

高中音乐面试真题收集

目录

真题一：	2
题目名称： 《星星索》	2
真题二：	5
题目名称： 《王大娘钉缸》	5
真题三：	8
题目名称： 《乘着歌声的翅膀》	8
真题四：	11
题目名称： 《黄河大合唱》	11
真题五：	14
题目名称： 《共和国之恋》	14
真题六：	18
题目名称： 《洪湖水，浪打浪》	18
真题七：	24
题目名称： 《百鸟朝凤》	24
真题八：	27
题目名称： 《马赛曲》	27

(2016 年下半年)

真题一：

考试目标：高中

面试科目：音乐

题目名称：《星星索》

详情：

1. 题目：星星索

2. 内容：

星 星 索 (片段)
男声合唱

印度尼西亚民歌
张 英 荣译词
廖一明、吴 歌配歌

1=G 1/4
中速 抒情地

0 3 ||: 5 - - - | 5 6 6. 5 5. 3 3 2 1 | 3 - - -

1. 嗚 喂, 风 儿 呀 吹 动 我 的 船 帆,
2. (嗚) 喂, 风 儿 呀 吹 动 我 的 船 帆,

0 2 3. 5 5. 3 3 2 1 | 3 - - - | 0 2 3. 5 5. 3 3 2 1

船 儿 呀 随 着 微 风 荡 漾,
姑 娘 啊 我 要 和 你 见 面,
送 我 到 日 夜 思 念 的
向 你 诉 说 心 里 的

1. 1 6 1 1 - | 1 - 0 0 3 ||: 1 6 1 1 - | 1 - 0 0

地 方。
2. 嗚 思 念。

伴唱: 0 5 ||: 3 3 1. 0 5 | 3 3 1. 0 5 ||

啊 星 星 索, 啊 星 星 索, 啊

3. 基本要求：

- (1) 讲解民歌的概念。
- (2) 依据谱例弹唱主旋律。
- (3) 依据谱例指挥学生进行哼唱。
- (4) 10 分钟试讲并展示必要的板书。

解析：

高中音乐《星星索》 主要教学过程及板书设计

教学过程

（一）导入新课

(1) 教师给学生播放一组图片，并向学生提出问题：“通过欣赏这些图片，他们能给你带来什么样的感受？”

(2) 结合图片资料，请同学们根据自己课下查阅的文字资料，简单的介绍一下印度尼西亚的地理特征、自然环境以及人文特色。

（二）新课教授

(1) 初次聆听乐曲《星星索》，通过节奏、力度、速度、和声、织体等音乐要素感受乐曲的风格特征以及人声的分类和演唱形式。

(2) 再次聆听《星星索》，请同学们跟随音频，轻声哼唱乐曲的主旋律，感受乐曲幽静的特点。

(3) 教师指挥学生演唱乐曲的高声部旋律，同时注意演唱时的呼吸位置，以及换气的气口，做到声音的连贯、舒展，以及旋律的起伏。

(4) 通过多次反复的练习，再次跟随钢琴伴奏，有感情的演唱主旋律。

(5) 教师指挥学生，跟随音频伴奏，完整有感情的演唱歌曲。

（三）拓展延伸

教师通过本节课学习的歌曲特点，为学生详细介绍民歌的概念：

① 民歌原本是指每个民族的传统歌曲，每个民族的先民都有他们自古代已有的歌曲，这些歌绝大部分都不知道谁是作者，而以口头传播，一传十十传百，一代传一代的传下去至今。

② 本节课学习的《星星索》是一首印尼苏门答腊中部地区巴达克人的船歌。巴达克的主要分布有苏门答腊中部和北部山区，大多数聚居在多巴湖的周围。他们主要从事农业，这里湖水清澈，风和日丽，阳光明媚，巴达克人经常在湖上泛舟歌唱。

