

《边城》读书笔记(15 篇)

《边城》读书笔记 1

合上书页，总觉有一丝难以言表的哀怨缠绵悱恻，不知这是否是最坏的结局。没有人是错的，没有善是多余的，没有行为是可以非议的。如果非要说是什么造成了这个悲剧，那么也只得说是一个灵魂所能承载的并不多。

爷爷是经历过翠翠母亲的事情的，他不想翠翠重蹈覆辙。但是翠翠爱的是二老，又不好拒绝大老，面对爱情的稚嫩的心还无法直面这奇妙又陌生的感觉，又怎好作出决定。爷爷无奈，也只好畏畏缩缩，含混不清，终是在大老的死的衬托下变成了误会。但是他可否意识到，爱情由心而生，由心而渐进，又岂是用含混的催促与冒失的安排可以促成的呢？

说到磨坊，二老认为自己究竟是要渡船的。不过先是老的为人弯弯曲曲，不索利，便认为害死了大老，成了一个心结。再是翠翠的躲闪，再加家里来自磨坊的压力，将他置于一个左右为难的境地。最后也是“小舟从此逝，江海寄余生”，逃避这迷雾般的前途和矛盾的爱情。但是他可否明白大老为何悄然离去？

大老为了忘却而去，他明白自己的歌喉也许永远也无法像二老一样使翠翠在睡梦里把灵魂轻轻浮起，那就姑且放下它吧，把这个机会留给二老，对傩送好，对翠翠也好。顺顺也已放下，大老既已死了，翠翠爷爷也故去了，那就了了这桩恩怨吧。杨马兵已经释然，就让那翠翠的母亲随那当兵的去了吧。

人生太短，人心太小，容不下太多悲凉。对于那些我们无法改变的，无可挽回的，就让它们去吧。生命中还有太多的美好等待着我们，卸下负担，把人生过成那晚的梦。在命运的玩笑下，释然是最好的解嘲。如果爷爷放下不堪回首的往事，大概二老就不会离开？当有一天那个人终于放下，这个人也许“明天”就回来。

浮生若梦，安可自寻忧愁？

《边城》读书笔记 2

炊烟袅袅，青山绿水，浪漫古城，闲适小屋。晚，伴着虫鸣窸窣声入睡；早，和着鸟儿的歌唱声起漱。揉揉惺忪的睡眼，走出门外，面朝大山，伸伸懒腰，吸一口新鲜的空气，叫一声甜蜜的爷爷，应一声怜爱的翠翠。拉着缆绳，度过小河。生活是如此惬意，如此幸福。其实有时候还真的挺羡慕翠翠的，虽然无父无母，但是生活还是很安静，无忧无虑。但那终究只是一种幻想。

这座边城，就像是一座世外桃源，远离城市的喧嚣与吵闹，远离官场的尔虞我诈，远离人世的悲凉冷漠。边城里，有的是人们的淳朴的性情，有的是人们热心善良的美好品德，有的是现世不可多得的单纯。生活过的平平凡凡，日子过得简简单单，却不乏快乐。而在现世里，要想过一个简简单单的生活，有时候还真不那么容易。

年轻的翠翠，安安静静的陪着爷爷，安安静静的享受着这一切宁静。但是那一份宁静似乎在某个时候就被开始打破了。

爷爷自知自己年岁已高，或许不能再照顾好翠翠多长时间了，而翠翠也渐渐的长大，也是时候给翠翠找一个好人家的了。

听着远处传来喜悦的锣鼓声，爷爷告诉翠翠城里的一个姑娘要出嫁了。渡船的时候，翠翠一直不停的盯着那个与自己差不多大的新娘，或许心里也在幻想着自己出嫁时的情景。爷爷顺势跟翠翠提了自己的想法，可翠翠只是羞涩的拒绝了。表面上翠翠没有任何打算，但其实心里有丝丝联想，或许这是每个长大了的女孩都会幻想的事情吧——希望得到自己的幸福。

