

## 软笔书法教学计划

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。

书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

### 二、教学目标

#### 1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

#### 2、书法教学要有针对性。

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

#### 3、书法教学要有持久性。

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。①学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。要天天坚持不懈，如同做事，要有始有终。平时要求学生每天利用一点时间（三二十分）练习巩固自己所喜爱的书法。②开展书法兴趣活动，在活动中比进步，比质量，比速度，比特色，并将学生的书法作业进行展评，以此促进学生自主学习的积极性，方可达到日久功成的目的。教诲学生：自古学艺无捷径，更不能如行人走路，三步并两步行。天赋自来是有，但不学无术，形同废物而无用。

#### 4、书法教学要具有发展性，我们教书法的目标是：

（一）实施素质教育，培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

（二）提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

（三）能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

（四）教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我才必有用”之目的。

#### 5、书法教学要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区

分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

### 三、学生情况

学生基础差，练习的少，尤其需要教师着重指导用笔方法。

### 四、采取措施。

自来学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

- (一) 尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；
- (二) 按字形的要求，正规严格去指导习练；
- (三) 学会比较和鉴别的方法；
- (四) 教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。

# 软笔书法教案

## 第一课时

教学内容：笔法

授课时间：一课时

教学目标：

知识与技能

1、认识毛笔。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点

1、掌握中锋用笔

2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化

教学难点：藏锋、回锋的讲解和掌握

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸

教学过程：

一、执笔

1、对毛笔的认识

我们谁都见过毛笔。在我国，创造毛笔的历史已经有五六千年了。据文物考证，在殷商时期就出现了毛笔。现在我们能够见到的最早的毛笔实物，是1954年在湖南省长沙市左家公山的战国楚墓中出土的毛笔。毛笔的笔头一般都是兽毫做的，柔软而有弹性，它能写出轻重浓淡、干湿枯润、方圆多变的笔画来，也正因为如此，毛笔书写才富有魅力。

2、执笔法

人们普遍采用的执笔方法是五字执笔法。五字执笔法也叫“拔镫法”。它的特点是五指齐力，既可紧执笔管，又舒适自然，便于书写。五字执笔法将执笔的方法及五个指头的职责作用概括为五个字，即：擗、押、钩、格、抵。

擗，即用大拇指指肚贴住笔管左侧，与食指相对用力。

押，食指中关节上突，指尖下倾，用指头的指肚处触管，与拇指相对用力。

钩，中指弯曲，与食指轻轻相并，指尖下倾，指肚触管，钩住笔管向掌心方向用力。

格，无名指爪肉交界处抵住笔管，用力与中指基本相对。

抵，小指自然弯曲，贴在无名指旁边，辅助无名指用力。

3、书写方法

(1) 用腕法——枕腕法、悬腕法、悬肘法

(2) 发力法——运指法、运腕法、运肘法

(3) 执笔——执笔高的字飘逸，适宜定行草或草书，但易浮滑；执笔低的字沉稳，适宜写篆、隶、行、楷，但易呆板。

(4) 身法——坐势、立势

小结：

对学生进行人文教育，低年级如何养成良好的学习习惯，以及对书法艺术的热爱。

板书设计

执笔法——擗、押、钩、格、抵。

书写方法——用腕法 发力法 执笔

课后反思:

通过第一堂课的学习,我对学生有了初步的了解,学生没有学习书法的基础,连基本的抓毛笔的姿势都不会,因此本节课对学生的坐姿,以及对毛笔的种类,构造,保养,抓笔姿势进行了学习。通过学习学生对书法艺术的魅力有了初步的认识,学生在好奇中期待新的知识。

## 第二课时

教学内容:用笔技法的基础训练

授课时间:一课时

教学目的:

知识与技能

1、认识藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示,让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观:

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点

1、掌握中锋用笔

2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化

教学难点:藏锋、回锋的讲解和掌握

教学用具:干净的毛笔一支,清水一杯,米字格毛边纸

教学过程

一、复习上课双姿

二、笔法

1、中锋、偏锋、侧锋

中锋,即蔡邕《九势》中所说的“令笔心常在点画中行。”中锋运笔所产生的线条,能给人以一种浑厚、饱满、圆润、富有立体而有质感的艺术效果。初学书法,务必从此入门,才能得到精妙的用笔。同学们按“四面八方”的方向、走向练习中锋用笔。

