

小学音乐教师职称考试试题(五套)

3.音乐课程教学的过程与方法主要包括（教学设计）（教学方法）（教学手段）（教学环境）（教学评价）五个方面。

4.《国家义务教育音乐课程标准》中规定，3~6 年级的学生应每学年能够演奏乐曲（10）首。

5.课程的价值主要体现在（审美情趣的培养）（综合素质的提高）（人文素养的增强）（社会交往的促进）。

6.学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与（表现）的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的（情感体验）丰富教学曲目的（多样性）（艺术性）增加乐器演奏及（合唱）活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

7.音乐的基本表现要素主要包括：（节奏）（旋律）（和声）（音色）（强弱）（速度）（韵律）（形式）（风格）（情感）（意境）等。

8.《国家义务教育音乐课程标准》的教学领域包含（唱歌）（器乐演奏）（音乐鉴赏）（音乐创作）四个领域。

9.音乐教材编写的原则是（循序渐进）原则、（系统性）原则、（实用性）原则、（创新性）原则、（适应性）原则、（启发性）原则。

10.音乐课程目标体现在情感态度与价值观（培养）（形成）。

二、选择题（共 20 分）

1、《音乐课程标准》设计思路示意图，应为（B、课程目标—内容标准—教学领域）。

2、中小学音乐教育的中心环节（C、感受音乐）。

3、中小学音乐教育基本目标，应是（D、育才）教育。

4、音乐是听觉艺术，欣赏教学应以（B、听赏）为主。

三、简答题（40 分）

1、音乐课程标准的总目标是：通过音乐教育，促进学生全面发展，培养学生的审美情趣和创造力，提高学生的文化素质和综合素质，形成健康的人格和正确的价值观，为学生的终身发展奠定基础。（8分）

2.音乐课程评价原则包括：客观性原则、全面性原则、灵活性原则、鼓励性原则。（8分）

3、音乐课程的基本理念包括：以学生为本、以情感体验为核心、以实践为基础、以创新为特色、以终身发展为目标。

(12分)

4.《音乐课程标准》中1---2年段的学段目标包括：培养学生的音乐兴趣和表现欲望，了解音乐的基本要素，初步感受音乐的魅力，初步掌握唱歌和器乐演奏的基本技能，初步开展音乐创作和音乐欣赏活动。(12分)

答：音乐课程的基本理念包括：(1)以学生为中心，注重发展学生的音乐素养和能力；(2)注重音乐教育的全面性，包括音乐知识、技能、情感、价值观等方面的培养；(3)注重音乐教育的实践性，鼓励学生参与各种音乐实践活动，以提高学生的音乐能力和素养；(4)注重音乐教育的开放性，鼓励学生开展多元化的音乐实践活动，以拓展学生的音乐视野和体验。

答：1、音乐审美、音乐实践、音乐文化。2、音乐表演。3、单首音乐、音乐类型。4、模仿、创造、展示。5、多元文化。6、听觉。7、教学辅助材料。8、以学生为中心。9、声音、乐器。10、形成性评价。11、总结性评价。12、“听众评价”。13、歌唱、舞蹈、戏剧、视觉艺术。14、研究型、伴奏型。15、

技巧、乐理、合唱能力、音乐感知。16、以音乐审美为核心的理念应贯穿整个音乐教育。

1-2年级的音乐课程目标应以学生的形象思维、好奇心、好动性和模仿力强等身心特点为主要考虑因素。在教学过程中，应充分利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏等直观教学手段，让聆听的音乐材料短小有趣、形象鲜明。

音乐课程目标可以从音乐审美、音乐实践和音乐文化三个维度来表述。其中，音乐表演是音乐研究的重要领域，也是培养学生音乐审美能力的基础。在中小学音乐欣赏课的教学中，一种是以一首单独的音乐作品为主要内容的欣赏课型，另一种则是以一类音乐类型为主要内容的欣赏课型。

在“节奏或旋律”创作教学中，应分为模仿、创造和展示三个阶段进行。音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，也是直接增进学生研究领域、扩大学生视野、促进学生对音乐的体验与感受、提高学生音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美能力的重要途径。

在编写音乐教材时，应以音乐课程标准为依据，包括与之相匹配的音响、音像教材以及教学辅助材料。以学生为中心是音乐课程的基本理念，应渗透在各个不同的教学领域中。

按照音乐表演时所采用的不同物质手段来分类，首先可以分为声音和乐器两大类。在评价方面，形成性评价是对学生在研究过程中的情感、态度、方法、知识、技能发展变化的评价，而总结性评价则是对学生阶段研究结果的评价。

