

2023-2024 学年福建省厦门市第六中学高考语文全真模拟密押卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

如今的大众文化圈，已经不再单纯。电影、电视、文学、音乐、传统艺术，这些领域中再精彩的节目几乎成为所有中国人的集体记忆也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，而平民狂欢造就的网络红人更被许多人视为“一种喧嚣的泡沫”。这是多元的时代使然，有人因为太多的自由选择而_____。

在互联网的 56k 时代甚至更早，那时的网络红人的共同特点是以文字_____。当互联网已经进入高速的图文时代，这时的网络红人_____，网络女性占尽优势。此后

因艺术才华获得广大网民追捧的网络红人，他们大都没有接受所谓的“正规”训练，多是依托其非同一般的天赋和在兴趣支配下的自我学习，从而在某个艺术领域形成了自己独特的风格。他们把自己的作品传到个人网站或者某些较有影响力的专业网站上，（ ），从而拥有某个固定的粉丝群。

借网络推手而成名的网络红人背后往往有一个团队，这个团队会_____去策划，一般选择在某个大众关注度很高的场合通过某些举动刻意彰显该网络红人，给大众留下一个较深的印象，然后会组织大量的人力物力来进行推动，在全国的各个人气论坛发帖讨论，造成一种热闹的假象，从而引起更多的网民关注。

1. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 这些领域中几乎成为所有中国人的集体记忆的再精彩的节目，不可能如十几二十年前的“前辈”一样
- B. 这些领域中几乎折射所有中国人的集体记忆的再精彩的节目，不可能如十几二十年前的“前辈”一样
- C. 这些领域中再精彩的节目也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，几乎折射所有中国人的集体记忆
- D. 这些领域中再精彩的节目也不可能如十几二十年前的“前辈”一样，几乎成为所有中国人的集体记忆

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 如鱼得水 | 立身处世 | 绚丽多彩 | 苦思冥想 |
| B. 左右逢源 | 安身立命 | 五彩缤纷 | 苦思冥想 |
| C. 如鱼得水 | 安身立命 | 绚丽多彩 | 费尽心思 |
| D. 左右逢源 | 立身处世 | 五彩缤纷 | 费尽心思 |

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 由于在艺术上的独特品味不同于主流，所以积累的人气也不错
- B. 由于在艺术上不同于主流的独特品味，所以能逐渐积累不错的人气

- C. 由于逐渐积累了不错的人气，所以在艺术上形成了独特品味
- D. 由于积累的人气也不错，所以在艺术上具有不同于主流的独特品味

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

实验

[西班牙]塞尔吉·巴米艾斯

阿图罗总是在固定时间起床。他从来不改变上班路线，并且认为为了世界的正常运转，日常习惯的系统化是不可或缺的。然而，最近几个月，他发现周围的人不能理解自己这种对规则的遵守。比如，孩子们就取笑他，说他躲藏在这种一成不变的程式里是因为害怕面对生活环境的多变。

阿图罗没有争辩。妻子抱怨他那种一成不变的程序化生活（周一看电视，周二看电影，周三去超市，周四看电视，周五滑冰，周六探望父母，周日做弥撒），他也没有争辩。在工作中，阿图罗也察觉到了风向的改变。经理不久前还夸奖他的才干和谨慎，转而却更加关注那些难以预料的“有创造力的”职员。对阿图罗来说，这种所谓的创造力不过是用“首创精神”这种委婉的说法来对草率行事进行美化而已。

他感觉到自己一直奉行的价值观不再像从前那般被推崇。不仅在家里和工作中大家开始贬低他的条理性，在报纸上也越来越频繁地发现一些证据，表明人们更崇尚那种仿佛过了今天没明天似的随心所欲，轻易改变看法和感情上的朝三暮四也常常受到赞美。

在与这种大肆鼓吹反复无常习气作斗争时，阿图罗努力不生气：生气相当于在对手面前示弱。越来越少有人意识到事物的不可预见性不会给我们带来任何好处，这种情况让阿图罗很吃惊。出于实验和打赌这双重目的，他决定稍微改变一点习惯。这个决定不是为了求证，而是为了再次肯定自己的态度；也不是源于冲动，而是出于理智。为了不惊动周围的人，他做得很谨慎。实验就这样开始了。