（四）总结作业

学习演唱歌曲《星星索》，了解外国民族音乐的风格特点，感受不同地区的自然环境、人文特色与音乐的关系，培养学生对外国民族音乐的兴趣，了解世界音乐文化的多样性。

板书设计

星星索 印度尼西亚：湖水、阳光、微风 人声分类：童声、男 ³ 声、女声 演唱分类：独唱、齐唱、合唱、轮唱
--

【答辩题目及解析】

1. 针对刚才教学过程的演唱指挥，你觉得你有哪些不足？【专业技能问题】

【参考答案】

在刚才的教学演唱指挥过程中，强调了让学生观察教师的指挥来进行演唱。但是并没有详细的给学生讲解指挥的作用和指挥都有哪些手势。因此会使得学生对于指挥的作用和手势了解的不透彻、不全面，影响了指挥实际的作用，学生不能根据教师的指挥很好的进行有感情的演唱。

2. 你认为指挥的作用是什么？【专业知识问题】

【参考答案】

我认为指挥是合唱队或乐队进行排练和演出的组织者与指导者。指挥对于一个合唱队和乐队水平的高低，往往起着重要的、决定性的作用。

指挥的作用是通过打拍子的方式统一合唱队或乐队的节奏与速度，各声部的音色，并将其巧妙地融合起来。指挥严格掌握着音乐的谐和与协调，在旋律的相互交织，音乐的渐次发展与乐曲风格的再现上给合唱或乐队以启示，用手势、面部表情或指挥动作与演唱(奏)者进行交流，传达音乐表演艺术的意图和要求。

(2016 年下半年)

真题二：

考试目标：高中

面试科目：音乐

题目名称：《王大娘钉缸》

详情：

1、题目：王大娘钉缸

2、内容：

王大娘钉缸

河南民歌

1=F $\frac{2}{4}$
中速 活泼、风趣地

5. 5 5 5 | 6 6 5 5 | 5. 5 3 2 | 5 1 2 | 5 5 3 5 5 3 | 5 5 3 2 3 | 2 3-3 |
挑子一担 响丁 当， 呀儿呀儿 啵呀儿啵， 啵呀儿啵呀儿 啵呀儿啵 啵， 担上
南庄北庄我都不 去， 呀儿呀儿 啵呀儿啵， 啵呀儿啵呀儿 啵呀儿啵 啵， 我一定

3 3 3 6 | 1 1. 6 | 1. 6 1. 6 | 5 1 3 | 2 3 2 1 1 1 6 | 5 6 5 ||
挑子走四 方。 呀儿 呀儿啵呀儿啵， 啵呀儿啵 呀儿啵呀儿 啵啵啵。
要去王家 庄。 呀儿 呀儿啵呀儿啵， 啵呀儿啵 呀儿啵呀儿 啵啵啵。

【歌词】

- 王家庄有个王老汉，他家有三个好姑娘。
- 大姑娘名叫人人爱，二姑娘名叫十里香。
- 唯有三姑娘长得好，起名就叫看不俗。
- 说走就走来好快，眼前来到王家庄。
- 挑子放在溜平地，扁担靠在柳树上。
- 大喊三声钉盘子，钉盘子钉碗带钉缸。

