

专题 06 “情景类”古诗词理解性默写（讲练）-2024 年中考语文二轮复习讲练（浙江专用）（含答案）

专题 06 “情景类”古诗词理解性默写

目 录

2

【课标要求】 2

【命题趋势】 2

【考查要点】 2

【考点分布】 2

5

考点一 直接默写 6

6

7

7

考点二 理解性默写 10

10

考法 01 景色描绘 10

考法 02 内容归类 11

考法 03 事理阐述 11

考法 04 情感表达 11

考法 05 手法运用 12

考法 06 情境应用 12

考法 07 典故运用 12

13

知识点一 理解性默写 13

知识点二 名篇名句默写陷阱归因 13

知识点三 名句默写方法和友情提醒 15

16

考点三 综合性默写 21

21

22

【课标要求】

《义务教育语文课程标准（2022 版）》在“总目标”“第四学段（7-9 年级）”【阅读与鉴赏】中提出“背诵优秀诗文 80 篇（段）。并在附录 1 中列出了 7-9 年级要求背诵的优秀古诗文 60 篇（段）。

《义务教育语文课程标准（2022 版）》在“评价建议”过程性评价”是提出：“过程性评价应综合运用多种评价方法，增强评价的科学性、整体性。可通过课堂观察、对话交流、小组分享、学习反思等方式，收集和整理学生语文学习的过程性表现，如学生日常写字、读书、习作、讨论、汇报展示、朗读背诵、课本剧表演等方面的材料，记录学生核心素养发展的典型表现；了解学生的学习态度和个性特点，考察其内在学习品质的发展。”

【命题趋势】

古诗文默写是浙江中考的必考题型。近几年的浙江中考，一方面依然重视名篇名句，另一方面，越来越强调整理解与运用，近三年的中考题，以理解性默写为主，要求考生在理解古诗的内容、意象、思想情感、艺术手法、应用情境的基础上进行默写，还有一些中考题注重综合性，将基础知识、文学常识、语言表达和古诗默写等多个知识点融合在一起进行考查。

【考查要点】

名句名篇的考查仍以课本上的名句名篇为主，兼考课外知名度高的名句或名篇。内容上侧重于思想性、教育性和审美性。常见考点：（1）直接默写型；（2）理解性默写；（3）综合性默写。

【主要题型】

1. 古诗文名句默写是中考常考题型，一般以填空的形式出现。
2. 在综合性学习中以语段综合的形式融合其它考点综合考查。

【考点分布】

近三年考情分析一览表

题型 出处

理解性默写 内容归类 2022 台州中考、2023 年宁波中考

景色描绘

2021 年绍兴中考、2022 年杭州中考、2022 年宁波中考、2022 年舟山中考、2023 年温州中考、2023 年金华中考、

情感表达 2021 年杭州中考、2021 年绍兴中考、2021 年台州中考、2021 年宁波中考、2021 年金华中考、2022 年杭州中考、2022 年温州中考、2022 年舟山中考、2023 年温州中考、2023 年金华中考、2023 年绍兴中考、2023 年宁波中考、2023 年嘉兴中考

事理阐述 2022 年宁波中考、2023 年绍兴中考、

典故运用 2021 年宁波中考

手法运用 2021 年金华中考、2022 年绍兴中考、2023 年宁波中考、

情境应用 2021 年衢州中考、2021 年湖州中考、2021 年丽水中考、2022 年舟山中考

综合性默写 2021 年温州中考、2021 年嘉兴舟山中考、2022 年杭州中考、2022 年湖州中考

近三年浙江中考名篇名句题考情一览表

年份 地区 篇目

2021 杭州 《鱼我所欲也》《茅屋为秋风所破歌》《登飞来峰》
《江城子·密州出猎》《行路难（其一）》

宁波 《望岳》《己亥杂诗》《雁门太守行》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《岳阳楼记》《十一月四日风雨大作（其二）》《过零丁洋》

温州 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《过零丁洋》《鱼我所欲也》
《书愤》（课外）《十二章》《月夜忆舍弟》《逢入京使》

嘉兴、舟山 《潼关》《与朱元思书》《钱塘湖春行》《望洞庭湖赠张丞相》《次北固山下》

湖州 《过零丁洋》《己亥杂诗》《浣溪沙》《诫子书》

绍兴 《行香子》（书绕村庄）《满江红》（小住京华）《沁园春·雪》

衢州 《赠从弟》

台州 《登飞来峰》《过松源晨炊漆公店（其五）》《游山西村》
《行路难（其一）》《岳阳楼记》《水调歌头·明月几时有》

义乌

《白雪歌送武判官归京》《卜算子·黄州定慧院寓居作》《渡荆门送别》《次北固山下》《岳阳楼记》

丽水 《行路难》《破阵子》《卖炭翁》《观沧海》《饮酒》《桃花源记》

2022 杭州 《礼记》《醉翁亭记》《秋词》《望岳》《次北固山下》《己亥杂诗》《白雪歌送武判官归京》《送杜少府之任蜀州》《游山西村》

宁波 《与朱元思书》《定风波》《游山西村》《大道之行也》《饮酒》《望岳》

温州 《行路难（其一）》《山坡羊·潼关怀古》《辛夷坞》（课外）《野望》《与朱元思书》 表现“古代文人的隐逸志趣”的诗句，答案不唯一

湖州 《岳阳楼记》《游山西村》 《诗经 秦风 蒹葭》《钱塘湖春行》《醉翁亭记》中选，写两到三句

绍兴 《闻王昌龄左迁龙标通有此寄》《如梦令》（李清照）《咸阳城东楼》《岳阳楼记》

衢州 从“风”“雨”“柳”“水”中选两个，分别写出含有此物的古诗句（各连续两句）。

台州 根据表格中的汉字，各识别一句诗。 写出含有“人”字的诗句。《诗经·蒹葭》《竹里馆》《天净沙·秋思》

义乌 《白雪歌送武判官归京》《卜算子·黄州定慧院寓居作》《渡荆门送别》《次北固山下》《岳阳楼记》

丽水 《行路难》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《卖炭翁》《观沧海》《饮酒》《桃花源记》

2023 杭州 《白雪歌送武判官归京》《观沧海》《夜雨寄北》《渔家傲（天接云涛连晓雾）》《北冥有鱼》《桃花源记》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

宁波 《次北固山下》《渡荆门送别》《钱塘湖春行》

温州 《十二章》《水调歌头（明月几时有）》 湘浦鱼沉，衡阳雁断，音书要寄无方便。（ ）这一意象，让人想起“_____，_____”两句。

嘉兴

《爱莲说》《江城子·密州出猎》《十一月四日风雨大作（其二）》《富贵不能淫》

湖州 请你从下面古诗文中任选三首（篇），写出其中可以用来印证“诚”的内涵的连续的两句。

A. 《茅屋为秋风所破歌》 B. 《水调歌头》 C. 《过零丁洋》
D. 《己亥杂诗》（其五） E. 《大道之行也》 F. 《岳阳楼记》

绍兴 《论语（见贤思齐焉）》（课外）《如梦令（常记溪亭日暮）》
《浣溪沙（一曲新词酒一杯）》《江城子·密州出猎》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《过松源晨炊漆公店》《登飞来峰》

衢州 同学们搜集了含“绿”字的古代诗词，请你补充一例（连续的两句）。

台州 《使至塞上》《行香子》《饮酒（其五）》《钱塘湖春行》《登幽州台歌》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《江城子·密州出猎》《渔家傲·秋思》

金华 《桃花源记》《野望》《望岳》《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》《竹里馆》《行路难（其一）》