最初的举动：上班迟到 20 分钟，不穿平时的那件西装上衣，而是穿着一件鸚鵡绿休闲毛衣；平时到了晚上，他都是坐在沙发上，准备看事先和妻子说好的节目，然而那天他向她提议到一家泰式餐馆吃晚饭。在这两件事上他都遭到了当事人的不理解。经理批评他迟到，并且上下打量他的学院风毛衣。要知道他从来没改变过穿衣习惯，总是那两套一模一样的外套和裤子，一周换一次。至于去泰式餐馆吃晚饭的提议，妻子连一声回应都没有。

阿图罗一点也没有沮丧，失败恰恰让他坚信自己平时的态度是正确的。然而他不喜欢半途而废，一周后他又再次开始实验。在原本该看电影的那一天，他没有事先通知妻子，就对她说想待在家里吃晚饭。妻子很惊讶，继而明确反对，毫不犹豫地告诉他既然星期二都定好了要看电影，为什么要改变？真见鬼！

阿图罗只是反复说着他曾年复一年对他说的理由：“有时应该改变一下，就算已经定好了某些目标，违反一下也好，可以让我们感觉更有活力。”妻子吁了一口气，说道：“那么，我们到底干什么？”她的怒气是那么明显，他激动得差点想拥抱她。这正是他所期待的反应。

可此后,阿图罗开始察觉到无论是妻子还是同事,对待他的态度都和以前不同了。一天晚上,阿图罗正在等孩子们回家。像平时一样,他坐在门前,数着分秒等待约定时间到来。这时他开始自问:既然准备好引入“创造性”的变化,那么出去转一圈是不是更合适?妻子自行吃了安眠药睡得正香,利用这个机会,他穿上衣服出门而去。

黎明时分,他在大街上晃了一圈回到家,却看到一个意想不到的场面:妻儿都在门口等着他。他们冲他大吼大叫,指责他既没有事先通知也没有留张便条。他微笑起来,对家人的反应很满意,坚信自己能够向他们解释清楚这是他的实验。然而大家都不听他解释。妻子开始呜咽,断断续续地发出刺耳的声音,孩子们则仿佛面对堕落分子似的看着他。阿图罗向他们保证会恢复自己素来的习惯,然而都是徒劳。

接着就在同一天,妻子和经理对他说了同样一句话:“我们得谈一谈。”两场谈话的共同点似乎都在重复着同一个理由:他们要赶他走,因为他们发现他心不在焉,已经没有从前一直坚持的沉稳。那种沉稳虽然也不值得称道,但是至少不会影响他们之间的关系。

在这两场谈话中,阿图罗都没有争辩。在内心里,他觉得这是自己的错。他不应该抵挡不住混乱无序的诱惑。他默默地办理了离职手续。而在家,由于被急剧增长的敌视氛围所迫,他不得不收拾行李离开。

面试新工作时,他重新穿上那件常穿的西装上衣。尽管人家要求的是诸如既要年轻活力又要经验丰富等相悖的条件,他还是坚持呈现自己始终如一、严格精准和认真负责的一面。给他做面试的人不屑地看着他,虽然他们没有明说,他还是意识到他们要找的是那种有创造力、不满足于现状、不合常规、难以预测的人。

如今的他保持着固定的生活节律。上午去图书馆,下午在综合体育馆,在那里他观察社区业余排球队的变化。在训练方式上,阿图罗也发觉即兴创造与按部就班之间的斗争。一些人的力量和另一些人的才干互为补充,懂得这些人总是这样说。通过观察比赛,阿图罗得出结论,从统计数据来看,始终如一和可以预见比心血来潮更为可靠。这更坚定了他的原则。

尽管目前出于环境原因,他不再向任何突如其来、出乎预料,却可能改变他生活的变化关闭大门。更有甚者,他盼望它。最初几周,他多少有些急切地盼望。后来,是平静地盼望。随着时间流逝和不断坚持,他把这种盼望变成了一种习惯。

(选自2019年02期《译林》,有删节)

1. 请简要概括小说的情节。
 2. 小说中的主人公阿图罗有哪些性格特点?请结合文本简要分析。
 3. 分析小说叙述上的特征。
 4. 小说最后一段是否可以去掉?为什么?请简要分析。
- 3、阅读下面的文字,完成下面小题。

人们常说眼见为实,但是却有那么一类图形,能够骗过你的眼睛,当你发现真相后_____。中科院发表研究论文,揭开了复杂的视觉错觉的_____。研究人员探索了真实光流运动向错觉光流运动转化的脑神经生理机制。研究人员发现了错觉信息转化机制,能够帮助人们理解视觉信息是怎么在脑区之间的传递过程以及从局部到整体的视觉信息整

합.

