

红楼梦读书笔记 1000 字（通用 22 篇）

当细细地品读完一本名著后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，此时需要认真思考读书笔记如何写了哦。但是读书笔记有什么要求呢？下面是小编帮大家整理的红楼梦读书笔记 1000 字，欢迎阅读与收藏。

红楼梦读书笔记通用 篇 1

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精

神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

红楼梦读书笔记通用 篇2

每次看《红楼梦》，总也看不到结尾，原因无他，只是觉得林黛玉的生世可怜本就可怜，可为什么结局也那么的凄惨，为何要让她知道宝玉成亲，最后气结而亡。这个结局知道就够了，没必要去一遍遍的温习那种心痛。

我知道很多人写了红楼梦的续篇，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

读至尾章，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然。对于黛玉的遭遇，我依然惋惜哀叹不已，但薛宝钗这样的人物，也要像李纨一样，将一生都葬在这片冷酷的园子里么？

以前，我一直是不喜欢薛宝钗的，觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛家也是大家族之一，薛宝钗从小就家境富足，饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲

喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

在封建社会的礼教中，做出这样的选择，也是身不由己的。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲诉说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

本应是一个敢爱敢恨，个性洒脱，恣意生活的宝钗，却成了红楼数场悲剧中的一个。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”，对于她的一生，曹雪芹先生应该也是叹惋的吧！

红楼梦读书笔记通用 篇3

那个年代，永远都留下了一段刻骨铭心的爱情，在那最后一抹余晖中，风静静地吹散了，也吹淡了往日的思念。我轻轻打开书本，无尽的思绪又滚滚而来。

初读红楼梦，我只是对人物有一个概念；再细品红楼，被里面的爱情故事所打动。里面的爱情故事真是不少：最震撼我的，就是宝黛的痴恋。他们俩的爱情在这喧嚣、富贵的贾府中显得多么纯洁，从两小无猜，青梅竹马，到长大后的坠入爱河，是那么的自然和纯洁。哪一个读红楼梦的人不被他们之间的情真意切所感动？

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，在众姐妹中显得如此特立独行，卓尔不群。对男子的厌恶，不畏众人言语的葬花，种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。黛玉啊，他们都说你傲，你真的傲吗？在我的眼里你的诗情画意，灵秀慧黠，都是你独特的标志，你每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。连才高八斗的贾妃都说你是愚妹所不能及的。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出你娟雅脱俗的诗人气质。可你的身世，即使你的身份是贾母的外孙女，即使你带着富贵的光环，可也掩盖不了你寄人篱下的事实，这注定了你孤苦无依的命运，多愁善感的性格。所以我只能无奈着你“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”你，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。‘试看春残花落尽，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。’黛玉，葬花词真的是你今天的结局吗？

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如说是以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。这万恶的封建社会啊，使地狱的烈火不断在每个人的身边燃烧，苦不堪言，思想的微小火花在无情冷漠中熄灭，熄灭。黛玉的思想正在进步时，一场荒唐可笑的婚约把她推进了死亡的深渊；宝玉的一句‘男人

是泥作的骨肉，女人是水做的骨肉，我看了女人便觉得清爽，看见男人便觉得浑臭逼人’令人看到了希望的光明，可这光明的力量实在太小了，活生生被这黑暗的力量吞没了。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史，怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

我也是一个多愁善感的女孩，见不得悲剧，我也曾为黛玉的结局恼过，恨过，哭过。但是，细细想来，对于黛玉这样一个脆弱的少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。

也许爱情在短暂的瞬间是美丽的，是浪漫的，但一切就如烟花一样，只不过是过眼云烟而已，何必执着。有时候，短暂也是美丽的。

轻轻合上书本，不知不觉已是泪流满面……

红楼梦读书笔记通用 篇 4

《红楼梦》这本书出场人物有好几百个，但作者都把他们刻画的淋漓尽致，所以被评为四大名著之首，这本书主人公贾宝玉，他本来就是石头，后来因为神仙点化，下凡到人间，引起了一段故事。

这本书主要讲了贾宝玉与苏州表妹林黛玉的爱情故事，他们从小青梅竹马，两小无猜，然而这对情人却让凤姐活活拆散了，导致林黛玉吐血而亡，贾宝玉也跟着和尚出去，最终看破红尘。

