

五年（2019-2023）年高考真题分项汇编

专题 06 古代诗歌鉴赏

【2023 年高考真题】

（2023 年新高考 I 卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

答友人论学

林希逸

逐字笺来学转难^①，逢人个个说曾颜^②。

那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。

禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。

卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山^③。

【注】①笺：注释。这里指研读经典。②曾颜：孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山：南宋学者魏了翁，号鹤山。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道学术风气。
- B. 诗人认为，“皮毛”之下精要思想的获得，不能简单依靠口耳相传。
- C. 颈联中使用“自”“亲”二字，以强调要获得真正学识必须亲自钻研。
- D. 诗人采用类比等方法阐明他的治学主张，使其浅近明白、通俗易懂。

16. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。

【答案】15. A 16. ①卖花担上的桃李，虽然也缤纷绚烂，但活力已经不再。②唯有回归本原，方能获得学问真谛，就如同在树头枝底欣赏桃李，方能体会到其活泼的精神。

【解析】15. 本题考查学生理解诗歌内容，赏析诗歌语言、手法的能力。

A.“不畏艰难、努力学习圣人之道学术风气”错误，“学转难”表明用“逐字笺”的学习方法难以理解经典真谛，且“逢人个个说曾颜”也并非指努力学习圣人之道，而是讽刺当下人们对圣人之道的学习流于表面。

故选 A。

16. 本题考查学生理解诗句内涵，把握诗歌主题的能力。

由题干可知，首先要把握魏了翁名言的意思。“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也”是说在树头枝底观赏桃李才能体会到其活泼的精神状态。

接着把握本诗尾联的内容并结合诗歌的主题来谈自己的理解。“卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山”是说大家

在肩挑的担子上观看鲜花，在喧闹的酒楼上欣赏音乐，根本想象不到桃李绽放的盛况，也不可能体会到丝竹管弦的精妙。结合诗歌的标题“答友人论学”可知，此处用“看桃李”来喻指做学问，以“树头枝底”来喻指学问的本源，诗人以此说明要想获得学问的真谛需要回归本源，这就如同观赏桃李，卖花担上的桃李虽美，但离开“树头枝底”，没有了活力，唯有到树头枝底才能体会到其活泼的精神状态。

（2023 年新高考 II 卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

湖上晚归

林 逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。

翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。依稀渐近诛茅地[注]，鸡犬林萝隐隐声。

【注】诛茅地：诗中指人的居所。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。
- B. 诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。
- C. 诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。
- D. 诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

16. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。

【答案】15. C 16. ①诗歌首联“卧枕船舷归思清”透露出愉悦闲适之心境，全诗景物都笼罩上诗人的主观色彩。②诗歌第二句写小船仿佛在仙境穿行，诗人心情愉快，因而眼中所见景色也格外美丽。③诗歌颔联写夕阳晚照中小桥流水、山寺云峰悠然宁静的状态，恰是诗人内心宁静闲适的投射。④诗歌颈联描写归飞的小鸟和水中的红莲，“如见避、似相迎”，运用拟人手法写鸟儿避人飞走，荷花热情欢迎，描写细腻，同样传达出诗人回家之时愉悦闲适的心情。

【解析】15. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化”错。尾联写不知不觉地到达了诗人居住的小岛，远远地就能听到鸡鸣、犬吠之声。诛茅地，引用屈原作品中的句子，“宁诛锄草茅，以力耕乎”，作者以此表明自己甘心隐逸、不求名利的决心。“鸡犬林萝”之声更增添了生活气息，这声音并未破坏诗人美好的感觉，心情也仍然是愉快的，并未发生变化。

故选 C。

16. 本题考查学生评价诗歌观点态度，鉴赏诗歌内容、情感的能力。

“以我观物，故物皆著我之色彩”，用自己的眼光、情感来看事物，所以万物都带有我自己的主观色彩。这是“有我之境”。

诗歌首联“卧枕船舷归思清”，写诗人头枕船舷，归意极浓。“卧枕”二字写出诗人姿态的随意，表露内心的愉悦闲适。正因为这样的心境，使诗人眼中所见都带有了主观色彩。

首先是“望中浑恐是蓬瀛”，诗人举目四望，周围碧波荡漾、云雾茫茫，小船好像正在蓬瀛仙界里穿行。这山这湖诗人并非首次见到，但因为要回到家中，心情愉快，因而眼中所见景色也格外美丽。

接着写“桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴”，时值秋天、色彩斑斓，小桥流水、山寺云峰，都在夕阳晚照之中显得非常宁静，它们似乎都不想打搅诗人的思绪，也好像正享受着璀璨晚霞的沐浴。“桥横、寺倚”，表现出景物悠然的状态，也委婉地抒写出作者并不急于回家，而是很喜欢这种幽静和安闲的行程。其实自然景物并不带有感情色彩，正因诗人自己内心的宁静闲适投注其上，在诗人眼里景物才呈现出悠然、宁静的状态。

最后是“翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎”，刚下过一阵小雨，鸟儿的翅膀湿漉漉的，正安静地栖息在水草边。客舟的船桨惊动了它，鸟儿赶紧振翅飞走。湖面上微风轻拂，粉红色的荷花姿态婀娜，仿佛正在热情地欢迎诗人的归来。作者采用拟人手法，“如见避、似相迎”，细腻生动地展现了湖面上的动植物，也传达出诗人愉悦的心情。如果诗人归心似箭，就会心有旁骛，不可能如此细心地进行观察和描摹。

（2023 年全国甲卷）阅读下面这首宋诗，完成各题。

临江仙

晁补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时。

浅酒欲邀谁共劝，深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，梅谢雪中枝。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首词真实描写了送别的场景，充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。
- B. 词人时常感到缺乏快乐，而即将到来的离别又会强化这种愁闷的感受。
- C. 因不忍与朋友分别，词人更珍惜当下，数算还剩下多少时日可以相聚。
- D. 春天即将到来，词人希望与朋友同归东溪游览，共同欣赏春日的美景。

15. 词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙处。

【答案】14. A 15. ①用动词“垂”“谢”赋予“柳”“梅”动态的美感，运用虚写的手法，想象在春季邀约友人同去东溪岸边，去观赏秀丽的春景。

②此句以春光美景收束全词，通过想象未来再聚之景，表达了对即将再会的期盼，安慰即将远离的友人，更表达出对友人离别的不舍之情和乐观豁达的情愫。

【解析】14. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“真实描写了送别的场景”错。词中“明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时”，意思是眼前虽是相聚，