偏锋,即运笔时笔锋在点画的一面,而笔身又在另一面运行,运笔时笔毫卧倒像拖地板一样平拖过去。它所表现的点画往往扁平、浮薄,墨不入纸。初学书法时最好不要用这种偏锋方法来写字,而大多数初学书法者因不懂用笔方法,多数都是写出偏锋的字。

◆如何由偏锋转为中锋?——注意转动笔杆以调成中锋。

课后反思:

是由于学生不同,时间不同,环境不同,我觉是不同班级的学生的理解能力和接受能力也不相同,学习时的情绪和态度也各不相同,这就需要我及时地调整自己的上课方式、方法和策略,甚至是教学内容和导入和衔接也要做相应的调整。

## 第三课时

教学内容:用笔技法的基础训练

授课时间:一课时

教学目的:

知识与技能

1、复习藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点：

1、复习中锋用笔

2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化

教学难点：

练习起笔、行笔、收笔

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸

教学过程：

1、笔法的分解

写每一个笔画都有起笔、行笔、收笔三个阶段。每个阶段都有不同的笔法。

(1) 起笔——起笔有三种笔法：顺锋、侧锋、藏锋。

顺锋是锋尖儿方向与笔画的方向在一条线上，而方向相反，开始尖细，越来越粗。

侧锋和顺锋相同的地方都是锋尖儿外露，所不同的是，侧锋要有个转折顿挫的过程，落笔后经过转折再入正轨。

藏锋要把笔锋裹藏在笔画里，不露锋尖，“欲右先左，欲下先上”，只是比侧锋多了个逆笔和转折的动作。

(2) 行笔——行笔有铺毫、平移、提按和转折。

铺毫就是把笔毫铺展在纸上，使每根笔毫都发挥作用。行笔时笔毫铺开，两侧锋毫的轨迹，构成了笔画外沿的线条形态。这种运行状态就是“中锋行笔”。用这种方法写出来的笔画圆润丰满。

平移就是笔毫在纸上不作上下的运动，而仅作平等于纸面的中锋移动。平移的线条没有明显的粗细变化，可作直线或弧线运行。

提笔和按笔指的是行笔时将笔管提起或按下。提笔运行写出的笔画比较细，按笔运行写出的笔画比较粗。经过提按的变化，笔画形态更加丰富多彩，富于节奏和韵律

转笔和折笔是两种笔画变换方向的方法。转笔是在行笔时逐渐转过笔锋，形成弧线。折笔是在行笔时先提笔，然后再按笔、转笔变换方向，折笔其实是横画和竖画的组合。

(3) 收笔——收笔有回锋、放锋。

回锋是笔画结束时把笔锋回收在笔画之内，不露锋尖儿。放锋是在收笔时把笔管逐渐提起，使笔收拢，让笔锋放出去，使锋尖儿露出。

课后反思：

有的学生还没有带工具对学生发起脾气吧，时间有限，学生也可怜多个科目的老师滔滔不绝的给他们灌输知识，作业，工具，因此我如何以一种比较自然，随和的态度来进入我们的课堂角色，这是我改进的地方。

