含义？</p>	
随堂练	1. 现在你能不能也选择一	

人之为学，不日进则日退，独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。——《顾炎武》

习	种事物，根据它的外形特点以及它包含的独特含义，来借物抒情，表达你对人生的思考呢？	
---	--	--

【板书】

2 丁香结

赏花

借物抒情

悟花

天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。——《易经》

人教部编版六年级上册《17.古诗三首》教案

17.古诗三首

一、教学目标：

- 1.认识本课生字，能正确读写词语，能有感情地朗读并背诵三首诗词。
- 2.学习通过自读诗文，结合课文插图和注释的方法，感知诗词大意，体验诗词中所描绘的景象。
- 3.在整合阅读中感受祖国山水的美丽，受到美的熏陶，培养学生的审美情趣。

教学重点

- 1.有感情地朗诵课文，理解诗句及整首诗的大意。
- 2.用自己的话写一写诗句描绘的景色。

教学难点

体会诗人当时的感情。

二、教学准备：课件

三、教学时间：两课时

第一课时

一、设置情境，导语激情

播放祖国山水美景图片，用激情的语言将学生引入学习情境之中。

（预设：同学们，我们祖国的千山万水是那么多姿多彩，那奔流不息的江河，那连绵起伏的丘陵，那直插蓝天的雪峰，那辽阔无边的草原……这些美丽的景色吸引了多少文人墨客，留下多少优美的诗篇！今天让我们大家一起随着诗人的脚步，去看看黄河，去游览江南，去呼吸一下乡村田园的新鲜空气好吗？）

【设计意图】：以美丽的祖国山水图和激情的语言创设出浓厚的学习情境，将学生引入诗意的课堂，激发学生的学习兴趣。

二、整体诵读，初识诗文

- 1.自由读三首古诗，要求读正确，读通顺。读后借助课文注释，尝试着说说三首古诗的大概意思。
- 2.指名读诗，其他同学评价读得是否正确，适时指导学生学会课文生字。
- 3.齐读三首古诗，读后思考：这三首古诗有哪些相同的地方和不同之处？
- 4.交流读后收获。

（预设：刘禹锡和杜牧两位诗人都是唐代的，王安石是宋代的。三首古诗都是写景的。《浪淘沙》和《江南春》分别是写黄河和江南的，《书湖阴先生壁》写的是乡村的美景。）

【设计意图】知人论诗、整体关注乃古诗学习的重要途径，学生进入学习状态后即将三首古诗和盘托出，在借助课文注释粗知大意的基础上聚焦古诗同异，这样的设计将同一主题古诗的学习进行有效地整合。

三、对比品读，体察诗韵

（一）学习《浪淘沙》和《江南春》

1.过渡语引入。（请大家认真读读这两首古诗，想想这古诗分别都描写了哪些事物？分别是怎样描写的？你感受到了什么？想好了可以和小组内的同学交流自己的收获。）

2.品读《浪淘沙》和《江南春》，想想两首古诗都描写了哪些事物？分别是怎样的？

（预设：《浪淘沙》描写了黄河的来处和去处，使我们看到了黄河的宏伟气势。《江南春》描写江南的美丽风光。）

3.自由发言，引导学生与文本对话，理解诗句意思。

（预设：九曲黄河从遥远的地方蜿蜒奔腾而来，一路裹挟着万里的黄沙。既然你从天边而来，如今好像要直飞上高空的银河，请你带上我扶摇直上，汇集到银河中去，一同到牛郎和织女的家里做客吧。

江南大地鸟啼声声绿草红花相映，水边村寨山麓城郭处处酒旗飘动。南朝遗留下的四百八十多座古寺，无数的楼台全笼罩在风烟云雨中。）

4、体会诗中寄寓的情感。

都是美景，诗中所反映出来的诗人心情一样吗？

课件补充出示两位诗人写下这两首诗的背景：

（《浪淘沙》创作背景

唐朝自安史之乱后，气势顿衰。藩镇割据，宦官专权。才人被外放，愤激之际，怨刺之作应运而生。刘禹锡从京官调到地方官之后亦有流

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/985211034220011041>