明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数，到明年分离时还有多少相聚的时候。据此看出词人是明年送别朋友，属于虚写，并不是真实的场景。

故选 A。

15. 本题考查学生鉴赏诗歌炼句的能力。

“柳垂江上影，梅谢雪中枝”，意思是观赏那江水中倒映的柳影和隐在雪中零落的梅花。

词句选取春日的“柳影”和“梅花”作为意象，用动词“垂”“谢”赋予景物动态的美感，写出杨柳的婀娜多姿和梅花绽放后的零落之态。运用虚写的手法，想象在秀丽的春季邀约友人同去东溪岸边，去观赏依依杨柳映在水面的倒影和枝枝梅花在白雪中纷纷零落。

词人通过想象未来再聚之景，表达了对即将再会的期盼，此句以春光美景收束全词，既安慰了即将远离的友人，更表达出对友人离别的不舍之情，将离别的伤感融入一片春光之中，伤感中又带有乐观豁达的情愫。

（2023 年全国乙卷）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

破阵子

陆游

看破空花尘世，放轻昨梦浮名，蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行，身闲心太平。

料峭余寒犹力，廉纤细雨初晴。苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声。与君同醉醒。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词人以“空花”“昨梦”喻指过往的虚无，“看破”“放轻”宣示自己告别过去。
- B. 词人着屐拄杖、登山穿林，一个远离尘世、悠游自在的山野隐逸形象跃然纸上。
- C. 细雨初晴的春日，依然会使人感觉到寒冷，但这并没有影响词人的轻松自得。
- D. 词人在最后表示，希望远方友人能与自己同饮共醉，表达了真挚的思念之情。

15. 这首词是如何表现人闲适心情的？请结合作品简要分析。

【答案】14. D 15. ①看破虚幻的世界，放弃过往的无谓名利。体现出作者处世豁达的人生态度，旷达自然，超凡脱俗。

②穿着蜡屐登山率真地饮酒，带上筇杖自在地行走，身体自由，心灵宁静。体现出作者宁静从容的心境，诠释着作者退居后乐观淡泊的精神追求。

③闲暇之时在溪边题诗，听着远处传来烟霭外采菱人的歌声。写作者对官场失望之后徜徉在山水之间，不问世事，抒写闲适情趣，力求解脱之道的旷达胸怀。

【解析】14. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

D.“表达了真挚的思念之情”错。“与君同醉醒”，意思是与友人一同醉醒，表达闲适自在的心情。

故选 D。

15. 本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

“看破空花尘世，放轻昨梦浮名”，意思是看破虚幻的世界，放弃过往的无谓名利。体现出作者处世豁达的人生态度，旷达自然，超凡脱俗。

“蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行，身闲心太平”，意思是穿着蜡屐登山真诚率真地饮酒，带上筇杖自在地行走，身体自由，心灵宁静。据此看出作者宁静从容的心境，诠释着作者退居后乐观淡泊的精神追求。

“苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声”，意思是闲暇之时在溪边题上一首诗，听着远处传来烟霭外采菱人的歌声。作者对官场失望之后徜徉在山水之间，不问世事，抒写闲适情趣力求解脱之道的旷达胸怀。

【2022 年高考真题】

（2022 年新高考 I 卷）阅读下面这首宋词，完成下列小题

醉落魄·人日南山约应提刑懋之^{〔注〕}

魏了翁

无边春色，人情苦向南山觅，村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七。

翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织，须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

[注]人日：旧俗以农历正月初七日为人日。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词人在人日约朋友去南山探春，但因年老体弱，感到此行会比较困难。
- B. 在人日这天吹打奏乐，祈盼农桑丰收，反映了人们对美好生活的追求。
- C. 这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景况，具有浓郁的生活气息。
- D. 词人以议论入词，能够做到情由境出，情至论随，全词并无生硬之感。

16. 词人在下阕发表议论，指出如果懂得做人的道理，每天都是人日。词中谈到哪些做人的道理？请结合内容简要分析。

【答案】15. A 16. （1）人应当执着地追求幸福和美好；（2）“人”的实践和追求对于生活幸福至关重要，勉励人们追求不息生生不止；（3）要懂得长幼之序，懂得天理人伦等做人的道理。

【解析】15. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“因年老体弱，感到此行会比较困难”错。此句意思是处处是春色，人们还要到南山去寻觅。“苦”，形容执著地追求，表达出了人们这种寻觅春色的执着。不是说词人年老体弱，感到此行会比较困难。

故选 A。

16. 本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

词的末三句“须知此意无今昔，会得为人，日日是人日”，是作者就此情此境所引发的感想，是此词的哲理所在，也正是作者的希望。

首先，作者由“无边春色，人情苦向南山觅”感悟到人应当执着地追求幸福和美好。“无边春色，人情苦向南山觅”是说处处是春色，人们还要到南山去寻觅。词中的“南山”，大约指的是春光优美之处。这里可以象征为幸福、美好。“苦”字表达出了人们这种寻觅春色的执着。可以看做人们对幸福生活的执着追求。这是作者所肯定的。

其次，作者由人们在人日这一天的祈求丰收、追求幸福的实践活动，提醒人们，“人”的实践和追求对于生活幸福至关重要，勉励人们追求不息生生不止。“村村”三句，以及下片“翁前”两句，写的是农村“人日”这一天的热闹景象，是作者“觅”春所见。“祈麦祈蚕”，就是祈求农事丰收，点出“村村箫鼓家家笛”这项活动的目的。他们要用这尽情的箫鼓和笛声表达他们心中的祈求。“商行贾坐农耕织”，这一组活动，由商、贾、农三种行当的人物组成，而作者用“行”、“坐”、“耕织”三个词，点明了三种行当人物的特征，语言简练。在古代，商人们分为行商和坐商两种。“耕织”则为“农”的本业。当然，这里不一定实写“人日”所见，而是作者由人们的祈求而联想到的各种自食其力的人所从事的争取丰收、幸福的实践活动。

