

## 2024 年荆、荆、襄、宜四地七校考试联盟高考冲刺押题（最后一卷）语文试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句用设问句式和借景抒情手法，自叙谪居卧病的境况，流露出迁谪之意。
- (2) 《诗经·氓》中写女主人公起初对爱情充满了渴望，她“\_\_\_\_\_”，遥望复关，看不见就“\_\_\_\_\_”，看见了就有说有笑。
- (3) 在《岳阳楼记》中，作者写道“迁客骚人”的“览物之情”会因景而异，在阴雨连绵时“登斯楼”就会产生“\_\_\_\_\_”的悲伤心情。

2、阅读下面的文字，完成各题。

在许多人心目中，身为甲骨文的故乡，安阳是中国汉字\_\_\_\_\_的家。1899 年，国子监祭酒王懿荣在古董商售卖的骨头上，发现了一种神秘符号，这就是殷商时期的甲骨文。今天的人们，对这段故事早已耳熟能详，（ ）。 “三千年而一泄其密”，甲骨学奠基者罗振玉这样评价甲骨文的横空出世。在甲骨文出土之前，商朝是否存在属于\_\_\_\_\_的千古之谜。中国从哪里来，中国历史的可信开端究竟在何处？这一事关文明起源和民族认同的课题，因甲骨文的丰富记载而曙光初现。战争的胜利、奴隶的逃跑、国王的梦境、流星雨的爆发……甲骨文\_\_\_\_\_了一个鲜活的商代世界。

不仅甲骨文是可以“证经补史”的物质文化遗存，也是共同的中华民族文化记忆。从甲骨文至今，一脉相承的汉字使中华文明传承没有中断，而中华文明的稳定性和连续性，又使汉字更加富有生命力。今天，在中国 960 万平方公里的广袤大地上，无论方言口音、生活习俗如何迥异，通过共同的文字，人们可以毫无\_\_\_\_\_地沟通思想、交流情感，这看似平常的一幕，背后是汉字这块 积淀数千年的文化基石。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 名副其实 悬而未决 复活 限制
- B. 名副其实 疑云重重 还原 障碍
- C. 当之无愧 悬而未决 还原 障碍
- D. 当之无愧 疑云重重 复活 限制

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 但一片甲骨何以震惊天下，从寥寥几句叙述中是很难体会到的
- B. 却很难从寥寥几句叙述中体会到，一片甲骨如何震惊天下

C. 却很难体会得到，寥寥的几句讲述何以能让一片甲骨震惊天下

D. 但寥寥几句，却讲述了这一片甲骨如何能震惊天下的故事

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 甲骨文不仅是中华民族共同的文化，也是可以“证经补史”的物质文化遗存。

B. 甲骨文因为是中华民族共同的文化记忆，而成为了可以“证经补史”的物质文化。

C. 甲骨文因为是可以“证经补史”的物质文化，从而成为了中华民族共同的文化。

D. 甲骨文不仅是“证经补史”的物质文化遗存，也是中华民族共同的文化记忆。

3、下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A. 国家中小学网络云平台的开通旨在支持各地做好“停课不停学”工作，帮助学生居家学习。据介绍，平台首日运行通畅，点击量达 800 多万人次。

B. 《少年的你》像一根尖锐的针一样，刺向无数人不愿、不忍、不堪面对的窘迫现实，对公共秩序当中令人堪忧、有违人性的一面进行了冷酷的讽刺。

C. 那小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下来低吟一首小诗。

D. 长征五号肩负着开展载人航天空间站建设、月球采样返回、火星探测等多项重大航天工程，是承载中华民族对浩瀚宇宙向往的“梦想之箭”。

4、下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A. 因撤镇设市而刷屏网络的浙江苍南县龙港镇，早在改革开放初期，就勇于打破户籍制度、土地制度，走上了一条敢为人先的发展之路，最终完成从乡镇向城市的飞跃。

B. 据媒体报道，谷歌的 GMS 服务将不再授权给华为手机 Mate30 系列，谷歌没有禁止华为 Mate30 系列不得采用最新的安卓 10 系统，但禁止华为手机安装谷歌全家桶服务。

C. 6G 是把陆地无线通信技术和中高低轨的卫星移动通信技术及短距离直接通信技术融合在一起，解决通信、计算、导航、感知等问题，实现全球覆盖的高速宽带网。

D. 为期 3 天的中国纺织工业联合会“秋季联展”在上海国家会展中心开幕，来自世界 33 个国家及地区的近 6000 多家展商展示了各自最新开发的各类纺织产品。

5、阅读下面这首宋词，完成各题。

醉落魄·席上呈元素<sup>①</sup>

苏轼

分携如昨，人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。

尊前一笑休辞却，天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨眉，长羡归飞鹤<sup>②</sup>。