丽水 《卜算子·咏梅》

考点一 直接默写

【例1】（2022·浙江温州）小组以“古代文人的隐逸志趣”为主题撰写小论文，请你准备材料。

根据积累，补全名句。

①涧户寂无人，_____。（王维《辛夷坞》）

②_____，长歌怀采薇。（王绩《野望》）

③鸢飞戾天者，_____；经纶世务者，窥谷忘反。（吴均《与朱元思书》）

【例2】（2020·浙江台州）古诗文名句填空。

（1）采菊东篱下，_____。（陶渊明《饮酒（其五）》）

（2）_____，人约黄昏后。（欧阳修《生查子·元夕》）

（3）苔痕上阶绿，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

（4）_____，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

1. 重视课本：古诗文默写的内容都来自课内，因此要重视课本中

的内容，特别是其中的名篇名句。

2. 分类整理: 可以将古诗文分为不同的主题或类型, 例如山水田园、边塞征战、思乡怀人等, 这样可以更加系统地进行复习。

3. 理解记忆: 不要死记硬背, 而是在理解的基础上进行背诵, 这样可以更加深刻地记忆。

4. 注重细节: 在默写名篇名句时, 要注意每一个字, 不要出现错别字。

5. 反复默写: 合理安排时间, 尽量在即将遗忘的时间点进行重复默写, 多次反复, 直到将短时记忆转化为长时记忆。

6. 反思总结: 对于那些容易出错的句子或词语, 要及时进行纠正和巩固。

7. 保持积极心态: 古诗文默写需要长期的积累和练习, 因此要保持积极的心态和正确的学习方法, 不要急于求成, 也不要因为刚开始的时候不熟练而感到沮丧, 持之以恒, 终能瓜熟蒂落、水到渠成。

1. (23-24 九年级上·浙江绍兴·期中) 古诗文默写。

(1) _____, 无家问死生。(杜甫《月夜忆舍弟》)

(2) _____? 雪拥蓝关马不前。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(3) 汉文有道恩犹薄, _____? (刘长卿《长沙过贾谊宅》)

(4) 但愿人长久, _____。(苏轼《水调歌头》)

(5) 身处逆境时, 要保持积极的心态。李白用“_____, _____”(《行路难》) 表达自己虽仕途无路, 却充满信心和豪迈乐观的进取精神; 刘禹锡用“_____, _____”(《酬乐天扬州初逢席上见赠》) 表达虽身经危难, 仍保持坚定的意志和昂扬的精神。

(6) 《岳阳楼记》中, 表现范仲淹的政治抱负, 揭示全文主旨的句子是: _____, _____。

(7) 欧阳修的《醉翁亭记》中, 描写山间朝暮之景的句子是: _____, _____。

2. (23-24 九年级上·浙江台州·期中) 古诗文默写填空。

(1) 子曰: “_____, 思而不学则殆。”

(2) 非淡泊无以明志, _____。

(3) _____，月有阴晴圆缺。

(4) 晴空一鹤排云上，_____。

(5) _____，爱上层楼。

(6) 不以物喜，_____。

(7) 《江南逢李龟年》中“_____，
_____。”既有个人身世之悲，也有对繁华落幕的慨叹。

(8) 古诗文中有很多句子蕴含哲理。“_____，
_____。”(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)，就蕴含着新生事物无比美好，总会代替旧事物的道理；李白《行路难》(其一)_____，_____，就蕴含着在困难面前必须不畏困难，坚强自信，乐观和洒脱的道理。

3. (2023·浙江·模拟预测) 古诗文名句默写。

(1) _____，切问而近思，仁在其中矣。(《论语·子张》)

(2) 晴川历历汉阳树，_____。(崔颢《黄鹤楼》)

(3) 商旅不行，_____；薄暮冥冥，虎啸猿啼。(范仲淹《岳阳楼记》)

(4) 谁家今夜扁舟子？_____？(张若虚《春江花月夜》)

(5) 一花一世界，一草一天堂，古诗中的草木花树往寓意蕴丰厚：_____, _____. (写出连续两句)

4. (2023·浙江温州·二模) AI 绘画第一步，补全 AI 诗词库。

自然风光 古诗文名句

峻岭山野 1 (1) _____，枳花明驿墙。(温庭筠《商山早行》) 造化钟神秀，(2) _____。(杜甫《望岳》)

江海湖泊 (3) _____，波撼岳阳城。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》) 轻舟短棹西湖好，(4) _____。(欧阳修《采桑子》)

花草树木 晴川历历汉阳树，(5) _____。(崔颢《黄鹤楼》) 青树翠蔓，(6) _____，(7) _____。

(柳宗元《小石潭记》)

月云星曦 可怜九月初三夜，(8) _____。(白居易《暮江吟》)

(9) _____, (10) _____. (李白《渡荆门送别》)

5. (23-24 九年级上·浙江杭州·期末) 请和小语一起整理古诗文中的“文人风骨”，并将整理单补充完整。

文人 古诗文 风骨内涵

韩 愈 欲为圣明除弊事，_____. (《左迁至蓝关示侄孙湘》) 忠君爱国

李 白 _____, 直挂云帆济沧海。 (《行路难》)

苏 轼 但愿人长久，_____. (《水调歌头》)

刘禹锡 _____, 病树前头万木春。 (《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

范仲淹 其必曰“ _____, _____乎!” (《岳阳楼记》) 忧国忧民

6. (2023·浙江杭州·一模) 根据古诗文学习的经历，请填写下面表格中的梳理内容。

诗词主题 经典诗文 出处

学思融合 ①学而不思则罔，_____. 《论语》十二章

② _____ ③春蚕到死丝方尽，_____. 《无题》李商隐

家国情怀 ④了却君王天下事，_____. ⑤人生自古谁无死，_____. ⑥安得广厦千万间，_____. 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》辛弃疾 《过零丁洋》文天祥 《茅屋为秋风所破歌》杜甫

人生思考 ⑦ _____, 窥谷忘反。 ⑧ _____, 八年风味徒思浙。 ⑨不畏浮云遮望眼，_____. 《与朱元思书》吴均 《满江红》秋瑾 《登飞来峰》王安石

7. (23-24 九年级上·浙江绍兴·期末) 收集诗句。小剡收集了一些与“雨”相关的诗句，请你帮他补充完整。

(1) 君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。(李商隐《夜雨寄

北》)

- (2) 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。(赵师秀《约客》)
- (3) 已是黄昏独自愁，更着风和雨。(陆游《卜算子 咏梅》)
- (4) 八方各异气，千里殊风雨。(曹植《梁甫行》)
- (5) 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)
- (6) 溪云初起日沉阁，①_____。(许浑《咸阳城东楼》)
- (7) 欲渡黄河冰塞川，②_____。(李白《行路难》)
- (8) 若夫淫雨霏霏，连月不开，③_____，④_____。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (9) ⑤_____，雪拥蓝关马不前。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(10) 欲持一瓢酒，远慰风雨夕。(韦应物《寄全椒山中道士》)

分类编辑。

小语： 我选(1)和(10)，两组诗句都表现了在风雨中对远方的亲友的思念之情，可以归类为“雨中怀人”。

小剡： 我选(2)和(8)，两组诗句都是景物描写，同时也为下文主人公的心理做了铺垫，可以归类为“用雨衬情”。小文，你也来分类编辑一下。

小文：

8. (2023·浙江·模拟预测) 古诗词名句默写。

- (1) _____，弹琴复长啸。(《竹里馆》)
- (2) 锦江春色来天地，_____。(《登楼》)
- (3) 了却君王天下事，_____。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (4) _____，铁马冰河入梦来。(《十一月四日风雨大作》)
- (5) 角声满天秋色里，_____。(《雁门太守行》)

9. (23-24 九年级上·浙江温州·期中) 古诗文名句默写。

- (1) 露从今夜白，_____。(杜甫《月夜忆舍弟》)

(2)

_____，雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

（3）秋草独寻人去后，_____。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

（4）但愿人长久，_____。（苏轼《水调歌头》）

（5）_____，在乎山水之间也。（欧阳修《醉翁亭记》）

10.（23-24 九年级上·浙江台州·期末）古诗文名句填空。

（1）_____，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）

（2）溪云初起日沉阁，_____。（许浑《咸阳城东楼》）

（3）秋草独寻人去后，_____。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

（4）但愿人长久，_____。（苏轼《水调歌头》）

（5）_____，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（6）_____，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

