

2023-2024 学年云南省高考语文必刷试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读材料，完成下面小题。

典型人物，作为文艺场域的核心叙事载体，往往是作品是否能切中人心，成为经典的重要“法门”。

典型人物未必一定要积极正派，很多性格复杂甚至形象负面的典型人物也给我们留下深刻的印迹。鲁迅笔下的阿Q，《儒林外史》中的范进，这些典型人物常常是我们自身性格缺陷或精神缺失的浓缩展示，震撼与可笑之余，也为我们的人生敲响了鞭策的警钟。但典型的意义，不只在惩恶，更在扬善。为世道人心注入温暖的正能量，指出积极的方向，这更是塑造典型人物的价值和使命。

典型人物也不一定要“高大上”，很多平凡的小人物往往有着更为典型的价值光辉。来自身边的感动，常会引发更深的敬意。每年中国的“感动人物”评选都不乏平凡人的身影，我们从一个个感人至深的故事中感受到爱的温情和奉献的可贵。

典型人物的塑造，切忌千篇一律，许多作家苦恼于没有生动的事例和创新的写法。事实上，要写好典型人物的故事，说难也难，说不难也简单。最重要的，还是要真正深入生活，要有认真观察生活的慧眼和发自心底的感动。只有动过真情，才可能融情于笔端，让读者感受到深切的触动；只有深入细致地观察生活，找到生动鲜活的人物素材，才能写出真实感人的故事细节。

（节选自《典型诚可贵》，有删改）

1. 结合全文，简要概括典型人物的特点。
2. 作者举阿Q和范进的例子有什么作用？
3. 在塑造典型人物时，如何避免千篇一律的现象？

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

古装剧《鹤唳华亭》一上线就收获不少关注。这部“服饰艺术从北宋，典章制度从明代”的架空剧，其建筑、服饰、器物的华美，以及礼仪、辞赋、规制的严谨，成为许多观众议论的话题。

既有人文内涵又兼具时尚飘逸，新式古装作品近年已形成一股类型：《绣春刀》《琅琊榜》《知否知否应是绿肥红瘦》《长安十二时辰》都是其中典型。有学者将其定义为“新国风”——用基于当下日常和流行文化的目光去审视、重构源自中华传统的文化元素，在这些影视作品的传播过程中，则体现出年轻一代用古今对话的姿态传播历史文化的新趋势。

这种用当代视角打捞进而传承历史文化的作品，将传统文化推至时尚前沿地带，是激发青年一代亲近传统的有益尝试；同时，如何掌握尺度、如何尊重传统，让审美体验对话严肃历史而非取而代之，这对创作者提出了更高要求。

同时兼具当下青年文化、网络文化以及时尚流行文化的特点，是“新国风”作品最大的创新点，而中国青年一代文化自觉的崛起是其主要推动力。

“当下青年一代具有更强的文化自信与民族文化认同，他们不再把传统文化视作纯粹的审美客体，或遥远的文化想象符号。”在中国传媒大学学者王茵看来，传统文化正在成为许多年轻人生活中息息相关的“活”的事物，这种充满主动性的审美文化心态，也在塑形影视作品的审美倾向。

（摘编自张祯希《影视剧“新国风”，传统文化正在引领审美时尚》）

材料二

近年来，不少年轻人喜爱穿戴汉服等传统服饰，在一定范围形成新的“古风”时尚。稍深入了解，我们会发现，传统文化元素已经活跃于当代中国年轻人感兴趣的诸多领域，包括音乐、网络文学、服饰、动漫、影视剧、纪录片、吟诵、射艺、艺术摄影等等。简单概括，“古风”是一种以中华优秀传统文化元素为风格特征的当代文化现象。其形成和传播可追溯到十余年前，主要在二十岁上下的年轻群体中流行。古风满足这些青少年的民族认同感，也体现他们对生活仪式感的需求。仪式感让生活更加有节奏和秩序、有期待和回味。

认同感和仪式感都需要有足够丰富的形式因素。影视剧、网游、社交媒体中的服装、化妆、道具等形式设计有时比情节和思想更吸引青少年关注，这种对形式美的追求联结着古与今。诸如声音、颜色、线条、辞藻、姿态等形式因素在中国古代文化中被称为“文”，孔子讲到育人的高级阶段即“文之以礼乐”。宫室、车马、衣冠、器物、乐舞等古代礼乐文化，多是当今古风的源头；宋词元曲的意象、戏曲表演的典范等也构成古风的创意资源。