(注)①元素：杨元素，是苏轼同乡和故友。②归飞鹤：《搜神后记》中记载，丁令威，本辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归辽。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

- A. 词人感慨人生如浮萍在水，为漂泊而“多病多愁”，一开始便是错误。
- B. 词一开头，就点明离别如在昨天，写出了临别依依、难舍难分的感情。
- C. 天涯沦落，不妨放怀一笑。词人达观洒脱，以“尊前一笑”劝慰友人。
- D. 词人客中送友，取境阔大，声调嘹亮，情虽抑郁但不萎靡，情味独特。

2. 词的后三句表达了怎样的思想感情？请结合词句简要分析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 大道之行也，天下为公，选贤与能，\_\_\_\_\_。(《礼记·礼运》)

(2) 宫中府中，俱为一体，\_\_\_\_\_，不宜异同。(诸葛亮《出师表》)

(3) 沧海月明珠有泪，\_\_\_\_\_。(李商隐《锦瑟》)

(4) 转轴拨弦三两声，\_\_\_\_\_。(白居易《琵琶行》)

(5) \_\_\_\_\_，用之如泥沙？(杜牧《阿房宫赋》)

(6) 人间如梦，\_\_\_\_\_。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(7) 国家、民族的命运，总能扣动读书人的心弦。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”(《黍离》，表达出忧心国家残破、今不如昔的黍离之悲。“\_\_\_\_\_，处江湖之远则忧其君”(《岳阳楼记》，进退之难中透露出范仲淹浓浓的爱国情怀；“衙斋卧听萧萧竹，\_\_\_\_\_”(《潍县署中画竹呈年伯大中丞括》，道出县令郑板桥对民生疾苦的无比关心。忧国忧民，是中国读书人永恒的美德。

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

艺术的语言同是社会交接的工具，所以说艺术有社会性。但是我们虽着重艺术的社会性，却与一般从社会学观点谈艺术者所主张的不同。在他们看，政治经济种种社会势力对于艺术倾向有决定的力量；在我们看，这些势力虽可为艺术风气转变的助因，而它的主因仍在作者对于读者的顾虑。各时代、各派别的艺术风气不同，因为读者的程度和趣味不同。汉人的典丽的词赋，六朝人的清新的骈俪文，唐宋人的平正通达的古文，多少都由于当时读者特别爱好那种味道，才特别发达。中国过去艺术欣赏者首先是作者的朋友和同行的文人，所以唱酬的风气特盛，而作品一向是“斗方名士”气味很重。在西方，有爱听英雄故事的群众才有荷马史诗和中世纪传奇，有欢喜看戏的群众才有希腊悲剧和伊丽莎白后朝的戏剧。近代人欢喜看小说消遣，所以小说最盛行，这些都是很粗浅的事例，如果细加分析，文学史上体裁与风格的演变，都可以证明作者时时在迁就读者。

一个作者需要读者，就不能不看重读者；但是如果完全让读者牵着鼻子走，他对于艺术也决不能有伟大的成就。就一般情形说，读者比作者程度较低，趣味较劣，也较富于守旧性。因此，作者常不免处在两难境遇：如果一味迎合读者，揣摩风气，他的艺术就难超过当时已达到的水准；如果一味立异为高，孤高自赏，他的艺术至少在当时找不着读者。在历史上，作者可以分为两大类，一是因袭者，守成者；一是反抗者，创业者。不过这只是就粗浅的迹象说，如果看得精细一点，文学史上因袭和反抗两种势力向来并非绝不相谋的。纯粹的因袭者决不能成为艺术家，真正艺术家也绝不能以为反抗而不因袭。所以聪明的艺术家在应因袭时因袭，在应反抗时反抗。他接受群众，群众才接受他；但是他也要高出群众，群众才受到他的启迪。这话看来像圆滑骑墙，但是你想一想曹植、陶潜、阮籍、杜甫、韩愈、苏轼、莎士比亚、歌德、易卜生、托尔斯泰，哪一个大家不是如此？