其实也是在无形中，也许翠翠自己心里也不清楚，她在慢慢的喜欢上了二佬傩送，而二佬也很明显的喜欢翠翠。但是这一对本该喜结良缘的情侣，中间却多了许多的插曲。

边城里多人都很内敛，很含蓄，没有现在人的奔放。我想这点是不容置疑的。这很明显的体现在翠翠与傩送的感情上。如果他们够奔放，如果他们够勇敢，就不会迟迟不敢向对方表白，就不会白白错过许多的机会。也许结局也就会因此而改写。看了结局的人都知道，这是一个悲剧：大佬意外的死了，爷爷也在愧疚中走了，二佬也在自责中离开，只留下翠翠一人，孤守渡船。而酿成这一个悲剧的，无疑大佬和爷爷的错误撮合也有一定的关联。大佬和二佬一样，对翠翠情有独钟，他们同时在夜里山上为翠翠唱歌，而阴差阳错的是，爷爷以为是大佬的一番苦心。他在极力的撮合大佬和翠翠，但结果不尽人意。后来在大佬出海意外身亡后他才知道事情的真相。可这一切挽救措施似乎不见生效。最终也间接的害了翠翠的幸福。翠翠的幸福就断送在这复杂的人事中。

我觉得爷爷太过于自作主张了，他没有认真的去征求翠翠的意思，没有弄明白翠翠究竟喜欢的是谁，而乱牵红绳，不过也这也是因为爷爷对翠翠的爱，只是爱的方式不恰当。

而二佬，则是不够勇敢，太懦弱了。他有追求幸福的对象但却不敢于去追求，他敢于放弃棉纺而选择渡船可是他却没有勇气去撑起那座渡船。他既然钟情于翠翠，可又为何在翠翠爷爷去世后，在她举目无亲，孤身一人的时候选择离开她呢？这是因为他对爱不够坚定！

边城里，安静祥和，单纯善良，可是却缺少了那种刚烈和勇敢，一种对爱的执着追求。不然，或许我们会看到这样一个结局：翠翠和二佬终成眷属，爷爷在安详中到达天国！

《边城》读书笔记 3

最近在阅读沈从文先生的中篇小说集《边城》，原以为这是一部故事，不想竟是很多篇故事集结，选择最后一篇名为边城的故事先读，这部小说故事描写的虽平淡却十分唯美，出场人物却质朴且真诚善良。

这是一部爱与美的结合的作品，讲述了年轻人们之间热切，含蓄又无奈的爱，但是是一种淡淡的忧伤却从始到终，书写了命运的无奈。人与人之间的爱恨纠缠从上一代传递给了下一代，思念而不得的感受在对几个年轻人的心理、行为的细腻刻画中表现出来，这正是作品的点睛之处，发掘人性内心深处的想法。生活中每个人站在自己角度的难言，那些要说却没说出的，那些说出又被误会的，那些为爱相互伤害的……

爱是什么？爱是关注，关怀，它像歌一样优美，像诗一般梦幻，动人的文字和歌声都能够打动人的内心，让人无法不心动，故事的结局女主人公翠翠便是被歌声打动的，歌入了梦，入了心，可是却因为间接不可控的事情让原本纯真美好的感情成了泡影，一位弱女子，面临失去了唯一的亲人，无依无靠，又不能预知那个心上的人儿何时能回来，也许永远不会回，最后作者给了__善意的结束，“这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！”两个“也许”有了不同命运的可能。

《边城》这个名字看似和故事本身并无关系，不知道作者的用意是何？仅凭个人理解猜测一下，单字看“边”代表边缘，不易得到，不能把握的情感，“城”代表环境，发生故事的一个地方，小城会有些浪漫的味道。总看“边城”一词是在一个小的，不起眼的地方发生一件平常的故事，而寻常故事里往往代表了普通大众或者一个阶级的生活状况，但是故事无论发生在哪里，人性的爱与恨都是相通的。

边城看完后陆续看了本书的其他多篇故事，环境的大段描写，人的变化多端，对沈从文先生笔下塑造的人物有了自己的思考，在文中的一种无法言说的大环境下，简单的对白也不能掩盖和阻拦人性的复杂，人们千变万化，多数人走着走着

