

# 11 核舟记

魏学洢

部编版（五四学制）语文八年级下册第三单元



# 新课导入

同学们知道什么是微雕吗？

微雕是微型雕刻的简称，是一种以刀代笔，以小细微为特征的独具风格的艺术形式。作品具有“微中藏世界，石上读华章”之妙趣。怎么样？是不是很想见识见识这枚桃核？接下来就让我们看看明朝人魏学洵是以怎样独特的视角记下了这枚桃核的。

# 作者简介

魏学洵（约1596—约1625），字子敬，明末嘉善（今浙江嘉兴）人，明代散文家。其少时才德超出众人，工古文，著有《茅檐集》。



# 写作背景

本文选自《虞初新志》卷十（清代张潮编）。文中所记核舟的雕刻者是明代微雕大师王叔远。据清代笔记记载：王叔远，常熟人，号初平山人，曾到过宁波，并创作了“微型木雕天封塔”。



# 学习目标

1. 识记作者魏学洵的文学常识，积累文言字词。
2. 学习掌握本文运用说明和描写相结合的写作方法。 **(重点)**
3. 理清文章的整体思路，探究主体部分的说明顺序。 **(难点)**
4. 体会我国古代劳动人民在工艺美术方面的成就，增强民族自豪感。 **(情感态度)**



# 字词积累

mǐn  
器皿

jī  
八分有奇

sǎn  
不糝

é guān  
峨冠

jiǎo  
矫首

yí  
贻

ruò  
箬篷

rán  
髯

zhě  
衣褶

chuí jì  
椎髻

zhǐ  
趾

rén xū  
壬戌

zhuàn  
篆章

## 朗读课文

有感情地朗读课文，注意节奏和停顿。

明/有奇巧人/曰王叔远，能/以径寸之木，为/宫室、器皿、人物，以至/鸟兽、木石，罔不/因势象形，各具情态。尝/贻余/核舟一，盖/大苏/泛/赤壁/云。

舟首尾/长约/八分有奇，高/可二黍许。中/轩敞者/为舱，箬篷/覆之。旁开/小窗，左右/各四，共/八扇。启窗/而观，雕栏/相望/焉。闭之，则右刻/“山高/月小，水落/石出”，左刻/“清风/徐来，水波/不兴”，石青/糝之。

船头/坐/三人，中/峨冠而多髯者/为东坡，佛印/居右，鲁直/居左。苏、黄/共阅/一/手卷。东坡/右手/执/卷端，左

手/抚/鲁直/背。鲁直/左手/执/卷末，右手/指/卷，如有/所  
语。东坡/现/右足，鲁直/现/左足，各/微侧，其/两膝/相比  
/者，各/隐/卷底/衣褶中。佛印/绝类/弥勒，袒胸/露乳，矫  
首/昂视，神情/与/苏、黄/不属。卧/右膝，诮/右臂/支船，  
而/竖其/左膝，左臂/挂/念珠/倚之——珠/可/历历数/也。

舟尾/横卧/一楫。楫/左右/舟子/各/一人。居右者/椎髻  
/仰面，左手/倚/一衡木，右手/攀/右趾，若/呼啸/状。居左  
者/右手/执/蒲葵扇，左手/抚/炉，炉上/有壶，其人/视端/  
容寂，若听/茶声/然。



其/船背/稍夷，则/题名/其上，文曰/“天启/壬戌/秋日，虞山/王毅/叔远甫/刻”，细若/蚊足，钩画/了了，其色/墨。又/用/篆章/一，文曰/“初平/山人”，其色/丹。

通计/一舟，为/人五；为/窗八；为/箬篷，为/楫，为/炉，为/壶，为/手卷，为/念珠/各一；对联、题名/并篆文，为字/共三十有四。而/计其长曾不/盈寸。盖/简桃核/修狭者/为之。嘻，技/亦灵怪/矣哉！

## 梳通文意

结合课下注释，口头翻译课文。同时注意标画、积累文言现象。



# 核舟记

魏学洵

指手艺奇妙精巧的人。

直径一寸的木头。

做。这里指雕刻。

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、

盛东西的日常用具。

树木。

无不、全都。

器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具

赠。

泛舟，乘船在水上游览。

顺着，就着。

情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

**第一部分(1段),总说,介绍王叔远的高超技艺和核舟的由来。**

## ◆ 精读细研

### 1、“奇巧”体现在哪些方面？

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。

所用原料体积小

雕刻物件种类繁多

所雕刻物件构思巧妙，情态逼真

“奇巧”是文章的文眼，总括全文，突出雕刻技艺的特点，表现出王叔远雕刻技艺的精妙高超。

2、 “盖大苏泛赤壁云。”这句话有何作用？

引出说明对象，指明核舟的主题——“大苏泛赤壁”。



# 背景介绍

苏轼被贬为黄州担任团练副使，是一个有名无实的官职。到任后，心情郁闷，曾多次到黄州城外的赤鼻矶游览，写下了《赤壁赋》《后赤壁赋》等著名作品，寄托他谪居时的思想感情。



有余，多一点儿。奇，零数、余数。

高起而宽敞。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为

用箬竹叶做的船篷。

舱，箬篷覆之。

整体介绍核舟的大小。“八分有奇”“二黍许”，以具体数字说明核舟之小，印证第1段中的“径寸”，突出雕刻者技艺的高超。

打开。

旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏

雕刻着花纹的栏杆左右相对。

相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左

刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

**介绍核舟的大小和中间部分(即船舱)。**



## 1、这段文字介绍船舱是如何体现“奇巧”的特点的？

详细介绍舱旁小窗,从**雕工**和**构思**两个方面表现“奇巧”。

对联 的内容与“**大苏泛赤壁**”的主题相照应,更增添了浓厚的艺术情趣;同时自然转到下文对船上的苏轼及其友人的介绍上。

高高的帽子。

两腮的胡子，也泛指胡须。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居

只能卷舒而不能悬挂的横幅书画长卷。

左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁

好像在说什么似的。

指手卷的右端。下文“卷末”，指手卷的左端。

直左手执卷末，右手指卷，如有所语。

“中”“右”“左”三个方位词分别交代了船头的人物的位置，着重描写苏东坡的外貌，**突出了苏东坡的主人地位，紧扣“大苏泛赤壁”的主题。**

露出。

略微侧转（身子）。

靠近。

东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷

特别，极。

像。

举。

底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、

类似。

同“屈”，弯曲。

黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚

分明的样子。

之——珠可历历数也。

**介绍船头部分。写船头三个主要人物的外貌、神情和动作。**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/988020075042006052>