3、基本要求：

- (1) 体现鉴赏课过程。
- (2) 体现音乐要素。
- (3) 要有板书设计。
- (4) 10 分钟试讲。

解析：

高中音乐《王大娘钉缸》 主要教学过程及板书设计

教学过程

（一）新课导入

播放豫剧《刘大哥讲话理太偏》，引出课题《王大娘钉缸》。

（二）新课教学

(1)欣赏歌曲，感受音乐的韵味和风格特征。

①欣赏《王大娘钉缸》的视频，感受歌曲的情绪。（轻松、明快、幽默、诙谐的民间歌舞曲）

②老师演唱，学生判断结构形式。（上下两句）

③学生哼唱，分析调式。

④从乐谱和衬词中体会乐曲中的河南韵味和风格。

(2)了解民间歌舞形式——地花鼓。

①查阅地花鼓资料。

②播放视频，了解地花鼓的表演形式。

③地花鼓的特点：反映人民群众的生活，表演形式生动活泼，诙谐幽默，富于亲切感。

(3)学唱歌曲

①学生根据视频哼唱，熟悉旋律。

②学生加入歌词学唱歌曲，体会生动活泼、诙谐幽默的音乐情绪。

③老师指挥，学生用生动活泼、诙谐幽默的音乐情绪演唱歌曲。

（三）巩固提高

对比歌曲，感受民歌与创作歌曲的区别。

提问：《王大娘钉缸》的旋律与哪首影视歌曲的旋律有相似之处？

聆听《好汉歌》，与《王大娘钉缸》的旋律进行比较。初步认识：

(1)民歌与创作歌曲之间的差别。

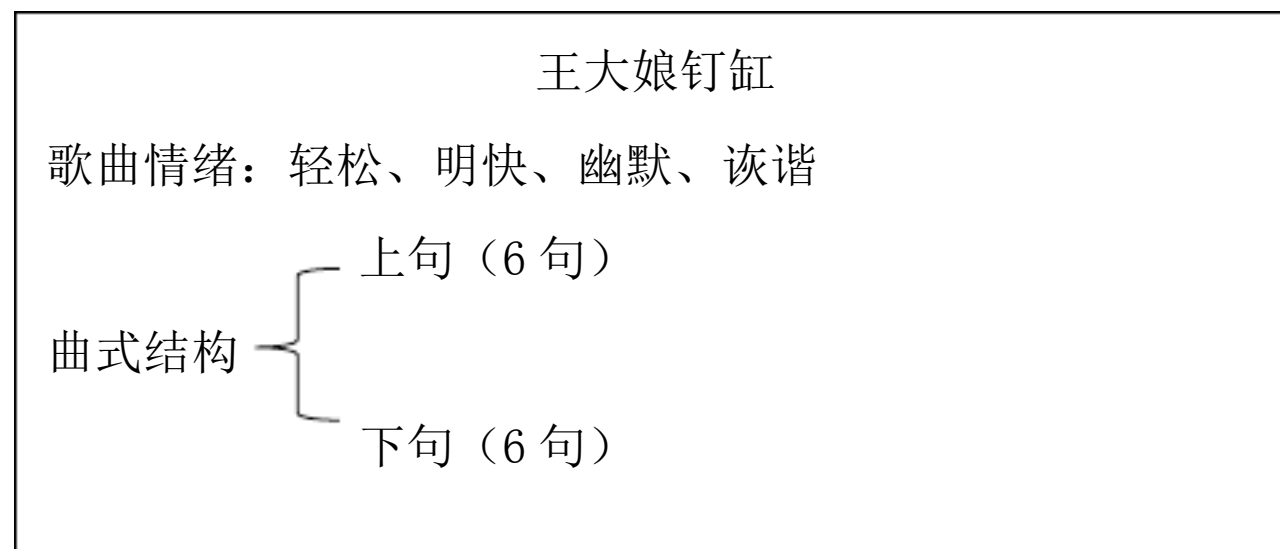
(2)专业音乐创作与民歌之间的关系。

（四）课堂小结

民歌就是人民的歌，是广大人民群众在社会生活实践中，经过广泛的口头传唱逐渐形成和发展起来的，和人民生活紧密地联系着的歌曲艺术，我希望同学们课下后以歌曲《王大娘

钉缸》的旋律为基础，根据自己的生活内容为素材创编一个小歌舞表演给大家看。

板书设计



【答辩题目及解析】

1. 简述一下民歌的音乐特点？【专业知识问题】

【参考答案】

(1) 不同民族的民歌，其音乐都各具有民族的风格特色，从而成为该民族音乐特征的标志。

(2) 各民族民歌的旋律与该民族的语言密切结合，最容易在本地区流传。例如蒙古族民歌与阿尔泰语系蒙古族语关系密切，易于在内蒙古自治区流传。藏族民歌与汉藏语系藏缅语族藏语支关系密切，易于在西藏自治区、青海等地流传。

(3) 某民族或某地区的民歌，其音乐特点常在音阶、调式或节拍等方面明显的表现出来。例如蒙古族民歌多用于羽调式；藏族民歌常用羽调式及宫调式；湖南衡阳、邵阳一带的民歌将徵音升高；朝鲜族民歌常用三拍子；维吾尔族民歌喜欢用切分节奏等。

(4) 与生产劳动密切结合的民歌(如劳动号子)，或与舞蹈相结合的舞歌，其节拍节奏都会适应劳动或舞蹈的需要，一般都比较规整。由于生产方式不同，有些山歌、田秧歌与劳动节奏结合得不够紧密，其节拍节奏相对地说比较“自由”。