终究失去了初心，而作者轻描淡写善恶对错，感到这些都是些平常事，平常人，人性本就是如此而已，但是余味深刻。

《边城》读书笔记 4

《边城》被誉为“文学史上最纯净的一个小说文本”，它所呈现纯净的感情带给人们恒定而久远的感动。

老船夫在一个风雨夜悄然无息地离去了，在临死的一刻还在为翠翠找个可以托付终生的人而担忧，翠翠悲痛欲绝，但杨马兵对她的关怀使她渐渐好转。这样纯纯的感情，不声不响地流露，却让人为之心痛。

如此玻璃般透彻人心的感情，怎能不令人心醉呢？青年男女爱情的萌芽，家人之间亲情的美好，邻里之间互爱的朴素，直至生离死别的哀痛。赤裸裸地直戳我的心灵，忍不住叹一句：这种平凡的情感早已胜过北方的雪之纯了哪！

纯洁的友情似一朵菊花在深秋绽放出温暖。越南战争时，大炮坠落在一所孤儿院中，一名小女孩受伤了急需输血。小男孩麦克以为要付出生命的代价却依旧为她献了血。当护士问起原因时，他的答案只有七个字：“因为我们是朋友。”简单的一句话，把友情的纯洁述说到了极致——有难同当，有福同享。

纯美的爱情似一株百合散发着永久的清甜。这是一个浪漫的爱情故事，他得了绝症，她辞掉了自己的工作照顾了他两年。当医生告知她他的生命挺不过这一周时，记者为这个感人的故事匆忙赶来了。当记者提出拍合照时，他拒绝了，他说，将来她还要嫁人，不要影响她以后的正常生活。纯美到心碎的爱情——只希望Ta可以幸福，或许这才是爱情的真谛。

纯净的亲情似一支玫瑰透露着浓郁的芳香。他是一个研究力学的专家，曾再三告诫学生不要去接住坠落的物体。那次他们先天痴呆的女儿爬上了四层楼楼顶，在楼顶边缘要练习飞翔。在那千钧一发之际，他接住了女儿，废了双臂。爱