在书中，曹雪芹的一段文字描写很生动。就是刘姥姥二进贾府引人笑的那段。这段话虽不长，但把众人的神态描摹得很好，史湘云笑的喷饭，看的出他的开朗活泼，林黛玉笑的叫哎呦，看出她的娇弱；宝玉滚到贾母怀里。从一个“滚”字看出宝玉的娇生惯养，又从贾母接着看出贾母对宝玉的溺爱。

我要把这本书珍藏起来，因为它使我看到了：善恶，美丑之间鲜明的对比，以及封建社会的黑暗与腐朽。它是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照，描写了封建社会来世的人性世态以及种种无法调和的矛盾。

今天，我终于读完了四大名著中的《红楼梦》，我感觉那个年代的人好可怜啊，连自己的婚事都要去让别人包办，我深有感触。

本故事讲述了黛玉多愁善感，爱哭，而宝玉偏偏就是喜欢他。宝玉的身上有女娲补天中剩下的一块玉，黛玉却没有，但是，宝钗的身

上刚好有一把铁。祖宗就认为宝王和宝钗是注定要在一起的。黛玉听后，活活被气死。后来，祖宗骗宝玉与宝钗成亲，然后，当宝玉揭开喜帕发现开不是黛玉，而黛玉已身亡，宝玉悲痛欲绝，最后出家当了一个和尚。

我认为那个时候太古板了，连跟自己心爱的人在一起的权利都没有，人物本身并没有错，让人憎恨的只是传统观念：婚姻大事，父母做主……这种思想真是害人不浅，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受那么多，想见也见不着，更让宝玉受那样的欺骗。

在红楼梦中我印象最深的就是贾宝玉和林黛玉。

贾宝玉出生在贵族世家，家族对他寄予厚望，但他不爱读书、厌恶他的家庭戒律，浑身上下充满了叛逆。因为他生活在一群美丽、单纯的侍女中，所以一直对生活在下层的女性包含同情。

林黛玉是一位寄居在荣国府中的弱女子，她才华横溢而又多愁善感。她与贾宝玉两小无猜，而后成为生死相依的恋人，但最后他们还是被那时的封建势力给分开了。

《红楼梦》的结局更是悲惨：贾家衰败、黛玉最终因肺病死去、宝玉的“通灵玉”也丢了，宝玉离家出走当了和尚。

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深，它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

红楼梦读书笔记通用 篇 5

贾雨村终于等到重返官场的机会。当年同僚一案参革的张如圭（谐音如鬼），忽遇贾雨封并告知他好消息，凡被参革的人只要有保荐，便可复官。贾雨村通过设法寻到的公文邸报，证实此事不假。于是次日面谋于林如海，请他出面保荐。

无巧不成书，林如海说自从黛玉母亲去世之后，都中岳母（则贾母，黛玉的外祖母）几次打发人来接黛玉，无奈黛玉病体未愈尚未行，现在正思送女进京。还给足贾雨村脸子，说小女蒙先生教训的大恩未经酬报，正好借此机会图报，此事一定重托内兄（则贾敏的哥哥，此处指贾政而不是大哥贾赦）促成。这段文字不长，林如海的品格却跃

然纸上，对于来求做事的一个老师（家教）十分感恩和温厚并以礼相待，不愧是书香世家，让人敬佩。

而贾雨村一面打恭谢不绝口，但心中尚有疑惑，便问：“不知令亲大人现居何职？”可见贾雨村至今真的是官场涉历未深，林如海笑了一下，知他心事，说那内兄与先生同姓犹如一家，是荣国公（对国家有大功之人才尊为荣国公）之孙。大内兄贾赦现袭一等将军之职，二内兄贾政，现任工部员外郎，为人极谦恭厚道，大有祖父遗风。

从林如海口中，读者可先对荣国府现在主要人物有个概念。荣宁二府的宁国公与荣国公是一母同胞兄弟，是卫国有功臣子。上回人物关系表已说明，小说主线荣国府荣国公贾源传贾代善，贾代善娶四大家族之一的史氏太君则现贾母传贾赦贾政和女儿贾敏。贾赦贾政世袭爵位，按照清朝制度，宰相都不能达到侯爵的爵位，贾政虽然干着五品官，但是权势确是相当显赫，还有一个不容忽视的是，贾政的女儿元春还是当今的贵妃，政治靠山可谓十分强劲。这就是贾府的政治社会背景。