第三，作者由“翁前子后孙扶掖”，告诉我们要懂得长幼之序。“翁前子后孙扶掖”正是“来趁元正七”的老老少少，子子孙孙。从“翁”、“子”、“孙”的排列顺序中我们可以看到魏了翁对长幼之序极为重视。

（2022年新高考Ⅱ卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

送别

李白〔唐代〕

寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。
胜境由来人共传，君到南中自称美。
送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。
云帆望远不相见，日暮长江空自流。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 根据本诗内容可知，诗人的友人即将乘船出发，沿水路驶往三峡方向。
- B. 诗人表示友人将去的地方景色优美，而友人的风采正与这美景相称。
- C. 本诗最后两句的表达方式，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。
- D. 诗中前后两次使用“君”，都是指即将离别的友人，含义并无不同。

16. 本诗是如何表现离愁别绪的？请结合内容简要分析。

【答案】15. B 16. ①寓情于景：诗人送别友人，遇芦花飒飒作响，离愁更甚，此景烘托了诗人与友人分别的依依不舍的离情。②以景结情：诗人以消失不见的船帆和“空自流”的长江之景作结，孤寂凄冷的意境更加衬托出离愁别绪的浓重。

【解析】15. 本题考查学生理解诗歌内容鉴赏艺术特色的能力。

B.“而友人的风采正与这美景相称”错，结合“胜境由来人共传，君到南中自称美”分析，只是说即将去的那里的风景一直为世人所传颂，友人到了一定会很喜欢，没有选项中意思。

故选 B。

16. 本题考查学生理解诗歌思想感情分析写作技巧的能力。

“飒飒芦花复益愁”意思是说在这芦花被风吹动的飒飒声中我更觉忧愁，写秋天送别友人，本就依依不舍，兼之萧瑟凄凉的景象，心情愈加惆怅哀愁。寓情于景情景交融，渲染悲伤的气氛，一派衰败的景象中，诗人因离别而伤感的情绪浓重，可见友情之深厚，难舍难分。

结尾“云帆望远不相见，日暮长江空自流”写远眺友人的船帆已经看不见了，只有日暮下的长江独自流淌，以景结情，委婉含蓄，诗人远望友人离去，直至船帆消逝于视线，可见遥望时间之长久，以杳无踪影的船帆和一去不复返的长江水作结，景象中融入了诗人万般情结，与友人分别后的孤独寂聊凄冷的心境让读者能够以形象的画面中身临其境，更加衬托出离愁别绪的浓重，极具感染力。

（2022 年全国甲卷）阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。
公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 欧诗和文诗题目大体相同，都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。
- B. 欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行，文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。
- C. 欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟，其鸣叫声有差别，而文诗对此并未涉及。
- D. 欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。

15. 这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

【答案】14. A 15. ①欧诗托物言志，通过对比画眉鸟在不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。②文诗对画眉进行侧面描写，通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受，衬托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象。

【解析】14. 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧，理解诗歌内容的能力。

A.“都是以画眉鸟作为直接描写对象”说法错误。文诗中主要描写画眉鸟的叫声，初听之时，声音来自“高笼”之中；但等到诗人了却简单的公事，众人散尽之后，衙署清幽安静，则如同置身于“千岩万壑中”一般，从而衬托出诗人不慕名利、淡泊悠远的人物形象，但并没有直接对画眉鸟进行描写。

故选 A。

15. 本题考查学生鉴赏诗歌事物形象的能力。

欧诗以画眉鸟为直接描写对象，托物言志，写诗人听见画眉鸟在山林繁花之间千啼百啭，才知道笼中画眉的叫声，远比不上它在山间的自由歌唱那么悦耳动听。在本诗中，诗人对画眉鸟进行正面描写，通过对比画眉鸟在“山花红紫树高低”和“锁向金笼”两种截然不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，表面写鸟，实则写人，抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。

文诗虽以画眉为题，但并未具体地描写画眉鸟的形象和叫声，而是进行侧面描写，重点渲染了“公庭事简人皆散”之后，初听上去仍在“高笼”中的画眉鸣声此时听起来却如同置身于“千岩万壑中”，悠远空旷，清幽寂静。本诗通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受，烘托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象，表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

（2022 年全国乙卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

白下驿饯唐少府

王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。

相知何用早？怀抱即依然。

浦楼低晚照，乡路隔风烟。

去去如何道？长安在日边。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗系饯行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。
- B. 诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。
- C. 颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。
- D. 颔联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。

15. 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。

【答案】14. A 15. ①《送》诗中王勃直抒胸臆，以“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共

沾巾”来宽慰朋友，排遣离愁，乐观豁达，一洗送别诗中悲苦缠绵之态；②《白》诗中，“去去如何道？长安在日边”运用“日近长安远”的典故，以激励朋友去长安施展才华抱负、建功立业来排遣离愁。

【解析】14. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“唐少府，是诗人早年的知心好友”错误，颌联“相知何用早？怀抱即依然”的大意是互相了解哪里需要时间早？只要心意是一样的，便不需要在乎认识的早或晚。言外之意是两人认识时间不长，所以唐少府并非是诗人早年的知心好友。

故选 A。

15. 本题考查学生分析理解与比较诗歌内容的能力。

古诗词的抒情方法：直接抒情和间接抒情。直接抒情也叫直抒胸臆，由作者直接对有关人物和事件等表明爱憎态度。间接抒情又分为借景抒情、借物抒情、借古抒情和情景交融。

《送杜少府之任蜀州》中颈联“海内存知己，天涯若比邻”的大意是只要同在四海之内，就是远在天涯海角也如同近在邻居一样。此句写出友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的、无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的；尾联“无为在歧路，儿女共沾巾”大意为不要在岔路口上分手之时，像青年男女那样悲伤得泪湿衣襟。“无为”既是对朋友的叮咛，也是自己排遣离愁的情怀吐露，表现出诗人志向高远，乐观豁达的特点。这两句一洗送别诗中悲苦缠绵之态，排遣离愁，乐观豁达，这是属于直抒胸臆；

《白下驿饯唐少府》中尾联“去去如何道？长安在日边”的大意是走哪条路离开呢？长安就在太阳边上。此句是诗人想象与友人分别后的情景，写出了友人要去的地方是长安，运用“日近长安远”的典故，以激励朋友去长安施展才华抱负、建功立业来排遣离愁。这是通过用典来抒情。