一般人都以为文艺风气全是少数革命作家所创成的。我对此颇表怀疑。从文艺史看，一种新兴作风在社会上能占势力，固然由于有大胆的作者，也由于有同情的读者。唐代诗人如卢仝、李贺未尝不各独树一帜，却未能造成风气。一种新风气的成立，表示作者的需要，也表示读者的需要；作者非此不揣摩，读者非此不爱好，于是相习成风，弥漫一时。等到相当时期以后，这种固定的作风由僵化而腐朽，读者看腻了，作者也须另辟途径。文艺的革命和政治的革命是一样的，只有领袖而无群众，都决不能成功。作者与读者携手，一种风气才能养成，才能因袭；作者与读者携手，一种风气也才能破坏，才能转变。作者水准高，可以把读者的水准提高，这道理是人人承认的；读者的水准高，也可以把作者的水准提高，这道理也许不那么浅显，却是同样地正确。

（选自朱光潜《作者与读者》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 持有社会学观点的人在看待艺术者的主张时，一般会认为政治经济种种社会势力对于文艺倾向有决定的力量。
- B. 作者在创作作品时要注重读者对其作品的反应，但不能一味地迁就读者的反应，否则作者就难以有伟大的成就。
- C. 在文学史上，作者有因袭者（守成者）与反抗者（创业者）之分，而这两种势力完全相互抗衡，无法进行转化。
- D. 文艺史的发展充分证明，无论是破坏一种风气，还是养成一种风气，无疑都需要作者与读者一起共同携手打造。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 各时代、各派别的文艺风气会受到读者认知程度和趣味的影 响，如汉人典丽词赋的发达就完全是读者特别爱好它而形成的。
- B. 读者相比作者来说，他们认知程度较低，趣味较劣，也比较守旧，因此，作者在创作时就会有一定的顾虑，往往处于两难境地。
- C. 唐代诗人如卢仝、李贺各独树一帜，诗风大胆，有一定的成就，但没有形成一种风气，其主要的原因是没有看好他们的读者。
- D. 作者与读者相辅相成，前者水准高，也可以把读者的水准提高，反之亦然，这道理是正确的，我们每个人也是必须承认的。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 文艺的创作有其社会性，作者也时时会迁就读者，从文学作品的体裁与风格的演变过程中可以看到这一点。
- B. 聪明的艺术家在处理因袭和反抗时的方法非常得当，他既接受群众，也会高于群众，这样，群众才会接受他。



- C. 在中国古代，对于作者创作的作品，朋友和同行往往是最早欣赏者，但他们只嗜好唱酬，并不是真正的文人。
- D. 从文艺史可看出，新风气往往是在旧风气的打破中形成的，作者与读者这两方面的相互推动也是不可或缺的。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

今天，文化产业内部结构迎来重大变化，与数字技术和互联网相关的文化领域出现了爆发式增长，我国文化产业开始向“数字创意产业”转型发展。2018年1月，文化部出台首个针对数字文化产业的文件《关于推动数字文化产业创新发展的指导意见》，提出优化数字文化产业供给结构，促进优秀文化资源数字化，推进数字文化产业与相关产业融合发展，扩大和引导数字文化消费需求等发展方向，全面推动“互联网+文化”的新业态、新模式的发展。

展望未来，伴随数字人文时代的来临，我们将在“全数字化”环境中从事人文研究与传播，在“全人文化”环境中从事数字技术的开发与应用。数字人文还处在萌芽期，对此我们要建立统一竞争、开放有序的现代文化市场，以应对新的挑战。

（摘编自《数字人文时代将来临》光明日报）

材料二：

在近日举办的第四届腾云峰会上，故宫博物院院长王旭东指出，数字时代需要树立共享理念，要利用数字技术把保护成果、研究成果传播出去，让更多的人了解它。要让文物尽快数字化，建立起实现共享的数据库平台、传播平台。但这些仅靠文博领域的人是做不到的，需要跨领域合作。

过去3年，故宫博物院和腾讯共同进行了一系列合作与探索，让传统文化以数字形式进入人们的日常生活，如故宫QQ表情、《奇迹暖暖》的故宫传统服饰主题、以故宫南迁历史为素材的原创漫画《故宫回声》、“玩转故宫”地图导览小程序、天天P图——“故宫国宝唇彩”换装和《古画会唱歌》音乐专辑等10多个项目，在年轻人群中掀起了“国潮”。