贾雨村涉世未深，他甚至比冷子兴这个古董商对外面的世界还了解得更少。后来因林如海的推荐信见过贾政，贾政见他身材伟岸言行不俗，又是个文化人且又是妹夫所荐，便利用关系，在不够两个月时间让他复职，还被升为金陵应天府的知府。贾雨村到应天府后碰到的第一宗人命官司，也让他差点因此而陷己于不利境地，要保住自己的乌纱帽便要顺势而为，这是后话。

荣国府之大及社会地位之高，以及里面人物建筑物之多，不是一两笔轻易能略过。估计曹雪芹为了写好荣国府这些方面应从哪里入手，肯定花了不少心血。小说让作者最欣赏的主角林黛玉从外面世界而来，一步步走近荣府，让一个未见过世面的小女孩以一种好奇的眼光来慢慢认识这个未知的世界。我们也随着她的脚步及眼光，看到这个普通人家所不清楚的贵族之家，一切都是新奇的。

红楼梦读书笔记通用 篇 6

与曹公有约，犹怜黛玉情

帘外雨潺潺，与曹公有约，手捧红楼，不免愁绪溢满心头，在

“花柳繁华池，温柔富贵乡”的大观园中自是香艳如云，情到深处，犹怜黛玉情。

与曹公有约，我怜黛玉至深情。

对于黛玉，雪芹先生无疑是倾注了深沉的爱和无限的怜悯。黛玉倾城娇绝世，但同时红颜薄命的悲凉命运她亦是无法逃脱。“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的美丽人儿面对世态的炎凉，曾道：“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”；面对现实的冰冷，曾云：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”；面对易逝的容颜，曾曰：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，于冷月夜葬花，末了泪尽香消，她为爱而生，也为爱而玉殒。神瑛侍者在三生石畔用甘露浇灌一株绛珠小草，便引发了“还泪”报恩之事，在保守的封建大家族中她又怎可要得“木石之缘”，她对宝玉用情之深，只为他而落泪，悲痛之余宝玉已为他人之夫，一段矢志不渝的爱情被无情毁灭，她以生相殉，终了之时仍心念此生至爱，“宝玉、宝玉你好……”情未了，言怎尽？纵使沧海桑田、海枯石烂这份情又何以了？“苦绛珠魂离恨天，病神瑛泪洒相思地”多少性情中人为之落下哀痛之泪，悲其悲、泣其泪、伤其伤……

与曹公有约，我怜宝钗至理情。

对于宝钗，雪芹先生亦是好生怜惜，生得自是妩媚，又不失才情，在悲的阴霾下她也摆脱不了孤守空闺的悲剧命运。宝钗似雪，她有着雪的高洁之气，在封建礼教的约束下，她始终注重自身的品德修养。家族衰落，自小帮助母亲打理家中事物，她并非是无情，只是这女儿的柔情在这漫长的岁月中被岁月禁锢。或许人们会说宝钗有心机、通世故，但这是出于她的一番好意，不曾有过害人之心，反而体贴他人，尊敬长辈；或许人们会说宝钗冷漠，但在贾府中她毕竟算是个外人，“不干己事不开口，一问摇头三不知”这或许是最好的处事方法；或许人们会说宝钗贪恋名利，但她是想规劝宝玉入仕以振兴贾府这“百年望族”；或许……“山中高士晶莹雪”的美哩淑贤终究没有打动宝玉的心，他选择了逃避，逃避原本属于他的振兴之责，遁入空门，留下了宝钗孤苦一生，宝钗待人至理，他怎知宝钗的良苦用心呢？

黛玉对宝玉之情至深至纯，宝钗对宝玉之情至理至善，黛玉得到的是爱情，宝钗得到的只是姻缘。一个是神瑛侍者与绛珠仙草，一个是金玉良缘，冥冥之中似乎就注定了他们之间的哀怨缠绵，感慨至此我不禁长叹：既生瑜何生亮！问世间情为何物直叫人生死相许！

雨停，风依旧肆意的吹。合上红楼，放眼远眺，心随风渐行渐远，与曹公有约，我犹怜黛钗绵绵情……

红楼梦读书笔记通用 篇7

叹人间美中不足今方信，满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。世事一场大梦，人生几度秋凉。

——题记

红楼梦一梦古往今来，赚得了多少叹息，多少惆怅，可是又有谁读懂了曹雪芹背后的凄凉，午夜梦回他是否会想起自己的年少，想起那大观园的喜怒哀乐，然后轻轻一声叹息，面上平静如初，实则内心百般波澜。