当代青少年中流行的古风审美并不意味想要复古。激发古风的触媒主要还是当代文化样式：动漫、网游、Cosplay、网络文学以至网络商铺等，从一开始就具备鲜明的新媒体特点。正因如此，古风时尚与世界流行文化有着深刻的相通处——重在展示个性认同和审美偏好。

不过，与一般流行文化不同，基于古代文化符号的古风毕竟还有传统的制约。古代文化符号在实际运用中往往以规范性为首要考虑。就像如今各种制服，不能怎样好看就怎样穿，就像戏曲表演讲究“宁穿破，不穿错”。对照这一标准，当前基于网络文化和流行时尚的古风审美则有碎片化、不稳定的特点。这种特质的积极方面是有一定创造性，另一面则是随意和粗糙，有些作品或现象甚至被讥为“辣眼睛”。此外，因对创新尺度理解不同，古风爱好者群体内存在各种取向：有的强调要严格尊重传统形制，有的只把古风作为设计元素来运用，两方面推向极端都有偏颇之处。

从传承发扬中华优秀传统文化的角度，应该看到古风在年轻人中的流行，让传统文化以当代时尚的方式再一次迸发活力，文史专业研究者或可深入进来，帮助年轻人将兴趣爱好发展成为可持续、有后劲的创新之举。全面审视和整合古今中外各种文化资源，跨度既大，歧路纷杂，经典也往往正是在大量试验和探索中淬炼出来的——发掘优秀传统文化的精华，以当代时尚为土壤，我们有底气和耐心静候这一流行文化的发展成果。

（摘编自孙焘《挖掘传统文化的时尚之美》）

材料三

传统文化是时尚发展的重要给养。“中华民族精神，既体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中，体现在中国人民的精神生活和精神世界中，也反映在几千年来中华民族产生的一切优秀作品中，反映在我国一切文学家、艺术家的杰出创造活动中。”艺术设计也是如此，在从事现代设计的过程中，我们不难发现，现代设计理念与中国传统文化内涵有着至深的渊源和高度的融合。当前，置身于全球化文化交融的当代国际环境，中国现代设计需要深入挖掘传统文化理念在现代设计中的体现，将传统文化审美观念作为现代设计创意理念的源泉。

这就要求当代艺术设计者，一方面，要深入挖掘传统文化内涵，不仅仅是简单的继承，而是在继承的过程中，锲而不舍地追求其内在的博大精深和艺术真谛，真正把握传统文化的精髓，使其与现代设计完美融合。同时，要以开放的胸怀面对世界各地的文化，最终在国际舞台上，形成以中国优秀传统文化理念为根基的“中国风”设计风尚，做到既立足传统和时代，又放眼世界和未来，从而真正实现“各美其美，美美与共”。

（摘编自赵婀娜《在传统文化中为时尚汲取营养》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 既有人文内涵又兼具时尚飘逸的新式古装作品，体现出年轻一代用古今对话的姿态传播历史文化的新趋势。
- B. 二十岁上下的年轻群体喜爱穿戴汉服等传统服饰，形成了新的“古风”时尚，这一点可追溯到十余年前。
- C. 材料三指出“古风”时尚只有将传统文化审美观念作为创意理念的源泉才能真正实现“各美其美，美美与共”。
- D. “古风”时尚重在展示个性认同和审美偏好，靠当代文化样式动漫、网游、网络文学等带动引领，与复古并无关系。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是

- A. “新国风”作品同时兼具当下青年文化、网络文化以及时尚流行文化的特点，是最大的创新点，但还应注意把握尺度、尊重传统。
- B. 只有深入挖掘传统文化内涵，锲而不舍地追求其内在的博大精深，才能真正把握传统文化的精髓，使其与现代设计完美融合。
- C. 基于网络文化和流行时尚的古风审美有碎片化、不稳定的特点，只会导致古风作品的随意和粗糙，无内涵，“辣眼睛”。
- D. 现代设计理念与中国传统文化内涵有着至深的渊源和高度的融合。发掘优秀传统文化的精华，应以当代时尚为土壤。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