第四课时

教学内容：用笔技法的基础训练

授课时间：一课时

教学目的：

知识与技能

1、复习藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点：

1、复习起笔、行笔、收笔。

2、笔法的综合运用。

教学难点：

练习起笔、行笔、收笔

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸

教学过程：

1、笔法的综合运用，体会线的表现内涵以及线形的情感意义

以逆起回收法练习横画的写法——藏锋起笔→中锋运笔→回锋收笔。

横的外形：粗 — 细 — 粗

用力感觉：重 — 轻 — 重

速度感觉：慢 — 快 — 慢

课后反思：

班内学生较多，各年级的都有，讲的深了听不懂，更何况所有的同学以前没有接触过毛笔书法，所以上起来很困难。慢慢来吧。

## 第五课时

教学内容：用笔技法的基础训练

授课时间：一课时

教学目的：

知识与技能

1、复习藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点：

1、复习起笔、行笔、收笔。

2、学习墨法。

教学难点：

练习体会墨法

教学用具：干净的毛笔一支，墨汁，米字格毛边纸

教学过程：

1、墨法

墨分五色——浓墨、淡墨、枯笔、涨墨、渴笔

2、作业（要求：笔毫不能短于 3.5 厘米，至少用笔腹处书写）

1、蘸墨汁，分别写三遍各种笔法（于旁边注明笔法名称），体会和控制笔毫的形状和方向。

2、蘸墨中加水，体会墨分五色所带来的笔墨情趣。

3、用逆起回收法写横画五遍，体会各种笔法的综合运用。

四、课后反思

通过演示，讲解，让学生自己相互探讨，在愉快的气氛中接受书法知识，大部分同学能够认真的对陌生的书法知识有接受的勇气，还有一部分学生在学习中领悟较慢在笔法的分解上学习起来有一定的难度，需要不断地讲解和练习。不足之处是很多学生上课时行为习惯不好，需要长期抓，长期督促，影响了课堂进度。

## 第六课时

基本笔画练习：（横的写法）

时间：1 课时

教学目标：

知识与技能：1、掌握两种横的写法和用法 2、知道笔画的完成过程；3、掌握顿笔的起收笔方法。

过程与方法：讲解法、示范法、对比法

情感态度与价值观：领略祖国传统书法艺术之魅力，激发学生热爱祖国文字的思想感情。培养学生学习书法的科学态度，和上课对待工具的良好习惯。

教学重点：长横和短横的写法

教学难点：1、顿笔的写法；2、长横和短横的弯曲度以及弯曲方向。

学具预备：毛笔、墨汁、练习纸等。

教学过程

一、导入

永字八法的讲解：历代以来，一说到汉字楷书的笔画，一般会提到永字八法。永字八法其实就是包含在“永”字里面的八种基本笔画，点、横、竖、撇、捺、钩、折、提。

让学生仔细观察，说说这八种笔画在“永”字中的位置。

（这八种基本笔画就好比建房子的地基，只有地基打好了，上面的房子才稳当，可见基本笔画在楷书中的地位是多么的重要，这节课我们就来学习其中的一种基本笔画——横的写法）

1、教师出示基本笔画“一”（横）。

教师示范并口述横的书写要领：重下笔——轻行笔——重收笔。

2、师小结并导入下节。

二、熟悉不同的横画。

1、出示 PPT1：上 二 三 七

2、说说这些字的横画有什么不同？

3、师小结：横有长横、短横、斜横之分。

三、练写主笔是长横的字，把握长横的写法。

过渡：有人这样写长横，你当评委，你看看怎样来写好汉字当中的长横呢？

1、书写“二”、“三”。

(1) “二”：上横短，下横长。短横写在田字格上半格，长横写在田字格下半格，两横间隔要适当，不要靠得太近或离得太开。

(2) “三”：第一横和第二横都是短横，第三横是长横。第二横的位置应在横中线上。三横之间间隔要均匀，笔顺规则是从上到下。

2、出示卡片

1: 旦 旦 旦

哪个“旦”字好看？为什么？

3、师范写“旦”字，并讲清书写要领

出示规则：长而平稳、略带斜势。

4、学生在练习本上练写“旦”字。

(教师巡视，给坐姿端正、握姿正确、字又写得好的学生加分。)

课后反思

由于学生不同，时间不同，环境不同，我觉是不同班级的学生的理解能力和接受能力也不相同，学习时的情绪和态度也各不相同，这就需要我及时地调整自己的上课方式、方法和策略，甚至是教学内容和导入和衔接也要做相应的调整，这就要求我在课前所要上的内容和知识点的掌握做到胸有成竹。就要加强自己的知识学习。另外上课时可能班级学生太多总是顾此失彼一个笔画的学习还没有看完就下课了。有的学生还没有带工具对学生发起脾气吧，时间有限，学生也可怜多个科目的老师滔滔不绝的给他们灌输知识，作业，工具，因此我如何以一种比较自然，随和的态度来进入我们的课堂角色，让学生喜欢不厌烦，是我需要深刻思考的问题。！