有友人问我，在这本书中你认为曹雪芹更偏爱林黛玉还是薛宝钗？我轻笑不语，其实无论是黛玉还是宝钗都不过是那颗顽石命中的一片浮云，片刻间便烟消云散，干净的不留下一丝痕迹，无论当初发生了什么，都是对的，可如果一旦结束便真的是结束了。

都说红楼梦最著名的便是那一首“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”是呀！全书写的都是荒唐的言辞，却浸透了作者辛酸的眼泪！都说作者迷恋儿女痴情，可又有谁能真正理解书中的意味？“荒唐”不仅指作者在书中引出了“炼石补天”“青埂峰”等荒唐故事，而是指出全书描写的当时社会的腐朽，残酷，互相倾轧以至于走向灭亡的道路。这书不仅是曹雪芹对而是生活的追忆，更是对现实生活的不满和讽刺，“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传。”作者借顽石说自己不能匡时济世，被弃置世间，半生潦倒，一事无成，所谓无才，貌似自惭，实则自负，是作者愤激之言，是一种“缚将奇士做诗人”的慷慨；以顽石为喻，表现自己不肯随世俗同流合污的傲骨，作者把那块石头称为“顽石”也大有深意。顽石的特点便是棱角分明，执拗死硬，毫不通融。人如

果具备这种品格就必然同当时那个黑暗卑劣的社会不相融，那这个社会就一定会排斥他。作者自己深深懂得他绝不是为了给世人消愁，解闷儿来写这部书的，而是把自己一生“历尽离合悲欢炎凉世态”的经历，加以艺术的概括和提炼。塑造了众多类型的人物，来表明他对人性和社会的认识，寄托他难以言语的感慨，既是赞歌，又是悲歌挽歌。

作者是以泪和墨写下这本书。作者担心他这部呕心沥血之作不被后人理解，预料到有人会嘲笑他愚痴。百年后世人对红楼梦可谓是褒贬不一，鲁迅先生说《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见“淫”，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”可是无论怎样，认识任何一个事物都必须要有辩证统一的眼光，坚持一分为二，两点论与重点论的统一。但《红楼梦》在中国乃至世界文学史上的地位是毋庸置疑的。

说到辛酸处，荒唐愈可悲，由来同一梦，休笑世人痴。

红楼梦读书笔记通用 篇8

在文学史上，《红楼梦》被称为我国古代长篇小说中现实主义的顶峰之作，其深远的社会影响并不仅仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

作为一部博大精深的万字巨著，作者组织了大大小小的故事，描写了无休无止的斗争，在这蔚为大观的历史长廊里，以贾府为代表的四大家族的衰亡过程，宝黛爱情悲剧的发展始末，两者相互穿插交织，是支撑这座艺术大厦的栋梁。此处每一人物又几乎自成起讫的故事线索，又有如斗拱短柱，条条线索，错落编织所以《红楼梦》又有网状形式的艺术结构的美称。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。这一大群性格鲜明，有血有肉，真实可信的人物形象，在读者面前展现出一道瑰丽的艺术画廊。在这一人物群中，不仅有大家闺秀，豪门公子如主人公：贾宝玉，林黛玉，薛宝钗，王熙凤等。作者还着力刻画了一个个聪明伶俐，可爱却位卑的丫环、女仆，如晴雯，鸳鸯、紫娟等。其中我比较喜欢晴雯。可以说她是丫头里面

最出色的一个吧！晴雯原是贾府世仆赖大家买来的，可以说是仆人的仆人，因贾母见她“十分伶俐标致”，于是被像小礼物一不像林黛玉那样抑郁凄苦，更不像花袭人那样温婉卑屈。

在她身上包含着一种叛逆精神，比如她对王夫人、凤姐等高居于她头上，掌握她生死大全的“主子”不屑一顾，还经常以犀利的言语直揭袭人的虚伪。几乎可以说她是大观园中一个最悲惨的牺牲者。只因模样长得有点像林姑娘，就被骂为狐狸精，“四五日水米不曾沾牙，”就打炕上拉下来架出去了，连好些的衣服也不让带走，终于被摧残屈死。《红楼梦》又是一部充满想象的书，它留给人们太多天马行空的遐想，还来不及好好梳理，因此需要我们的智慧的信息……它使我们猜测，使我们迷惑，使我们仿佛进入了另一个次元。于是我们觉悟了：原本世界上有那么多种有待探索和发现的世外桃源。