视觉错觉,对于大脑来说却是一种真实的感知觉,它反映的是人视网膜物理输入和大脑视皮层感知之间的不一致,是人类大脑通过复杂的脑区之间的相互作用和海量神经计算而产生的。人们注视某个图片中心的黑点,(),然而事实上圆环并没有任何物理转动。这种整体运动视觉错觉感知的强弱,与构成图形的局部细节密切相关。虽然错觉广为人知,但它在大脑中是如何产生的脑神经编码机制_____,有待全部解开。

视觉错觉现象是好是坏?科学家认为,由于视觉错觉图形在自然界条件下极少存在,对人们的影响_____,因此这种现象并没有好坏的属性,它只是视觉系统基本运作方式的本能体现。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是

- A. 茅塞顿开 冰山一角 莫衷一是 不足挂齿
- B. 茅塞顿开 九牛一毛 莫衷一是 微乎其微
- C. 如梦初醒 九牛一毛 错综复杂 不足挂齿
- D. 如梦初醒 冰山一角 错综复杂 微乎其微

2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

- A. 研究人员发现了错觉信息转化机制,能够帮助人们理解视觉信息是怎么在脑区之间传递的,以及是怎么从局部到整体进行视觉信息整合的。
- B. 研究人员对错觉信息转化机制的阐明,能够帮助人们理解视觉信息是怎么在脑区之间传递的过程,以及是怎么从局部到整体进行视觉信息整合的原理。
- C. 研究人员对错觉信息转化机制的阐明,能够帮助人们理解视觉信息在脑区之间的传递过程以及从局部到整体的视觉信息整合原理。
- D. 研究人员发现了错觉信息转化机制,该机制的阐明可以帮助人们理解视觉信息在脑区之间的传递过程以及从局部到整体的视觉信息整合。

3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

- A. 头部靠近或远离图片,会很明显地感觉到两个圆环分别以逆时针和顺时针方向旋转
- B. 图片远离或靠近头部,会很明显地感觉到两个圆环分别以逆时针和顺时针方向旋转
- C. 会很明显地感觉到两个圆环在分别以逆时针和顺时针方向旋转,头部靠近或远离图片
- D. 两个圆环在分别以逆时针和顺时针方向旋转可以被明显感知,头部靠近或远离图片

4. 阅读下面三段文字,完成下面小题。

①这是古城里的一条小街,过去这里显然驻扎过守城的军队,有一排排的营房为证。现在这里正在建筑仿古的街市和民居,已颇成气候了,秦砖汉瓦,_____,虽没有皇家气象,却也称得上是_____。在最前面靠近巷口的地方,还立有一个牌坊,上书一副对联,“市井里巷尽染六朝烟水气,布衣将相共写千古大文章”。此联文字篆刻极佳,有_____之妙。但内容对得不甚工整,以我之见,不如将“大文章”改成“风情画”,尚可_____。

②我上初中的时候,在杭州西湖看到过那副著名的对联,“青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸佞臣”。当时我心中引发了

强烈的震动。那时正看着《说岳全传》，热血沸腾着，一看这对联真是绝了，其(_____)，真可以说是独步天下。

③我还曾在广西看到过一副咏竹楹联，一目之后就永远忘不了，我以为那是最好的咏竹楹联。内容是：“一寸在土已有节，万尺凌云仍虚心”。年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，我在什么地方看到的已想不起来了。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 回味之无穷，概括之全面，含义之深刻，对仗之工整
- B. 概括之全面，含义之深刻，对仗之工整，回味之无穷
- C. 回味之无穷，对仗之工整，含义之深刻，概括之全面
- D. 概括之全面，含义之深刻，回味之无穷，对仗之工整

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 金碧辉煌 富丽堂皇 妙笔生花 差强人意
- B. 雕梁画栋 美轮美奂 巧夺天工 差强人意
- C. 金碧辉煌 美轮美奂 妙笔生花 心满意足
- D. 雕梁画栋 富丽堂皇 巧夺天工 心满意足

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 由于年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，我在什么地方看到的已想不起来了。
- B. 年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，但我在什么地方看到的已想不起来了。
- C. 由于年代久远，我在什么地方看到的已想不起来了，但这副咏竹联却早已成了我的座右铭
- D. 由于年代久远，我在什么地方看到的已想不起来了，这副咏竹联却早已成了我的座右铭。