## 第七课时

基本笔画练习：（横的写法）

时间：1课时

教学目标：

知识与技能：1、掌握两种横的写法和用法 2、知道笔画的完成过程；3、掌握顿笔的起收笔方法。

过程与方法：讲解法、示范法、对比法

情感态度与价值观：领略祖国传统书法艺术之魅力，激发学生热爱祖国文字的思想感情。培养学生学习书法的科学态度，和上课对待工具的良好习惯。

教学重点：长横和短横的写法

教学难点：1、顿笔的写法；2、长横和短横的弯曲度以及弯曲方向。

学具预备：毛笔、墨汁、练习纸等。

教学过程：

一、笔画练习

1、你能再举几个主笔是长横的字吗？

有人怎样写出示卡片

(见小黑板) 上、世、甘、止、万、有、布、右

2、师生小结：横长的字，竖要短。横长的字，撇要短。



3、教师小结：写主笔是长横的字，不但要留意写好长横，还要留意些什么？（设问）还要留意些处理好长横和相临笔画的关系，整体考虑才能把字写得端正美观

4、每组挑两个练写一遍。请两生上前板演（音乐伴写）。

5、同桌互评后，指名评议存在哪些问题。投影展示优秀作业。

二、练写多横的字，体会横画的参差有别，长短相映。

教师出示 PPT3

工、亚、天、来（士）……

王、羊、春、青（言）……

佳、美、垂

1、设问学生这些字有何特点？上下有两横的、三横的、四横的，引导学生归纳特点：（见 PPT）

2、组中任选两个，每个各练写 1 遍或重点练习一字。（放音乐）

3、小组评议后推荐本组优秀者上台板演。（重点是横与横之间是否等距，横是否长短有别。）

4、教师小结

引申部分

三、练写带斜横的字，把握斜横的写法

1、教师范写“七”。

2、请学生回忆带斜横的字，师选其中三个范写在田字格内。

如：七 也 戈 毛 我

3、把斜横写成平横，你来试试看好不好？

对照说明“斜横不可平”。

4、任意挑其中三个请三生板演。

5、评议板演的字。

6、学生练习本上选三个练写，评议。

（学生自评：较好的，自己上前台板演，较差的，板演其字后请他人指点。）

7、短横的写法（与长横的写法基本相同）

8、教师小结：同学们，我们除了要把握好汉字的长横和短横，还要留意到有些横一定要写得斜一点才能压平整个字。

四、请生自己挑选感爱好的例字，完成整幅作品。

师生互动：写好的学生请老师评点、签名留念。还可把好的字用红笔圈出来。

五、课堂小结：

1、教师设问：同学们，今天这节课，我们练了带横画的不少字，你能结合自己的理解，谈谈感受吗？

2、结束语结束本节课。

## 第八课时

教学内容：竖的写法

教学目标：

知识与技能

1、复习正确的书写姿势及横画的写法。

2、学习悬针竖的写法。

3、练习“十”“干”“丰”。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：

养成良好的学习习惯，认识写字学习是一项长期的学习。

教学过程：

### 一、复习导入

同学们，上节课我们知道了正确的写字姿势、执笔姿势，认识了田字格的作用及用途，学习了横画的写法，练习了“一、二、三”。今天，我们继续学习基本笔画“竖”。竖画与横画一样也有态势问题。古人称竖画为“努”笔。“努”即弓弩的意思。竖画不可太直，直则无力，要像弓那样有点弯曲，这样就显得富有弹性，有一种反弹欲回复到挺直状态的态势，这就叫努势。

### 二、写法指导

我们写字时，首先要求作到“横平竖直”，所谓的竖直，就是要求把竖画写得笔挺有力，不能歪，不能弯，这是写竖的最基本的要求。在这个基础上，我们还要讲究方法，把竖画写得更美观大方。下面我们就仔细地研究。

