



孔雀东南飞 (并序)





中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校招生办公室



肇庆分校招生办公室

孔雀东南飞 飞到天涯去不回

千般恋爱万种柔情相思成灰

心碎的时候 秋声格外让人悲

天若不尽人意 我愿生死相随

大江上下残照斜阳万物低垂

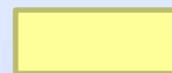
情深的时候 哪种离别不伤悲

这次痴心赴水何时何地相会

我愿有情人共饮一江水

红尘外柔情内有没有断肠的泪

但求真心以对今生何惧何悔





蕭玉田 古詩詞畫意 《孔雀東南飛》之三

选自南朝宋代徐陵编的《玉台新咏》卷一，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。

《孔雀东南飞》是保存下来的我国古代最早的一首长篇叙事诗，也是古乐府民歌的代表作之一，与北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。

“乐府”，是汉武帝时设立的一个官署，它的职责是采集民间歌谣或文人的诗歌来配乐，以备朝廷祭祀或宴会演奏时用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，简称“乐府”。它是继《诗经》、《楚辞》之后的一种新诗体。

听课文录音,完成下列问题

要求:

(1) 听的过程中,对照书下注释,尽可能读通、读懂全诗。

(2) 注意字的读音。



自缢 徘徊 箜篌 公姥 槌床 伶俜 萦

绣腰襦 葳蕤 遗施 蹑 丝履 玳瑁 纨素

磐石 拊掌 窈窕 否泰 要 络绎 鸿鹄

踟躅 幡 青骢马 赍钱 鲑珍 榻 晔晔

摧藏 仕宦 华山傍

自缢 (yì) 徘徊 (pái huái) 箜篌 (kōng hóu)

公姥 (mǔ) 槌 (chuí) 床 伶俜 (líng) (pīng)

萦 (yíng) 绣腰襦(rú) 葳蕤 (wēi ruí) 遗 (wèi) 施

蹶 (niè) 丝履(lǚ) 玳瑁(dài mào) 纨(wán)素

磐(pán)石 拊 (fǔ) 掌 窈窕 (yǎo tiǎo) 否(pǐ)泰

要 (yāo) 络绎(yì) 鸿鹄(hú) 踟躅(zhí zhú) 幡
(fān)

青骢(cōng)马 赍(jī)钱 鲑 (xié) 珍 榻 (tà)

晻晻(yǎn) 摧藏(zàng) 仕宦(huàn) 华山僮 (náng)

词 语 知 识

循义复词

便可白公姥，及时相遣归。
昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。
我有亲父兄，性情暴如雷。
我有亲父母，逼迫兼弟兄
其日牛马嘶

陟罚臧否，不宜异同 —— 《出师表》

一词多义

见

贱妾留空房，相见常日稀。

——见面（动词）

爱而不见，搔首踟蹰。

——通“现”（动词）

转头向户里，渐见愁煎迫。

——表被动，相当于“被”

臣诚恐见欺于王，……

君既若见录，不久望君来。

（副词）
——用在动词前，表示对自己怎样，可译为“我”（指代副

兰芝初还时，府吏见丁宁。

词

■ 相

- 1及时相遣归——单方 2儿以薄禄相——相貌
- 3会不相从许——你 4好自相扶将——她 婆婆
- 5嬉戏莫相忘——我 6誓天不相负——你 兰芝
- 7不得便相许——你 8登即相许和——她 媒人
- 9叶叶相交通——互相
- 10相见常日稀——你
- 11至于幽暗昏惑无物以相之——辅佐
- 12悔相道之不察——观察
- 13久久莫相忘——单方

区区

- 1何乃太区区——愚拙凡庸
- 2感君区区怀——真情挚意，诚挚
- 3是以区区不能废远——拳拳 形容自己的私情
- 4秦以区区之地——少，小
- 5则区区与诸君——自称的谦词

谢

- 多谢后世人 —— 告诉
- 谢家事夫婿 —— 辞别
- 阿母谢之曰 —— 谢罪 推脱
- 长跪而谢之 —— 谢罪 道歉
- 及花之既谢 —— 凋谢

- 举
- 莫令事不举——成
- 举言谓阿母——发
- 举世浑浊我独清——全
- 举身赴清池——纵
- 千斤之重，人不轻举——举起抬起
- 举孝廉，不行——推荐 推举