- A. 穿上汉服外出走在大街上时，是一件需要鼓足勇气才能做到的事，她需要挑战来自家人和旁人好奇不解的目光。
- B. 中华民族传统服饰文化是中华民族传统文化的重要组成部分，是中华民族乃至整个人类社会创造的宝贵财富。
- C. 以汉服为起点，可以了解中国传统习俗、礼仪，学习琴棋书画、诗酒花茶等技艺，体会传统文化的博大精深。
- D. 在审美变化的背后，回避不开的是蕴含在汉服中绵延千年的中国传统文化，正在推动青年群体走向潮流前沿。

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 你认为以“古风”时尚推动传统文化的传承发展是否合理？请结合材料谈谈你的看法。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

自 5G 面世以来，人们最关注的话题就是，5G 技术跟传统的 3G、4G 技术有什么区别？全国政协委员、北京交通大学教授钟章队介绍，传统的 3G、4G 技术主要影响人们的通信方式，而 5G 主要应用于“人—机—物”互联，将解决人与人、人与物、物与物之间的沟通，更多的是实现与垂直行业融合，提升垂直行业信息化水平，“5G 的大规模应用将彻底改变人们的生活，社会信息化水平将显著提升。人们每时每刻都能享受高速宽带网络冲浪服务，打破环境、时间限制。”技术的进步往往是层累叠加，比如越来越快的处理器，越来越清晰的屏幕，以及越来越快的网络速度。这些变化甫一出现，便将带来革命，科技创新无疑会使这场革命加速。2019 年将是 5G 元年，也将是 5G 竞争真正开始的一年……

网络与交换技术国家重点实验室副主任、北京邮电大学教授彭木根表示，“人—机—物”互联未来将成为常态，物联网或成为最大的主战场，各种物联应用将层出不穷，同时，彭木根也提醒，5G 技术在为社会生活带来便利的同时，因其特有性质，也将带来信息安全和用户个人隐私等方面的问题。

（摘编自《5G：科创引擎轰鸣强国未来可期》）

材料二：

我国 1G-5G 的发展历程

类别	特点
1G 语音时代	1987 年蜂窝移动通信系统正式启动，标志着移动语音通话的 1G 时代到来。
2G 文本时代	具有通话和简单的文本传送功能，无法直接传送电子邮件等信息。
3G 图片时代	传送声音及数据信息，可无限漫游，处理图像、视频等多媒体形式，提供网页浏览、电话会议等信息服务。
4G 视频时代	速度更快、通讯灵活、智能性更高、费用更便宜，在移动终端随时观看网络视频，能满足用户对无线服务的需求。
5G 物联网时代	速率高、容量大、时延低，万物互联。

（摘编自《从 1G 到 5G，我国移动通信技术的发展历程》）

材料三：

近期，西班牙、德国、奥地利、阿联酋等多国业界相继表示，不会排斥中国企业的 5G 技术，越来越多的国家表示将向中企 5G 技术打开大门。当前，全球移动通信网络正面临从 4G 向 5G 过渡的关键时刻。5G 具有速度快、反应快、容量大等特点，有助于大幅提升沟通效率，在与其他行业结合后，能够加速产能转换与技术创新。5G 的到来，将为社会发展和人类生活带来重大变革。

目前，在 5G 标准版本中，中国企业占有重要份额，并在大规模天线、超密集组网、车联网等关键技术方面具备领先优势。中国有可能成为最先实现 5G 商用的国家。

为了抢占先机，世界上没有一个国家愿意在这个技术进步的潮流中落后。欧洲等地区业界以及舆论普遍指出，排

斥中国企业可能导致自身 5G 普及的速度变慢。

对于美国等个别西方国家所谓因“安全原因”而对中企采取压制的做法，业界广泛表示，网络安全的未来应该取决于事实而非臆断和凭空指摘。欧盟委员会警告“不要在片面分析事实的基础上”做出决定。