#### （一）、悬针竖、垂露竖的写法

竖分为两种，一种是悬针竖，（教师示范），这各竖末尾很尖，恰似针尖悬在空中。（提示学生注意观察）是不是，给人一种像一把利剑从空中直插下来的感觉。因此，悬针竖尖的写法最关键。收笔出锋的称为“悬针竖”，其写法：①向左上逆锋起笔；②提笔圆转；③中锋向下行笔；④逐渐提笔；⑤出锋收笔

一种是垂露竖，但收笔却不一样，竖的收笔是回锋呈“垂露”状（形如下落的露珠），故称垂露竖。

下面我们来看一下悬针竖的写法。（教师示范）想想看，把一根竖画写的田字格中，应该把它放在什么位置？（竖中线）把笔在竖中线一点顿笔后，沿竖中线向下行笔，到末尾要出尖时，把笔轻轻地提起来，边向下写边提，最后提出。这样悬针竖的尖就定好了。（教师再示范，学生模仿在方格中书写）

纠正学生的错误写法：

1、顿笔太明显。竖画的起笔部分太大，有明显的转折。原因：顿笔太重。修改方法：笔尖接触纸面，轻轻用力不要动，只把笔尖的方向转而向下，就能解决。

2、末尾出尖部分不直。原因是出尖时速度太快，方向把握不好。修改方法：出尖时速度可稍微加快，但不能太快，尖是写出来的，不是快速“飘”出来的。

刚才，我们把竖画的错误写法进行了分析，现在我们再来仔细地看看正确的写法。（教师再正确地示范，在学生易错的地方提醒学生注意）学生在仔细观察字帖的基础上临写三遍，教师具体指导，及时纠正。

我们知道，汉字是由笔画组成的，不同的笔画组合就会形成不同的汉字。下面，我们把学过的横画同悬针竖进行组合。

课堂反思：

1、在课堂上，我经常在黑板上作示范，也请同学上台演示，上台同学都表现的很害怕，可以看出学生回家没有及时巩固，单凭我上的一节课是远远不够的，一节课新授知识讲完，还没练习多久就下课了。

2、有些学生的学习态度还不端正，需要正确引导，如何引导我也很困惑。

3、偶尔有的同学表现很好，大家给以掌声鼓励，我应就此作题，给予激励性的语言，课堂气氛会更好。

## 第九课时

教学内容：竖的写法

教学目标：

知识与技能

1、复习正确的书写姿势及横画的写法。

2、学习悬针竖的写法。

3、练习“十”“干”“丰”。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：

养成良好的学习习惯，认识写字学习是一项长期的学习。

教学过程：

（一）“十”的写法。 同学们想想看，按照前面我们学习的排列规律，“十”应该在田字格中怎样排列，字才匀称？（横画在横中线，竖画在竖中线。）先把长横写在横中线上，再从竖中线上起笔，写竖。（教师示范）。同学们在书写时，要注意，汉字中有横有竖，要注意把横写得细一些，竖写得粗一些，也就是说，写横是用力要轻一些，写竖时要稍微用力。下面请同学们在练习本上把这个字临三遍。要（教师具体观察指导，及时纠正）

“干”的写法。 前面我们是把“一”和悬针竖进行了组合。现在要把“二”同悬针竖进行组合，我们首先来看，单独“二”在书写时，以横中线为界，一上一下，但加入竖画后，要把竖画的空间留出，这样我们就要把两根横画进行上移。（教师示范，学生仔细观察）学生在练习本上临写三遍。

“丰”的写法。 下面我们乘胜追击，把“三”同竖组合。同样的道理，也要把竖的空间留出来，要求我们把三根横的间距适当缩小，再把竖写好。（教师示范，学生观察体会）临写三遍。

（二）垂露竖无论起笔是方、是圆，收笔方法不同，特别是：垂露竖画的收笔在圆转时有个方向问题。许多书中仅指出“提笔自右往左回到笔画中再收笔”，其实还应该有另一种收笔方法，即“提笔自左往右回到笔画中收笔”。