（7）李白《行路难》中的“_____，_____”借用典故表达了自己希望重新得到任用的愿望。

（8）成长路上，无论欢笑还是苦痛，我们都要以“_____，_____”（《岳阳楼记》）的旷达胸襟泰然处之。

考点二 理解性默写

考法 01 景色描绘

【例】（2023·浙江金华）静心，以诗文入境。

重温古诗文，平复一颗心。看一看，“芳草鲜美，_____”（陶渊明《桃花源记》）的优美春景，“_____，山山唯落晖”（王绩《野望》）的恬静秋光；赞一赞，“_____，_____”（杜甫《望岳》）的凌云壮志，“乘风好去，_____，直下看山河”（辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》）的济世豪情；学一学，王维“独坐幽篁里，_____”（《竹里馆》）的淡定，李白“_____，_____”（《行路难（其一）》）的自信。静一静，坐看云起。

考法 02 内容归类

【例】（2023·浙江宁波）下面是同学们研学时所说的诗句，请

你补充完整。

看到东钱湖，同学们不禁说出许多与水有关的诗句：“(1)____，风正一帆悬。”“山随平野尽，(2)____。”孤山寺北贾亭西，(3)____。”……在欢声笑语中，同学们开启了研学之旅。

考法 03 事理阐述

【例】(2023·浙江绍兴)填写诗句，完成“宋韵在古诗”分类梳理。

【宋韵·情趣】迷途遇惊喜：“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”(李清照《如梦令(常记溪亭日暮)》)徘徊见旧识：“无可奈何花落去，(1)____。”(晏殊《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》)

【宋韵·情怀】出猎抒豪情：“会挽雕弓如满月，(2)____，____。”(苏轼《江城子·密州出猎》)报君怀壮志：“(3)____，____。”(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

【宋韵·哲理】下岭得理趣：“政入万山围子里，一山放出一山拦。”(杨万里《过松源晨炊漆公店》)登高有哲思：“(4)____，____。”(王安石《登飞来峰》)

考法 04 情感表达

【例】(2023·浙江嘉兴)诗言志，文载道。请你根据积累，补全名句，感受高尚情操。

许多古代文人也都有自己的风骨。周敦颐借莲花“(1)____，(2)____”来表达自己的不同流合污、洁身自好的生活态度；苏轼任密州太守，希望“会挽雕弓如满月，(3)____，(4)____”，不忘报国初心；陆游以夜雨梦境入诗，“夜阑卧听风吹雨，(5)____”，抒发了忧国忧民的拳拳之心。

他们都是真正的君子，和古今无数仁人志士一样，诠释了“富贵不能淫，(6)____，(7)____”的风骨，这些都是中华民族世代传承的精神力量。我们青少年，也要继续弘扬社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化，坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴。

考法 05 手法运用

【例】(2023·浙江宁波)下面是学习活动结束后学习委员的发言。请你完成填空。

古人不仅擅长劝说，在诗词中，他们传情言志的方式也非常精妙。

岑参说不舍：“山回路转不见君，(1) ____。”化景为情，令人动容。

苏轼言思念：“但愿人长久，(2) ____。”借月怀人，余韵悠长。

“不畏浮云遮望眼，(3) ____”是王安石坚定的政治理想。言在此，意在彼。

(4) “____？”这是刘桢借松柏之刚劲，委婉地表达了对堂弟的无限期望。

孟浩然想求职谋事，却以想渡湖而无船为喻：(5) “____，____”，含蓄地向张丞相表达自己从政的心愿，真是妙极！

考法 06 情境应用

【例】(2022·浙江舟山) 经典古诗文具有穿越时空的强大生命力和艺术感召力，板报编写组拟专设一个“古诗文 抗疫”栏目，请你填上合适的古诗文名句。

古诗文能慰藉人们心灵、居家隔离时，看到窗外“(1) ____，____”(陶渊明《桃花源记》)的自然美景，会让你忘却烦恼忧愁。

古诗文能礼赞抗疫英雄，年轻的“大白”们毅然奔赴抗疫一线，那是“(2) ____，____”(《木兰诗》)的义无反顾；退休的老人们走上街头勇当志愿者，那是“(3) ____，____”(龚自珍《己亥杂诗》)的无私奉献。

古诗文能坚定人们信念，虽然疫情尚未结束，但有党和政府的坚强领导，一定会“(4) ____，____”(李白《行路难》)，迎来胜利的曙光。

考法 07 典故运用

【例】(2021·浙江宁波)

下面是爱国诗文朗诵会的开场白，请你补全。

爱国，是诗文常见的主题。诗人们歌咏祖国大好河山，表达对国家命运的牵挂，抒发个人报国之志。“造化钟神秀，(1) ____”，杜甫描绘泰山雄姿赞美壮丽河山。“(2) ____，化作春泥更护花”，龚自珍以落花自喻，表达心系国家的一腔深情。“报君黄金台上意，(3) ____”

”，抒写戍边将士忘身报国之情。“了却君王天下事，（4）

”，抒发辛弃疾力图收复失地的壮志。“（5）_____，
_____”，范仲淹《岳阳楼记》中拓展古仁人的忧乐观表达自己的政治抱负。
“（6）_____，_____”，陆游《十一月四日风雨大作（其二）》中借写
风雨梦境抒发报国之志。“（7）_____？_____”，文天祥《过零丁洋》
中直抒胸臆表达视死如归的坚定信念。……爱国情怀成为这些诗文
最感动人、最振奋人心的旋律。

知识点一 理解性默写

知识点一 理解性默写

1. 景色描绘（常考）：可以根据诗歌题材进行归类并关注诗歌所描绘的景色，这些描绘通常用来营造氛围、表达情感或阐述哲理。例如，田园诗可能描绘宁静的乡村风光，边塞诗可能描绘壮阔的边塞风光，而四季诗则可能描绘四季的特点和变化。

2. 内容归类：对含有某个字的古诗进行归类。例如，可以将含有“月”字的诗句归为“月”字类。

3. 事理阐述：关注含有哲理的诗句，这些诗句通常通过具体的事件或场景来阐述某种生活哲理或人生态度。例如，通过描绘自然景物的变化，来表达对生活哲理的思考；或者通过描述历史事件，来表达对历史规律的思考。

4. 情感表达（常考）：关注诗歌主题、思想情感的理解，并特别关注议论、抒情类诗句。这些诗句通常是诗歌的最后部分，用以总结和升华主题。

5. 手法运用：关注常见的手法，如比喻、拟人、夸张、对仗等。通过分析这些手法在诗句中的作用和效果，更好地欣赏诗的艺术魅力。

6. 情境应用：给出特定的场景，选择适合的诗句。这需要考生根据给定的场景和诗歌的主题、情感等要素，选择最符合要求的诗句。

7. 典故运用：理解用典即引用历史典故、文学典故等。通过分析诗人所引用的典故，更好地理解诗的主题。

知识点二 名篇名句默写陷阱归因

名篇名句是指中国古代优秀诗文作品及其重要语句，名篇名句考查从古到今，涉及面很广，牵涉到思想道德、理想追求，人生价值，勤奋惜时等方面内容。对学生有深远的教育启迪作用。尽管名句名篇默写难度相对较小，考题句子来自“常见的”的名句名篇，不存在艰深、难写的字句。但纵观近几年各省市中考名篇名句默写，设置的陷阱越来越隐蔽，往往给众多考生造成“口是手非”和“似是而非”的错误而丢分。因此，在高考冲刺阶段，学生虽然经历了“涵泳工夫兴味长”的阶段，已达到“腹有读书气自华”的境界，那么突出重点，击破各个陷阱，必将实现备考质的飞跃。