5、阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

旅宿

杜牧

旅馆无良伴，凝情自悄然。

寒灯思旧事，断雁警愁眠。

远梦归侵晓，家书到隔年。

沧江好烟月，门系钓鱼船。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 全诗语言千锤百炼，色调清丽明快，直抒胸臆，感情至深，真切动人。
- B. 首联直接破题，点明情境。“自”字是“无良伴”的呼应，体现了诗人的孤独。
- C. 颔联由室内的寒灯写到室外的雁叫，视听结合，描绘出了一幅寒夜孤客思乡图景
- D. 颈联虚实结合，想象奇特，表现出诗人因愁思难耐、归家无望而生出的怨恨。

2. 此诗尾联在艺术上很有特色，请结合诗句具体赏析。

6、把下列句子补写完整。

- (1) 位卑则足羞，_____。(韩愈《师说》)
- (2) _____，任重而道远。(《论语七则》)
- (3) _____，澄江一道月分明。(黄庭坚《登快阁》)
- (4) 世胄蹶高位，_____。(左思《咏史》)
- (5) 土地平旷，屋舍俨然，_____。(陶渊明《桃花源记》)
- (6) _____，清泉石上流。(王维《山居秋暝》)
- (7) 君不见黄河之水天上来，_____。(李白《将进酒》)
- (8) _____，福兮祸之所伏。《老子》

7、阅读下面的文字，完成文后各题。

材料一：

全面屏手机，泛指正面屏占比达到80%以上的手机，一般采用极限超窄边框屏幕，相比普通手机，具备更窄的顶部和尾部区域，边框也更窄。夏普早在2014年就发布过第一款全面屏手机Aquos Crystal，采用5寸显示屏，1280*720分辨率，同时取消受话器而配备了骨传导方案，实现了手机正面开孔的最少化，但当时没有引起较大的反响。2017年下半年，全面屏手机在市场上全面性爆发，品牌从小米MIX到小米MIX2，从三星Galaxy S8到三星Galaxy Note8，再加上后面包括iPhoneX、华为麦芒6、华为Mate10在内的一系列新机等。

由于手机的大屏化已面临手掌大小瓶颈，屏幕超过6英寸的机身让使用者无法单手触摸到手机边缘，且容易滑落碎屏，导致体验感下降，而最适合大部分用户使用的手机尺寸是5—6英寸。全面屏更高的屏占比，意味着在机身大小不变的情况下展示更多内容，能够让用户使用更加便利。

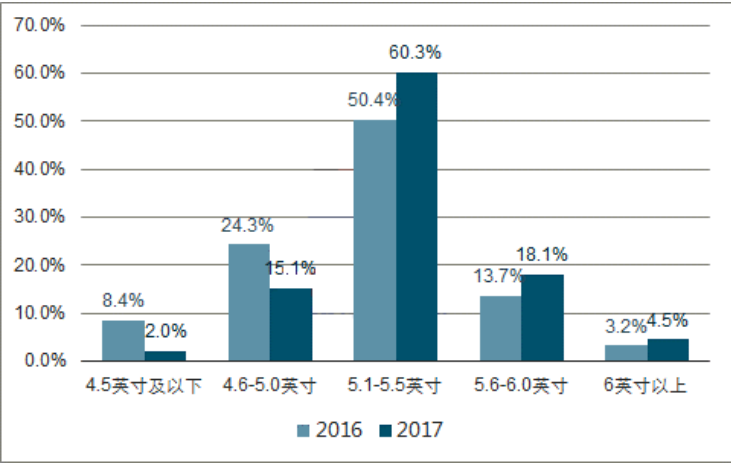
目前主流手机的宽高比是16:8，而全面屏一般是18:9。加大的宽度给人们带来了“分屏浏览”这一全新的使用体验。全面屏让同一屏幕内看电视剧和微信聊天、淘宝购物比价这些新需求成为可能。

2017上半年开始，手机销量的驱动因素由前几年拍照驱动、外观驱动和芯片性能驱动，逐渐转变为明星代言驱动。外观万面，各大品牌乃至各品牌内的子类都呈现严重的同质化。厂商不得不通过推出多款颜色来吸引眼球，但依然乏善可陈；比如苹果推出红色款iPhone7和7Plus来吸引眼球，但销量不达预期。全面屏带来的科技感、整体感则是外观微创新趋势中的一次大飞跃。全面屏未来将结合曲面技术、AR技术等掀起新一轮外观升级浪潮。