(5) 一般地说，民歌的曲式结构都比较短小，篇幅长的歌词常采用同曲不断反复的方式。如：《孟姜女哭长城》。

2. 在音乐教学中如何创设情境？【教学实施问题】

【参考答案】

教师通过情景创设激发学生学习的积极性，向学生提供从事音乐活动的集会从而使学生兴趣盎然的学习音乐。

(1) 了解情景创设的基本方法。

①以多媒体再现，创设直观情景。

②借用板画展现情景。

③借助语言和想象融入情景。

④通过表演体会情景。

(2) 还应注意情景创设中容易出现的问题。

教学实践证明，牵强附会地“创设情境”不仅不能收到启蒙、有效的作用，反而会使学生厌倦，产生对音乐接受和了解上的偏差，在创设情境、应用情景时最容易出现以下几方面的问题：

①对教学目的不明确，强迫趣味性，前功尽弃。

②对内容不加选择，滥用情景，弄巧成拙。

③脱离课堂实际，主观臆造，纯属虚构。

(2016 年下半年)

真题三：

考试目标：高中

面试科目：音乐

题目名称：《乘着歌声的翅膀》

详情：

1. 题目：乘着歌声的翅膀

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 展示器乐合作教学过程。
- (2) 依据谱例边弹边唱高声部旋律。
- (3) 依据谱例边哼唱高声部旋律边指挥。
- (4) 展示板书。

解析：

高中音乐《乘着歌声的翅膀》 主要教学过程及板书设计

教学过程

（一）导入新课

- (1) 教师播放一段音频，请同学们欣赏一首《婚礼进行曲》。
- (2) 结合音频片段，学生根据自己课下查阅的文字资料，简单介绍作曲家门德尔松及其音乐作品。

（二）新课教授

- (1) 初次聆听乐曲《乘着歌声的翅膀》，通过节奏、力度、速度、和声、织体等音乐要素感受乐曲的风格特征。
- (2) 再次完整聆听《乘着歌声的翅膀》，请同学们跟随音频，轻声哼唱乐曲的高声部旋律，感受乐曲幽静、舒缓的特点。
- (3) 将乐曲中的装饰音先去掉，跟随着琴声演唱乐曲的高声部旋律，同时注意演唱时的

呼吸位置，以及换气的口，做到声音的连贯、舒展，以及旋律的起伏。

(4)通过多次反复练习，加入高声部旋律中的装饰音，再次跟随钢琴伴奏，有感情的演唱高声部。

(5)教师指挥学生们进行高声部旋律的哼唱，并提出哼唱要求：

- ①注意乐曲的前奏以及弱起小节的进入，观察教师的指挥动作；
- ②跟随教师的指挥，注意气口的换气，以及旋律强弱对比的灵活处理。

(6)跟随示范带以及教师的指挥动作有感情的演唱乐曲的高声部旋律。

(三) 拓展延伸

(1)请同学们准备好自己的乐器——吉他，教师给同学们3分钟的时间，练习C大调音阶的弹奏作为课堂的基础练习。

(2)将班级中的学生分成两组，进行小组合作练习，并提出合作要求：

- ①一组练习高声部旋律，另一组练习低声部旋律；
- ②练习时注意相互配合，准确把握乐曲的节奏，练习时间为10分钟。

(3)全班同学合作进行乐曲《乘着歌声的翅膀》的合奏。

(四) 总结作业

学习演唱、演奏《乘着歌声的翅膀》，了解了作曲家门德尔松以及他的音乐作品，通过合唱、合奏的形式，锻炼了学生的合作意识。

板书设计

<p>乘着歌声的翅膀</p> <p>幽静、舒缓的旋律特点</p> <p>感受音乐情感：节奏、织体、和声、速度、力度</p>

【答辩题目及解析】：

1. 针对刚才教学过程的演唱指挥，你觉得你有哪些不足？ **【教学能力问题】**

【参考答案】

在刚才的演唱指挥过程中，没有过多的涉及到对指挥手势的讲解，使得在教学过程中这部分进行的比较简单。只是让学生在演唱中，跟着教师的指挥手势进行演唱，却并没有很好的利用指挥手势来引导学生体会歌曲表达的情感。

2. 你是学习的什么专业的？ **【个人情况问题】**

【参考答案】

我本身学习的是音乐表演专业，但是在大四一整个学年的时间里，我在一所高中进行毕

业前的实习工作，授课对象就是高中学生，进行的是音乐课的授课工作。因此，对于高中学生的心理状态以及认知水平，有一定的了解。

(2016年下半年)