（一）通假字陷阱

通假字是中国古书的用字现象之一，“通假”就是“通用、借代”，即用读音相同或者相近的字代替本字。由于种种原因，书写者没有使用本字，而临时借用了音同或音近的字来替代。由于音同的特点，学生在默写过程中，容易混淆“本字”与“通假字”，从而出现错误而丢分。

（二）生僻难写字陷阱

名句名篇在千百年的流传和积淀中，形成固定意义，但在现代汉语中很少用，因而在默写过程中给学生增加了一定难度，往往一些同学虽能熟读成诵，但在默写中却书写错误，而造成丢分。其实高考大纲要求背诵的篇目，涉及的生僻难写字并不多，多出现在《论语》《诗经》等相关篇目中，只要进行总结，加强书写即可。

（三）虚词陷阱

虚词在古汉语中除了起到他们应有的语法作用外，同时也起着标点断句的作用。因而在名篇名句默写中出现频率很高。许多同学在默写中忽视对虚词的诵读和识记，如“亦”矣”“也”三个字，稍不小心就会弄错或漏写，往往一字之差，导致丢分。

（四）同音异义词陷阱

中考命题者往往青睐名句名篇中同音异义词，是设置陷阱的热点。同音异义词在名句名篇中大量存在，考生在复习中要特别注意这些同音异义词，学会与命题者“斗心眼”，注意细节，有意识分析比较，既知其音，更要辨其义，方可万无一失。

（五）同义异形词陷阱

同义异形词在高考名句名篇默写是具有很大的迷惑性和误导性，是考生丢分的一个“盲点”，在复习中要有意识去总结、归类。

（六）诗词中特殊语序及对应陷阱

诗词中，为了押韵或对偶需要，往往将语句顺序时行调整颠倒，但其意思并没有发生改变，正是这一陷阱让部分考生往往共观其大略，不求甚解，而把语句的顺序按所谓的“正常顺序”写，白白丢分。

诗经经常采用重章复节的手法，往往只是个别字的变动，出题者往往利用对应设置陷阱。

名句名篇默写的备考固不可能“毕其功于役”，主要靠点滴积累，聚沙成塔，厚积薄发，更要注意方法与细节。朱熹在《训学斋规》中说：“凡读书，不可误读一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记。”名句名篇的考查能力层级虽然要求不高，但评分标准要求很严。如错字、别字、漏字、加字、颠倒等，整句就不得分。因此我们必须从细节、习惯、规范上下功夫，注意归类、总结，针对陷阱，加强理解，寻找规律，科学识记。

知识点三 名句默写方法和友情提醒

默写时，下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。

【友情提醒】

- 1、以大纲要求背诵的内容为主，课本所有诗文考前必须逐一过关，不可放过。
- 2、印象不深的名句，要反复记忆。
- 3、一定要动手写写其中的易错字，坚决消灭错别字。
- 4、要做到“三清”、“三不”：“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不添字，不漏字，不误写。不要因为书写有误丢分。

要注意那些同音异义词，这些词往往是命题人设题的热点，应知其音，明其义；要注意同义异形词，这类词是考试得分的“盲点”之一，具有迷惑性和误导性。

1.（22-23 九年级上·浙江宁波·期末）下面是“咏雪”组的探究成果，请你补全。

“叹人生，不如意事，十常八九。”逆境风雪之下，更彰志士之风骨。

风骨在笃学。宋濂在苦寒中勤勉投入，恳切专一：以中有足乐者，(1) _____。

风骨在自勉。李白在悲慨中奋发进取，昂扬高歌：(2) _____，(3) _____（《行路难（其一）》）。欧阳修在贬谪后忘情山水，与民同乐：人知从太守游而乐，(4) _____。苏轼在逆境中搏击风雨，笑傲人生：(5) _____，谁怕？(6) _____（《定风波》）。

风骨在济世。韩愈在左迁后不惜残年，忠心弥坚：欲为圣明除弊事，(7) _____！范仲淹在失意中满腹愁思，心忧家国：(8) _____，人不寐，(9) _____（《渔家傲 秋思》）。辛弃疾在悲愤下坚守冰心，扫荡黑暗：(10) _____，人道是，清光更多。

在人生的风雪面前，让我们体悟志士风骨，以其高阔悠远的心胸疗愈内心不平。

2. (23-24 九年级上·浙江绍兴·期末) 请在下面横线上将古诗文名句补充完整。

在中华民族的历史长河里，有着无数仁人志士，他们以诗文言志，留下了许多“君子之志”。这些宏大的志向不断激励着我们奋勇前行，让我们一起再来回顾一下这些美好的诗词。

君子之志 诗文名句 作者与出处

评说风流人物，抒发豪情壮志。 俱往矣，数风流人物，(1) _____。 毛泽东《沁园春·雪》

达则兼济天下，穷亦心系朝堂。(2) _____，处江湖之远则忧其君。 范仲淹《岳阳楼记》

交替蕴含哲理，枯木终将逢春。(3) _____，_____。 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

冲破万重阻力，施展豪迈抱负。(4) _____，_____。 李白《行路难》

刚正愈老弥坚，匡正义无反顾。(5) _____

_____，_____。韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

3. (23-24 九年级上·浙江宁波·期中) 信有多种意思。作为名词，他可以是“书信”的意思。曾经我们学过的古代诗歌“_____，_____”中作者就借书信表达了自己对故乡的思念之情。在本学期学过的古诗文中，苏轼借月亮的阴晴圆缺，表达了“但愿人长久，_____”的期望，读来也令人动容。信作为形容词可以是“诚信、信用”，比如《论语》中“_____？_____？”讲的就是和人交友要诚实信用；信还可以组词为“信心”，李白的《行路难》中“_____，_____”就讲述了自己不畏艰难勇往直前的决心。“信义”也是古人、士大夫所追求的人生目标。韩愈在《左迁至蓝关示侄孙湘》中的“_____，好收吾骨瘴江边”两句就体现出了他对于民族、对于国家的大义。但也有人对于信义有着不同的见解和看法，刘长卿在《长沙过贾谊宅》中“_____，_____”就提到文人的信义更多的时候是一种痴心，道出了千古文人的悲剧命运。

4. (2023·浙江杭州·一模) 古诗文默写

大自然充满无穷魅力，走近山山水水，人们流连忘返，也获得了喜悦与启发。正如吴均所说：“鸢飞戾天者，望峰息心，①_____，②_____。”就连白居易，面对钱塘湖的春景，也是陶醉其中，发出了“③_____，④_____”（填《钱塘湖春行》中诗句）的感叹。静下心来，方能体会到“非淡泊无以明志，⑤_____”的道理，也才能够有苏轼般“⑥_____，谁怕？⑦_____”的洒脱。

5. (23-24 九年级上·浙江宁波·期末) 小语与小文展开了以下对话，请你填补完整。

小语：雪落在文人前进的路上。“北国风光，千里冰封，(1)_____”（《沁园春·雪》），雪飘落在毛主席和红军战士们前行的苍茫大地上；雪堆积在宋濂求学的路上，“穷冬烈风，大雪深数尺，(2)_____”（《送东阳马生序》），雪冻裂了他的双足，却没有封冻他的学习劲头。

小文：雪更多的是落在文人的心间。“(3)_____”

_____，天与云与山与水，上下一白”（《湖心亭看雪》），几百年前西湖的那场雪，净化了天地，慰藉了张岱对故国的思恋；“（4）_____，_____”（《左迁至蓝关示侄孙湘》），雪堵塞在韩愈贬谪的路途中，冷却了老臣的一颗忠君之心；“（5）_____，_____”（《行路难》），满目美食为何无心品尝？原是心间飘雪，阻遏了李白的梦想之履。