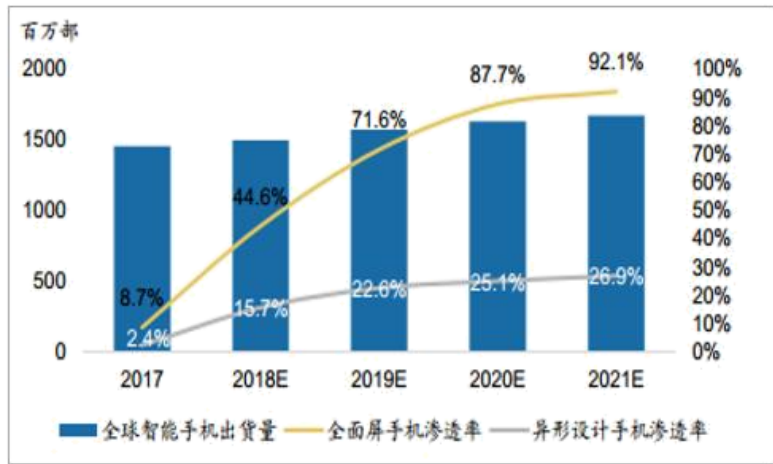
(摘编自《智能手机全面屏研究报告》)

材料二：

中国手机市场各尺寸机型占比



全面屏渗透率将迎来快速增长



(资料来源于《2018 年中国全面屏市场需求情况分析》)

材料三：

对于未来全面屏手机发展的趋势，金立集团董事长刘立荣认为，“第一代全面屏”主要带来的是更大的占比外观以及视觉效果方面的提升。

他预测，不久将迎来“第二代全面屏”，还会迎来更多技术以及交互上的革新，例如：异形全面屏、柔性屏幕以及各种新外观材料将成为打造差异化的重要突破口。由于全面屏导致当前大多数厂商不得不暂时采取指纹后置的解决方案，还会催生出新的生物识别技术革新。无论是今年 iPhoneX 的面部识别，还是未来基于 OLED 屏幕实现的屏下指纹识别，都是技术发展的方向。

刘立荣认为，全面屏的到来是一个非常好的契机，它解决了目前 5G 时代到来前手机行业创新疲劳的问题，并相信随着全面屏技术的推广，用户换机频率会重新提高。

(摘编自张娜《手机行业“全面屏”发展势不可挡》)

1. 下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 近几年，消费者对大屏手机的关注度与日俱增，5.1 英寸及 5.1 英寸以上手机在 2017 年市场占比为 82.9%，较 2016 年升了 15.6 个百分点。

- B. 屏幕超过 5.6 英寸的手机市场需求递减，说明消费者单手操控整机尺寸过大的手机有一定难度，手机屏幕发展受手掌大小限制。
- C. 全球智能手机出货量趋于平稳增长，异形手机与全面屏手机市场渗透率相比增长缓慢，全面屏手机在快速增长的同时也抑制了异形手机的发展。
- D. 2017 年全面屏手机渗透率约为 9%，2018 年全面屏机型渗透率跃升至 44.6%，打造全面屏手机成为满足消费需求的重要途径。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）

- A. 全面屏手机，指正面屏占比达到 80%以上、宽高比为 18:9 的手机，窄边框达到极致。提高屏占比，能解决手机大屏化与用户握持感之间的矛盾。
- B. 夏普研发了第一款全面屏手机，在技术上也有所突破，但没有引起较大的反响，因为其市场号召力过小，品牌效益不足以引领市场潮流。
- C. 屏幕超过 6 英寸的手机，由于机身过大让使用者无法单手触摸到手机边缘，就容易出现滑落碎屏的情况，让人体验感下降。
- D. 手机销量的驱动因素由拍照驱动、外观驱动和芯片性能驱动变为明星代言驱动，全面屏带来的强烈的视觉效果，是外观创新趋势中的一次大飞跃。

3. 请联系材料，简要概括“全面屏”手机的优势及技术发展方向。

8. 阅读下面的文章，完成下面小题。

不可无“我”

钱谷融

艺术活动，不管是创作也好，欣赏也好，总离不开一个“我”。在艺术活动中要是抽去了“我”，抽去了个人的思想感情，就不成其为一种艺术活动，也就不会有感染人、影响人的艺术效果了。