“听众评价”是音乐课程特有的一种生动活泼的评价方式，能充分体现音乐课程的特点和课程评价的民主性，营造和谐、团结的评价氛围。在“表现”领域中，包含了歌唱、舞蹈、戏剧、视觉艺术四项内容。其中，三项是实质性的表演内容，而视觉艺术则是一种辅助性的、为音乐表现服务的教学内容。

演奏教学基本可以分为研究型 and 伴奏型。在研究过程中，应注重技巧、乐理、合唱能力和音乐感知等方面的培养。以音乐审美为核心的理念应贯穿整个音乐教育，从而更好地满足学生的需求。

17、学生是教学活动的主体，应该充分发挥他们的研究能力。教师作为教学的中介，是沟通学生和音乐之间的桥梁。

18、乐谱是记录音乐的符号，是研究音乐的重要工具。

19、即兴编创有两种形式：一种是即兴性质的，另一种是计划性质的。

20、创造是发挥和思维潜能的音乐研究领域，是学生进行音乐创作实践和发掘的过程和手段。对于培养创新人才具有十分重要的意义。

21、音乐创造教学包括两类研究内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动；二是运用音乐材料进行音乐创作。

选择题：

1、下列选项中属于音乐教学中即兴音乐编创的具体内容及教学的是（）**A、①②③④****B、①③④⑤****C、①②③⑤****D、②③④⑤。**

2、不属于音乐课程性质的是（）**A、人文性****B、审美性****C、实践性****D、欣赏性。**

3、表现是研究音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。

4、下列说法错误的是（）**A、一类是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动。****B、在这类内容中，又包含了探索音响与音乐、即兴编创、创作实践三项内容。****C、一类是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练。****D、音乐创造教学在教学中没有多大的意义，可以不进行。**

5、音乐课程标准包括前言、课程目标、课程内容、实施建议四部分内容。

6、演唱歌曲是中小学音乐教学的基本内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。

7、追踪音乐主题的实施方法有演唱、演奏音乐主题，追踪听辨音乐主题，研究音乐主题。

8、实现“以音乐审美为核心”的理念需要创造一个审美的研究环境，提供具有审美价值的音乐材料，并让音乐研究的过程成为一个审美的过程。同时，学生在进行音乐实践的时候，不必始终坚持一定的审美标准。

9、爱好是音乐研究的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。

在音乐基础教育课程改革中，形成性评价已成为一个关键的环节。

XXX:

1、音乐教材的编写原则包括学生为本原则、教育性原则、科学性原则、实践性原则、综合性原则和开放性原则。

2、音乐课程的价值在于提供审美体验、陶冶情操、启迪智慧、开发创造性、传承民族文化、增进对世界音乐文化的认识和理解、促进人际交往、情感沟通以及和谐社会的构建。

3、音乐课程的基本理念是以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，强调音乐实践，鼓励音乐创造，突出音乐特点，关注学科综合，弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性，面向全体学生，注重个性发展。

4、在音乐欣赏教学中，需要强调耳朵要“听”、教师讲解要“精”、音响效果要“清”。

5、在综合性艺术表演教学实施中，需要注意“表演参与”的全体性、注意“表演与演唱”的结合、注意“表演技能”的研究、注意“表演兴趣”的激发。

问答题：

1、在音乐教学中应注意的几个问题包括：注重学生的情感体验和情感态度的培养，关注学生的个性发展和创造性思维，注重音乐实践和音乐创造，强调音乐教育的综合性和开放性，注重教师的专业素养和教学方法的创新。

2、音乐课程的设计思路包括以学生为中心，注重音乐教育的实践性和综合性，强调音乐教育的个性化和多样性，关注

及注重音乐教育的社会性和人文性。

在音乐教学中应注意的几个问题包括遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学生的特点，重视教学目标的设计与整合，注意音乐教学各领域之间的有机联系，正确处理教学中的各种关系，积极引导學生进行音乐实践活动，合理运用现代教育技术手段，因地制宜地实施课程标准。

音乐课程的设计思路是凸显音乐课程的美育功能，以音乐活动方式划分教学领域，设计丰富的音乐实践活动，引导学生主动参与，正确处理音乐知识、技能的研究与审美体验和文化认知的关系，根据学生不同年龄段的心理发展水平和音乐认知特点，分学段设计梯度渐进的课程学段目标及相应的课程内容。在明确的规定性和适度的弹性之间寻求平衡，给教师教学和地方音乐课程资源开发留有创造和选择运用的空间。

音乐课程的价值在于为学生提供情感陶冶、启迪智慧，开发创造性发展潜能，传承文化，增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解，促进人际交往、社会和谐的构建。音乐课的基本理念是以学生为核心，以音乐为动力，强调实践，鼓

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/986224122125010045>