（2022年北京卷）阅读下面诗歌，完成下面小题。

病柏^{【1】}

杜甫

有柏生崇冈，童童状车盖。
偃蹇龙虎姿，主当风云会。
神明依正直，故老多再拜。
岂知千年根，中路颜色坏^{【2】}。
出非不得地^{【3】}，蟠据亦高大。
岁寒忽无凭，日夜柯叶改。
丹凤领九雏，哀鸣翔其外。
鸱鸢志意满^{【4】}，养子穿穴内。
客从何乡来，伫立久吁怪。
静求元精理^{【5】}，浩荡难倚赖。

注释：【1】此诗作于上元二年（761）秋，杜甫时居成都草堂。【2】中路：中途。【3】出：生长。【4】鸱鸢：鸱鸢，

猫头鹰。【5】元精理：事物根本的道理。

11. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 前六句写柏树枝繁叶茂、高大轩昂之态，表现出诗人的赞美之情。
- B. “岂知”两句写柏的衰败，“岁寒”两句写凋零，流露出惋惜之情。
- C. “客从何乡来”两句，诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情。
- D. 这首诗在结尾两句抒发胸臆，表达了世事无常、难以意料的感慨。

12. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 诗人善用比兴手法，此诗中的病柏与刘禹锡“病树前头万木春”有相同的寄托。
- B. 文似看山不喜平，此诗运用转笔形成了诗意的转折，其色调也从明朗转为黯淡。
- C. 杜甫借物抒怀，用柏树的“蟠据亦高大”之姿隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势。
- D. 此诗情感复杂而深沉，既有对现实的不满，也有对未来的希望，可谓沉郁顿挫。

13. 咏物诗注重通过意象表达主题，这首诗中的主要意象有哪些？分别说明这些意象有何意蕴。

【答案】11. C 12. B 13. ①这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸢三种意象。

②病柏由盛而衰的变化，象征了唐朝从强盛到衰落的沧桑巨变；丹凤哀鸣，象征了正直之人被摈斥在外；鸱鸢意满，象征了奸佞小人盘踞于朝中。诗人借助这些意象表达了对国运时局的忧虑。

【解析】11. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“诗人由病柏而想到故乡，抒发了思乡之情”错误，“客从何乡来，伫立久吁怪”两句是说，一个不知从哪里来的外乡人从此经过，久立于树前长吁讶然。他是感慨盛衰无常，不是思乡。

故选 C。

12. 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

A.“有相同的寄托”错误，此诗以“病柏”为核心意象，通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨，咏物抒怀，情感深沉。而刘禹锡“病树前头万木春”对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达、乐观的襟怀。寄托不同。

C.“隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势”错误，“蟠据亦高大”是形容衰时之柏，“得地”“盘据”承“千年根”，此柏不是所出非地，也不是生长浅薄，却变得枝枯叶燥，了无生机，隐喻家国衰落。

D.“也有对未来的希望”错误，全诗以“病柏”为核心意象，通过描写“柏”之形象、际遇抒写人之命运、感慨，咏物抒怀，表达盛衰无常的感慨。没有对未来的希望。

故选 B。

13. 本题考查学生鉴赏诗歌事物形象和意蕴的能力。

这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸢三种意象。

“病柏”：“有柏生崇冈，童童状车盖。偃蹇龙虎姿，主当风云会”写柏的盛时，它“势尊严”，“状耸翠”，“干奇

古”，“气阴森”，诗人用四句即生动地刻画出柏树的不凡。柏树的形象象征着强盛时的唐王朝。“岂知千年根，中路颜色坏”来了个“突转”，谁又能料到这植根深厚而悠远的“古柏”，却半道变了“颜色”呢？于“王朝”而言就是衰落了。“岁寒忽无凭，日夜柯叶改”形容衰时之柏枝枯叶燥，了无生机。柏从繁盛到干枯象征唐朝从强盛到衰落。

“丹凤”：“丹凤领九雏，哀鸣翔其外”因为大树将枯，“将九雏”的凤凰无枝可憩，只能上下盘旋，哀哀其鸣。丹凤哀鸣，象征了正直之人被摈斥在外。

“鸱鸢”：“鸱鸢志意满，养子穿穴内”而对于恶鸟鸱鸢而言，则正中下怀，它们志得意满地率领众子孙穿穴打洞，立身其中。鸱鸢意满，象征了奸佞小人盘踞于朝中。

这首咏物诗采用传统的比兴手法，有着强烈的象征色彩：它把国家比作一棵原本枝繁叶茂、现已病入膏肓的柏树，把能臣志士比作“哀翔其外”的凤凰，又把宵小之辈比作穿穴而居的恶鸟鸱鸢。

（2022 年天津卷）14. 阅读下面这首诗，按要求作答。

书喜

【南宋】陆游

雨足郊原正得晴，地绵万里尽春耕。
阴阴阡陌桑麻暗，轧轧房机杼鸣。
亭鼓不闻知盗息，社钱易敛庆秋成。
天公不负书生眼，留向人间看太平。

【注】作此诗时陆游乡居山阴，时年 74 岁。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联写雨过天晴，土地湿润，广袤无垠的田野上，农人忙于春耕的情景。
- B. 颈联写亭中示警的鼓声止息，因此人们才能踊跃交纳社钱来举办祭祀活动。
- C. 整首诗语言平易明畅、生动自然，又不乏用词上的精心锤炼，富有表现力。
- D. 该诗风格不同于陆游金戈铁马式的爱国诗作，体现出诗人多样的诗歌风貌。

(2)请任选一个角度赏析颔联。

(3)诗题为“书喜”，请结合全诗指出诗人因何而喜。

【答案】(1)B

(2)“暗”与“鸣”视听结合，从多角度展现了农民劳动、丰收的情景，使诗歌层次丰富；“阴阴”“轧轧”运用叠字加以修饰，使诗歌朗朗上口；颔联“桑麻暗”和“机杼鸣”动静结合，生动展现了农家丰收之景与农民劳动之勤。这里所描写的夏日景象是诗人的想象之景，所以运用了虚写。