当然，离不开“我”，并不是只有“我”。“我”，是时时处在“非我”的包围影响中的“我”。所谓“非我”，就是“我”以外的一切人以及包围着“我”的客观现实。

文学艺术总应该是生活现实的反映，而不能只是作者的自我表现。但文学艺术的反映，不同于其他形式的反映，它必须是具体的、形象的反映。不使自己化为张三李四，不感受体验着张三李四的思想感情，就写不出张三李四来；不使自己融入客观现实之中，不呼吸着客观现实的气息，不感受着客观现实的脉搏，就写不出生动的客观现实来。所以，创作者首先必须要有一个使“我”化为“非我”的过程。

另一方面，文艺作品之所以要写出张三李四等人物来，要反映客观现实，又不是无所为的，不是为写张三李四而写张三李四，为反映客观现实而反映客观现实；它是有目的的，它是为感染人、打动人而写张三李四，为影响现实改造现实而反映现实的。所以，艺术家又不能使自己完全化为张三李四，完全没入客观现实之中，而一定仍要不失“我”之所以为“我”，要能在对张三李四的描写中，在对客观现实的反映中，表现出“我”的鲜明的是非爱憎之感来。所谓要在“非我”之中表现“我”，无非就是要在作品中渗入作者自己的思想感情。而这，我认为正是创作的主要之点。创作者正是为了要表现他对周围人物、对客观现实的态度，表现他对社会的歌颂或抗争，才来进行创作的。所以，在创作活动中，决不可无“我”。

表演艺术最能说明这种创作的辩证法。俗话说“装龙像龙，装虎像虎”。演员演岳飞就应该像岳飞，演秦桧就应该像秦桧。但只是像岳飞像秦桧，而不能也不应该使自己就变成岳飞，变成秦桧，演员不应该完全丢掉自己。他仍应该让人透过他的表演，感知到他对他所演的角色的爱憎感情，而完成他的最高任务。

对于欣赏者来说，他所面对的是一件艺术品，是一个艺术世界，要能欣赏它，首先必须走进这个世界中去。不跑进去，而只站在外面，站在旁边，那是既不能领会作品中人物的思想感情，也不能领会作者创作的意图和甘苦的。但是叫你跑进去，并不就是叫你完全跟着作品中的人物跑，把作品中人物的思想感情当作你自己的思想感情。也不是叫你完全听任作者的摆布，对他所表现的是非爱憎态度表示绝对的顺从。而是应该走进这个世界，又不能迷失在这个世界之中，要发现这个艺术世界与现实世界的联系，要能在这个“非我”世界中，找回你的自我来，要对作品中人物的所作所为，对作者所灌注在作品中的是非爱憎之感，表示出你个人的独立的态度来，显示出你的鲜明的个性——“我”来。所以，在欣赏活动中，也不可无“我”。

艺术活动不可无“我”这一特点，可以最鲜明地从无论是创作还是欣赏，都首先要有一个体验的过程上看起来。对于创作者来说，不但在他提笔之前，必须先有丰富的生活、真切的体验；就是在他提笔之后，他的思维过程、创作过程，也还同样是体验的过程。他必须有一种如同身临其境、亲见其人的感觉，才能进行创作。对于欣赏者来说，他要是不能首先体验创作者所灌注在这一作品中、灌注在他的人物身上的思想感情，他就不能领会欣赏这一作品。而他的领会欣赏的过程，同时也就是体验的过程，至少是同体验的过程不可分的。总之，要是没有真实的体验，缺乏一种“感同身受”的态度，不把“我”浸染于其间，那是艺术的门外汉，是既谈不上创作，也谈不上欣赏的。

（选自《钱谷融文论选》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 艺术活动离不开“我”和“非我”，“我”即作者的思想情感，“非我”即客观现实。
- B. 文艺作品既要反映社会现实，又要表现作者对客观现实的态度，所以决不可无“我”。
- C. 只有先走进艺术世界，找回自我，表示出自我独立的态度，才是真正的艺术欣赏。
- D. 在艺术创作中，创作者只要有了丰富的生活，真切的体验，就能创作出好的作品。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章用总分的结构，从创作与欣赏两个方面来论证中心论点“不可无我”。