小结、回想一下，悬针竖的特点。

（三）学生练习

“十”是基础，只有在“十”训练掌握的基础上，才能把后面的两个字写好。因此，“十”在教学时，所用的时间要适当延长。

（四）归纳总结。

让学生把前面学习的横画和竖画进行复习，并把它们的特点记清楚，这样利于学生把笔画写准确。

课后反思

课后，我集中了一些问题。1、导入讲评时间过长。我将前一节课的作业进行归类，较好的为一类，大概有 10 多份，但我每一份都进行点评，这样时间过长，应挑选几份典型即可。2、教师或学生演示后，教师应及时鼓励，激发兴趣。3、在课堂上，我经常在黑板上作示范，也请同学上台演示，上台同学都表现的很害怕，可以看出学生回家没有及时巩固，单凭我上的一节课是远远不够的，一节课新授知识讲完，还没练习多久就下课了。4、有些学生的学习态度还不端正，需要正确引导，如何引导我也很困惑。5、偶尔有的同学表现很好，大家给以掌声鼓励，我应就此作题，给予激励性的语言，课堂气氛会更好。

第十课时

教学内容：撇的写法

教学目标

知识技能：1、初步学会短撇的写法、感知短撇的特点和变化。

2、初步学会“牛”、“仁”、“午”“千”几个字的写法。

过程方法：1.通过对作品的练习，提高学生的审美能力，初步感知书法作品之美。

情感价值：1.弘扬祖国的传统书法艺术，激发学生的爱国主义情感。3、

教学重点：学会短撇、长撇的写法。

教学难点：学会相关字的写法。

教学拓展：初步认知短撇的变化；学会简单书法作品的写法；得到思想道德教育；感受祖国传统高雅艺术的魅力。

教具准备：示范用笔、示范用纸、磁铁、墨汁、盘子、多媒体等。

学具准备：毛笔、练习纸、宣纸、墨汁、字帖、羊毛毡等

教学过程：

一、欣赏：

1.书画作品欣赏

师：同学们欣赏了《墨竹》

①墨竹（与书法一样是线条的艺术）；书法古诗（有正文，有落款）；②国画大师作品（略）。

师：这几副国画中，除了画，看，还有些什么？所以要学好国画，必须得先练好书法，所以古人说“书画同源”。

2.小结

师：所以，练好书法很重要，练好书法，最好从楷书着手。今天我们继续学习柳体楷书基本笔画。柳体特征：具有“严谨端庄、遒(qiu)劲丰润”的风格。

二、墨画游戏：

师：在练习书法之前，让我们先来进行墨画的游戏。

1.学习画小鱼

2.添一幅完整的画，看谁画的小鱼多，看谁画的小鱼好（画得又要多又要好，并且落款。）

三、新授

师：接下来我们继续学习笔画，学习“短撇”。有同学要问：我们已经学习了很多笔画，怎么还学笔画？其实啊，练字呢，要从一笔一画练起，而做人呢，要一生一世做真人。

“一笔一画学写字，一生一世做真人”。

1.短撇

(1)、看短撇，并根据口诀进行练习。

(2)、教师示范，学生练习。

2.短撇的意境

啄(zhuo)法，像匕首、鹤嘴、竹叶，也像小鱼的鱼鳍(qi)、尾巴等。

撇；撇和捺是字的两翼，要左右呼应，两两对称。撇是向左伸展的一笔，要写的仪态舒展，弧度适中，首尾粗细相当，力度贯注撇尖，使它既有兰叶般潇洒，又有象牙般坚实。其写法是：逆锋向左上角起笔，折笔向右作顿，顿后向左下用力撇出。长撇末锋飞起，短撇迅速锋利撇出。

师：其实我们刚在进行墨画游戏时已经在不知不觉中练习了短撇。

3.教学范字“牛”“千”

“牛”字有一个短撇，“千”有一个撇，这两个短撇有什么区别？

引出短撇的变化——平撇

(1)、练习平撇。

(2)、教师示范“牛”“千”(拓展：“爱”字下面的两个长撇也有变化。)

(3)、学生练习。

#### 4. 教学范字“仁”“午”

通过练习复习其中的悬针竖的写法。

(1)、悬针竖的收笔和短撇的收笔有什么联系?