(3)风调雨顺，春耕得时；桑麻茂盛，织机繁忙；社会安定，丰收可待；暮年岁月，欣逢太平。

【详解】(1) 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

B.“亭中示警的鼓声止息，因此人们才能踊跃交纳社钱”说法有误。亭中示警的鼓声止息是说明社会安定没有强盗，而人们踊跃交纳社钱来举办祭祀活动的原因则是“秋成”，即秋天粮食收获丰厚。

故选 B。

(2) 本题考查学生赏析诗歌炼句的能力。

根据诗歌首联“地绵万里尽春耕”可知，诗人写作的时间正当春耕时节。而这时草木初长，显然不可能是“阴阴阡陌桑麻暗”的。所以诗歌颔联中，作者是通过想象虚写了夏日的景象。

在作者所描绘的景象中，前句“阴阴阡陌桑麻暗”描写所见的田野风光，“暗”表现了因浓密而显幽暗的视觉效果，同时也是对景物的静态描写；后句“轧轧房机杼鸣”则描写了路人能听见的农妇劳作、织机繁忙的情景，“机杼鸣”也是动态描写的体现，所以颔联采用了视听结合和动静结合的手法。

此外，诗句在描写时，分别采用了“阴阴”和“轧轧”这两个叠字来加以修饰，“阴阴”尽显阡陌因草木浓密而变暗的旺盛生机，“轧轧”表示机器开动时发出的声音。两组叠字，既强化了景物的特色，也使得诗歌朗朗上口。而诗人之所以极力想象这一景象，正是为了展现农家丰收之景与农民劳动之勤，从而也为颈联秋收丰厚做下铺垫。

(3) 本题考查学生准确理解作者的观点态度的能力。

诗歌首联中，“雨足郊原正得晴”以“足”修饰“雨”，以“正得”修饰“晴”，这说明春天的雨天和晴天都是如此的恰到好处，没有因此产生天灾。而正因如此，农人们才能及时展开并忙于春耕。所以，在首联中，可以看到诗人因风调雨顺，春耕得时的喜悦之情。

诗歌颔联中，诗人想象了夏日因耕种得时而“桑麻暗”的景象，并想象此时辛勤的农人们，虽农活不忙，却还是勤劳的织布的场景。此处，诗人不仅为桑麻茂盛，织机繁忙而喜悦，也喜爱着这些辛勤淳朴的农民百姓。诗歌颈联是对秋日丰收场景的描写。“亭鼓不闻知盗息”说明社会安定没有强盗，以至于亭中示警的鼓声也止息了。而“社钱易敛庆秋成”则充分说明农人秋收丰厚，家家都有余粮或余钱，因此才能很容易地缴足社钱，以举办祭祀活动。所以，从这里可看到诗人为社会安定，丰收可待的欣喜。

诗歌尾联中，诗人感叹说“天公不负书生眼，留向人间看太平”。这里的“书生”指的是诗人自己，而结合诗歌注释“作此诗时陆游乡居山阴，时年 74 岁”可知，此时诗人已是暮年。在战乱不止的南宋，诗人在暮年还能有幸看到“太平”景象，这足以感到“喜”。所以，尾联蕴含了诗人在暮年岁月，欣逢太平的喜悦之情。

(2022 年浙江卷) 阅读下面两首诗，完成下面小题。

楼前

[中唐] 王建

天宝年前勤政楼，每年三日作千秋^①。

飞龙老马曾教舞，闻著音声总举头。

过勤政楼

[晚唐] 杜牧

千秋佳节名空在，承露丝囊世已无。

唯有紫苔偏称意，年年因雨上金铺^②。

【注】①千秋节：唐开元十七年八月，丞相表请每年八月五日（玄宗生日）为千秋节。此后，玄宗每年在勤政楼庆生，赏百匹飞龙舞马。飞龙，马厩名。士庶间互赠承露丝囊。②金铺：钉在门上的兽面形的门环底座。

19. 这两首诗中都写到的_____和_____，寄寓鉴戒之意。

20. 分析两首诗后两句在情感、写法上的不同。

【答案】19. 勤政楼 千秋节 20. 情感不同：

①王诗追忆飞龙舞马，表达对昔日盛世的怀念，而感慨玄宗的骄侈佚乐，言外自见；

②杜诗借眼前金铺上的紫苔，抒发昔盛今衰的悲叹之情。

写法不同：

①王诗运用细节描写，写出老马“总举头”这一习惯性动作，生动传神；

②杜诗运用拟人手法写紫苔“偏称意”，突出其任情滋蔓，寓情于景，营造荒凉氛围。

【解析】19. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

王建的《楼前》首句点明写的是天宝年间唐玄宗的勤政楼；前两句写唐玄宗每年都在勤政楼庆生，而且要热闹三天；三四句写曾经在勤政楼前表演过飞龙舞的老马还记得曾经被教过的音乐节奏，听见音乐声总是会抬起头。可见此诗主要写了勤政楼和千秋节，寄寓鉴戒之意。

杜牧的《过勤政楼》题目点明所写内容——勤政楼；前两句写当年唐玄宗生日的千秋节而今只留空名，那贺寿的承露丝囊世上也不再存在；后两句写只有那紫苔得意地生长着，因雨水浇灌它长得很旺很盛，直长得上了那门扉上的铜座铜环。可见此诗也是通过写勤政楼和千秋节寄寓鉴戒之意。

20. 本题考查学生分析诗歌情感和鉴赏写作手法的能力。

先看情感：

王诗后两句通过写曾做过飞龙舞的老马来表达对昔日盛世的怀念。“飞龙舞马”是唐玄宗庆生时的节目，玄宗赏百匹飞龙舞马在勤政殿前贺寿，可以想见当年庆生场面是多么热闹繁华，唐玄宗生活是多么骄侈佚乐。

而今“飞龙老马曾教舞”，老马还记得当年唐玄宗做寿时的音乐，可是唐玄宗和他曾拥有过的盛世江山早已繁华不再，昔日的大唐正不可避免地走向衰落，而这一切可能正源于唐玄宗当年的骄奢淫逸。王建追忆飞龙舞马，表达对昔日盛世的怀念，而感慨玄宗的骄侈佚乐，言外自见。

杜诗后两句借助紫苔表达情感，借眼前金铺上的紫苔，抒发昔盛今衰的悲叹之情。“惟有紫苔偏称意，年年因雨上金铺”，这两句采用《诗经·王风·黍离》的笔法，用宫院中的植物茂盛生长暗示王朝兴衰之意。这两句诗从表面看写的是“勤政楼”的实景，但细细体味，就会感到这十四个字，字字都饱蘸了诗人感昔伤今的真实情感。