《红楼梦》更是一部百科全书，而且不仅是局限于封建社会的。几乎是，我们的一切经历经验喜怒哀乐都能从《红楼梦》里找到参照，找到解释，找到依托，也找到心心相印的共振。《红楼梦》高妙的艺术价值还在于它浸透并散发着浓郁的中国传统文化的气息。比如诗词歌赋，绘画，音乐，雕刻，建筑等等艺术领域的广泛涉入，和服饰、膳食、酒令，灯谜等等民俗文化的融汇和点缀。这些艺术、民俗在文中的运用，不仅仅增强了细节的真实性，还使文章富有生命力并显得更诗情画意。

《红楼梦》不愧是一部永垂不朽的文学巨作啊！

红楼梦读书笔记通用 篇9

《红楼梦》中国四大名著之一，是一部悲剧，也是一部喜剧。说它是喜剧，因为它是古往今来第一部女性的颂歌，以女性为主题的小说。

在曹雪芹的笔下，“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉”；在贾宝玉眼里，他“见了女儿便觉得浑身清爽，见了男儿便觉得浊臭逼人”；在大观园里，有超凡脱俗的林黛玉，有雍容华贵的薛宝钗，有心直口快的史湘云，有处世干练的王熙凤……在过去思想禁锢的年代，如此出色的一部小说，如此不凡的一部小说，怎能说不是一部喜剧？

然而，说它是一部悲剧，也确实如此。而导致这成为悲剧的，是贾宝玉和林黛玉这两个主人公。黛玉本是书香门第的女子，比别人更出类拔萃。她刚进贾府的时候，贾府上上下下都称赞她，喜欢她。可是她太聪明了，锋芒都露了出来，她不像薛宝钗那样有心计，她嘴巴想说啥就说啥，比刀子还尖利。因此，贾府的人都有意疏远她。即使她很出色，贾母也很喜欢她，但是人们喜欢她完全是因为贾母，贾母至高无上，喜欢黛玉不过是对贾母的溜须拍马罢了。于是，在书中，我们真真切切听到黛玉的悲吟，知道在“花柳繁华地，温柔富贵乡”中的大观园，在她眼里却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的场所；知道在清幽的潇湘馆里，她过的是“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温”直到“不知风雨几时休，以教泪洒窗纱湿”的凄凉长夜；知道在每次诗词比赛中，才华洋溢的她，每次忧愁的时候，也只能是“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心”……太多太多的悲，太多太多的叹，太多太多的感，太多太多的痛。如此聪明出色的女子，在过去的年代，就这样被埋没、被遗弃、被淡忘，直到今天，黛玉的神情，的动作，的思想还在人们心中。

而在大观园里，唯一真正关心黛玉的，就只有贾宝玉了。贾宝玉，名副其实一块“假”宝玉。在贾府里，他是家长眼中的“混世魔王”。读书，不读；考功名，不考，他还大骂科举八股文是文人“饵名钓禄之阶”，批判考取功名制度。宝钗和袭人劝他，他却说：“好端端的一个女孩子，竟被世俗功名所污染了！”但吟诗作对，他却比那些所谓的文人雅士高出一筹。他和林黛玉骨子里都含有一种叛逆，但他是男子，不会受到唾弃。林黛玉在过去，仅是女流之辈，就算学富五车又有什么用？那时候，“女子无才便是德”。会纺织针线才是最重要的。黛玉那张嘴已经得罪不少人了，她就算是大观园里数一数二的才女又有什么用呢？可悲可叹啊！

《红楼梦》是历史性的悲剧，通过对封建豪门贾、史、王、薛四家从辉煌到腐败的过程描写，揭露了封建贵族家庭的极端腐朽，展示了它无可挽回的堕落和崩溃，以及必定灭亡的命运。虽然是必定灭亡，虽然是应该灭亡，但是，造就“灭亡”的这个社会，是很令人深思的。

红楼梦读书笔记通用 篇 10

因为剧情转变得太快，所以几乎一口气读完了后 40 回。看到林妹妹焚稿断痴情的时候，在我心目中的红楼梦已经完结了。那时候宝玉和宝钗阴差阳错地拜堂成亲，在贾母和王熙凤为代表的传统封建礼教的一干人等的安排和指引下，把三个人的性命的生命和人生就扭曲地葬送了。