（摘编自《破除人为藩篱携手拥抱 5G》）

1. 下列对材料内容的相关理解和分析，不正确的一项是

- A. 5G 主要应用于“人一机一物”互联，将解决人与人、人与物、物与物之间的沟通，即万物互联。
- B. 4G 技术开始传送视频，速度更快、智能性更高、费用更便宜，能满足用户对无线服务的需求。
- C. 2019 年是 5G 元年，面对技术革新、互利共赢的潮流，越来越多的国家对中企 5G 技术打开大门。
- D. 中国企业在 5G 标准版本中占有重要份额，在一些关键技术方面如超密集组网上具有领先优势。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 80 年代末国内出现的移动电话属于 1G 时代的产物，可以移动通话，但不能视频通话，也不能发送短信、邮件。
- B. 从 1G 时代到 5G 时代，通信技术飞速发展，传送速度越来越快，传送内容越来越丰富，可见 5G 技术功能强大。
- C. 5G 技术的大规模应用为加速产能转换与技术创新提供可能，许多国家都希望在此轮技术进步潮流中占据先机。
- D. 5G 技术是把双刃剑，它为社会生活带来便利的同时，也因技术信息安全的问题受到了美国等个别西方国家的诟病。

3. 面对个别西方国家的打压，我国 5G 发展应如何破局？结合材料概括说明。

4. 阅读下面的文言文，完成各题。

萧相国何者，沛丰人也。高祖为亭长，常左右之。及高祖起为沛公，何常为丞督事。沛公至咸阳，诸将皆争走金帛财物之府分之，何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王以何为丞相项王与诸侯屠烧咸阳而去汉王所以具知天下厄塞户口多少强弱之处民所疾苦者以何具得秦图书也何进言韩信，汉王以信为大将军。汉王引兵东定三秦，何以丞相留收巴蜀，填抚谕告，使给军食。汉二年，汉王与诸侯击楚，何守关中，侍太子，治栎阳。为法令约束，立宗庙社稷宫室县邑。辄奏上，可，许以从事；即不及奏上，辄以便宜施行，上来以闻。汉五年，既杀项羽，定天下，论功行封。群臣争功，岁余功不决。高祖以萧何功最盛，封为酈侯，所食邑多。功臣皆曰：“臣等身被坚执锐，多者百余战，少者数十合，攻城略地，大小各有差。今萧何未尝有汗马之劳，徒持文墨议论，不战，顾反居臣等上，何也？”高帝曰：“诸君知猎乎？”曰：“知之。”“知猎狗乎？”曰：“知之。”高帝曰：“夫猎，追杀兽兔者狗也，而发踪指示兽处者人也。今诸君徒能得走兽耳，功狗也。至如萧何，发踪指示，功人也。且诸君独以身随我，多者两三人。今萧何举宗数十人皆随我，功不可忘也。”群臣皆莫敢言。汉十一年，陈豨反，高祖自将，至邯郸。未罢，淮阴侯谋反关中，吕后用萧何计，诛淮阴侯。上已闻淮阴侯诛，使使拜丞相何为相国，益封五千户，令卒五百人一都尉为相国卫。诸君皆贺，召平独吊。召平谓相国曰：“祸自此始矣。愿君让封勿受，悉以家私财佐军，则上心说。”相国从其计，高帝乃大喜。

（节选自《史记·萧相国世家》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 沛公为汉王/以何为丞相/项王与诸侯屠烧咸阳/而去汉王所以具知天下厄塞/户口多少/强弱之处/民所疾苦者以何/具得秦图书也/

B. 沛公为汉王/以何为丞相/项王与诸侯屠烧咸阳而去/汉王所以具知天下厄塞/户口多少/强弱之处/民所疾苦者以何/具得秦图书也/

C. 沛公为汉王/以何为丞相/项王与诸侯屠烧咸阳/而去汉王所以具知天下厄塞/户口多少/强弱之处/民所疾苦者/以何具得秦图书也/

D. 沛公为汉王/以何为丞相/项王与诸侯屠烧咸阳而去/汉王所以具知天下厄塞/户口多少/强弱之处/民所疾苦者/以何具得秦图书也/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 亭长是管理亭的官吏。亭即驿亭，是由驿站所设置的供行旅途中歇宿的处所。