- B. 文章第⑤段从表演艺术的角度，采用喻证法证明了创作的辩证法。
- C. 文章第⑥段通过形象的动作辨析，生动地阐释了“走进艺术世界”的含义。
- D. 文章从“非我”与“我”的辩证关系及体验的过程两个层次来展开的。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 在《卜算子·咏梅》中，陆游对人生的感慨、高洁的追求，全都寄托在梅花这一形象，这是创作者把“我”化为了“非我”。
- B. 欣赏活动中不可无“我”，强调了欣赏者的独立性，但由于欣赏者自身的因素，也可能会带来对作品的误读。
- C. 艺术活动中不可无“我”，因此读书就是我阅读、我体会、我理解；吸收什么、摒弃什么，都有一个“我”。
- D. 《红楼梦》“经学家看见‘易’，道学家看见‘淫’，才子看见‘缠绵’”展现的就是欣赏者在“非我”中迷失了“我”的表现。

9、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

新京报快讯（记者王俊）据西湖大学官方微信消息，该校校长施一公今天到南科大作为特邀嘉宾演讲，讲述了西湖大学筹款经历。

施一公认为，尖端科技无疑是一个国家的核心竞争力，而支撑尖端科技的是人才和教育；相对于近 14 亿人口，我国的优质高等教育资源还是少得可怜；目前教育多样化的程度还远远无法满足创新人才培养和经济社会发展的迫切需要。他和海外归来的教育专家几年前达成共识，做一件既能回馈父老乡亲，又能担当国家科技教育未来的大事，共同创办一所社会力量资助、剑指世界一流的研究型大学。

施一公还提到，来自自己家乡的企业家邓营、侯屈平夫妇，把房产卖掉为西湖大学捐赠一亿；北京大学的一位博士生俞同学给西湖大学捐赠了一个月的饭费，留言“希望用微薄之力支持西湖大学高贵的灵魂，研究不受体制羁绊，不为制造论文所累”；杭州一位普通公司职员陈先生在女儿十周岁生日的那天以女儿名义给西湖大学捐赠 10417 元作为纪念，也作为送给女儿的生日礼物……

西湖大学是我国历史上第一所社会力量举办的非营利性质的研究型大学，办学经费的相当一部分来自西湖教育基金会。迄今，基金会募得的捐赠已经超过预期。

（摘编自《新京报》，2018 年 7 月 13 日）

材料二：

在长期的“疯狂模式”下，从 2009 年至今，施一公已在《细胞》《自然》《科学》这世界三大顶级刊物（简称 CNS）上发表论文十多篇。他在生物学领域的多个新发现，为开发新型抗癌和预防老年痴呆的药物提供了重要线索。2014 年 3 月，凭借运用 X-射线晶体学手段在细胞凋亡研究领域做出的开拓性贡献，施一公荣获瑞典皇家学院颁发的阿明诺夫奖，这是该奖自 1979 年设立以来第一次颁给中国科学家。

在 48 岁这个年龄，很多功成名就的科学家可能已经进入了事业平台期，但施一公依然高产。2015 年 9 月，他又在《科学》杂志上连发两篇文章，解析了酵母剪接体近原子分辨率的三维结构，阐述了剪接体对前体信使 RNA 执行剪接的基本工作机理。此前，分子生物学中心法则其他机制的两次结构解析都获得了诺贝尔化学奖，因此，有国际同行表示，施一公的此项成果也达到了“诺奖级”水平。

（摘编自《中国新闻周刊》第 738 期）

材料三：

中青在线驻马店 6 月 23 日电（中国青年报·中青在线记者潘志贤）在今天上午于河南省驻马店市召开的第四届产教融合发展战略国际论坛上，中国科学院院士、清华大学副校长、西湖高等研究院院长施一公先生做了题为《清华生命学科的改革实践》的报告。在报告中，施一公第一次公开地讲为什么创办西湖大学，并透露西湖高等研究院永久用房 10 万平米已经到位，可容纳 150 位教授及 1200 位博士研究生，从全球 1500 个申请人中遴选 21 位教授，首批教授已经到位，首批博士研究生 2017 年 9 月入学，首笔科研经费 4 亿元人民币已经到位，西湖大学（筹）申办报告今年将提交教育部。

施一公认为，中国公立大学非常优秀，甚至是一枝独秀，有清华、北大、复旦等一批优秀的大学，这些大学在过去得到了很好的发展，品位也都得到了很好的提升。但是相比之下中国的民办教育还是有很大的发展潜力。施一公说，民办教育并不是私人教育，民办高等教育是非政府的或非公共的，在中华人民共和国成立前曾经有私立高等学校，逐渐转变为公立学校，过去 30 年里才开始恢复民办教育，包括中小学教育和幼儿园教育，到现在为止实际上我们的民办大学有 400 多所，但是总体上民办教育还处于规模比较小、发展不够均衡、发展不够充分的阶段。