小语：在卷中已出现的除外，我还发现古诗文中其他有关雪的诗句：（6）_____，_____。

6.（23-24 九年级上·浙江宁波·期末）小文想借经典诗歌来梳理“镇海精神”，请你一起完成。

镇海精神 诗句

情系桑梓 “因思杜陵梦，（1）_____。”（《商山早行》杜牧）

矢志不渝 “（2）_____，_____。”（《无题》李商隐）

（3）_____ “（4）_____，直挂云帆济沧海。”（《行路难》李白）

自我革新 “（5）_____，_____。”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡）

忧国忧民 “（6）_____，_____。”（《岳阳楼记》范仲淹）

7.（23-24 九年级上·浙江金华·期末）下面是学习活动结束后小语同学的发言，请你补充完成。

古人徒步泛舟，登临揽胜，面对湖光山色，或游目骋怀，思接千载，忆往追昔，感慨系之；或借景抒情，吐露心声，表达抱负，壮怀激烈。

李白虽被赐金放还，钱别酒宴上却高歌“长风破浪会有时，（1）_____”（《行路难》），其乐观自信令人钦佩；韩愈面对云遮雾锁的情景，发出英雄失路的悲慨：“（2）_____，（3）_____”（《左迁至蓝关示侄孙湘》）；许浑在《咸阳城东楼》中，看见山雨将至，风声满楼的景象：“溪云初起日沉阁，（4）_____。”

8. (23-24 九年级上·浙江宁波·期末) 下面是同学们搜集的关于“自强不息”传统美德的诗文资料, 请你补充完整。

人物 相关诗句 一句话概括事迹

刘禹锡 今日听君歌一曲, (1) _____。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》) 历经贬谪仍积极乐观

范仲淹 居庙堂之高则忧其民, (2) _____。(《岳阳楼记》) 远离朝堂仍心忧社稷

辛弃疾 (3) _____, 却道“天凉好个秋”!(《丑奴儿·书博山道中壁》) 壮志难酬仍心怀天下

张岱 (4) _____, 更有痴似相公者。(《湖心亭看雪》) 国破家亡仍痴心不改

李白 (5) _____, _____。[《行路难(其一)》] 赐金还山仍志存高远

韩愈 (6) _____, _____! (《左迁至蓝关示侄孙湘》) 遭逢突变仍忠君报国

苏轼 (7) _____, _____。[《水调歌头(明月几时有)》] 仕途坎坷仍心怀美好

9. (23-24 九年级上·浙江绍兴·期末) 诗言志, 文载道请你根据积累, 补全名句, 并补充阅读感受。

许多古代文人也都有自己的风骨。周敦颐借莲花“(1) _____, (2) _____”来表达自己的不同流合污、洁身自好的生活态度; 王安石登飞来峰, “(3) _____, (4) _____”来表达自己的不畏艰险, 积极进取的人生态度; 陆游以夜雨梦境入诗, “(5) _____, (6) _____”, 抒发了忧国忧民的拳拳之心; 辛弃疾借月抒情, “(7) _____, (8) _____ (9) _____”要去除朝廷中阻碍北伐的势力。他们都是真正的君子, 和古今无数仁人志士一样, 诠释了“富贵不能淫, (10) _____, (11) _____”的风骨, 这些都是中华民族世代传承的精神力量。

10. (2023·浙江杭州·模拟预测) 在下面文字的画线处, 填入古诗文名句。

舟承载了五味人生, 尽显众生百态。古人常常用“舟”来表达自

己的心境：“① _____， ②

”，舟是王湾《次北固山下》时的漂泊伶仃；“③_____，④_____”，舟是李白《渡荆门送别》中辞亲远游的精神寄托；“⑤_____，⑥_____”，舟是刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》时弃旧迎新的锐意进取；“⑦_____，风休住，⑧_____”，舟是李清照《渔家傲》中对现实的厌弃，对美好境界的追求。

11.（2023·浙江温州·一模）在下面文字的画线处，填入古诗文名句。

苏轼云：“人生如逆旅，我亦是行人。”读古诗词文亦是读生活、读人生。在那些作品里，你可赏自然之趣：“枯藤老树昏鸦，①_____”；你可叹时光流逝：“无可奈何花落去，②_____”；你可寄思念之情：“③_____？烟波江上使人愁”；你可感家国情怀：“浊酒一杯家万里，④_____”。此外，读“⑤_____，⑥_____”（《十二章》），能让你明白既要从正面学习也要从反面借鉴的道理；读“⑦_____，⑧_____”（范仲淹《岳阳楼记》），则能让你感受超越客观环境和个人得失荣辱之胸襟。

让我们的生活与诗意相伴，渐行渐向人生之远方。

12.（2023·浙江杭州·一模）吟诵经典，完成名句填写。

大千世界，各有玄机。“万籁此都寂，_____”（常建《题破山寺后禅院》）是清晨的幽静；“_____，_____”（王勃《送杜少府之任蜀州》），目光穿越京城奔向巴蜀；“俄顷风定云墨色，_____”（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）是八月的阴霾；“_____，可远观而不可亵玩焉”（周敦颐《爱莲说》）是莲的高洁；“_____，_____”（范仲淹《岳阳楼记》），是月影的或动或静；“莫听穿林打叶声，_____”（苏轼《定风波》）是风雨的无畏。景语含情，有作者之志，也可荡涤人心。

13.（2023·浙江杭州·一模）在下面文字的画线处，填入古诗文名句。

中国古诗词浩如烟海，光彩照人，蕴藏着厚重的家国情怀。奉献情怀，用“落红不是无情物，_____”自比；无畏精神，用“_____？留取丹青照汗青”抒发；战争漫长，却能“将军百战死，_____”；

“生于忧患，”孟子写下有力的箴言；“

_____，浑欲不胜簪”，杜甫描述忧国的愁绪；
“_____，隔江犹唱后庭花”，秦淮河畔传来无奈叹息。
但无论何时，总有“僵卧孤村不自哀，_____”的梦想；总有
“_____，提携玉龙为君死”的忠诚。

14. (23-24 九年级上·浙江台州·阶段练习) 古诗文默写。

登亭台楼阁，抒文人情怀。辛弃疾登高再品愁滋味，道一句“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，(1)_____”(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)；刘长卿过贾谊故居，溯古思今，叹“汉文有道恩犹薄，(2)_____”(刘长卿《长沙过贾谊宅》)；许浑登楼远眺，写罢官苑荒废，“(3)_____，_____”的时移世迁之感(许浑《咸阳城东楼》)；刘禹锡贬谪归来，看物是人非，生出“(4)_____，_____”的理性思考(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)。

登亭台楼阁，赏大好河山。范仲淹畅想登楼，览洞庭胜状：“(5)_____，_____，浩浩汤汤”(范仲淹《岳阳楼记》)；张岱雪中登亭，赏西湖冬景：“(6)_____，天与云与山与水，上下一白”(张岱《湖心亭看雪》)；欧阳修饮于醉翁亭，感山间四时之变化：“(7)_____，佳木秀而繁阴”(欧阳修《醉翁亭记》)。

15. (23-24 九年级上·浙江·期末) 小语从九上的古诗文中梳理了一些时代“弄潮儿”的诗句，请你一起完成下面的表格。

时代“弄潮儿” 处世姿态 诗句例证

刘禹锡 抖擞精神，与友共勉 ①_____，②_____，《酬乐天扬州初逢席上见赠》

李白 执着自信，③_____④_____，直挂云帆济沧海。《行路难(其一)》

韩愈 年老自强，忠君报国 ⑤_____，⑥_____！《左迁至蓝关示侄孙湘》

范仲淹 心怀天下，进退皆忧 ⑦_____，⑧_____。《岳阳楼记》

探究： 上面这些时代“弄潮儿”身上有什么共同点？⑨_____

16. (23-24 九年级上·浙江宁波·期末) 生活中的百般欢喜都值得铭记。根据积累, 请将下列诗文卡片补充完整。

欢喜是春风和畅, 安闲自在。倚东风, (1) _____。(秦观《行香子》) 欢喜是好友相赠, 备受鼓舞。今日听君歌一曲, (5) _____(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

欢喜是致书以观, 如获至宝。以是人多以书假余, (2) _____。(宋濂《送东阳马生序》) 欢喜是纵马驰骋, 壮志豪情。锦帽貂裘, (6) _____。(苏轼《江城子·密州出猎》)

欢喜是故乡入梦, 暂排忧思。(3) _____, (4) _____。(温庭筠《商山早行》) 欢喜是治郡有功, 万象更新。(7) _____, (8) _____。(范仲淹《岳阳楼记》)

17. (23-24 九年级上·浙江杭州·期末) 请在下面语段中填入恰当的古诗文名句。

谁的人生道路没有泥泞? 谁的人生诗行没有波折?