(2)、写好一个字,除了写好笔画以外还要注意些什么?(结构:布白匀称)

#### 5. 教学范字“华”

四、缤纷展示

五、评价小结

1、评价

(1)、互动,用五角星评价。

### 第十一课时

教学内容:瓜子点长点撇点挑点

授课时间:一课时

教学目的:

知识与技能

1、学习几个不同形态的点。了解其在字中的不同作用。继续了解藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示,让学生体会和掌握点的各种变化。

3、认识和运用各种点。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观:

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点:几种不同形态的点在字中的作用及写法

教学难点:,掌握几种点的书写方法,藏锋、回锋的讲解和掌握

教学过程:

一、引入:

同学们,大家知道“点”在我们的学书中会起到多大的作用吗?现在就让我们来认识一下:点。

二、呈现,定义:

文:瓜子点(右点)

下:长点

半:撇点

洁:挑点

观察不同点在字的位置。(老师事先在小黑板上画田字格,写好字。)

讲解定义:

瓜子点:一般在字或部首的中心上,使结构平稳

长点:一般在字的右侧,使字向右下方伸展

撇点:一般都有另一点与之呼应,对称

挑点:一般用在左旁如“三点水”中,和右部遥相呼应

三、练习:

教师先示范书写,学生模仿,临摹时教师来回巡视,指导,纠正学生书写。

把写得好的学生的字请大家欣赏,评价

四、讨论:

教师把点抹掉，请学生先讨论，然后说说此字用什么点为好，给出名称。

高：瓜子点

池：挑点

洋：撇点

织：长点

教师再呈现原字中所用的点，对学生的讨论给予评价。

让学生临摹。

五、总结：

今天的这节课我们了解的不同的点，不同的点的形状，以及它们在字中所起到的不同作用。其实，我们的书法艺术博大精深，我们的祖先在书写的过程中会根据字的要求或遵照自己的想法书写出更为出色的点。请大家在课后查找书籍或其他资料，丰富我们的点，好吗？