据腾讯集团副总裁、腾讯影业首席执行官程武介绍，2019年9月，双方又达成一项新合作，将聚焦科技应用与学术创新，通过“数字化+云化+AI化”，在文物数字化采集与文化研究等领域深入助力“数字故宫”建设，并推动数字化采集行业标准的建立，形成一套面向未来的数字解决方案。“科技、艺术和文化，都是推动人类发展不可或缺的力量，这也是腾讯提出新文创战略、持续推进与故宫和敦煌等文化机构合作的初心。未来，还将持续推动科技与文化更深入结合，让人类在数字世界诗意栖居。”程武表示。

（摘编自《在数字世界诗意栖居》中国文化报）

材料三：

对于文化创意产业而言，创意是核心。在互联网发展的早期阶段，技术创新、业态创新带来了新的数字文化产品和服务，比如网络游戏；推动了传统文化产业的转型，比如数字出版。当时，我国文化产业的原创能力不强，还处在跟随阶段。近年来，我国文化产业的原创能力有了显著提升，开始形成一批具有鲜明中华文化标志的IP。传统文化机构利用自身较好的信息化基础，主动开放数字文化资源，寻求与数字文化企业的合作，共同推动了中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，提升了我国数字文化产业的原创能力。

（摘编自《“数字+文化”，跑出跨界融合加速度》光明日报）

材料四：

随着5G时代到来，超宽带带来的高速度和低时延，将使整个世界更加快速而广泛地连接，为各种新技术如VR、AR的应用打开大门。程武预言，“未来10到15年，与产业互联网的融合将成为推动数字文化产业发展的重要机遇。这是一个超过80万亿元人民币的大市场。”

国务院发展研究中心·东方文化与城市发展研究所所长杨晓东认为，我国数字文化产业正处于新一轮爆发性增长的前夜，将呈现出三个特点，即以5G为基础，人工智能、大数据、云计算以及区块链技术都可能影响数字文化产业发展；消费互联网向产业互联网转进；从国内市场竞争迈向全球市场竞争。

（摘编自《全国数字文化产业产值逾3万亿元》北京日报）

1. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 与数字技术和互联网的融合，使我国文化产业内部结构发生重大变化。
- B. 仅靠文博领域的人无法做到让文物数字化，需要跨领域合作。
- C. 故宫博物院和腾讯在2019年9月达成的新合作，将深入助力“数字故宫”建设。
- D. 我国数字文化产业已超越跟随阶段，并将迎来新一轮爆发性增长。

2. 以下最能反映数字人文时代的来临和趋向的一项是

- A. 利用数字技术把保护成果、研究成果传播出去，让更多的人了解它。
- B. 文物单位与数字传播平台合作，让传统文化以数字形式进入人们的日常生活。
- C. 持续推动科技与文化更深入结合，让人类在数字世界诗意栖居。
- D. 传统文化机构利用自身较好的信息化基础，主动开放数字文化资源。

3. 结合四则材料，请概括画线语句“在数字世界诗意栖居”的含意。

4. 请结合材料，分析我国数字文化产业快速发展的原因。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题

在这个书法艺术大繁荣、书法教育渐火热的时代，书法教育的层次提升当是题中之义，专业教师的扩容也当是时势所趋，都是值得欣喜的好事，本应无所非议如果“导师”确实是在有责任感地“导”，切实传导了中国艺术精神，承担了立德育人大任，的确值得欢欣鼓舞问题是，有些所谓“导师”似乎未能让书法教育取得高质量提升，书法“专业化”对推促书法创新的贡献堪忧。

目前，书法领域“尚技”之风依然盛行，这是书法发展中的非正常现象，其产生与伪导师顺应“展厅时代”之势指导学生密切相关。在书法教育领域，一些院校的书法专业把培养书法家当成主要任务，想成名成家就要“入展”“入会”，在这样的目标指引下，学子如果不具备足够的文化修养，极易从专业修炼之路误入一味追求技术和效果的歧途社会上一些业余书法培训机构，为提升知名度和吸引力，更是把“入展”“入会”作为唯一目标，对“尚技”之风推波助澜，成为培养“书法技术工人”的“流水线”作坊还有一些针对青少年开展的书法教育，唯“高端”是瞻，贻害更甚这种以尚技、炫技为荣、为本的现象，背离了书法的艺术之道、审美之道、人文之道，与中国书法优秀传统文化相悖。