李白借“欲渡黄河冰塞川, ____”象征人生险阻; 杜甫用“____, 无家问死生”感叹人生悲苦; 苏轼则以“我欲乘风归去, ____, ____”表露自己既向往天上又留恋人间的矛盾心理。

欧阳修被贬滁州, 在山水间能与民同乐“山水之乐, ____”; 宋濂求学时, 面对贫寒能苦中作乐“……以中有足乐者, ____”; 范仲淹更是把天下忧乐寄放心头, 发出铿锵誓言“____, ____”。

一个心中充满诗意的人, 总能直面困境, 抒写人生的不朽篇章。

18. (23-24 九年级上·浙江绍兴·期末) 请根据语境填写合适的古诗文名句。

诗意丛生处, “寻”味千帆过。“有桃花红, _____, ”(《行香子》), 这是秦观对迷人春景的赏寻; “_____, _____”(《无题》), 这是李商隐对爱情至死不渝的追寻; “_____, _____”(《长沙过贾谊宅》), 这是刘长卿对千古文人悲剧命运的叩寻; 而“_____, _____”,

”(《岳阳楼记》),更是范仲淹对政治理想的坚定追寻。在诗词的国度里,“寻”是一股向上的力量,一场无声的行动,更是一种不灭的信仰。

19. (23-24 九年级上·浙江杭州·期中) 古诗文默写

西湖的自然风景美,人文底蕴厚。小雅同学带着你逛西湖,你们走过苏堤,看到苏轼的塑像,想到了体现他旷达胸襟的名句:_____, (《水调歌头》)。随后转入白堤,两岸的桃柳繁茂,你们仿佛看到秦观笔下美景——“收尽春光。_____, _____, 菜花黄”(《行香子》);来到孤山,拾级而上,到“范公亭”小坐,你们懂得这亭子表达了杭州人对范公“_____, _____”(《岳阳楼记》)的伟大抱负的赞美。孤山不孤,此之谓也!

小雅同学说西湖富有诗情,提议组织“分门别类辑古诗”的活动。西湖有云山之美,请你们以“云”意象为专题,将九上语文教课书所选古诗文中写到“云”的句子编辑起来。(除“本卷”已有之外,另写三句,)

【示例】水面初平云脚低 浮云游子意

20. (23-24 九年级上·浙江绍兴·期中) 填写名句,感自然秀丽。

《庄子》云“天地有大美而不言”,文人墨客总忍不住提笔抒写自然之美。醉翁亭“日出而林霏开,_____”的朝暮之景引欧阳修驻足流连;过贾谊宅时“_____, _____”的萧条冷落之景不由让刘长卿感慨万千。洞庭湖的月色“_____, _____”,在范仲淹的笔下呈现别样的动静相宜之美。同样是写月,温庭筠早行只见“鸡声茅店月,_____”,十字五景,每一景都流露出一游子之悲;而因战乱四处奔走的杜甫,对着同一轮月,偏说“_____, _____”,看似无理的说法,却点明时令,又充满思乡之情。

考点三 综合性默写

【例】(2022·浙江湖州) 阅读下面文字,完成下面任务。

(1) 在新四军纪念馆，你可以感受“① _____，②

_____”的家国情怀，可以体悟“取义成仁今日事，人间遍种自由花”的坚定信念，也可以重温“数风流人物，还看今朝”的胜利预言。（写出《岳阳楼记》中连续的两句）

(2) 某农村文化大礼堂，墙上贴着两句诗：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客逐鸡豚。”下面是某同学和村长的一段对话，请你把空白处补充完整。

村长：同学好！接下去的两句诗你知道吗？

同学：村长好！我知道啊，不就是“①____，②_____”嘛。但是您知道吗，墙上贴的诗句中错了一个字，“逐”应该改为“③_____”。

村长，“逐”还是不错的嘛。家里来客人了，主人追着院子里的鸡和小猪仔，好客得很。按你们学生娃的说法，这是化静态为动态，画面感很强。这不好吗？

同学：您真有学问。但是原诗中的这个字，不仅仅写出主人好客，④_____。再说，经典是要敬畏的。您说是吗？

(3) 一位 90 后女孩，辞去工作，回到山溪环绕、草木蔚秀的农村老家创业，潜心打造民宿。为设计富有诗意的民宿环境，吸引游客入住，她想从古诗文中寻找灵感。请从下面古诗文中选择一项，然后写出其中连续的两句或三句，并据此描述你的设计创意。

- A. 《诗经 秦风 蒹葭》 B. 白居易《钱塘湖春行》
C. 欧阳修《醉翁亭记》

古诗文综合性默写答题技巧

1. 理解题意：要仔细阅读题目，明确题目的要求和考查点。

2. 准确记忆：综合性默写往往涉及多个知识点，包括基础知识、文学常识、语言表达等。因此，需要准确记忆相关的知识点，尤其是古诗文中的关键词句。

3. 分析语境：在综合性默写中，题目往往会提供一定的语境，需要根据语境进行分析和推断。

4. 注意表达：在综合性默写中，如果出现默写以外的问答题，如对诗歌的理解、赏析，要注意按题意答题，以及表达的通顺流畅。

1. (2023·浙江台州·一模) 为了装点悦读馆的走廊, 项目组征集同学的配诗画, 请你参与讨论。

小语: 看到第一幅配诗画, 我似乎感受到了诗人正在呼啸: “(1) _____, _____。”(王维《竹里馆》) 不过, 假如再多画些竹子, 更符合王维“诗中有画, 画中有诗”的风格。

小文: 是的。你看第二幅, 如果把大树画到墙内, 那就与常建《题破山寺后禅院》中的“(2) _____, _____”更加契合。

小初: 再看第三幅, 远处山峰盘旋的是南飞的大雁, 整个画面符合范仲淹《渔家傲·秋思》中“(3) _____, _____。”所营造的意境。

小语: 第四幅画也不错, 再配上诗句“(4) _____, _____”(李白《行路难》), 可以作为我们毕业季礼物呢!

小文: 嗯, 我们还可以张贴几幅书法作品, 比如诸葛亮《诫子书》中的“(5) _____, _____”, 可以鞭策我们戒骄戒躁, 修养性情。

2. (2023·浙江衢州·模拟预测) 宣传组要定制一批书签, 作为读书节活动的纪念品。请从以下图片中选择两张, 为其配上合适的古诗文(连续两句)。

3. (23-24 九年级上·浙江温州·期中) 文化墙需要展示勇者先贤名句, 请你补全内容。

长风破浪会有时, ①_____. 俱往矣, 数风流人物, 还看今朝。 人有悲欢离合, ③_____, ④_____. ⑤_____, 肯将衰朽惜残年。

⑥如果在下列先贤人物中再选一位进行展示, 你认为谁比较合适? 请写出他作品中最能体现勇者品质的连续两句, 并结合这两句诗阐述你选择的理由。 A 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》 B. 许浑《咸阳城东楼》 我选(), 名句: _____, _____. 选择理由:

4. (23-24 九年级上·浙江杭州·期末) 请结合诗文语句对意象与抒情的关系进行探究。

意象与抒情的关系探究——以“日”与“月”为例

意象 诗文摘录 意象分析 小结

日 ①，②。（许浑《咸阳城东楼》）秋草独寻人去后，③。
（刘长卿《长沙过贾谊宅》）两首诗中太阳的特点是即将落山，意味着黑夜就要降临，因此可以借西斜的落日营造萧条的氛围，烘托伤感的心情。（4）

它以难掩的光芒使生命呼吸 使高树繁枝向它舞蹈 使河流带着狂歌奔向它去（艾青《太阳》）（2）

月 而或长烟一空，④，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！（范仲淹《岳阳楼记》）这一句中的月亮圆如玉璧，光照千里，渲染出一种美好的氛围，因此可以借皎洁的明月烘托愉悦的心情。

⑤，⑥。（温庭筠《商山早行》）这首诗中的月亮是鸡鸣声中凌晨所见，暗示着诗人出行之早与旅途的艰辛，因此可以借未落的残月来表达思乡之苦。

（3）A. 这一意象还让你想到了哪两句连续的古诗句？注意，所表达的情感要与④⑤⑥句不相同。 ， _____。 B.