再看写法：

王诗后两句借助老马“总举头”的细节传情达意。写老马“闻著音声总举头”，听到音乐的老马还记得当年曾经受过的训练，“举头”是老马习惯性动作，这一细节刻画生动传神，暗含着对昔日繁华盛世的怀念。

杜诗寓情于景，通过拟人手法写紫苔“称意”，暗示王朝繁华不再。“偏称意”三字写得传神，“偏”，说明万物凋零，独有紫苔任情滋蔓，好像是大自然的偏宠，使得紫苔竟那样称心惬意。用紫苔的任情滋蔓营造荒凉的氛围，反衬唐朝的衰落，小中见大，词浅意深，令人回味。

【2021 年高考真题】

（2021 年新高考 I 卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寄江州白司马^①

杨巨源

江州司马平安否？惠远东林住得无^②？

湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社^③，青云依旧是前途。

【注】①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫谩：不要。雨花社：指佛教讲经的集会。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 根据内容分析，这首诗的写作时间应该与白居易的《琵琶行》比较接近。
- B. 第三句使用“一衣带水”的典故，表现出朋友之间“天涯若比邻”之意。
- C. 第六句中的“病鹤”指的是白居易，他怀恋长安，时常遥望京城的宫阙。
- D. 诗人最后开解朋友，目前虽然身处贬谪之中，但未来的前途依然很远大。

16. 前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

【答案】15. B 16. “劝诫”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心；②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙，为结尾正式的劝诫做了铺垫。

【分析】15. 本题考查学生理解思想内容、赏析艺术特色的能力。

B.第三句是说诗人曾经听说湓水萦绕像衣带，是对此地景物的描绘，并未有表现朋友间“天涯若比邻”之意，此项对用典解释有误。

故选 B。

16. 本题考查学生理解分析思想内容的能力。

题干中的“含委婉劝告之意”，已提示考生解答此题的关键，诗人采用哪些手法劝告了什么，既要对诗句的表现手法作出判断，又要体会出诗句中隐含的意思。诗中体现劝告之意的是“惠远东林住得无？”和“莫漫拘牵雨花社，青云依旧是前途”两句。前者借典故用问句，后者直接表达劝慰之意。只要结合这两句诗，把诗人蕴含其中的意思和情感答出即可。

（2021 年新高考 II 卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

示儿子

陆游

禄食无功我自知，汝曹何以报明时？
为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺。
道在六经宁有尽，躬耕百亩可无饥。
最亲切处今相付，熟读周公七月诗。

【注】七月诗：指《诗经·风·七月》，是一首描写农民劳作和生活的农事诗。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗的首联以问句领起全篇，自然引出下文诗人对儿子的谆谆教诲。
- B. 诗人指出，不论是侍奉父母还是服务国家，“不欺”都是至关重要的。
- C. 诗人认为，生逢“明时”不必读书求仕，“躬耕”才是一种理想状态。
- D. 诗人在最后强调，自己传授给儿子的人生道理是最为真切、确实的。

16. 诗人指出“道在六经宁有尽”，又让儿子“熟读周公七月诗”，对此你是如何理解的？

【答案】15. C 16. 诗人借助这两句对子孙提出要求：诗书无涯，发奋读书；法乎先圣，修身立事；心怀家国，永存社稷。

【分析】15. 本题考查学生理解赏析诗歌内容的能力。

C.“诗人认为，生逢‘明时’不必读书求仕，‘躬耕’才是一种理想状态”错误，由颔联“为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺”可知，作者认为无论是出仕朝廷，为官一方，还是成为平民百姓，躬耕陇亩，都要事国以忠，事亲以孝，并没有在两种方式中做出比较选择。

故选 C。

16. 本题考查学生评价作者的情态和态度的能力。

从题干来看，考生要理解“诗人指出‘道在六经宁有尽’”，又让儿子‘熟读周公七月诗’”的用意。

首先分析诗歌的标题。诗歌标题是“示儿子”，可见这是一首教导儿子的诗歌。

然后理解题干中两句诗的意思，进一步分析诗人这样的用意。

“道在六经宁有尽”意思是“天下大道，都在《六经》等书里，学贯古今，取法先圣，学习知识，哪里有尽头”，诗人在此指出《六经》的意义，包含天下大道，这是要求儿孙能够熟读《六经》，发奋阅读，“宁有尽”是说没有尽头，这是让儿孙不能停止不前，这是让儿孙不要自满，要谦虚以待。

“熟读周公七月诗”意思是“切记一定要熟记背诵周公的七月诗啊”，周公为国为民，鞠躬尽瘁，呕心沥血，诗人要求儿孙好好学习周公的七月诗，勤俭耕种，发奋读书，报效家国，这是让儿孙学习先圣，心怀国家。

（2021年全国甲卷）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

和南丰先生出山之作^①

陈师道

侧径篮舁两眼明^②，出山犹带骨毛清^③。

白云笑我还多事，流水随人合有情。

不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生。

未能与世全无意，起为苍生试一鸣。

【注释】①南丰先生：即曾巩，陈师道敬重仰慕的师长。②侧径：狭窄的路，篮舁：竹轿。③骨毛清：谓超凡脱俗，具有神仙之姿。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 出山之初的曾巩，展现出来的是一个明净爽利、风骨秀异的高士形象。
- B. 颌联两句使用拟人的修辞手法，表现白云和流水对于曾巩出山的态度。
- C. 住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕。
- D. 陈师道在诗中书写了曾巩的人生志趣与处世情怀，笔端饱含敬佩之情。

15. 在陈师道看来，曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的？请简要分析。

【答案】14. C 15. ①在曾巩那里，仕与隐并非截然对立，而是可以兼容于一身的；②曾巩向往离世高蹈、超凡脱俗，但他又不能忘情于天下苍生，原意承担社会责任，有深厚的济世情怀。

【分析】14. 本题考查学生理解赏析诗歌内容及艺术手法的能力。

C.“住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕”错误，原文“不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生”指的是身在官场，终不如山中飞鸟那般自由自在，隐居山中的僧人，这一生就可以悠然闲适地度过，这种生活真令人羡慕。并不是僧人不像飞鸟一样自由自在，而是作者自己身不如飞鸟自在。