古今异义：

- 1 便可**白**公姥： 告诉,禀告
- 2 汝岂得**自由**： 自作主张
- 3 **可怜**体无比： 可爱
- 4 **却**与小姑别 退出来
- 5 **处分**适兄意 处置

6 渠会永无缘： 他

7 蹑履相逢迎 迎接

8 奄奄黄昏后 暗沉沉的

9 叶叶相交通 连接

10 汝是大家子 大户人家

词类活用：

- | | |
|---------|-------|
| 1 孔雀东南飞 | 向东南 |
| 2 手巾掩口啼 | 用手巾 |
| 3 卿当日胜贵 | 一天天地 |
| 4 自名秦罗敷 | 取名,名叫 |
| 5 千万不复全 | 保全 |

6 逆以煎我怀 使...像受煎熬一样

7 足以荣汝身 使...受荣华

8 便利此月内 以...为最吉利

古今年龄对照：

成年：男20岁，弱冠；女15岁，及笄。

而立：30岁

不惑：40岁

知命：50岁

花甲（耆）：60岁

古稀：70岁

耄耋：80—90岁

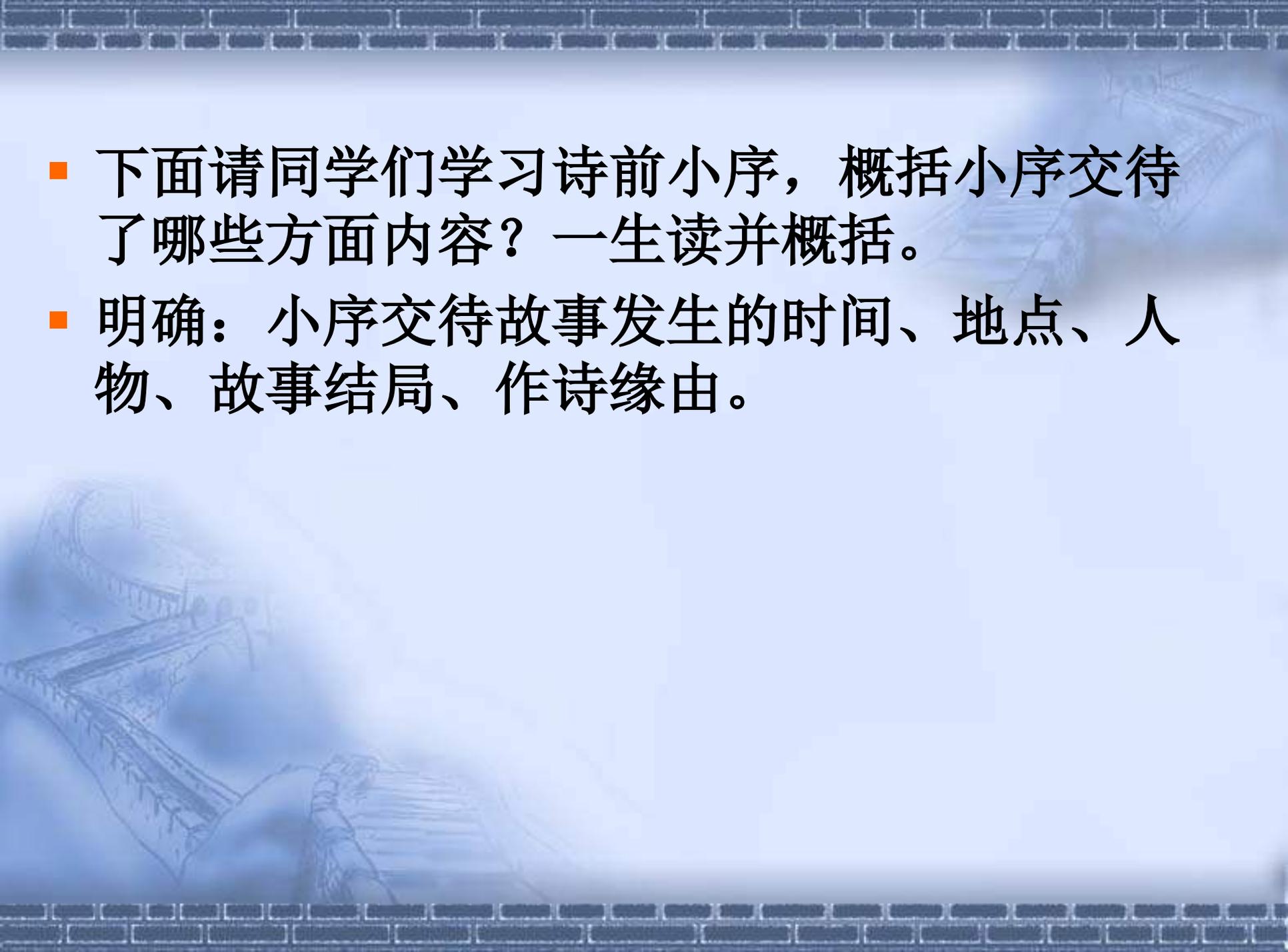
期颐：100岁

中国古代传统节日

1. **元日**：正月初一日。
2. **人日**：正月初七日。高适：“**人日**题诗寄草。”
3. **灯节**（元宵节、上元）：正月十五日。朱淑贞：“去年**元夜**时，花市灯如昼。”