B. 关中是古代地区名，所指范围大小不一，一般泛指函谷关以西战国末秦故地。

C. 所食邑即收食禄的封地，由皇帝封赐给臣下，受封者以其中民户赋税为食禄。

D. 相国是辅佐君主治理国政的最高长官。韩信死后，丞相萧何被刘邦拜为相国。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 萧何勤勤恳恳，长期辅佐刘邦。萧何在刘邦做亭长时就经常帮助他。楚汉战争中，萧何以丞相身份留守巴蜀、关中，使刘邦有稳固的后方。

B. 萧何深谋远虑，志在经世济民。汉军攻入咸阳，将士们忙着哄抢财宝，萧何却收藏秦律令图籍档案，使刘邦能了解天下地形、户口等情况。

C. 萧何不善征战，论功却排第一。天下平定论功行赏时，刘邦以狩猎为喻，坚持认为萧何之功最高。经过刘邦的开导，武将们对萧何心悦诚服。

D. 萧何忠于刘邦，献计斩杀韩信。楚汉战争中，萧何为帮助刘邦战胜项羽，举荐了韩信；刘邦称帝后，因韩信谋反，萧何又帮吕后杀死了韩信。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 辄奏上，可，许以从事；即不及奏上，辄以便宜施行，上来以闻。

(2) 今萧何未尝有汗马之劳，徒持文墨议论，不战，顾反居臣等上，何也？

5. 韩信死后，萧何得到皇帝封赏，众人祝贺，为什么召平却为萧何担忧？请简要说明。

5. 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

临江仙·送光州曾使君①

宋 周紫芝

记得武陵相见日，六年往事堪惊。回头双鬓已星星。谁知江上酒，还与故人倾。

铁马红旗寒日暮，使君犹寄边城。只愁飞诏下青冥②。不应③霜塞晚，横槊看诗成。

注：①光州：今河南潢川，南宋时期是接近金国的边防重镇。使君，汉唐以来，称州郡的长官为使君，此沿袭旧称。②

青冥：青色的天空。这里代指朝廷。③不应：不顾。

1. 下列对词的分析鉴赏，不恰当的一项是

A. 上片的前两句叙述了六年阔别中两人天各一方的情形，主要是为了与后文再次离别形成对比，表现了阔别之久远，离别之伤感。

B. 诗人没有料到短暂相聚后又要再次分离，上片中“谁知”“还与”的搭配，表达了他不得不再次送友人登程时内心的悲伤。

C. 此词写惜别之情，却一反常态，以较多的笔墨塑造了一个渴望建功立业的使君形象，表达出对友人的勉励和期许。

D. “横槊看诗成”与《赤壁赋》中的“横槊赋诗”有异曲同工之妙，当时的场景虽然不同，但都赞扬了他们的文韬武略。

2. 清人有言：“非实不足以阐发义理，非虚不足以摇曳神情，故虚实常宜相济也。”请结合本词简要赏析。

6、(1) 昔我往矣，杨柳依依，今我来思，_____。(《诗经·小雅·采薇》)

(2) 嗟乎！_____！欲人之无惑也难矣！（韩愈《师说》）

(3) 雾失楼台，月迷津渡，_____。(秦观《踏莎行·郴州旅舍》)

(4) 遥怜小儿女，_____。(杜甫《月夜》)

(5) 旧书不厌百回读，_____。(苏轼《送安敦秀才失解西归》)

(6) _____，鸟倦飞而知还（陶渊明《归去来兮辞》）

(7) _____，处众人之所恶，故几于道。（《老子》第八章）

(8) 富与贵，是人之所欲也，_____，不处也。（《论语·里仁》）

7、《红楼梦》里用“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”描写两个主要人物，请写出他们的名字，并选择其中一个人物，结合具体事件介绍其性格特点。80字以内。

8、《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。

至少运用两种修辞手法，150字以内。

(1) 假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

(2) 元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

(3) 作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位84岁高龄仍义无

反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

某电视台“平凡英雄”栏目编导准备近期以抗击新冠疫情为题材做一期节目。在确定本期内容时，对其中三则材料都很感兴趣，但究竟选择哪一则材料有些左右为难。这三则材料是：

①湖南一30岁的女护士主动报名支援武汉方舱医院。她说：“我是单身我先上。”她还开玩笑地说：“疫情结束后，希望国家给我分配一个男朋友。”