六、作业

把“下，半，洁，高，，洋，只，样，羊”八个字写到田字格本上。每个字写四个。

七、拓展

1、两点水：用作左偏旁。上为斜点，下为提点。这个部首一般用在字之左，故右边沿要垂直对齐。以避免提点过长占用右偏旁的空间。

2、三点水：用作左偏旁。在两点水之间再加一个斜点，这个点应靠近第一点并呈斜对齐，便于提点收笔延伸到它留下的空白区，以保证右边沿垂直对齐，道理同上。

3、相向点：用作字头。左为斜点，右为撇点。为保证下边沿整齐，故撇点起笔要高于斜点。

4、顺三点：用作字头。在相向点中间插入一个斜点，分布原理与三点水相同，是为保证下边沿整齐。

5、相背点：用作字底。左为撇点，右为斜点，起笔平齐，是为保证上边沿整齐。

6、隔三点：用作字头。在相向点中间插入一个竖点，笔顺是先中间，后两边。

7、四点底：用作字底。按对称辐射分布原理写，左边两点为左点，右边两点为斜点，中间两点要稍小而垂，两边两点应稍长而斜，上边沿要整齐。

8、向心四点：用在字的两边。左为两点水，右为撇点和斜点。右下部斜点稍大。

## 第十二课时

教学内容：横折、竖折。

教学目标：

1、认识横折、竖折的形态特点。 2、掌握横折、竖折的运笔方法和步骤。 3、按照这两个字的笔画的书写方法描仿课文中的例字。

教学重点：横折、竖折的书写方法。

教学难点：描仿好以横折、竖折组合的三个例字。

教具准备： 范字、笔画挂图、录音机。

教学步骤：

一、组织教学：放轻松音乐，稳定学生情绪，检查学生学习用具。

二、引入新课：

1、复习横画和竖画的写法。然后出示课文的范字挂图，让学生认识范字的笔画，哪些是学过的，哪些是没有学过的。2、导入新课。

### 三、讲授新课：

1、板书：横折、竖折。2、出示横折、竖折的笔画，让学生观察笔画的形态特点，师总结特点，学生齐读。3、出示横折、竖折的运笔方法挂图，引导学生分析笔画的书写顺序。4、教师讲解示范笔画的写法。5、组织学生练习横折、竖折两个笔画，教师巡视指导。6、组织学生观察课文中的例字，引导分析它们的组合规律。7、教师范写例字。8、学生描仿写字，教师巡视指导。9、出示部分有代表性的作品，让学生共同评论。10、组织学生书法比赛。每组推选写得最好的三个学生，每个学生只写一个字，由老师评比出“书法冠军”。

### 四、课堂小结：

1、号召其他学生向“书法冠军”学习。2、在今后的学习中，希望同学们能认真观察每一个字的结构，把字写对写好。

## 第十三课时

教学内容：用笔技法的基础训练

授课时间：一课时

教学目的：

知识与技能

1、复习藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点：

1、复习中锋用笔

2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化

教学难点：

练习起笔、行笔、收笔

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸

教学过程：

### 1、笔法的分解

写每一个笔画都有起笔、行笔、收笔三个阶段。每个阶段都有不同的笔法。

(1) 起笔——起笔有三种笔法：顺锋、侧锋、藏锋。

顺锋是锋尖儿方向与笔画的方向在一条线上，而方向相反，开始尖细，越来越粗。

侧锋和顺锋相同的地方都是锋尖儿外露，所不同的是，侧锋要有个转折顿挫的过程，落笔后经过转折再入正轨。

藏锋要把笔锋裹藏在笔画里，不露锋尖，“欲右先左，欲下先上”，只是比侧锋多了个逆笔和转折的动作。

(2) 行笔——行笔有铺毫、平移、提按和转折。

铺毫就是把笔毫铺展在纸上，使每根笔毫都发挥作用。行笔时笔毫铺开，两侧锋毫的轨迹，构成了笔画外沿的线条形态。这种运行状态就是“中锋行笔”。用这种方法写出来的笔画圆润丰满。

平移就是笔毫在纸上不作上下的运动，而仅作平等于纸面的中锋移动。平移的线条没有明显的粗细变化，可作直线或弧线运行。

提笔和按笔指的是行笔时将笔管提起或按下。提笔运行写出的笔画比较细，按笔运行写出的笔画比较粗。经过提按的变化，笔画形态更加丰富多彩，富于节奏和韵律

转笔和折笔是两种笔画变换方向的方法。转笔是在行笔时逐渐转过笔锋，形成弧线。折笔是在行笔时先提笔，然后再按笔、转笔变换方向，折笔其实是横画和竖画的组合。

(3) 收笔——收笔有回锋、放锋。

回锋是笔画结束时把笔锋回收在笔画之内，不露锋尖儿。放锋是在收笔时把笔管逐渐提起，使笔收拢，让笔锋放出去，使锋尖儿露出。

课后反思：

有的学生还没有带工具对学生发起脾气吧，时间有限，学生也可怜多个科目的老师滔滔不绝的给他们灌输知识，作业，工具，因此我如何以一种比较自然，随和的态度来进入我们的课堂角色，这是我改进的地方。

## 第十四课时

教学内容：用笔技法的基础训练

授课时间：一课时

教学目的：

知识与技能

1、复习藏锋、回锋、中锋。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。

过程与方法

讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：

认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

教学重点：

1、复习起笔、行笔、收笔。

2、笔法的综合运用。

教学难点：

练习起笔、行笔、收笔

教学用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸

教学过程：

1、笔法的综合运用，体会线的表现内涵以及线形的情感意义

以逆起回收法练习横画的写法——藏锋起笔→中锋运笔→回锋收笔。

横的外形：粗 — 细 — 粗

用力感觉：重 — 轻 — 重

速度感觉：慢 — 快 — 慢

课后反思：



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/985232013202011332>