4. **社日**：春分前后，农家祭社祈年的日子。杜甫：“田翁逼**社日**，邀我尝春酒。”
5. **寒食**：清明前二日，冬至后一百五日。
6. **端午**：五月初五，屈原投江日。
7. **七夕**（乞巧节）：农历七月初七日，旧时妇女在这天晚上用针作各种游戏。
8. **中秋**：八月十五日。 9. **重阳节**：九月九日。
10. **除夕**：一年最后一天晚上。

十二时辰表

十二时	夜半	鸡鸣	平旦	日出	食时	隅中	日中	日昃	晡时	日入	黄昏	人定
时辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
现代时间	23 ↓ 1	1 ↓ 3	3 ↓ 5	5 ↓ 7	7 ↓ 9	9 ↓ 11	11 ↓ 13	13 ↓ 15	15 ↓ 17	17 ↓ 19	19 ↓ 21	21 ↓ 23

- 
- 下面请同学们学习诗前小序，概括小序交待了哪些方面内容？一生读并概括。
 - 明确：小序交待故事发生的时间、地点、人物、故事结局、作诗缘由。



- ❖ 本诗的情节与现代小说的情节有相同的结构，包括开端、发展、高潮、结局几部分。课下已给同学们布置了预习任务，请同学们理清故事情节发展线索，为情节发展的每一部分拟一个小标题。