当下，书法界存在的另一个问题也与伪导师相关，即盲目追逐市场和价值市场经济时代，书法家追求自我价值的实现无可厚非，体现了时代进步。但是，当某些书法家的书法行为渐成逐利行为，将书坛视为名利场，便需要警惕了。这种现象的形成，与伪导师不无关联有些伪导师以炫耀润格为尊，以靠书法获利为荣弟子们则上行下效，一些年轻书家、初有成绩的学子，迫不及待地构想、铺设谋取利益的捷径，早早制定、公布自己的作品价位，并借助网络等平台兜售作品。伪导师们通过“导师班”“高研班”等培训课程谋利之手法，也为年轻人所追捧这种逐利氛围对书法艺术健康的肌体从上至下的侵蚀作用，不能不令人忧虑！

韩愈有言，“师者，所以传道授业解惑也”。书法导师应传授的“书法之道”，其核心又在何处呢？“书有工拙，而君子小人之心不可乱也”“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也”“学书须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵”……从先贤之语中可知，深入中国书法核心传统，用心体悟中国书法的艺术之道、审美之道、文化之道，导师们才能更真切、准确地领悟自身在书法传播、教育中的责任和担当。

(摘编自郑荣明《导应有道》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 不具备足够的文化修养，就容易动摇专业修养的专注之心，误入一味追求技术和效果的歧途。
- B. 书法领域中尚技、炫技，盲目追逐市场和价值的现象是与中国书法优秀传统文化相悖的。
- C. 年轻书法家借助网络平台售卖作品是一种逐利行为，而不是值得倡导的实现自我价值的方式。
- D. 对“书法之道”问题的揭示，实际一也是在提示书法导师重新认识自己的责任和担当。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章论证了书法领域存在的两大问题，而这两大问题都与伪导师有着密切关系。
- B. 文章采用引用及举例的论证手法，以突出当今社会中伪导师没有责任和担当的危害。
- C. 文章以书法艺术及其教育的繁荣为前提，呼吁书法导师必须重视传授“书法之道”。
- D. 文章最后一段承接前文内容，为书法导师应传授的“书法之道”指明了努力的方向。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 没有责任和担当的“导师”无法让书法教育取得提升，书法“专业化”一也无法推动书法创新。
- B. 书法教育领域正规院校的错误导向以及急功近利的价值观导致了“尚技”之风大为盛行的现象。

- C. 由先贤之语中可知，作为导师首先要能明其责，然后才可行其道，要做到“学书先正心，胸中有道义”。
- D. 作者告诉我们，做一个书法爱好者，必须用心体悟书法之道中的艺术之道、审美之道、文化之道。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。



## 醉乐亭记

[南宋] 叶适

因城郭之近，必有临望之美，为其人燕纾往来之地，所以合众纪时，消烦娱忧，岂天固设之哉？

永嘉多大山，在州西者独细而秀，十数步内，辄自为拱揖，高不孤耸下亦凝止阴阳附从向背以情。水至城西南阔千尺，自峙岩私盐港，绿野新桥，陂荡纵横，舟艇各出菱莲中，棹歌相应和，已而皆会于思远楼下。土人以山水，子新所到，斯吉祥也，益深其崦，百金一藏，赇匠施僧，阡垆交植。岁将寒食，丈夫洁巾袜，女子新簪珥，扫家而祭，相与为邀嬉，城内外无居人焉，故西山之游为最著。

虽然，地狭而专，民多而贫，外有靓衺都雅之形，实无名园杰榭，尤花异木，邀者虽心竞不相下，然或举债移质为毕事而已，固不能斗珍丽，穷水陆地。守长不察，曰：“噫侈富甚矣！”贪胥所窥，暴令绳之，必逻捕以酒，夺其笑语，械缚挞击，破产纳钱，不如是，权利不数倍。嗟夫！以窳<sup>①</sup>从奢，求一日之乐而贻终年之忧，不变者何也？

朝议大夫、直龙图阁宣城孙公为郡之初，访民俗之所安而知其故，至清明节，始罢弛禁，纵民自饮。又明年，宅西山之中，作新亭以休邀者，名曰醉乐，取昔人“醉能同其乐”之义。孙公性不喜饮，其政不专为宽盖通民之愿而务得其情如此，亭成而民歌乐之。当是时，四邻水旱不常，而永嘉独屡熟，殆天亦以其人之和者应之欤！