月儿把她光明遍照在天上，却留着她的黑斑给她自己。（泰戈尔《飞鸟集》）这首诗中的月亮能发光又有黑影，象征着把光明带给他人而自己默默忍受黑暗的人，因此可以借月亮这一独特的特点来表达对无私奉献精神的赞美之情。

（1）请根据意象分析栏的内容补全①—⑥的诗文语句。

（2）请对艾青诗句中的太阳意象进行分析。

（3）请先写下你从“月”这一意象联想到的两句连续的古诗句，然后对这句诗中“月”的意象作分析。

（4）借助意象抒情有什么诀窍？请根据探究的内容总结出一条收获。

5.（23-24 九年级上·浙江金华·期末）梳理比较，完成山水游记整理单。

山水游记整理单

篇目 所见所历 主要表达方式 情志关键词

《小石潭记》柳宗元 【山水】坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人。……【人事】游玩无名小潭 记叙与描写 忧

《醉翁亭记》欧阳修

【山水】野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，①_____，水落而石出者，山间之四时也。……【人事】滁人游：太守宴 描写与议论 ③

《岳阳楼记》范仲淹 【山水】衔远山，吞长江，②_____，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千【人事】探求古仁人之心 描写与议论 忧乐

《湖心亭看雪》张岱 【山水】雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。【人事】大雪日泛舟西湖，与金陵人语 记叙与描写 忧

【发现总结】结合表格内容，请分项写出阅读山水游记类作品的方法。

(1)将①②处补充完整。

(2)小语与小文在讨论③处的情志关键词时产生了分歧。小语认为应填“忧”，小文觉得“乐”更合适。你赞成谁的观点？请结合文章相关内容，阐述理由。

(3)根据山水游记整理单的内容，请你填写山水游记的【发现总结】，至少两种方法。

6. (2023·浙江湖州·模拟预测)董宇辉直播时，吟诗作赋信手拈来，可见他对古诗文研究颇深。的确，中国古诗文文化源远流长，我们可以从语言、美术、音乐、生活等角度去欣赏、品味、传承。请你从下列角度填写对应诗句。

(一)以文解诗

蜿蜒数十里的丘陵上耸立着座座高大的烽火台，烽火台下是一片无垠的沙漠，在月光的映照下如同积雪的荒原。近看，高城之外月光皎洁，如同深秋的寒霜。

对应诗句：(1) _____，(2) _____。

(李益《夜上受降城闻笛》)

(二)以图解诗。

下图是丰子恺之作，画中之人散发着淡淡的愁绪。

对应词句：(3) _____，(4) _____。

(马致远《天净沙·秋思》)

(三) 以歌解诗。

《经典咏流传》节目中《观沧海》的节选歌词：山河之广……山河依依……

对应诗句：(5) _____，(6) _____。

(曹操《观沧海》)

(四) 以用解诗。

老家在温州的小王在新冠肺炎疫情期间，被隔离在杭州的小区中，不能回家，他想到家乡的亲人和朋友，思念之情油然而生。

对应诗句：①(7) _____，(8) _____。

(杜甫《月夜忆舍弟》)

②此夜曲中闻折柳，(9) _____。(李白《春夜洛城闻笛》)

7. (22-23 九年级上·浙江温州·期末) 请你参与“诗词的传承”探究活动，并根据诗词间的关联完成题目。

“诗词的传承”整理与探究

“向上看一首诗的继承，可知推陈出新之妙；向下看一首诗的影响，则可见其衣被百代之力。”——周啸天

(1) 谢朓《同王主簿怨情》：“故人心尚永，故人不来。”与纳兰性德《木兰花》：“等闲变却故人心，_____。”

(2) 杜甫《江畔独步寻花》：“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”与欧阳修《行香子》“_____, _____, 蝶儿忙。”

(3) 曹丕《燕歌行》“别日何易会日难”。与李商隐《无题》：“_____, _____。”

(4) 李白《月下独酌》：“我歌月徘徊，我舞影零乱。”与苏轼《水调歌头》：“_____, _____。”

我的思考：

(5) 如何看待诗词创作中的相似之处？综合以上材料，发表你的看法。

8. (23-24 九年级上·浙江湖州·期末) 请根据表格信息，完成填空。

迁客心境 经典诗句

谪居三年的悲愤 汉文有道恩犹薄，(1) (刘长卿《长沙过贾谊宅》)

仕途险恶的悲叹 登斯楼也，则有去国怀乡，(2) 满目萧然，感极而悲者矣。(范仲淹《岳阳楼记》)

忠君之心弥坚 (3) (4) (韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

愈挫愈勇的豪情 (5) (6) (李白《行路难》)

(7) 小语摘录了表示降职贬官的词，请你检查其中有误的一项是()。 A.《左迁至蓝关示侄孙湘》中的“左迁”。 B.《岳阳楼记》“滕子京谪守巴陵郡”中的“谪”。 C.《卜居》“屈原既放，三年不得复见”中的“放”。 D.《使至塞上》“单车欲问边”中的“问边”。

9. (23-24 九年级上·浙江杭州·期末) 同学们对“路”这一意象进行梳理探究，请你参与。

带“路”的诗文 “路”的特点 给人的启示

★路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。(《离骚》)★一封朝奏九重天，①。(《左迁至蓝关示侄孙湘》) 漫长 即便行程(1)遥远坚辛，也要走好脚下每一步。

★②，将登太行雪满山。(《行路难(其一)》)★溯洄从之，道阻且右。(《蒹葭》) 曲折 未来的道路(2) 障碍重重，要勇于挑战。

★黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足。(《未选择的路》)★③，儿女共沾巾。(《送杜少府之任蜀州》) 分岔 面对不确定的方向，要镇定自若、处变不惊。

★其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。(《故乡》) 荒芜 纵使前路未知，也要不断探索，敢于创新，(3) 持之以衡。

★沉舟侧畔千帆过，④。(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)★⑤，⑥。(《行路难(其一)》) 有方向 甲

★如果因为错过太阳而流泪，你也将错过群星。(《飞鸟集》)★⑦，枳花明驿墙。(《商山早行》)★偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。(《行香子》) 有风景 乙

(一) 上表中加波浪线的三处词语各有一个别字，请在括号内写出正确的字。

(1) 遥远坚辛() (2) 障碍重重() (3)
持之以衡()

(二) 在横线①—⑦处填写诗句。

(三) 根据提示,在甲、乙两处横线上填写合适的内容。

(四) 请为“路”字字义演变图选择相应的例句,分别填入①—④处。

- A. 蓬山此去无多路(《无题》) B. 客路青山外,行舟绿水前(《次北固山下》)
- C. 沉醉不知归路(《如梦令》) D. 这一路拳,走得似锦上添花(《西游记》)