故选 C。

15. 本题考查学生分析理解作者思想感情及处世态度的能力。

颈联和尾联转到曾巩对“出”与“隐”的看法。

颈联说：身在官场，终不如山中飞鸟那般自由自在，隐居山中的僧人，这一生就可以悠然闲适地度过，这种生活真令人羡慕。可以看出，曾巩对隐居生活是充满了向往的。

尾联“未能与世全无意，起为苍生试一鸣”可见，他与红尘俗世也并非全然了断，为了替天下苍生发声鸣不平，他最终还是放弃了隐居生活，决然出山。在“独善其身”与“兼济天下”之间，他选择了后者，把个人之乐暂且放下，将苍生之忧挂在心头。在这一点上，他与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹可谓异代同心。

（2021 年全国乙卷）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

鹊桥仙·赠鹭鸶

辛弃疾

溪边白鹭，来吾告汝：“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处。

白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来，看头上风吹一缕。”

14. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 上阕结尾句“要物我欣然一处”，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。
- B. 因“溪里鱼儿堪数”，故作者建议鹭鸶去虾鳅较多的“远浦”“别渚”。
- C. 本词将鹭鸶作为题赠对象，以“汝”“君”相称，营造出轻松亲切的氛围。
- D. 词末从听觉和视觉上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

15. 这首词的语言特色鲜明，请简要分析。

【答案】14. D 15. ①本词语言多用口语，风格亲切自然，浅近直白，通俗易懂。

②语言诙谐风趣，活泼生动。

【分析】14. 本题考查学生对词作的赏析能力。

D.“听觉”是错误的。本词词末中“听”是任凭的意思，没有听觉描写，只是从视觉上书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

故选 D。

15. 本题考查学生对词作语言特色的鉴赏能力。

作答时抓住本词的重点语句“来吾告汝”“主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处”“白沙远浦，青泥别渚”“虾跳鳅舞”，可见本词并非辛词一贯的沉雄豪迈，而是清新明快的词风。

明确本词的语言特色后，结合诗中相关语句具体分析这种特色并阐述诗中用语表达了诗人怎样的感情即可。本词开篇就写到“溪边白鹭，来吾告汝”就像作者边抚摸着鹭鸶边同它谈话，并且话中称鹭鸶为“汝”“君”，告诉它要去鱼虾多的地方去捕食，要有鸿鹄之志。采用这种对话式的描写，营造出了轻松亲切的氛围。本词采用了很多口语化的语言，如“鱼儿”“堪数”“剩有”“来”等，这些口语的运用，不加雕饰的语言，使语言更清新自然，表达更加的直白，描绘了人与自然和谐共生的画面。

（2021年北京卷）阅读下面诗歌，完成下面小题。

和陶归园田居（其一）^{【1】}

苏轼

环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年。
东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田。
周公与管蔡^{【2】}，恨不茅三间。我饱一饭足，薇蕨补食前。
门生馈薪米，救我厨无烟。斗酒与只鸡，酣歌饯华颠^{【3】}。
禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然。

注释：【1】此诗作于苏轼被贬惠州时。一日苏轼游白水山佛迹岩，夜闻其子苏过诵陶渊明《归园田居》，于是作此诗。【2】周公与管蔡：西周初，管叔、蔡叔叛，周公率兵平叛。【3】华颠：头发花白。

12. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “环州多白水”四句写景，写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉。
- B. “东家著孔丘”四句，写出了当地人的道德淳厚、民风纯朴。
- C. “周公与管蔡”二句，设想彼此对立的人也会向往安居于此。
- D. “我饱一饭足”二句，写生活虽穷困，但诗人仍能感到满足。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 本诗与陶诗都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情。
- B. 作者效仿陶渊明，在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱。
- C. 陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此。
- D. 本诗语言质朴而内涵丰富，正如作者评陶诗所言“质而实绮”。

14. 宋诗以理见长，苏轼这首诗也有此特点，请分析诗歌最后四句说出了怎样的道理。

【答案】12. A 13. D 14. ①前两句侧重写人与自然的关系，说明心中有道，则能顺应自然，与自然、外物相融相亲。

②后两句侧重写诗人的超然态度，说明尽管外物未必和谐、美好，但内心的超脱也能使人自得其乐。

【分析】12. 本题考查学生分析诗句内容的能力。

A.“写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉”错误，根据“以彼无尽景，寓我有限年”可知，作者认为此地风光无限，可以寄托自己的余生，并非“幽僻苍凉”。

故选 A。

13. 本题考查学生理解赏析诗歌内容及艺术手法的能力。

A.“都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情”错误，诗人并非远离官场，而是被贬惠州做官。

B.“在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱”错误，本诗中作者并未表达对劳作的热爱，主要表达了闲适之情。

C.“陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此”错误，原作中第二句“误落尘网中，一去三十年”也不对仗，第二句“以彼无尽景，寓我有限年”对仗，“门生馈薪米，救我厨无烟”“斗酒与只鸡，酣歌饯华颠”“禽鱼岂知道，我适物自闲”等句也不对仗，结构上并不一致。

故选 D。

14. 本题考查学生理解诗句内容含义的能力。

“禽鱼岂知道，我适物自闲”两句意思是：鱼鸟哪里知道，只要我自己内心安闲，外物也自然安闲，这体现出人只要乐天安命，顺应自然，就不会为外在环境所苦，而感到闲适自在。

“悠悠未必尔，聊乐我所然”两句则是描述诗人的心境，“悠悠”指繁多的外物，“未必尔”即未必就是这样美好，但作者姑且能够以自己认同的事物感到快乐，即只要内心超脱，即使外物不顺心意，也能够自得其乐。