中没有力学，一个普通到不能在普通的理由，却诠释了亲情的纯净——只求家人平安，不求自己存活。

有些感情，是世界上最纯的事物。没有“惊天地，泣鬼神”的举动，亦没有过于华丽的千言万语，只需要一份够纯的情便足矣。

《边城》读书笔记 5

《边城》的好词：

欣喜 安详 坦然 腼腆 害羞 优美 努力 爱心 甜蜜 积极 友好 自信 勇敢

坚定 整齐 俏丽 端庄 文静 动人 典雅 豁达 美满 和谐 尊敬 快乐 舒心

整洁 温暖 舒服 称赞 简洁 秀丽 妩媚 可爱 匀称 标致 喜悦 感激 欣慰

甜美 魅力 优秀 幸福 兴奋 英俊 关切 坚强 清净 欢喜

《边城》的好句及感悟：

1. 世上再也没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。——高尔基《时钟》

【感悟】：这句话运用比喻象征拟人等手法，写出了时钟的无情，提醒我们珍惜时间。

2. 人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。——余光中《左手的掌纹》

【感悟】：这句话运用比喻的修辞手法，把落叶比作黄金，生动形象。

3. 那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。——余光中《听听那冷雨》

【感悟】：这句话运用叠字，展现了文字的音韵美，表现了雪的冷艳与凄丽。

4. 那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。——张抗抗《牡丹的拒绝》

【感悟】：这句话运用比喻的修辞手法，把落花比作羽毛，表现了牡丹卓越的风姿。

5. 桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。——张爱玲《秋雨》

【感悟】：这句话运用比喻的修辞手法，把房屋比作老僧，写出了雨中房屋的淡定和冷清。

6. 时间好比一把锋利的小刀，如果用得不恰当，会在美丽的面孔上刻下深深的纹路，使旺盛的青春月复一月，年复一年的消磨掉。——张爱玲《心愿》

【感悟】：这句话运用比喻和象征的修辞手法，写出了自己对时间的看法，时间是小刀，生命好不好要看自己把握得好不好。

7. 像一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！——《秋叶》

【感悟】：这句话运用比喻和排比的修辞手法，写出了秋叶的颜色形状和姿态，表现了秋叶和秋色的美好。

8. 几个小伙伴，借着月光画竹影，你一笔，我一画，参参差差，明明暗暗，竟然有几分中国画的意味。——丰子恺《竹影》

【感悟】：寥寥数笔，写出了几个小伙伴作画的情景，幽默风趣，用笔简练而独到，充满了丰子恺作品独特的魅力。

9. 丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。

【感悟】：运用比喻的修辞手法，把花朵比作江河，语言精致优美，富有感染力，言语间充满了对桐花的喜爱，让读者也仿佛一起看到了这漫山遍野的桐花开放的胜景。

10. 他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。

【感悟】：这句话运用比喻的手法写星星非常传神，把繁星比作百合，突出它的干净纯洁，把夜空比作湖面，写出它的平静美好。然而这样的美景下，我却要死去了，反衬出我的懊悔。

11. 这时，一个鸟儿是一片树叶，一片树叶是一个鸣叫的音符，在寂寞的冬天里，老槐树就是一首歌。

【感悟】：该句运用比喻修辞手法，将停在树枝上的小鸟比作树叶，将鸟鸣比作音符，将老槐树比作一首歌，生动形象的表现出冬天老槐树的热闹、充满生机的景象。

12、没有捕捉不到的猎物，就看你有没有野心去捕；没有完成不了的事情，就看你有没有野心去做。

【感悟】很让人热血沸腾的句子，有句话叫“狼子野心”，是贬义，不过在这我们可以参考下狼的野心。我们可以先不考虑有心无力的问题，而是先去寻找这个心，这个心是我们的理想，我们的梦想，只要稍微努力，就可以达到。

13、没有猎物我们就去寻找猎物，发现猎物我们就去追逐猎物。寻找、发现、追求、获得——这就是狼的生活要素。

【感悟】这是一种及其积极的心态，寻找、发现、追求、获得猎物。我们在生活中的猎物是什么呢？可以是知识，可以是幸福感，可以是快乐，总之，要行动，要努力，要追逐。

14、尽管面对上万只的黄羊，面对凶猛的老虎，我们都毫不退缩。但是面对人类的枪口，适当的转移是明智的。我们不缺乏成功的信念，但是我们绝不是痴心妄想只会送死的傻瓜。

【感悟】这对生活法则同样适用。我们要有清醒的头脑，在最短的时间内分析形势，做出最正确的决策。这也是生存法则之一。

《边城》的好段

1、小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。

2、老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡过小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。

3、风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。

4、茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。

《边城》读书笔记 6

浅浅淡淡的茶香在茶峒这个小山城里安静的飘荡，深深浅浅的溪水被长长短短的竹篙划过，漾出一段质朴曲折的故事。

《边城》讲的就是少女翠翠与摆渡人爷爷相依相守、命运变迁的经历。

翠翠是一个率真活泼的女孩，是一个快乐的湘女，是一个活脱脱的自然之子，就像碧山岨的溪水一样清澈透明。渐渐地，水面上映出了莹莹的灯光，映出了连绵的群山，映出了皎洁的明月。她的心思便也如溪水一般起了波澜。从一个热闹的端午节开始，她的爱恨喜忧就与码头大老“天保”，二老“傩送”紧紧地牵绊在了一起。

兄弟俩同时爱上了翠翠，要为翠翠唱三年零六个月之歌。爷爷深知自己年事已高，不能长久的陪伴照顾她，所以想在两人之间选出一位值得托付的人，把翠翠嫁给他。

正当翠翠犹豫不决的时候，码头传来了一个意想不到的消息：大老溺水而死！二老间接对这个老船夫产生生了怨恨，翠翠的婚事告吹。

老船夫看着翠翠没有出路的未来五内郁结，在一个大雨倾盆的夜里撒手人寰。翠翠悲痛欲绝，她只好接手了爷爷摆渡的工作。在漫长的岁月里，独自一人来往在青山绿水中。只是在蓝天碧水间，缥缈梦乡中依然回忆起那个让自己牵挂的年轻人傩送和她慈祥的爷爷。

读完这个故事，好像刚从小山城中走出来，之前做了一个古朴绵长的梦。

这段爱情故事没有像金庸笔下那么荡气回肠，也没有像琼瑶笔下那么唯美缠绵，而是用朴素无饰的话语带着千回百转的惆怅向我们娓娓道来。

轻叹一口气，内心对翠翠的命运走向有无限感慨。

翠翠，亲人很少。

妈妈在生下她之后和军官私奔，她只有和爷爷共同生活。在这十四年中，她就像一只无忧无虑的小鸟，整天都在自由的歌唱。因为她拥有的东西很少，所以总是格外珍惜。唯独在意爷爷年纪渐渐大了，她害怕爷爷死去，留下她孤零零的一个人。