真题四：

考试目标：高中

面试科目：音乐

题目名称：《黄河大合唱》

详情：

1、题目：黄河大合唱

2、内容：



3、基本要求：

(1) 指挥音乐。

(2) 带领学生哼唱节奏。

(3) 配合教学内容适当板书。

(4) 十分钟内作答。

解析：

高中音乐《黄河大合唱》 主要教学过程及板书设计

教学过程

环节一：创设情境

多媒体播放黄河雄伟壮观的场面，请学生用自己的语言来描述对黄河的印象，播放背景音乐《黄河协奏曲》的片段，引出作品《黄河大合唱》。

环节二：赏析探究

1. 请学生拿出课前收集的资料，讨论对于《黄河大合唱》有哪些了解？

学生讨论之后，教师根据情况就作品的作者和创作背景进行适当的补充。

2. 播放乐曲，请学生闭眼聆听，在脑海中想象那幅画面，并思考：从乐曲中感受到了什么？作品可分为几部分？分别采用怎样的声乐演唱形式？

学生自由回答，教师总结：慷慨、宏伟的气势。全曲分为八个部分：《黄河船夫曲》（混声合唱）、《黄河颂》（男中音独唱）、《黄河之水天上来》（配乐朗诵）、《黄水谣》（女声合唱、混声合唱）、《河边对口曲》（男声对唱、重唱、混声合唱）、《黄河怨》（女高音独唱）、《保卫黄河》（齐唱、轮唱）和《怒吼吧，黄河》（混声合唱）八个乐章组成。

3. 分段欣赏

①欣赏《黄河船夫曲》，聆听并思考：这段音乐有什么特点？描述了什么场面？总结其音乐材料的重复性，节奏的律动性，运用了船夫号子的音乐素材，描绘了船夫们与风浪搏斗的动人场面。

②欣赏《黄河颂》，聆听并思考：有哪些音乐要素发生了变化？表达了怎样的情感？分析音乐的旋律、情感特征以及男中音热情、深切的演唱，结合诗词波澜壮阔的描述，表达了人民对黄河的赞颂。

③欣赏《保卫黄河》，聆听并思考：表现了怎样的情绪？了解其激昂的情感特点。请学生随着音乐哼唱，并学习指挥的手势，之后随音乐指挥。

环节三：巩固提高

请学生对《黄河之水天上来》进行配乐诗朗诵，并认真体会诗词的意境。

环节四：小结作业

小结：《黄河大合唱》是一部具有交响性和史诗性的大合唱。它既有对黄河奔腾咆哮、一泻千里的磅礴气势的描述，又揭示了中华民族遭受屈辱、苦难与不幸，同时还刻画了中国人民英勇顽强、不屈不挠的斗争精神。

作业：收集更多冼星海的作品，感受其民族精神。

板书设计

黄河大合唱 冼星海 黄河大合唱的创作背景 八个乐章

【答辩题目及解析】：

1. 介绍一下作者？ **【专业知识问题】**

【参考答案】

冼星海祖籍广东番禺，出生于澳门，中国 20 世纪 30 年代杰出音乐家、音乐教育家。曾任延安鲁迅艺术学院音乐系主任，培养了许多音乐人才，对解放区音乐发展具有重要的影响。其一生创作了数百首歌曲和四部大合唱，是现代声乐创作中最多产、最有影响力的作曲家。其代表作品包括《救国军歌》《青年进行曲》《到敌人后方去》《在太行山上》《夜半歌声》《只怕不抵抗》《黄河大合唱》和《生产运动大合唱》等优秀作品。其代表作《黄河大合唱》是中国近现代音乐史上里程碑式的杰作。由于他对音乐创作、音乐教育、音乐活动等方面的重要贡献，逝世后被誉为“人民的音乐家”。

2. 音乐新课程的教学目标体现的三维目标是什么？ **【教学设计问题】**

【参考答案】

1. 情感态度与价值观，其包括丰富情感体验，培养对生活积极乐观的态度，培养兴趣，树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操，培养爱国主义感情，增强集体主义精神，尊重艺术，理解世界文化的多样性。