（2021 年天津卷）阅读下面的词，按要求作答。

念奴娇

用傅安道和朱希真梅词韵

[宋]朱熹

临风一笑，问群芳、谁是真香纯白？独立无朋，算只有、姑射^注山头仙客。绝艳谁怜，真心自保，邈与尘缘隔。天然殊胜，不关风露冰雪。

应笑俗李粗桃，无言翻引得、狂蜂轻蝶。争似黄昏闲弄影，清浅一溪霜月。画角吹残，瑶台梦断，直下成休歇。绿阴青子，莫教容易披折。

[注]姑射：神话中的山名，神仙所居之处。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

A. “和”，即和韵，是诗词写作的一种方式。这首词就是朱熹依照傅安道和朱希真梅花词的韵而创作的。

B. 词的开篇运用拟人手法，并以问句提起，将梅花与“群芳”比较，突出梅花的清香与洁白。

C. 词中写梅花美艳无比，与姑射山仙人相伴；“风露冰雪”的考验赋予了梅花不同寻常的韵致。

D. “画角”“绿阴”数句，写梅花宁愿休歇凋零，也不愿结出青青的梅子而被人折断梅枝。

15. “黄昏闲弄影，清浅一溪霜月”描绘了怎样的画面？

16. 请指出词人借梅花寄托了怎样的理想人格。

【答案】14. C 15. 黄昏时分，梅花闲展芳姿，月色清凉，倒映在澄莹的溪水中。描绘了一幅清雅幽静的画面。 16. 天性高洁，保持本心，特立独行，不同流俗。

【分析】14. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C.“风露冰雪”的考验赋予了梅花不同寻常的韵致”错。“天然殊胜，不关风露冰雪”意思是梅花的高洁风致是天然生成，与风露冰雪无关。

故选 C。

15. 本题考查学生对诗歌景物形象及画面的鉴赏能力。

“黄昏闲弄影，清浅一溪霜月”，描写黄昏时分，梅花面对清浅的溪水临水弄影，清清溪水倒影着天上一轮明月，和梅花的倩影构成绝美的图景。此句选择梅花、清溪和霜月为意象，描绘梅花倒影在溪水中的芳姿，整个画面清幽雅致，澄澈人心。

16. 本题考查学生鉴赏诗歌形象与评价诗歌中作者的思想情感的能力。

诗歌描写梅花在群芳中保持“真香纯白”，只有姑射山头的仙人能与之伍，并说梅花天性高洁，与风霜冰雪无关，写出梅花的天性高洁；

再写梅花“真心自保，邈与尘缘隔”，为了保持自己的高洁本心，宁可远远离开尘世，与那污浊的尘世保持距离，写出梅花的保持本心，不同流俗。

诗歌用俗李粗桃衬托梅花的高洁，那些俗艳的花朵争奇斗艳，招蜂引蝶；而梅花却在明月的陪伴下在清澈的溪水中映照芳姿，写出梅花的保持本心，特立独行，不同流俗。

梅花的品格就是诗人的理想品格。

（2021 年浙江卷）阅读下面这首词，完成下面小题。

意难忘·山家

〔清〕 吴伟业

村坞云遮，有苍藤老干，翠竹明沙。溪堂连石稳，苔径逐篱斜。花木几，小窗纱，是好事人家。启北扉，移床待客，百树梅花。

衰翁健饭堪夸。把癭尊①茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，雨前茶，这风味清佳。喜去年，山田大熟，烂熳生涯。

【注】①癭尊，即癭樽 用癭瘤状木根所制的酒杯。

19. 词中“衰翁”的身份是_____。下片中“_____”一词点出山家的生活状态，可谓词眼。

20. 分别赏析上片的写景艺术和下片的叙事艺术。

【答案】19. 隐士（农夫） 烂漫 20. 写景艺术：①由远及近，由外到内。从村坞、山家到室内，步移景换。②意象丰密，色彩和谐。“苍藤老干”“翠竹明沙”，构成明净清幽之境。③以动写静，动

静结合。如“苔径逐篱斜”。

叙事艺术：①对比衬托。如“衰翁”与“健饭”。②铺陈写实。如“高话”以下，一一叙写山家生活。③以农家话语写自适情态。如“汲水自浇瓜”。

【分析】19. 本题考查学生理解诗歌内容，鉴赏诗歌诗眼的能力。

上阕写衰翁的居住环境在山野，室内陈设着文木制作的几案，小巧的窗户饰着纱，说明主人虽在山野也十分讲究，让人感到他是个富于生活情趣的雅士，故可推知其为隐士；下阕写衰翁话桑麻、种柳浇地，也可理解是为农夫。

下阕写衰翁待客，写了席间主客欢洽之情，啜茶饮酒，高话桑麻，去年自己耕种的山田收成极好，可以无忧无虑乐陶陶地过舒心日子了。生活丰富多彩，状态极佳。故能表现这一状态的词应为“烂漫”。

20. 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

诗歌上阕写景。由步行向山家时沿途所见落笔。首句“村坞云遮”写由下仰望山上，人家村落在白云缭绕中隐约可见。渐行渐近，写看到一幢房子，小径沿着篱笆斜伸过去，最后再到室内的陈设。词的上片由远及近、由外到内，移步换景的手法写景；

房子依水傍石，稳稳地临溪而立，小径生满青苔，接着两句是写稍近些看到的老树上缠绕着青青的藤蔓，翠绿的修竹映衬着溪边的白沙，色彩鲜明可爱。用白描之笔富有层次地描绘了山家四周的环境和景物。描绘了隐士山家的幽静环境；

“苔径逐篱斜”，小径沿着篱笆斜伸过去，“逐”字化静为动；“文木几，小窗纱”“启北扉，移床待客”动静结合，表现农家生活的意趣，衬托出主人潇洒出尘的品格。

下片写席间主客欢洽之情。隐士是个苍老体弱的衰翁，却出人意外地饮食健胜。作者用“衰翁健饭堪夸”一句来表示自己的惊奇，“衰翁”与“健饭”形成非常有趣的对比。

老人十分健谈，边啜茶饮酒，边兴致勃勃地谈起了农事。“把甕尊茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，雨前茶。这风味清佳”，一一罗列叙写田家生活及农事，为铺陈写实的手法。

“穿池还种柳”是说在池边开沟引水，并种上柳树，与下面“汲水自浇瓜”都是老翁的农活。这两句以农家话语写老翁的悠游轻松，让人羡慕隐逸生活的闲适。“这风味清佳”！这一句赞语非常口语化，老翁怡然而乐的神情跃然纸上。

【2020 年高考真题】

（2020 年新高考 I 卷）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

赠别郑炼赴襄阳 杜甫

戎马交驰际，柴门老病身。
把君诗过日^①，念此别惊神。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/987111030033006046>