课文情节结构

序曲： 1 段——托物起兴，引出故事

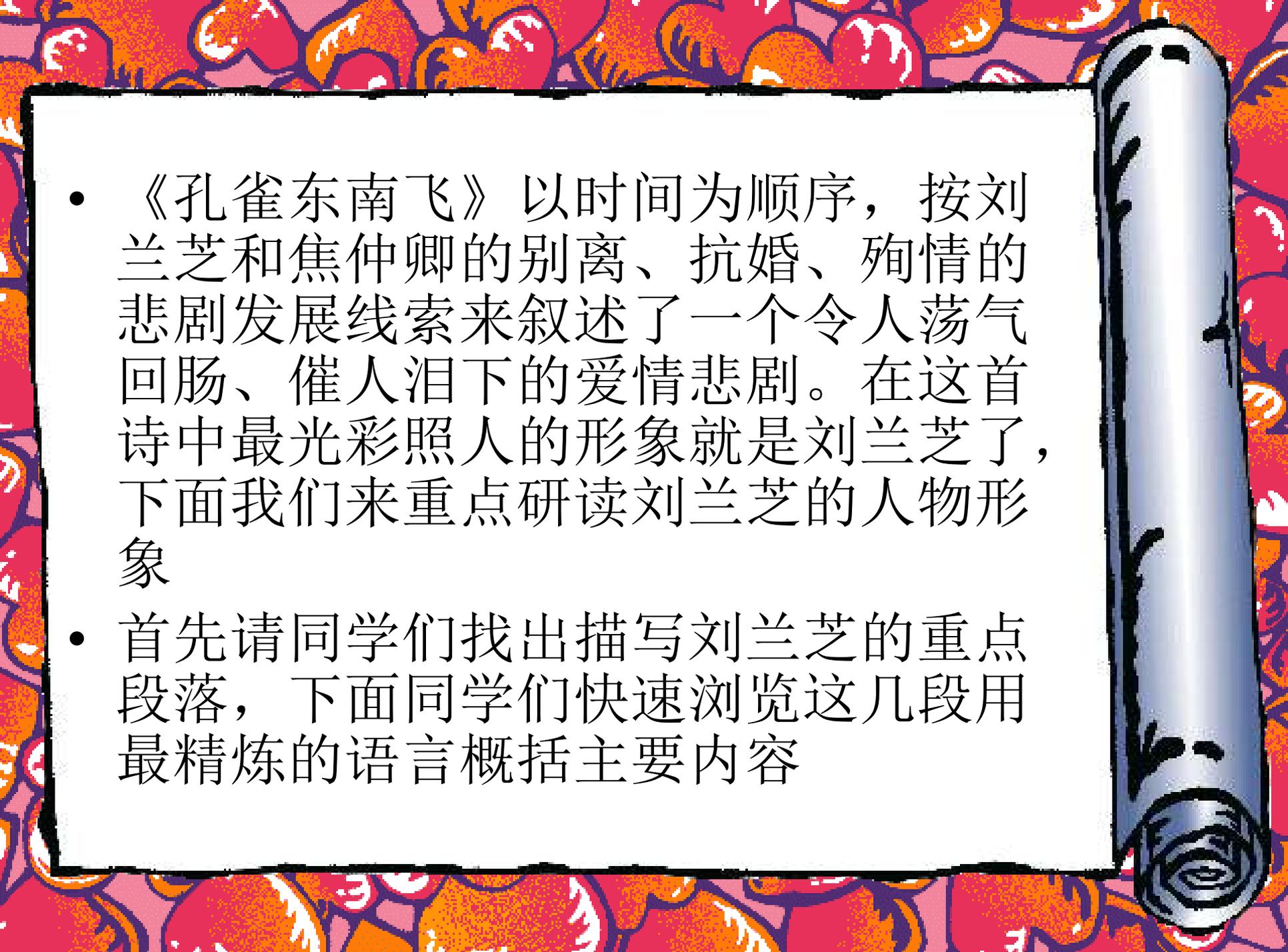
开端： 2—5 段——兰芝被遣

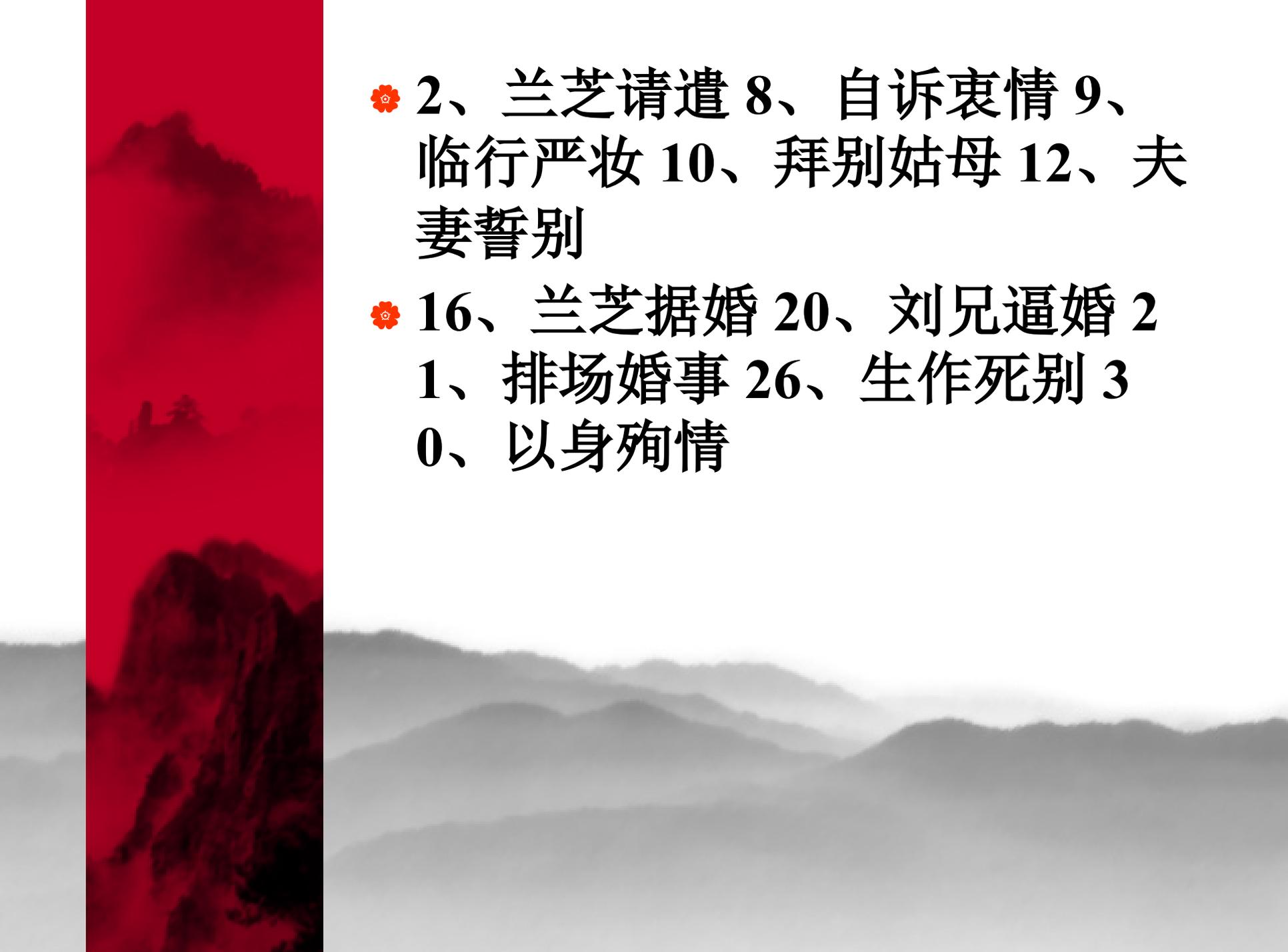
发展： 6—12 段——夫妻誓别

再发展： 13—21 段——兰芝抗婚

高潮、结局： 22—31 段——双双殉情

尾声： 第 32 段——浪漫手法，告诫后人

- 
- 《孔雀东南飞》以时间为顺序，按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展线索来叙述了一个令人荡气回肠、催人泪下的爱情悲剧。在这首诗中最光彩照人的形象就是刘兰芝了，下面我们来重点研读刘兰芝的人物形象
 - 首先请同学们找出描写刘兰芝的重点段落，下面同学们快速浏览这几段用最精炼的语言概括主要内容



❁ 2、兰芝请遣 8、自诉衷情 9、
临行严妆 10、拜别姑母 12、夫
妻誓别

❁ 16、兰芝据婚 20、刘兄逼婚 2
1、排场婚事 26、生作死别 3
0、以身殉情

第2节：兰芝请遣

- ① “十三能……十六诵诗书”说明刘兰芝是一个怎样的人？

- **多才多艺，知书达礼，富有教养。**

- ② “鸡鸣…夜夜…三日断五匹”说明什么？

- **勤劳能干。**





❖ ③“大人故嫌迟”这一“故”字可以反映出哪些内容？