2. 过程与方法，其包括体验、模仿、探究、合作、综合。

3. 知识与技能，其包括音乐基础知识、音乐基本技能、音乐历史与相关文化知识。

(2016 年下半年)

真题五：

考试目标：高中

面试科目：音乐

题目名称：《共和国之恋》

详情：

1. 题目：共和国之恋
2. 内容：

共和国之恋

(电视片《共和国之恋》主题歌)

刘毅然 词
刘为光 曲

1=F $\frac{2}{4}$
深情地 (独唱)

3 4 5 6 | 5 . 3 | 1 2 4 3 | 2 - | 3 4 5 6 | 5 5 6 | 7 5 4 5 |
1. 在 爱 里, 在 情 里, 痛 苦 幸 福 我 呼 唤 着
2. 你 恋 着 我, 我 恋 着 你, 是 山 是 海 我 拥 抱 着

3 - | 3 4 5 6 | 5 . 3 | 1 2 4 3 | 6 - | 5 6 5 6 | 5 4 4 |
你; 在 歌 里, 在 梦 里, 生 死 相 依 我
你; 你 就 是 我, 我 就 是 你, 是 血 是 肉 我

3 2 1 2 3 | 1 - | 1 1 7 1 | 6 7 1 3 | 4 5 6 . | 1 1 7 1 | 6 7 1 3 |
苦 恋 着 你, 纵 然 是 凄 风 苦 雨, 我 也 不 会 离 你 半
疑 聚 着 你, 纵 然 是 扑 倒 在 地, 一 颗 心 依 然 举

4 3 2 . | 3 4 5 6 | 5 . 3 | 1 2 4 3 | 6 - | 5 6 5 6 | 5 4 4 |
而 去。 当 世 界 向 你 微 笑, 我 就 在 你 的
着 你。 晨 曦 中 你 披 荆 而 起, 我 就 在 你 的

1. 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 1 0 0 | 0 0 :| 2. 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - ||
泪 光 里。 形 象 里。

3. 基本要求：
 - (1) 要有清晰的教学过程。
 - (2) 教学过程要体现师生活动。
 - (3) 要有板书设计。
 - (4) 试讲 10 分钟。

解析：

高中音乐《共和国之恋》主要教学过程及板书设计

教学过程

（一）新课导入

播放内蒙民歌《牧歌》和湖北民歌《龙船调》，感受其气息和咬字、吐字的方法，从而导出本节课的内容——气息与咬字、吐字。

（二）初步感知

(1) 欣赏歌曲，分析歌曲的情感。(歌词细腻而真挚，曲调舒展优美，在自由和轻快中蕴含着力量，抒发了人民和祖国生死相依的深切之情。)

(2) 引导自学

①分析此曲的结构。(二段式结构。第一乐段：优美，感情深切真挚；第二乐段抒发了人民同祖国生死与共的深切之情，使音乐形象得到升华。整首曲子表达了热爱祖国的赤诚之心。)

②a. 教师范唱第一段；b. 学生自学这首歌。(教师引导)

(3) 讨论探究，学习歌唱方法。

(4) 歌曲演唱学习

①生演唱此曲，师钢琴伴奏。

②师提要求并纠正、指导演唱中出现的问题。

要求：

A. 气息通畅自然；

B. 喉咙打开，腹肌跳动，第一遍先用练声“来”把旋律哼出来，第二遍唱歌词；

C. 咬字吐字清晰干净，努力唱好每一个字；

D. 每一小节中的强拍要有圆舞曲的特点，使音乐流动起来；

E. 充满感情，真挚地表达对祖国的热爱，在乐曲的高潮部分把激情表现出来；

F. 结束时气势洪大、磅礴，用饱满的情绪演唱全曲。

（三）巩固提高，成果检验

(1) 个别学生演唱《共和国之恋》或其他歌曲。

(2) 请学生谈谈在唱这首歌过程中的心得体会。(呼吸、吐字、感情表达等)

（四）课堂小结

呼吸是歌唱的动力，字正腔圆是最基础的要求。我们要在不断的歌唱实践中，学会和掌握呼吸的方法，并运用到歌唱中。歌唱是内心情感的抒发，我们在歌唱中要有感情演唱，把歌曲的意境和感情表现出来。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/987034043112006031>