翠翠，害羞犹豫。

爷爷为她的婚事举棋不定，她却迟迟不肯向爷爷说明，她心仪的对象就是二老“傩送”，害大老和二老捉摸不透，最终婚事告吹。

翠翠，孤独可怜。

爷爷死了，在这世上，没有托付的她像一根随风飘飞的羽毛，无着无落，孤苦伶仃。

似乎从开始看起来，就注定是一个不那么圆满的故事。爷爷年事已高注定要离去，只是翠翠那还没成长起来的心，没有足够的坚强承担亲人离去的痛楚，也没有足够的果断把握住自己的幸福。她成长的时间赶不上死神带走爷爷的步伐，留给她的只有无边的寂寞和孤独的等待。

7

“溪流如弓背，山路如弓弦。”白河的深潭映衬着白日，花纹玛瑙，小白石子点缀着河底，游鱼飞似的悬在了两岸间。山中竹林翠人眼，家家都装点着桃杏花的芳艳。”这样的山水注定是要孕育童话的。

童话的主人又好像山水：一个有着风日里养的黑黑的皮肤，白河水般清明的眸子，好像追逐山头竹雀的小黄鹿。而另一个则在白河中泅水捉鸭，在竹篁里作竹雀高歌，共同编织着诗一般的童话。

没有王子与公主爱得轰轰烈烈，爱的生离死别。一切都只是如画的人在如诗的景中恬静优美的徜徉。溪边长着的白色羽毛似的成片芦苇与尽展着柔美线条的水杨柳交相辉映，绿色草丛里绿色的蚱蜢与枝头新蝉比赛着歌喉，两山的深翠逼入竹簧中。那里，黄鸟、竹雀和杜鹃正热闹地开着演唱会。而我们的翠翠正在桃花色的蒲云下聆听着虫鸣鸟语。岳云呢，也许在船边拉着头纤，吃着干鱼、辣子、臭酸菜，也许在水中追赶着绿头长颈大熊鸭。

如此的两个人的爱自然像阳光下的花朵一样，清新健康。天快亮了，云都红了，别的雀子也歇息了，唯有杜鹃不曾倦累。石头泥土草木晒了一整天，正散着热气，热热的泥土味儿、草木味儿、虫子味儿。安然入睡着竹雀的歌声，歌声载着她飘上白塔，飘下菜园，飘下船，又飞窜过悬崖半腰去摘虎耳草；一大批萤火虫尾上闪着蓝光；流星拖着尾巴划破天际。

“每一只船总要有个码头，每一只雀儿得有个窠”，但并不是每个童话故事中的王子与公主都会顺顺利利、顺理成章、顺其自然地最终幸福快乐生活在一起。茶峒的月光又美了兩夜：一夜如银子，无处不可照及，山上的竹篁羞涩地在月下皆隐了颜色，只有虫声密作如落雨；另一夜极其柔和，溪面好像浮着一层薄薄的雾，雾里飘着淳厚的歌，隔溪应和。

就像小人与鱼去了大海，灰姑娘失去了生母一样，似乎每个童话里的公主都要饱尝疾苦——月藏了，风来了，夜间落着大雨，挟以吓人的雷声，电光从屋脊上掠过，訇的一个炸电接着便是一种超越雨声而上的洪大倾圮声。爷爷走了，小镇又恢复了平静，古老祥和。

哭泣过了孤独，孤独过了忧伤，太阳升起，西边的小船又开渡了，夕阳西沉，小船收渡。天上月色极好，听到各处是虫声；天上月色极好，大星子嵌进投蓝天空里，非常沉静温柔。离开的离开，出走的出走，留下翠翠独自承受着现实，默默忍受着等待。一个没有结局的童话：“这个人也许永远回不来了，也许‘明天’就回来”。是期待？是悲伤？在那样一个明净的自然中，真善美主宰着人们的生活，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/988007132031006132>