②五位山东农民建筑工听说武汉要建火神山医院的消息，立即报名自愿支援医院建设，他们有的告诉家人，得到家人的支持；有的选择了隐瞒；有的还写下了遗书。他们开着私家车赶赴武汉，支援火神山医院建设。

③某社区负责人对小区进行例行检查时常遇到不理解、不配合的情况，她总是微笑面对，耐心沟通。有时登门检查，还会顺便捎走居民的垃圾。居民们亲切地称她为“社区的好管家”。

如果你是这个栏目的工作人员，你觉得哪则材料应该成为这期栏目的内容？请你给出理由说服编导。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

1. ①可以是正面人物也可以是反面人物；②可以是大人物也可以是小人物；③具有独特性，并非千篇一律。
2. ①证明典型人物未必要积极正派，反面人物也会给人留下深刻印迹的观点；②说明典型人物的积极意义，即让人们看到自身性格缺陷或精神缺失，为人生敲响鞭策的警钟。
3. ①要真正深入生活，细致观察生活；②要有发自内心的感动和真情；③要有鲜活的人物素材和真实的故事细节。

【解析】

1. 本题考查学生归纳概括文本信息的能力。做这种题首先要回归文本，然后定位相关语句，接着结合题干的具体要求进行分析和概括。题干要求结合全文，简要概括典型人物的特点。首先搞懂典型人物的概念，文章第一自然段说，“典型人物，作为文艺场域的核心叙事载体，往往是作品是否能切中人心，成为经典的重要‘法门’”。换句话说一部作品是否经典很重要的考量因素就是有无塑造典型人物。从第二自然段到第四自然段，三个自然段的首句，恰巧是典型人物的三大特征，分别是：“典型人物未必一定要积极正派，很多性格复杂甚至形象负面的典型人物也给我们留下深刻的印迹”“典型人物也不一定要‘高大上’很多平凡的小人物往往有着更为典型的价值光辉”“典型人物的塑造，切忌千篇一律，许多作家苦恼于没有生动的事例和创新的写法”。从这三句话便可概括出典型人物塑造中的三大特点。

2. 本题探究文本的举例论证作用的能力。做这种题，首先要判断文本的基本文体特征。如果是议论文就要从论点、论据、论证及其相互关系去作答。作为论证的方式的一种的举例论证往往有让需要表达的观点更加鲜明，更有说服力的作用，也就是我们平时讲的“事实胜于雄辩”。题干要求回答，作者举阿Q和范进的例子有什么作用？首先我们要看举例的段落集中在哪个地方，为了论证什么观点而举例。该语句出自第二自然段，论证的段落中心句是“典型人物未必一定要积极正派，很多性格复杂甚至形象负面的典型人物也给我们留下深刻的印迹”。鲁迅笔下的阿Q，吴敬梓笔下的范进都不是积极正派的人物，都是却给我们留下了不可磨灭的印记。同时，反面人物的存在有其重要意义，那就是“这些典型人物常常是我们自身性格缺陷或精神缺失的浓缩展示，震撼与可笑之余，也为我们的人生敲响了鞭策的警钟”，这些都是作家塑造典型人物的价值和使命。

3. 本题要求探究文本中的某些问题并进行个性化解读的能力。做这种题首先对文本的主旨要把握透彻，然后回归文本找出作者的相应观点，最后根据自己的理解，联系实际作答即可。题干要求回答：在塑造典型人物时，如何避免千篇一律的现象？这道题主要是针对第四自然段的论点而设置的。从原文可知，“事实上，要写好典型人物的故事，说难也难，说不难也简单。最重要的，还是要真正深入生活，要有认真观察生活的慧眼和发自内心的感动。只有动过真情，才可能融情于笔端，让读者感受到深切的触动；只有深入细致地观察生活，找到生动鲜活的人物素材，才能写出真实感人的故事细节”。概言之，就是要仔细观察生活，用心体会，融入自己的情感。对鲜活的素材进行艺术加工和在创造等等。