❖ 既显示了焦母的异常挑剔，也显示了兰芝洞察世情的聪慧。

❖ ④兰芝是不愿意离开焦仲卿的，为何不等对方开口便自请遣归？

❖ 不堪凌辱，对现实有清醒地认识，明白焦母的意图，深知遣归之事已无可挽回。她没有坐以待毙，等着被遣，而是主动要求“遣归”。变被动为主动，表现了兰芝极强的自尊，积极维护自己的人格和自尊，个性坚强的特点。



8、自诉衷情

❖ 仲卿对着她哭不成声，一筹莫展，她便说：“勿复重纷纭。”仲卿劝她回娘家，再图后会，她便说：“何言复来还！”这可以看出兰芝的什么特点？

❖ 她看清问题，明白自己所处的环境，表现了一个普通人的人格的尊严。

❁ 第9节：临行严妆

- ❁ 新媳妇被遣这是很丢人的事，一般来说被休回家可能会哭哭啼啼，蓬头垢面，衣服不整，兰芝为何没这样反而要“严妆”呢？并且还“事事四五通”呢？作者着重写装束和仪容，有何用意？请同学们思考，同桌之间可以交流。

- 
- ❁ 严妆是刘兰芝一贯的习惯，爱美的表现。
 - ❁ 说明刘兰芝知书识理，有涵养。
 - ❁ 它的作用是表现刘兰芝的自尊、外柔内刚。
 - ❁ 我认为这里正说明她沉着、镇静，临阵不乱。
 - ❁ 这里也可看出刘兰芝内心的不平静，甚至是痛苦，正因为如此，才会有“事事四五通”的表现

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/988102053125006072>