(五) 阅读上面的表、图后,可以发现“路”经常出现在诗文中。请你探究“路”成为文学创作重要意象的原因。

(六) 从下面词云图中任选词语,以“路”为核心意象展开联想与想象,写一首小诗。要求:自拟标题,注意分行和语言的简洁、凝练,不超过6行。专题06 “情景类”古诗词理解性默写

目 录

1

【课标要求】 2

【命题趋势】 2

【考查要点】 2

【考点分布】 2

5

考点一 直接默写 6

6

7

8

考点二 理解性默写 13

13

考法 01 景色描绘 13

考法 02 内容归类 13

考法 03 事理阐述 14

考法 04 情感表达	14
考法 05 手法运用	15
考法 06 情境应用	15
考法 07 典故运用	15
	16
知识点一 理解性默写	16
知识点二 名篇名句默写陷阱归因	17
知识点三 名句默写方法和友情提醒	18
	19
考点三 综合性默写	28
	28
	29
	29

【课标要求】

《义务教育语文课程标准(2022 版)》在“总目标”第四学段(7-9 年级)”【阅读与鉴赏】中提出“背诵优秀诗文 80 篇(段)。”并在附录 1 中列出了 7-9 年级要求背诵的优秀古诗文 60 篇(段)。

《义务教育语文课程标准(2022 版)》在“评价建议”“过程性评价”是提出:“过程性评价应综合运用多种评价方法,增强评价的科学性、整体性。可通过课堂观察、对话交流、小组分享、学习反思等方式,收集和整理学生语文学习的过程性表现,如学生日常写字、读书、习作、讨论、汇报展示、朗读背诵、课本剧表演等方面的材料,记录学生核心素养发展的典型表现;了解学生的学习态度和个性特点,考察其内在学习品质的发展。”

【命题趋势】

古诗文默写是浙江中考的必考题型。近几年的浙江中考,一方面依然重视名篇名句,另一方面,越来越强调整理解与运用,近三年的中考题,以理解性默写为主,要求考生在理解古诗的内容、意象、思想情感、艺术手法、应用情境的基础上进行默写,还有一些中考题注重综合性,将基础知识、文学常识、语言表达和古诗默写等多个知识点融合在一起进行考查。

【考查要点】

名句名篇的考查仍以课本上的名句名篇为主，兼考课外知名度高的名句或名篇。内容上侧重于思想性、教育性和审美性。常见考点：
(1) 直接默写型；(2) 理解性默写；(3) 综合性默写。

【主要题型】

1. 古诗文名句默写是中考常考题型，一般以填空的形式出现。
2. 在综合性学习中以语段综合的形式融合其它考点综合考查。

【考点分布】

近三年考情分析一览表

题型 出处

理解性默写 内容归类 2022 台州中考、2023 年宁波中考

景色描绘 2021 年绍兴中考、2022 年杭州中考、2022 年宁波中考、2022 年舟山中考、2023 年温州中考、2023 年金华中考、

情感表达 2021 年杭州中考、2021 年绍兴中考、2021 年台州中考、2021 年宁波中考、2021 年金华中考、2022 年杭州中考、2022 年温州中考、2022 年舟山中考、2023 年温州中考、2023 年金华中考、2023 年绍兴中考、2023 年宁波中考、2023 年嘉兴中考

事理阐述 2022 年宁波中考、2023 年绍兴中考、

典故运用 2021 年宁波中考

手法运用 2021 年金华中考、2022 年绍兴中考、2023 年宁波中考、

情境应用 2021 年衢州中考、2021 年湖州中考、2021 年丽水中考、2022 年舟山中考

综合性默写 2021 年温州中考、2021 年嘉兴舟山中考、2022 年杭州中考、2022 年湖州中考

近三年浙江中考名篇名句题考情一览表

年份 地区 篇目

2021 杭州 《鱼我所欲也》《茅屋为秋风所破歌》《登飞来峰》
《江城子·密州出猎》《行路难（其一）》

宁波

《望岳》《己亥杂诗》《雁门太守行》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《岳阳楼记》《十一月四日风雨大作（其二）》《过零丁洋》

温州 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《过零丁洋》《鱼我所欲也》 《书愤》（课外）《十二章》《月夜忆舍弟》《逢入京使》

嘉兴、舟山 《潼关》《与朱元思书》《钱塘湖春行》《望洞庭湖赠张丞相》《次北固山下》

湖州 《过零丁洋》《己亥杂诗》《浣溪沙》《诫子书》

绍兴 《行香子》（书绕村庄）《满江红》（小住京华）《沁园春·雪》

衢州 《赠从弟》

台州 《登飞来峰》《过松源晨炊漆公店（其五）》《游山西村》《行路难（其一）》《岳阳楼记》《水调歌头·明月几时有》

义乌 《白雪歌送武判官归京》《卜算子·黄州定慧院寓居作》《渡荆门送别》《次北固山下》《岳阳楼记》

丽水 《行路难》《破阵子》《卖炭翁》《观沧海》《饮酒》《桃花源记》

2022 杭州 《礼记》《醉翁亭记》《秋词》《望岳》《次北固山下》《己亥杂诗》《白雪歌送武判官归京》《送杜少府之任蜀州》《游山西村》

宁波 《与朱元思书》《定风波》《游山西村》《大道之行也》《饮酒》《望岳》

温州 《行路难（其一）》《山坡羊·潼关怀古》《辛夷坞》（课外）《野望》《与朱元思书》 表现“古代文人的隐逸志趣”的诗句，答案不唯一

湖州 《岳阳楼记》《游山西村》 《诗经 秦风 蒹葭》《钱塘湖春行》《醉翁亭记》中选，写两到三句

绍兴 《闻王昌龄左迁龙标通有此寄》《如梦令》（李清照）《咸阳城东楼》《岳阳楼记》

衢州 从“风”“雨”“柳”“水”中选两个，分别写出含有此物的古诗句（各连续两句）。

台州 根据表格中的汉字，各识别一句诗。 写出含有“人”字的

诗句。《诗经·蒹葭》《竹里馆》《天净沙·秋思》

义乌 《白雪歌送武判官归京》《卜算子·黄州定慧院寓居作》《渡荆门送别》《次北固山下》《岳阳楼记》

丽水 《行路难》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《卖炭翁》《观沧海》《饮酒》《桃花源记》

2023 杭州 《白雪歌送武判官归京》《观沧海》《夜雨寄北》《渔家傲(天接云涛连晓雾)》《北冥有鱼》《桃花源记》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

宁波 《次北固山下》《渡荆门送别》《钱塘湖春行》

温州 《十二章》《水调歌头(明月几时有)》 湘浦鱼沉，衡阳雁断，音书要寄无方便。()这一意象，让人想起“_____，_____”两句。

嘉兴 《爱莲说》《江城子·密州出猎》《十一月四日风雨大作(其二)》《富贵不能淫》

湖州 请你从下面古诗文中任选三首(篇)，写出其中可以用来印证“诚”的内涵的连续的两句。

A. 《茅屋为秋风所破歌》 B. 《水调歌头》 C. 《过零丁洋》
D. 《己亥杂诗》(其五) E. 《大道之行也》 F. 《岳阳楼记》

绍兴 《论语(见贤思齐焉)》(课外)《如梦令(常记溪亭日暮)》《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》《江城子·密州出猎》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《过松源晨炊漆公店》《登飞来峰》

衢州 同学们搜集了含“绿”字的古代诗词，请你补充一例(连续的两句)。

台州 《使至塞上》《行香子》《饮酒(其五)》《钱塘湖春行》《登幽州台歌》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《江城子·密州出猎》《渔家傲·秋思》

金华 《桃花源记》《野望》《望岳》《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》《竹里馆》《行路难(其一)》

丽水 《卜算子·咏梅》

考点一 直接默写

【例1】(2022·浙江温州)小组以“古代文人的隐逸志趣”为主题撰写小论文，请你准备材料。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/987044101065006142>