2、1. A

2. C

3. D

4. ①材料二运用了举例论证、引用论证的方法。②举例论证。举如今各种制服，不能怎样好看就怎样穿，戏曲表演讲究“宁穿破，不穿错”的例子，论证古风应有传统的制约，古代文化符号在实际运用中应以规范性为首要考虑。③引用论证。引用孔子的“文之以礼乐”，论证形式因素及对形式美追求的重要性。④对比论证。将与当前基于网络文化和流行时尚的古风审美碎片化、不稳定的特点与戏曲表演讲究“宁穿破，不穿错”的标准进行比照，指出了当前古风审美的某些特点。

5. 合理。①“古风”时尚是激发青年一代亲近传统的有益尝试，能够将传统文化推至时尚前沿地带。②“古风”是一种以中华传统文化元素为风格特征的当代文化现象，能够使更多传统文化元素活跃于当代中国年轻人感兴趣的诸多领域。③古风在年轻人中的流行，让传统文化以当代时尚的方式再一次迸发活力，能够进一步推动传统文化的发展。

不合理。①“古风”时尚，要注重掌握尺度，尊重传统，让审美体验对话严肃历史而非取而代之，这对创作者提出了更高要求，如果把握不好就不可能推动传统文化的传承发展。②基于古代文化符号的古风有传统的制约、规范，随意和粗糙的作品对传统文化的传承发展甚至会起到反作用。③古风爱好者群体内存在各种取向，若不能统一而各执一词、走向偏颇，则无法推动传统文化传承发展。

【解析】

1. 本题考查对文章内容的理解和分析能力。解答此题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、观点、结构思路等进行分析概括，注意结合语境。

B项，“二十岁上下的年轻群体喜爱穿戴汉服等传统服饰”理解错误。原文为“不少年轻人喜爱穿戴汉服等传统服饰”，“形成了新的‘古风’时尚”理解错误，原文为“在一定范围内形成了新的‘‘古风’时尚”。

C项，“只有将传统文化审美观念作为创意理念的源泉才能真正实现‘各美其美，美美与共’”理解错误，实现“各美其美，美美与共”，需要的是以开放的胸怀面对世界各地的文化，做到既立足传统和时代，又放眼世界和未来。

D项，“靠当代文化样式动漫、网游、网络文学等带动引领，与复古并无关系”说法绝对。

故选A。

2. 本题考查归纳内容要点、信息筛选整合能力。筛选文中信息这类题目解答时要找出文章中相对应的语句，注意将选项转述内容与原文内容逐一相对。概念不能随意扩大或缩小，因果、前后关系不能颠倒。同时还要注意选项之间的比较，如果选项中有内容矛盾的选项必有一错。注意叙述角度和表达方式的转换。分辨可能与必然、必然与或然、未然与已然、全称与特称。推断不夸大不缩小，不无中生有。

C项，“只会导致古风作品的随意和粗糙，无内涵，‘辣眼睛’”理解错误，这种特质的积极方面是有一定创造性的。故选C。

3. 此题考核分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。

材料二的观点是“挖掘传统文化的时尚之美”，也就是要突显时尚与传统文化的关联，而A项说的是穿汉服外出需要勇气，BC两项都是只强调了传统文化，没有说时尚。ABC三项均可排除。

故选D。

4. 本题考查学生对文章论证的分析能力。答题时注意分析文章的结构思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。

①材料二运用了举例论证、引用论证、对比论证等多种论证方法。

②具体地说，如“动漫、网游、Cosplay、网络文学以至网络商铺等，从一开始就具备鲜明的新媒体特点”这是运用了举例论证。论证了当代青少年中流行的古风审美并不意味想要复古。又如孔子讲到育人的高级阶段即“文之以礼乐”，这是引用论证。论证形式因素及对形式美追求的重要性。再如将与当前基于网络文化和流行时尚的古风审美碎片化、不稳定的特点与戏曲表演讲究“宁穿破，不穿错”的标准进行比照，指出了当前古风审美的某些特点。这是对比论证，论证了传统文化以当代时尚的方式得以进一步发展，成为文化遗产的创新之举。

5. 本题考查学生把握文章内容、探究文本中某些问题并提出自己见解的能力。从文本出发，就某个问题让考生来谈自己的观点，这是实用类文本常考的题目。这类题目解答时要注意读懂题干要求，明确探究方向，然后从文本中梳理出相关信息，再从分析这些信息入手，联系现实谈自己的见解。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/985333013134012001>