古之善政者能防民之游使其教节民之醉饱使归于德何上无所利以病民也。及其后也，因民之自游而为之御，招民以极醉而尽其利。民犹有不得游且醉，其赖以生者日已薄，而人之类可哀也已！故余记公之事，既以贤于今之所谓病民者，而推公之志，又将进于古之所谓治民者也。

绍熙五年五月

(有删改)

(注) ①窳:贫穷。②榷:指专卖。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 所以合众纪时 合:会合。                      B. 赇匠施僧 赇:贿赂。  
C. 邀者虽心竞不相下 竞:争胜。                      D. 求一日之乐而贻终年之忧 贻:得到。

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 故西山之游为最著 之二虫又何知                      B. 以窳从奢 赵王岂以一璧之故欺秦邪  
C. 其政不专为宽 且立石于其墓之门                      D. 而永嘉独屡熟 兵刃既接，弃甲曳兵而走

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

- A. 本文从永嘉山水之美，引发出人民“以窳从奢”习俗和贪胥“暴令绳之”的扰民弊政，进而引出孙公“罢榷弛禁，纵民自饮”的惠民善政。  
B. 孙公自己并不喜饮酒，不专制而实行宽大的政策，他真正通晓百姓心意，效仿欧阳修的醉翁亭修建醉乐亭，以期能够与民同乐。

C.

文章构思精巧，文中多处语句相互照应，如开篇以“因城郭之近，必有临望之美”二句起势，照应后文修建醉乐亭后“亭成而民歌乐之”。

D. 文章善于写景、记事、议论，倒数第二段记叙与议论相结合，在对比中赞美了孙公，也体现了作者体恤百姓、推行善政的为官从政理想。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

古之善政者能防民之佚游使从其教节民之醉饱使归于德何者上无所利以病民也

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 又明年，宅西山之中，作新亭以休遨者，名曰醉乐，取昔人“醉能同其乐”之义。

(2) 故余记公之事，既以贤于今之所谓病民者，而推公之志，又将进于古之所谓治民者也。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

求自试表

曹植

臣植言：臣闻士之生世，入则事父，出则事君事父尚于荣亲，事君贵于兴国。故慈父不能爱无益之子，仁君不能畜无用之臣。夫论德而授官者，成功之君也；量能而受爵者，毕命之臣也。故君无虚授，臣无虚受。虚授谓之谬举，虚受谓之尸禄，《诗》之素餐，所由作也。今臣位窃东藩，爵在上列，身被轻暖，口厌百味，目极华靡，耳倦丝竹者，爵重禄厚之所致也。退念古之受爵禄者，有异于此，皆以功勤济国，辅主惠民。今臣无德可述，无功可纪，若此终年，无益国朝，将挂风人“彼己”之讥。是以上惭玄冕，俯愧朱紱。

方今天下一统，九州晏如。顾西尚有违命之蜀，东有不臣之吴，使边境未得税甲，谋士未得高枕者，诚欲混同宇内，以致太和也。昔汉武为霍去病治第，辞曰：“匈奴未灭，臣无以家为！”固夫忧国忘家捐躯济难忠臣之志也今臣居外非不厚也而寝不安席食不遑味者伏以三方未克为念！臣窃感先帝早崩，威王弃世，臣独何人，以堪长久。常恐先朝露，填沟壑，坟土未干，而声名并灭。今臣志狗马之微功，窃自惟度，终无伯乐之举，是以于悒而窃自痛者也。

昔毛遂赵之陪隶，犹假锥囊之喻，以寤主立功，何况巍巍大魏多士之朝，而无慷慨死难之臣乎！夫自炫自媒者，士女之丑行也；干时求进者，道家之明忌也。而臣敢陈闻于陛下者，诚与国分形同气，忧患共之者也。冀以尘雾之微，补益山海；荧烛末光，增辉日月。是以敢冒其丑而献其忠，必知为朝士所笑。圣主不以人废言伏惟陛下少垂神听，臣则幸矣！

（节选自《曹植集校注》）

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 毕命之臣也                      毕命：竭力效命
- B. 九州晏如                          晏：安宁、安定
- C. 窃自惟度                          度：忖度
- D. 道家之明忌也                    忌：嫉妒

2. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是



- A. 臣闻士之生世 且为之奈何  
B. 出则事君 金就砺则利  
C. 事君贵于兴国 不求闻达于诸侯  
D. 皆以功勤济国 臣以险衅

3. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是

- A. 固夫忧国忘家/捐躯济难忠/臣之志也/今臣居外/非不厚也/而寝不安席/食不遑味者/伏以二方未克为念  
B. 固夫忧国忘家/捐躯济难忠/臣之志也今臣居外非不厚也/而寝不安/席食不遑味者/伏以二方未克为念  
C. 固夫忧国忘家/捐躯济难/忠臣之志也/今臣居外非不厚也/而寝不安/席食不遑/味者/伏以二方未克为念  
D. 固夫忧国忘家/捐躯济难/忠臣之志也/今臣居外/非不厚也/而寝不安席/食不遑味者/伏以二方未克为念

4. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 尸禄，指空食俸禄而不尽职。禄，指俸禄，即古代官员的薪水。  
B. 玄冕，古代天子、诸侯祭祀的礼服，这里专指天子、圣上。  
C. 填沟壑，古代对死的委婉的说法。人死而尸首填塞山沟，故称填沟壑。  
D. 道家，中国古代主要哲学派别之一，以道为世界的本原，创始人是庄子。

5. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是

- A. 曹植认为，成功的君王会根据品德来授予官职尽心忠君的臣子会估计自己的能力来接受爵位。  
B. 文章以古代接受爵禄的多是一些为国家建立了功勋、利惠人民的人为例，表明自己建功立业的渴望。  
C. 曹植身处外地，睡觉不好，吃饭不香，因为东吴、蜀汉两国还没被攻克，这两国士卒仍在积极备战。  
D. 曹植以尘雾、萤火、蜡烛来自喻，期待能发挥自身的能量，虽遭讥笑，仍然希望得到朝廷实质的任用。

6. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 故慈父不能爱无益之子，仁君不能畜无用之臣。  
(2) 昔汉武为霍去病治第，辞曰：“匈奴未灭，臣无以家为！”  
(3) 圣主不以人废言，伏惟陛下少垂神听，臣则幸矣！

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

张华，生前系第四军医大学二大队学生。1982年7月11日，一位老人在公共厕所通粪便时，落入粪池。张华听到呼救声，毫不犹豫地下到3米深的粪池内，奋力抢救，不幸被浓烈的沼气熏倒在便池中，因严重中毒窒息，抢救无效，光荣牺牲，年仅24岁。被中央军委追授“富于理想、勇于献身的优秀大学生”荣誉称号。

以上是2019年“最美奋斗者”建议人选张华的事迹简介。但有人认为张华为救掏粪老人而牺牲是“金子换石头”，你是如何看待对英雄的不同声音的？要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

## 参考答案

1、其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣 乘彼塉垣 泣涕涟涟 去国怀乡 忧谗畏讥

### 【解析】

本题考查考生默写常见的名句名篇的能力。高考名篇名句默写分一般式性默写和情景式默写两种类型。本题属于情景式默写，考查的是对文章内容和内涵的理解。因此在默写的时候，考生就要在紧扣文章内容的基础上，把握好情景式默写题所提示的语境：包括题干所给出的叙述性情景，以及题干给出的要默写语句的关键词，题干提示所要默写句子运用的修辞手法等。特别要注意所默写语句中的难写字、易混字、易错字、通假字，还有虚词等。

本题要注意如下字词：闻、猿、塉垣、涟、谗、畏。

### 【点睛】

高考所选择的名篇名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，该如何识记这些课内的名句，需要一定的技巧。高考所考的名句，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，考生经常在这些“浅水滩”“翻船”，原因是光背不写，光记不辨，不知道联系句意和古文的特性来区分。所以在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

2、1. C

2. B

3. D

### 【解析】

1. 本题考查近义词语和成语的辨析能力。应对此类试题一定要结合语境，从近义成语的语意侧重点、语体色彩、感情色彩、语法功能等角度加以辨析。作答时，可先选择自己较为熟悉的成语来逐个排除选项，最终得出正确答案。

第一空，“名副其实”指“名称或名声与实际相符”，“当之无愧”指“承受得起某种称号或荣誉，毫无愧色”，而“中国汉字的家”是安阳的“荣誉”，所以选用“当之无愧”。

第二空，“悬而未决”指“一直搁置在那里，没有得到解决”，“疑云重重”形容“像浓云一样聚集的疑虑很多很多”，根据后面的“千古之谜”可知，这里强调长久以来一直未得到解决，所以选用“悬而未决”。

第三空，“复活”指“死了又活过来”，“还原”指“事物恢复原状”，该空与“世界”搭配，所有选用“还原”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/988006127030006075>