我时常在想，如果宝玉和林妹妹最后成亲了，那结局是不是会好许多。

但他们明明是青埂峰下的一颗石头和一株草，林妹妹还完眼泪便应该走了，这是前世的情缘，又如何能够改变呢？

而最后宝玉和贾兰一起考取功名，一举成名考取了第七名，却已经跟赤脚和尚出家而去。把我为林妹妹的忿忿不平全部消灭，却为宝钗而感到委屈。

在第五回的金陵十二钗中便提到：“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”这是曹雪芹第一次将二人的命运联系杂一起。“玉带林中挂”预示了林黛玉孑然一生，孤单飘零；“金簪雪里埋”注定了薛宝钗一辈子葬送在封建社会中，不得其所。一代人，三缕魂，纠缠解不得，宿命人奈何？

一本书看完下来，其实重点不在于黛玉宝玉宝钗三个人的结局如何，他们之间的爱恨情仇如何。反倒是每个人角色中，我们都可以从他们所说的字里行间体会到人性的多样化。贾母的慈悲与透彻，王夫人邢夫人一等被儒家和封建礼教浸泡出来的女性的卑微和扭曲，贾琏家珍贾蓉一等大家族子弟的世俗和无度，周瑞家王善保家等佣人的势利和多疑，每个人物都在这个时代的大熔炉下被锻造出不同的样子，每个人都几乎都是身不由己，由出身、家庭环境、机遇锻造成或善或恶的模样，多少人挣扎无果，唯有一死明志，多少人屈服其中，却犹如行尸走肉。但在同一个人身上可以看到人性的多面与复杂，大抵是没有好人坏人，只有真人。

每个人看红楼梦都会有着自己的见解，我在书中看不到对命运的抗争，只看到命运的捉弄，我看不到人的主动性，只看到被消磨的纯真。于我而言，红楼梦像是一本讲佛法的书，书中出家人不在少数，

红尘不是看破的，而是在历经劫难之后发现红尘本来就残缺不堪。我阅读期间，曾有一些烦恼和困惑，如果用上辈子所欠的情缘来解释，便可以释怀一些。

李诞最近很红，他也是一个喜欢佛学的人，我看了一半他的《宇宙超度指南》，感觉他的 point 我都 get 到了。很多人觉得“人间不值得”是一句特别悲观的话，认为秉持“人间走一遭”的观念的人是彻底的消极主义者，其实不然，这是罗曼罗兰所说的：“世界上只有一种真正的英雄主义，就是认清了生活的真相后还依然热爱它。”

红楼梦读书笔记通用 篇 11

薛宝钗是红楼梦里的一个女子，一个很稳重很大气的女子，也因为如此，薛宝钗的年龄和她做的事情并不符合，显得那么成熟。表面看来薛宝钗无欲无求，骨子里却有一颗永不满足的心。如果有人问你，薛宝钗最后嫁给了谁，你会回答是谁？废话，自然是贾宝玉了，红楼梦上明明写的，凤姐用了掉包计，把林黛玉换做薛宝钗，薛宝钗以林黛玉的名义嫁给了贾宝玉，并且有了个儿子，还有什么兰桂齐芳的故事。可是我要说这并非曹公的本意，其实薛宝钗原本是有很高理想的，比如想入宫，选秀女，做皇后娘娘。只是可能年龄大了，或者是上面没有使劲的人，正如薛宝钗自己说我倒想做杨贵妃，可是没有个弟弟做杨国忠。

既然不嫁给皇宫，有没有可能嫁给贾宝玉。薛宝钗是个心气高的女人，而且一直觊觎二少奶奶的位置，不过后来贾府败落了，只落得大雪茫茫真

干净。薛宝钗作为一个女强人心里肯定不甘心，她其实是一个饱读诗书的女人，肚子里才子佳人式的故事肯定也不少，可是贾宝玉除了人样子好看，银样镗枪头，稀泥糊不上墙，这个时候薛宝钗还会一心对着贾宝玉吗。

薛宝钗是个很有城府的女人，一贯会嫁祸于人，曾经偷听大观园里几个小丫头的谈话，结果却嫁祸于林姑娘。那么如果有阻碍她前进的步伐，比如贾宝玉这样的男人，在薛宝钗眼里不过是个不求上进的人，薛宝钗会看上他么，她会把自己的美好年华交给这样的男人吗，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/988076037042007003>