（摘编自《中国青年报》，2018 年 6 月 23 日）

1. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 我国优质高等教育资源稀少，教育多样化程度不能满足创新人才培养和经济社会发展的迫切需要，所以施一公创办西湖大学。
- B. 由于社会各界人士热心慷慨资助，西湖教育基金会募得的捐赠迄今已经超过预期，这就解决了西湖大学需要的办学经费问题。
- C. 在世界三大顶级科学刊物上，施一公曾经发表论文十多篇，其生物学研究成果有助于新型抗癌和预防老年痴呆的药物开发。
- D. 和“在 48 岁这个年龄”可能进入事业平台期的科学家不同，施一公的科研成果依然丰硕，而且这些成果中有的可能达到了“诺奖级”水平。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 施一公在细胞凋亡研究领域里做出了开拓性贡献，因此荣获瑞典皇家学院阿明诺夫奖，他是中国科学家中荣获该奖的第一人。
- B. 河南驻马店召开的第四届产教融合发展战略国际论坛上，施一公透露了西湖大学的筹办情况，他对西湖大学的前景充满乐观。
- C. 施一公认为中国公立大学得到了较好的发展，品位在过去都得到了很好提升，相比之下中国民办教育仍然有很大的发展潜力。
- D. 施一公认为到现在为止中国民办大学数量不少，但民办教育总体上还处于规模比较小、发展不够均衡、发展不够充分的阶段。

3. 施一公为什么能成功创办西湖大学？请结合三则材料的内容，概述其成功的原因。

10、阅读下文，完成下面小题。

蒋琬字公，零陵湘乡人也，弱冠与外弟泉陵刘敏俱知名，琬以州书佐随先主入蜀，除广都长，先主尝因游观奄至广都，见琬众事不理，时又沉醉，先主大怒，将加罪戮，军师将军诸葛亮请曰：“蒋琬，社稷之器，非百里之才也。其为政以安民为本，不以修饰为先，愿主公重加察之，”先主雅敬亮，乃不加罪，仓卒但免官而已。

亮卒，后主以琬为尚书令，迁大将军，录尚书事，封安阳亭侯，时新丧元仲，远近危悚。琬出类拔萃，处群僚之右，既无戚容，又无喜色，神守举止，有如平日，由是众望渐服。

东曹掾杨戏素性简略，琬与言论，时不应答，或欲构戏于琬曰：“公与戏诱而不见应，戏之慢上，不亦甚乎！”琬曰：“人心不同，各如其面，面从后言，古人之所诫也。戏欲赞吾是耶，则非其本心，欲反吾言，则显吾之非，是以默然，是戏之快也。”又督农杨敏曾毁琬曰：“作事愤愤，诚非及前人，”或以白琬，主者请推治敏，琬曰：“吾实不如前人，无可推也，”主者重据听不推，则乞问其愤愤之状，琬曰：“苟其不如，则事不当理，事不当理，则愤愤矣。复何问邪？”后敏坐事系狱，众人犹惧其必死，琬心无近莫，得免重罪，其好恶存道，皆此类也。

（节选自陈寿《三国志》，有改动）

1. 写出下列加点词在句中的意思。

- (1) 其为政以安民为本
- (2) 既无戚容
- (3) 或欲构戏于琬曰
- (4) 又督农杨敏曾毁琬曰

2. 下列各组中加点词的用法和意义相同的一项是

- A. 后主以琬为尚书令 以资政殿学士行
- B. 是戏之快也 则显吾之非
- C. 事不当理，则愤愤矣 向吾不为斯役，则久已病矣
- D. 其好恶存道 其孰能讥之乎

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 蒋琬，社稷之器，非百里之才也。
- (2) 公与戏语而不见应，戏之慢上，不亦甚乎！

4. 下列的四字短语均出自本文，和蒋琬品质完全相符的一组是

- ①社稷之器 ②百里之才 ③安民为本 ④出类拔萃
- ⑤众望渐服 ⑥作事愤愤 ⑦心无近莫 ⑧好恶存道

- A. ①③⑤⑦ B. ②④⑥⑧ C. ①③⑥⑧ D. ②④⑤⑦

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/986121152040010141>